



CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGÍA

ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN PROFESIONAL 2009

El **Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)**, fundado en 1980, y establecido en el antiguo **Convento de Santa Clara de Asís**, relevante monumento del siglo XVII, es una institución especializada, dirigida al desarrollo científico técnico y docente-metodológico de la Conservación del Patrimonio Cultural Tangible, mueble e inmueble y del Patrimonio Cultural Intangible o Cultura Popular Tradicional, adscripta desde 1995 al **Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba (CNPCC)**.

El **CENCREM**, es miembro autorizado para impartir estudios de postgrados desde su propia fundación, ratificándose como tal en el año 1989, cuando pasó a formar parte del **Sistema de Superación para la Cultura** en el dominio del Patrimonio Cultural como miembro pleno del **Consejo Asesor del Centro Nacional de Superación para la Cultura (CNSC)** y como institución docente. En el año 2005, se acredita ante el **Ministerio de Ciencias Tecnología y Medio Ambiente (CITMA)** como **Centro Nacional de Investigación con Nº Registro 059 105** del 20/04/2005.

La institución dispone de laboratorios y talleres con el equipamiento para la restauración de objetos de arte, proyectos de rehabilitación de arquitectura y urbanismo, desarrollo de investigaciones y actividades docentes. En sus predios funciona un **Centro de Información sobre Patrimonio Cultural**, con una extensa biblioteca y bases de datos digitalizados sobre la temática de la conservación y la restauración del patrimonio de la región, así como una sala de consulta y navegación para INTERNET. El Centro de Información es parte del **Sistema de Información para la Cultura de Latino América y el Caribe (SICLAC)** y se encuentra a disposición de los estudiantes del postgrado y para los profesionales de la conservación patrimonial.

La **Cátedra Regional UNESCO de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales para América Latina y el Caribe (CRECI)**, creada en el centro desde 1995, desarrolla un plan de Superación Profesional en: cursos, entrenamientos, diplomados, maestrías, pasantías, seminarios, la Licenciatura en conservación y restauración de bienes muebles, respondiendo a la labor docente del **CENCREM**.

Las relaciones de trabajo desarrolladas durante más de dos décadas con el sistema académico cubano, en especial con la facultad de **Arquitectura de la Habana**, en el **Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE)** y el **Instituto Superior de Arte (ISA)**, nos han permitido ostentar la condición de **Unidad Docente** de ambas universidades e insertarnos dentro del programa académico de ambas instituciones.

Los estrechos vínculos con organismos expertos internacionales, refuerzan la capacidad del **CENCREM**, destacándose la colaboración con la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO (ORCALC)** así como con el **ICOMOS, ICOM, DOCOMOMO** e **ICCROM** entre otros.

MODALIDAD DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

Las actividades docentes se imparten en dos modalidades básicas:

Cursos presenciales y cursos no presenciales o cursos a distancia.

- Los **Cursos presenciales** abordan toda su actividad docente y académica con la presencia física en el lugar sede del mismo y requiere de la asistencia de al menos el **85 %** del alumno a las actividades docentes programadas.
- Los **Cursos no presenciales** o **Cursos a distancia**, se ofertan sólo en calidad de opcionales y previa coordinación con el Centro, existiendo limitaciones lógicas por el uso obligatorio de instalaciones tecnológicas como laboratorios, talleres y las propias visitas técnicas en programación.

Los tipos de actividades docentes que imparte el **CENCREM** se clasifican en:

Los cursos regulares responden a una planificación estable en tiempo y espacio en cuanto a su programación y sede presencial.

Los cursos no regulares donde se incluyen las actividades o **cursos eventuales** que responden a una dinámica propia, generalmente asociados a eventos nacionales o internacionales o disponibilidades extraordinarias del Centro y de sus asociados.

Los cursos opcionales, en los que están incluidos los cursos regulares cuando determinado grupo o institución nacional o extranjera se interese en fechas o sedes diferentes, y aquellas actividades de superación que sean solicitadas por los interesados con un diseño curricular determinado y a su interés.

Las actividades no regulares en su acepción de **Maestrías, Diplomados, Cursos, Talleres o Conferencias**; en su carácter extraterritorial o extratemporal, necesitan una matrícula nunca inferior a las **12 capacidades** y se verá sujeta a convenio particular con el **Departamento Docente del CENCREM**.

Las actividades opcionales del tipo de los entrenamientos o pasantías, pueden solicitarse en grupos de hasta **una capacidad**.

Las actividades docentes se organizan como:

Conferencias: actividades con temas específicos tratados como **Conferencias Magistrales**. Se imparten en el transcurso de eventos, conmemoraciones y poseen un carácter extraordinario.

Cursos independientes: con temáticas propias organizadas en conferencias, seminarios y actividades prácticas específicas.

Talleres: Con temáticas asociadas a la solución práctica de una problemática específica y generalmente vinculada a temas desarrollados previamente en cursos o relacionados con eventos. Se asocian a cursos pre eventos o post eventos como información básica o complementaria a la actividad desarrollada. Se imparten tres modalidades:

- **Taller:** actividad docente que se imparte generalmente en el propio centro y vinculada como complemento a una temática específica con precedencias en cursos regulares de carácter teórico.
- **Talleres de Estudios Permanentes:** actividad docente especializada que se imparte en centros históricos específicos y bajo convenio particular con los respectivos Centros Provinciales de Patrimonio Cultural, las Direcciones de Cultura y las Oficinas de Monumentos y Sitios Históricos. La matrícula se dirige

a los técnicos, funcionarios, estudiantes y especialistas que laboran en esa provincia o municipio. Se ofertan capacidades máximas de hasta 6 participantes fuera de ese grupo.

- **Talleres Nacionales de Patrimonio:** actividades docentes especiales que se imparten de manera anual o bianual en los dominios del Patrimonio Inmueble y Natural, El Patrimonio Mueble y Museología, el Patrimonio Arqueológico y el Patrimonio Inmaterial o Cultura Popular Tradicional. Se dirigen generalmente a cuestiones de la gestión y el manejo y se caracterizan por poseer un tema general para cada año. Se desarrollan con características de evento participativo donde se proponen trabajos en forma de Tesina, se evalúan y aprueban y entonces sus autores obtienen el derecho de participación en una jornada de presentaciones, discusión y defensa de los mismos ante un tribunal nombrado al efecto. Se incluyen seminarios, conferencias magistrales, cursos cortos.

Cursos de Habilitación: dirigidos a personal en adiestramiento laboral o para actualización básica de conocimientos. Sus temáticas incluyen disciplinas teóricas y procedimientos metodológicos indispensables para la ejecución de los trabajos en las instituciones culturales y del patrimonio.

Entrenamientos y Pasantías: actividad docente especializada con una alta vinculación a la propia actividad laboral de la institución, donde el estudiante participa directamente y durante un período siempre superior a los seis (6) meses en los procesos de investigación, diseño o intervención de determinada temática. Se incluye la obligatoriedad de participar en cursos, seminarios, eventos locales; relacionados con la temática de la actividad principal.

Diplomados: El **CENCREM** ha desarrollado un sistema de **Diplomados**, relacionando orgánicamente actividades docentes incluidas en su sistema de cursos independientes y talleres. Se organizan por módulos temáticos y pueden matricularse directamente (como Diplomado) o presentar los créditos debidamente habilitados de los cursos independientes, con no más de tres años de antigüedad, para optar por un tema de Tesis a desarrollar y presentar a discusión ante tribunal académico. Como requisito especial de su matrícula se especificarán créditos particulares en temáticas relacionadas con el tema de la actividad.

Para los estudiantes extranjeros, la matrícula directa como **Diplomado** asegura el acceso a todos los cursos que de este formasen parte y un tratamiento financiero diferenciado con un **descuento de hasta un 10 % del costo por concepto de matrícula** y de un **descuento en cuantía del 35 %, en referencia al alquiler en la Residencia Académica** si opta por el hospedaje en ella.

Maestrías en Ciencias de la Conservación: El **CENCREM** en conjunto con la **Facultad de Arquitectura del ISPJAE**, comparte la **Maestría de Rehabilitación de Edificaciones**, con dos menciones dirigidas respectivamente a los dominios de la **Tecnología en la Rehabilitación y Conservación de los Bienes Inmuebles** y la **Crítica y Contextualización Teórica de la Conservación y Rehabilitación en Edificaciones y Zonas Urbanas**.

Así mismo, nos encontramos trabajando en el diseño y preparación de una nueva mención en **Gestión en la Conservación Patrimonial** la cual se organizará indistintamente con varios módulos temáticos, organizados en los **Diplomados** y cursos que actualmente se ofertan.

Cuantías y formas de pago de los Cursos:

El **CENCREM**, está habilitado por la **Aprobación N° 20/99**, expedida el 15 de septiembre de 1999 por el Ministerio de Cultura a realizar el cobro de las actividades docentes que imparte, incluyéndose esta política en la propia estrategia de sostenibilidad de la institución y entregándose la cuantía resultante al erario para el financiamiento de la propia conservación del Patrimonio Cultural Cubano.

El pago de la matrícula para estudiantes extranjeros será en **CUC** (pesos cubanos convertibles). Los estudiantes cubanos pagarán en pesos cubanos **CUP**, de forma directa, no aceptándose cheques.

En ambos casos pueden realizarse adecuaciones en las cuantías de común acuerdo entre las partes y atendiendo a facilidades expresas por el propio **CENCREM** y que se detallarán en los casos pertinentes. En cada curso se expresa el monto a pagar diferenciado en las dos monedas en circulación oficial (**CUC y CUP**). Los precios oficialmente habilitados son:

Cursos: de 100.00 CUP o Moneda Nacional cubana para los residentes nacionales y 200.00 CUC para los extranjeros.

Talleres: de 100.00 CUP o Moneda Nacional cubana para los residentes nacionales y 200.00 CUC para los extranjeros

Entrenamientos: de 200.00 CUP o Moneda Nacional cubana para los residentes nacionales y 400.00 CUC para los extranjeros.

Disposición Especial para el Cobro de las Actividades Docentes y Académicas impartidas por y en el CENCREM.

Todos las actividades docentes impartidas por el **CENCREM** y organizadas o coordinadas por la institución, son a su vez actividades de su **Cátedra Regional UNESCO de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales para América Latina y el Caribe (CRECI)**, y dentro de los intereses y objetivos de esta, la **CRECI** podrá asumir el pago de una parte de los precios oficialmente habilitados para las mismas o declarar gratis el servicio. En la caracterización de cada actividad docente se especificarán las tarifas finales a aplicar.

Para todas las actividades de superación profesional es de carácter oficial al realizar la matrícula, presentar fotocopia del título universitario para poder avalar los créditos académicos, sin la presencia del mismo no será posible la matrícula, en otra variante, el director provincial de patrimonio puede hacer constar por escrito la titulación de los participantes a las Actividades de postgrado de la provincia que corresponda.

CURSOS REGULARES INDEPENDIENTES

CÁTEDRA DE BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INTANGIBLE

Bienes inmuebles / Patrimonio Edificado y Natural

1. ESTUDIO Y DIAGNÓSTICO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE MADERA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar conocimientos relacionados con las acciones concretas de conservación en estructuras tradicionales y antiguas de madera, la metodología de actuación, los problemas actuales y la contextualización histórica del desarrollo de la práctica constructiva de estas estructuras.

Contenidos: Generalidades de la conservación en las construcciones de madera del Patrimonio Cultural. Aspectos generales en conservación y las ciencias aplicadas a las intervenciones en las estructuras de madera. Modelación y análisis para una obra de intervención.

Fecha: 2 al 7 de febrero. / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, profesionales vinculados a la conservación en las construcciones de madera patrimoniales.

Profesor Principal: MSc. Ing. Fabio Luaces White. Profesor Asistente de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Estructuras.

2. PATOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES I / LESIONES, INSPECCIONES Y DIAGNÓSTICOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en patologías de las construcciones, lesiones, inspecciones y diagnósticos en beneficio del patrimonio construido y el proceso intervencionista de la construcción en general

Contenidos: Generalidades de las patologías de las construcciones. Análisis de sistemas construidos. Sistemas construidos y técnicas tradicionales. Humedad en las construcciones. Patología en la construcción y lesiones asociadas. Comportamiento urbano y bioclima. Metodología para la inspección y diagnóstico.

Fecha: 9 al 14 de febrero / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros de la construcción. Profesionales vinculados a la gestión del patrimonio construido y el proceso inversionista de la construcción en general.

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular Adjunto al Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción.

3. LAS FORTIFICACIONES HISPANAS EN EL CARIBE

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** Cienfuegos

Objetivo: Complementar y profundizar conocimientos de la arquitectura militar hispanoamericana, sobre la base del estudio de su evolución histórica y tipológica desde los siglos XVI hasta el XIX.

Contenidos: Surgimiento de la arquitectura militar en el Caribe. La arquitectura militar del siglo XVI. Dos etapas de evolución tipológica. El siglo XVII como etapa de continuación y perfeccionamiento. Las fortificaciones de los siglos XVIII y XIX. Potencialidades para recuperar un conjunto de fortalezas.

Fecha: 16 al 27 de febrero / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Historiadores, arquitectos, ingenieros, arqueólogos, museólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Tamara Blanes Martín. Investigadora Auxiliar y Profesora Titular Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural. Especialista en Patrimonio Militar Hispano americano.

4. INTRODUCCIÓN A LOS ANÁLISIS SISTÉMICOS EN LOS ESTADOS TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en los temas propios de los análisis de sistemas y la relación entre estos y los estados técnicos constructivos.

Contenidos: Generalidades de los estudios científicos asociados a la construcción y conservación inmobiliaria. Teoría general de sistemas. Análisis de sistemas. Modelación y análisis sistémicos en la construcción.

Fecha: 2 al 13 de marzo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros dedicados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: MSc Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular Adjunto al Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción.

5. ARQUITECTURA COLONIAL CUBANA / SIGLOS XVI AL XIX

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con los aspectos teóricos, estilísticos, tecnológicos, funcionales y formales de la arquitectura y el urbanismo en Cuba en la etapa colonial.

Contenidos: Arquitectura y urbanismo: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

Fecha: 16 al 27 de marzo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros y afines.

Profesora Principal: Dra. María Victoria Sardoya. Profesora Titular Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Teoría e Historia de la Arquitectura.

6. TIPOLOGÍAS DE MUROS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Profundizar en conocimientos acerca de las tipologías históricas y el tratamiento de conservación en los muros.

Contenidos: Introducción. Muros de tierra, piedra, ladrillos, y combinados: Definiciones, funciones y patología. Técnicas de muros mixtos. Curiosidades.

Fecha: 4 al 9 de mayo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Ingenieros y arquitectos.

Profesora Principal: MSc. Ing. Mildrey Palomares Torres. Instructora Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

7. MODELACIÓN Y CÁLCULO AUTOMATIZADO, ELEMENTOS BÁSICOS DEL COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL EN OBRAS PATRIMONIALES

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM – ISPJAE

Objetivo: Adquirir conocimientos en la utilización de programas informáticos para el análisis y cálculo de estructuras edificadas del patrimonio cultural. Uso del software SAP 2000

Contenidos: Estudio y análisis de las estructuras construidas aplicando la modelación gráfica en el ambiente del software SAP 2000. Estructuras antiguas y del patrimonio moderno y del siglo XX, aplicando modelos automatizados. Toma de decisiones para el proyecto estructural y arquitectónico en las intervenciones del patrimonio edificado.

Fecha: 1 al 12 de junio / **Costo:** \$ 25 00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos y restauradores del patrimonio inmueble.

Profesora Principal: Dr. Ing. Ángel Martínez Gonzáles. Profesor e Investigador Titular del Instituto Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Estructuras.

8. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN EN EDIFICIOS PATRIMONIALES

Horas: 96/ **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar conocimientos relacionados con la teoría de la conservación, metodologías de actuación, problemas actuales y la contextualización histórica del desarrollo de la teoría y la práctica de la conservación arquitectónica.

Contenidos: Generalidades de la conservación en el patrimonio cultural. Teoría general de la conservación y las ciencias aplicadas a las intervenciones integrales sobre el patrimonio edificado. Modelación y análisis sistémicos en las intervenciones sobre el patrimonio.

Fecha: 22 al 27 de junio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros dedicados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: MSc. Mario Garbayo y Arq. Nelson Melero Lazo. Investigador Auxiliar y Profesor Auxiliar Adjunto al Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

9. PATOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES II / ESTRATEGIAS DE ACCIÓN EN LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Complementar conocimientos en patologías de las construcciones y estrategias de acción en los trabajos de conservación.

Contenidos: Generalidades técnicas sobre los procesos constructivos en la corrección y prevención de patologías y sus lesiones. Análisis de estrategias de intervención. Control de ejecución.

Fecha: 6 al 17 de julio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros de la construcción. Profesionales vinculados a la gestión del patrimonio construido y el proceso inversionista de la construcción en general.

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular Adjunto al Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción.

10. PRINCIPIOS PARA LA REHABILITACIÓN URBANA DE ÁREAS PATRIMONIALES

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Ampliar conocimientos sobre el estudio y la rehabilitación de áreas urbanas históricas, en su valoración histórico cultural.

Contenidos: Las zonas urbanas de valor histórico cultural. El inventario del patrimonio cultural. El plan de intervención de una zona urbana de valor histórico cultural. La Habana.

Fecha: 21 de septiembre al 2 de octubre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Arquitectos y otros profesionales vinculados a la conservación del patrimonio urbano.

Profesora Principal: MSc. Arq. Felicia Chateloin Santiesteban. Profesora Titular del ISPJAE. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

11 .ESTRATEGIA Y TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN EN SITIOS PATRIMONIALES CON PINTURAS MURALES SUPERPUESTAS

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivos: Adquirir y aplicar conocimientos en el estudio, conservación y complementación de pinturas murales superpuestas.

Contenidos: Características de la pintura mural como componente de la arquitectura. Técnicas históricas. Superposición y sucesión en sitios con valor patrimonial. Diagnóstico para la conservación de la pintura mural. Conservación in situ. Extracción de restos arqueológicos de pintura mural.

Fecha: 9 al 20 de noviembre. / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores y otros profesionales vinculados a la conservación del patrimonio cultural.

Profesora Principal: Especialista Elisa Serrano González. Profesora Auxiliar Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble. Especialista en Pintura Mural.

12. MÉTODO PARA LA ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN PRELIMINAR DE LOS PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en el método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica de una forma organizada y científica.

Contenidos: La inspección inicial. El levantamiento arquitectónico. La investigación constructiva. Presentación de ejemplos.

Fecha: 23 al 28 de noviembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros, arqueólogos e historiadores.

Profesor Principal: MSc. Arq. Nelson Melero Lazo. Investigador Auxiliar y Profesor Auxiliar Adjunto al Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

Bienes inmateriales. Patrimonio intangible

13. PAPEL CONTEMPORÁNEO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL CUBANA

Horas: 96/ **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: Estudiar el complejo cultural popular tradicional cubano, valorando lo étnico, lo social, lo cultural y lo histórico en la contemporaneidad.

Contenidos: Contexto histórico y contemporáneo de la Cultura popular tradicional y el folklore. Estudios agnográficos realizados en Cuba. Problemática contemporánea.

Fecha: 30 de marzo al 4 de abril / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Virtudes Feliú Herrera. Investigadora Titular. Especialista en Cultura Popular Tradicional.

14. CULTURA E IDENTIDAD

Horas: 96/ **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con la cultura e identidad que tributa el patrimonio inmaterial.

Contenidos: Patrimonio e identidad. Enfoque contemporáneo hacia el patrimonio inmaterial,

La cultura en la identidad.

Fecha: 27 de abril al 2 de mayo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: MSc. Rolando J. Rensoli Medina, Profesor Titular adjunto de la Universidad de La Habana.

15. ALEGRÍA Y TRADICIÓN: FIESTAS POPULARES TRADICIONALES CUBANAS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Estudiar el complejo festivo popular tradicional cubano como parte del patrimonio y la idiosincrasia del cubano.

Contenidos: Cultura popular tradicional y folklore. Estudios agonográficos realizados en Cuba. El complejo festivo cubano. La obra científica "Atlas Etnográfico de Cuba". Clasificación de los festejos populares tradicionales cubanos.

Fecha: 18 al 23 de mayo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Virtudes Feliú Herrera. Investigadora Titular. Especialista en Cultura Popular Tradicional.

16. ANTROPOLOGÍA LINGÜÍSTICA

Horas: 96 / **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: .Adquirir conocimientos acerca del nexo entre la antropología y la lingüística.

Contenidos: Antropología lingüística. La variante cubana de la lengua española: legado indoamericano, africano, asiático y europeo.

Fecha: 15 al 20 de junio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: Dr. Sergio Valdés Bernal, Investigador y Profesor Titular del Instituto de Literatura y Lingüística y de la Universidad de La Habana.

17. LA HISTORIA REGIONAL Y LOCAL COMO PARTE DEL PATRIMONIO NACIONAL

Horas: 96/ **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: Estudiar los procesos de formación de una región local como parte del patrimonio nacional.

Contenidos: Antecedentes de la Historia Regional y Local en Cuba. Problemática y tendencias contemporáneas en los estudios históricos locales aplicados. Conformación de expedientes científicos y su aplicación con relación al patrimonio inmaterial. Las colecciones y la historia local. Las aulas-museos. La labor educativa de los museos.

Fecha: 6 al 11 de julio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: MSC. Benito Cintado Tortoló, Investigador Agregado y Profesor asistente adjunto de la Universidad de La Habana.

18. IDENTIDAD CULTURAL E HISTORIA DE CIUDAD DE LA HABANA

Horas: 96/ **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: Estudiar la identidad cultural e Historia de Ciudad de La Habana como parte de nuestro patrimonio.

Contenidos: Identidad y Cultura. Historia de la Ciudad de la Habana y su vínculo cultural. Enfoque contemporáneo.

Fecha: 13 al 18 de julio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: MSC. María Amelia González Braniella, Profesora del Centro provincial de Superación de la cultura de Ciudad Habana.

19. IMPORTANCIA DEL ASOCIACIONISMO INSTITUCIONALIZADO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA NACIONAL CUBANA

Horas: 96/ **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos acerca de la importancia del asociacionismo en las instituciones culturales para su desarrollo.

Contenidos: Asociacionismo. Enfoques contemporáneos. Desarrollo institucional en el contexto de la cultura nacional cubana.

Fecha: 7 al 12 de septiembre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Dolores Guerra López, Profesora Titular de la Universidad de La Habana.

CÁTEDRA DE BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGIA

Museología y Museografía

1. MUSEOGRAFÍA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos básicos para la organización museográfica en los museos.

Contenidos: Introducción a la Museografía. Reconocimiento y apreciación del inmueble Museo. Espacio, diseño y discurso museográfico. Elementos de exposición museográfica, la vitrina. Iluminación para museos, iluminación museográfica. La conservación preventiva dirigida a los edificios que ocupan los museos.

Fecha: 15 al 20 de junio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, arquitectos y otros afines a la actividad.

Profesor Principal: Arq. Enrique Hernández Castillo. Especialista en Proyecto Arquitectónico. Asesor de Museografía del CNPC.

2. EL MUSEO: SUS CONCEPTOS, DEFINICIONES Y USOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos del museo como institución interdisciplinaria, estableciendo principios del coleccionismo así como sus conceptos y tareas de investigación científica.

Contenidos: Desarrollo y evolución del coleccionismo en Cuba. La Museología como ciencia. Definición de museos. Teoría de la nueva museología. La Ecomuseología. Código de Deontología Profesional. La colección de objetos museables. La exposición museológica. La conservación preventiva. Iluminación. Biodeterioro. La animación socio cultural. El museo como medio de difusión masiva. Visitas prácticas.

Fecha: 14 al 25 de septiembre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos.

Profesora Principal: Lic. María de las Mercedes García Santana. Profesora Auxiliar Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural. CENCREM.

Conservación y restauración de los bienes muebles y las colecciones

3. INTRODUCCIÓN AL ARTE I

Horas: 100 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en elementos generales de la teoría, apreciación y la historia del arte universal en todas sus manifestaciones, valorándolo en su significado de los cambios socio históricos.

Contenidos: Principios generales de la teoría del arte y de la apreciación artística. Condicionamiento histórico del arte. El arte prehistórico, antiguo, medieval y del renacimiento: caracterización y contexto histórico. Materiales, técnicas y expresiones. Análisis de las manifestaciones artísticas. La cultura como fenómeno social y etnográfico

Fecha: 12 al 23 de enero / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, museólogos, y otros afines.

Profesor Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Teoría e Historia del Arte. ISPJAE.

4. MATERIALES DE PINTURA Y SU EMPLEO EN LA RESTAURACIÓN

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en materiales de pintura y su empleo en la restauración, para su tratamiento científico.

Contenidos: Los pigmentos. Los colorantes orgánicos. Estudio de los materiales hidrófilos, lipófilos y sintéticos. Los disolventes.

Fecha: 9 al 20 de febrero / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y restauradores.

Profesora Principal: MSc Silvia Ramírez Paseiro. Profesora asistente del Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble. ISA.

5. SISTEMA AUTOMATIZADO DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Horas: 120 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con el sistema de documentación del museo.

Contenidos: Sistema de documentación de los museos. Diferentes manifestaciones de objetos museables con el fin de automatizar la información. Formato unificado. Vocabulario y tesauros. El soporte utilizado para la automatización del inventario. Trabajo de automatización con fines de inventario.

Fecha: 23 al 28 de febrero / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC.

Profesora Principal: MSc. Lic. Gladys Collazo Usallán. Especialistas en Patrimonio Cultural. CNPC.

6. EL MUEBLE: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Horas: 145 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos sobre las características generales de los muebles para su conservación y restauración.

Contenidos: Principios básicos del mueble. Deterioro. Almacenamiento y exposiciones. La restauración en el mueble. Propuesta de conservación. Plan de emergencias.

Dirigido a: Conservadores y restauradores de muebles y otros afines.

Fecha: 2 al 13 de marzo / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Profesor Principal: Lic. Javier León Valdés. Instructor Adjunto al Instituto Superior de Arte / Lic. Mario de la Paz Roa. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. CENCREM.

7. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos en las técnicas de conservación y restauración de documentos manuscritos para un mejor desempeño en su tratamiento.

Contenidos: Conceptos de conservación y restauración. Diferentes tipos de soporte para documentos manuscritos. Elementos sustentados: Grafía. Factores que inciden en el deterioro. Estrategias y evaluaciones. Consolidación de soporte. Conservación preventiva.

Fecha: 6 al 17 de abril / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores y otros profesionales afines.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez Ceballos. Profesora Asistente Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. CENCREM.

8. PROCEDIMIENTOS CURATORIAL PARA COLECCIONES DE CIENCIAS NATURALES

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y aplicar conocimientos de procedimientos curatorial para colecciones de ciencias naturales atendiendo las condiciones tropicales.

Contenidos: Procedimiento curatorial para colecciones de ciencias naturales. Conservación y manejo de colecciones. Planificación. Documentación. Conservación preventiva. Las colecciones de ciencias naturales como bienes patrimoniales. Marco legal.

Fecha: 27 de abril al 8 de mayo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores a cargo de colecciones de ciencias naturales.

Profesora Principal: MSc. Lic. Nayla García Rodríguez. Investigadora Auxiliar. Especialista en Ecología y sistemática. CITMA.

9. CONSERVACIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DE ORIGEN SUBACUÁTICO.

Horas: 158/ **Créditos:** 3

Sede: CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos teóricos-prácticos sobre la manipulación, embalaje y transportación de obras de arte, para su conservación.

Contenidos: Conservación preventiva. Manipulación Embalaje. Transportación y traslado de obras de arte. La exposición: fases del proceso de preparación en el área de conservación.

Fecha: 27 de abril al 8 de mayo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, Restauradores, Museólogos y Museógrafos y otros afines.

Profesor Principal: Ing. Manuel Almeida Estévez. Profesor Auxiliar ISA. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

10. ARTE DEL SIGLO XX

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Complementar conocimientos acerca del arte del siglo XX, la ruptura respecto al arte anterior, las profundas transformaciones morfológicas ocurridas a partir de la década de los años 60, para llegar a una valoración objetiva de las diferentes manifestaciones artísticas, así como del carácter de la ciudad actual y la alternativa de la recuperación de la ciudad tradicional.

Contenidos: El arte hasta 1945. El arte a partir de la segunda posguerra.

Fecha: 11 al 16 de mayo / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, restauradores, conservadores y otros afines.

Profesora Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Teoría e historia del Arte. ISPJAE.

11. LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MARCOS

Horas: 112/ **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración de marcos para las obras de la pintura de caballete.

Contenidos: Metodologías de trabajo en la conservación de marcos. Maderas, pinturas, acabados. Estilos clásicos y contemporáneos. Restauración. Trabajo práctico en taller.

Fecha: 25 de mayo al 5 de junio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble.

Profesor Principal: Lic. Javier León. Instructor ISA. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble. CENCREM.

12. EL ABANICO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Horas: 145 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos sobre las características fundamentales de los abanicos para su conservación y restauración en instituciones culturales.

Contenidos: Principios básicos del abanico. Deterioro. Almacenamiento y exposición. La restauración del abanico. Propuesta de conservación. Plan de acción de emergencia

Fecha: 31 de agosto al 11 de septiembre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y afines.

Profesor Principal: Lic. Javier León Valdés. Instructor Adjunto al Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. CENCREM.

13. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE GRABADOS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Profundizar en conocimientos relacionados en la conservación y restauración de grabados para un mejor tratamiento de los mismos.

Contenidos: Conservación y restauración. Historia y procesamiento del papel. Deterioro del material. Obras gráficas. Elementos sustentados. Metodología de la intervención.

Fecha: 7 al 12 de septiembre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Restauradores y conservadores de papel de instituciones que tengan fondos de grabados.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez Ceballos. Profesora Asistente Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. CENCREM.

14. LA LIMPIEZA EN LAS PINTURAS DE CABALLETE: PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Horas: 154 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en el tratamiento de limpiezas en las obras de pintura de caballete para su conservación.

Contenidos: La limpieza en una pintura de caballete. Diferentes técnicas pictóricas. Diferentes tipos de recubrimiento. Métodos a aplicar en el tratamiento de limpieza. Los disolventes orgánicos. Las soluciones y emulsiones. Mezcla de disolventes. Peligro de los disolventes.

Fecha: 14 al 25 de septiembre / **Costo:** \$ 25 00 MN - \$ 100 00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y restauradores de pintura de caballete.

Profesora Principal: Lic. Zayda Sarol Cepero. Profesora Auxiliar Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. CENCREM.

15. INTRODUCCIÓN AL ARTE II

Horas: 100 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en elementos generales de la teoría, apreciación y la historia del arte universal en todas sus manifestaciones, valorándolo en su significado de los cambios socio históricos.

Contenidos: El arte en la época moderna y contemporánea: del barroco al postmodernismo. Caracterización y contexto histórico. Materiales, técnicas y expresiones. Análisis de las manifestaciones artísticas. La cultura como fenómeno social y etnográfico.

Fecha: 21 de septiembre al 2 de octubre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, museólogos, auxiliares y técnicos de instituciones del patrimonio que no poseen este perfil en su formación de pregrado

Profesora Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Teoría e Historia del Arte. ISPJAE.

16. MANIPULACIÓN, EMBALAJE Y TRANSPORTACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos teóricos-prácticos sobre la manipulación, embalaje y transportación de obras de arte, para su conservación.

Contenidos: Conservación preventiva. Manipulación y embalaje. Transportación y traslado de obras de arte. La exposición: fases del proceso de preparación en el área de conservación.

Fecha: 19 al 24 de octubre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos, museógrafos y otros afines.

Profesor Principal: Lic. Francisco Olivera Justiniani. Especialista del Museo Nacional de Bellas Artes. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble. MNBA.

17. VALORACIÓN Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en la valoración y tasación de obras de arte, para su mejor reconocimiento dentro del patrimonio cultural.

Contenidos: Régimen jurídico del patrimonio cultural. Conceptos básicos: de autenticación, original, copia, reproducción, falsificación. Reconocimiento de antigüedades. La tasación de obras de arte. Mercado del arte. Coleccionismo.

Fecha: 16 al 27 de noviembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Especialistas y técnicos de museos.

Profesor Principal: Lic. Luis Manuel Almeida Luís. Profesor Auxiliar Adjunto al Instituto Superior de Arte y a la Universidad de La Habana. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble. CNPC

18. LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN EN FOTOGRAFÍAS

Horas: 112/ **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración del patrimonio cultural fotográfico.

Contenidos: Contexto del arte fotográfico. Metodologías de trabajo en la conservación de las fotografías. Técnicas de conservación y restauración. Trabajo práctico en taller.

Fecha: 16 al 27 de noviembre / **Costo:** \$ 25.00 MN. \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez. Profesor Asistente. ISA. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble. CENCREM.

CÁTEDRA DE LAS CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

1 .ELEMENTOS DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y aplicar conocimientos en elementos de Metodología de la Investigación en su aplicación al patrimonio cultural y natural.

Contenidos: Principios de la Metodología de la Investigación. Diseño teórico de sus etapas.

Métodos y técnicas: Elaboración de instrumentos.

Documentos principales: Proyectos de investigación e informe final. Estudio, análisis y aplicación.

Fecha: 13 al 24 de abril / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Profesionales que laboren en el patrimonio cultural y natural.

Profesora Principal: Lic. Michel Otero Cabrera. Instructora Adjunta a la Universidad de La Habana y al Instituto Superior de Arte. Especialista del Departamento Docente Metodológico. CENCREM.

2. BIODETERIORO EN MATERIALES PÉTREOS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Profundizar en conocimientos relacionados con los factores que propician el biodeterioro. Mecanismos y estudios de laboratorio, para tratamiento y control de los mismos.

Contenidos: Los materiales pétreos. Factores que propician su deterioro. Factores biológicos del deterioro de los materiales pétreos. Aspectos morfológicos del biodeterioro de materiales pétreos. Mecanismos del biodeterioro. Metodología de estudios de laboratorio para evidenciar agentes bioalternantes. Tratamiento y control del biodeterioro.

Fecha: 25 al 30 de mayo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Biólogos, microbiólogos, conservadores, restauradores y afines.

Profesora Principal: MSc. Lic. Kiomy Fuentes Gort. Investigadora Agregada. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

3. CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN CLIMA TROPICAL

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos en los factores de deterioro de los bienes culturales y su control en las condiciones ambientales en diferentes contextos, en función de la conservación del patrimonio.

Contenidos: Introducción. Causas y mecanismos de destrucción de los bienes culturales. Equipos de medición. Vitrinas. Exposiciones temporales. Biodeterioro. La conservación preventiva en los bienes muebles.

Fecha: 8 al 19 de junio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y restauradores de bienes patrimoniales.

Profesor Principal: Lic. Raúl García Rodríguez. Investigador Agregado y Profesor Auxiliar Adjunto al Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural. Museo Nacional de Bellas Artes. MNBA.

4. CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos sobre los factores y agentes de deterioro de los bienes culturales para su conservación preventiva como vía de garantizar su salvaguarda.

Contenidos: Conservación preventiva: aspectos generales. Agentes y mecanismos de deterioro de los bienes culturales. Criterios generales sobre el control climático. El biodeterioro y el plan integrado de lucha contra plagas. Exposición, manejo y almacenamiento de colecciones. La conservación preventiva de los bienes muebles.

Fecha: 7 al 12 de septiembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores y afines.

Profesor Principal: Lic. Julio César Rodríguez García. Investigador Auxiliar e Instructor Adjunto al Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

5. CONTROL CLIMÁTICO EN LOS MUSEOS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos sobre control climático en los museos.

Contenidos: La inspección de colecciones. Los parámetros físicos. Las gráficas psicométricas. Los instrumentos de medición. Las normas de conservación. Las modificaciones de las condiciones climáticas.

Fecha: 5 al 10 de octubre / **Costo:** \$ 25.00 MN- \$100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores y otros vinculados al patrimonio cultural.

Profesora Principal: Lic. Ileana Salgado Ravelo. Instructora Adjunta del Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

6. LOS METALES: CORROSIÓN Y TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos en la corrosión y tratamientos de conservación de los objetos de arte metálicos.

Contenidos: Generalidades sobre los metales. La corrosión atmosférica y el deterioro de los bienes culturales metálicos. Otros factores del deterioro metálico. Algunas técnicas para el estudio de los metales y los productos de su alteración. Métodos para el tratamiento de los objetos metálicos. Preparación de recubrimientos protectores y de formulaciones para el patinado artificial. (El curso no comprende prácticas de laboratorio)

Fecha: 12 al 17 de octubre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y restauradores.

Profesora Principal: Dra. Ana E. Cepero Acán. Investigadora Titular y Profesora Auxiliar a la Universidad de La Habana. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM

7. LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

Horas: 96/ **Créditos:** 2

Sede: CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la problemática contemporánea de la contaminación ambiental y su incidencia en el Patrimonio Cultural

Contenidos: Contexto contemporáneo de los estudios ambientales. Problemáticas de la contaminación y su impacto ambiental y sobre las obras del patrimonio cultural. Cambios micro climáticos y globales. Metodologías de trabajo de enfrentamiento en las investigaciones asociadas. Documentos básicos y preceptos internacionales. Trabajo interdisciplinario. **Fecha:** 19 al 24 de octubre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Especialistas y técnicos de la conservación patrimonial.

Profesora Principal: Lic. Ivette Ravelo. Instructora Adjunta ISA. Especialista en Análisis de laboratorios del CENCREM.

8. DETERIORO Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con los materiales pétreos que faciliten el análisis de los daños que estos sufren para su conservación.

Contenidos: Origen y clasificación de las rocas. Materiales artificiales empleados en la construcción. La humedad en los materiales porosos. Contaminación ambiental. Técnicas instrumentales. Métodos de intervención.

Fecha: 26 de octubre al 6 de noviembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros y restauradores.

Profesora Principal: MSc. Lic. Kiomy Fuentes Gort. Investigadora Agregada. Especialista en Análisis de laboratorios. CENCREM.

9. EL BIODETERIORO Y SU CONTROL EN LOS BIENES CULTURALES

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos en el biodeterioro y en los métodos de control aplicados a los bienes culturales.

Contenidos: Biodeterioro. Materiales orgánicos e inorgánicos. Prevención. Tratamiento.

Fecha: 9 al 14 de noviembre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores, arqueólogos, biólogos, químicos, arquitectos y otros profesionales vinculados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: Lic. Julio César Rodríguez García. Investigador Auxiliar e Instructor Adjunto al Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM

10. CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: DE SU HISTORIA AL PRESENTE

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la historia de la conservación-restauración, valorando su evolución y significación del pensamiento, a la luz de los criterios actuales.

Contenidos: Conservación-restauración: Filosofía, criterios y pautas. Conservación-restauración desde la antigüedad clásica al siglo XX; documentos y preceptos internacionales. Responsabilidad social en el comportamiento del conservador-restaurador en el desempeño de su labor: Patrimonio e identidad. Autenticidad y falsificación. Ética de la profesión: Trabajo interdisciplinario, El tráfico y comercio ilícito de los bienes culturales. Actitud del profesional ante caso de desastres naturales y conflicto armado.

Fecha: 30 de noviembre al 5 de diciembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos.

Profesora Principal: Lic. Michel Otero Cabrera. Instructora Adjunta a la Universidad de La Habana y al Instituto Superior de Arte. Especialista del Departamento Docente Metodológico. CENCREM.

ENTRENAMIENTO

CÁTEDRA DE LAS CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

1. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA AL SERVICIO DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

Sede: CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos en las técnicas y métodos de análisis de laboratorio para la conservación y restauración del patrimonio cultural.

Contenidos: Contaminación atmosférica. Agentes biológicos. Materiales de pinturas. Materiales pétreos.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$ 200.00 MN - \$200.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio cultural.

Profesor Principal: Lic. Julio Cesar Rodríguez García. Investigador Auxiliar e Instructor Adjunto del Instituto Superior de Arte. Especialista en Análisis de laboratorios. CENCREM.

TALLERES NACIONALES DE GESTIÓN Y MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL CUBANO / 2008

Se recomienda a los interesados en participar en estos talleres que contacten los pormenores con los Departamentos de Promoción y Docencia del CENCREM.

CÁTEDRA DE BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGÍA

1. Título: III Taller de Patrimonio Mueble y Museos. La Gestión del Patrimonio Cultural en el Siglo XXI, Retos y realidades. Identidad y colecciones: la comunidad como objetivo.

Horas: 192 (48 presenciales)/ **Créditos:** 4

Sede: CENCREM.

Objetivo: Actualizar conocimientos mediante la exposición de experiencias individuales, en las técnicas y métodos de estudios, análisis e intervención en colecciones, piezas y museografía en general, partiendo de criterios sobre la autenticidad y la identidad relacionados con el trabajo comunitario y la nueva museología.

Contenidos: Gestión sociocultural. Tendencias contemporáneas de la museología y la museografía. Exposición de ejemplos contemporáneos de intervención e investigaciones asociadas.

Fechas: Convocatoria: 1 al 30 de enero

Presentación de los trabajos a concursar: 1 de junio al 1 de septiembre.

Selección de participantes: 1 al 30 de septiembre.

Presentación, defensa y actividades docentes de taller: 21 al 23 de octubre.

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 60.00 CUC

Dirigido a: Conservadores y restauradores del Patrimonio Cultural.

Profesor Principal: Lic. María Mercedes García Santana. Especialista en Patrimonio Cultural. Profesor Auxiliar Adjunto del Instituto Superior de Arte y la Universidad de La Habana. CENCREM

CÁTEDRA DE BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INTANGIBLE

Bienes Inmuebles. Patrimonio Edificado y Natural

2. Taller de Patrimonio Arqueológico. La Gestión del Patrimonio Cultural en el sigloXXI.

Retos y realidades. Problemas contemporáneos de la Arqueología: intervención, uso y manejo de los recursos arqueológicos.

Horas: 192 (48 presenciales)/ **Créditos:** 4

Sede: CENCREM.

Objetivo: Actualizar conocimientos mediante la exposición de experiencias individuales, en las técnicas y métodos de estudios, proyectos de intervención

Contenidos: Legislación urbana y para la planificación física. Gestión sociocultural. Tendencias contemporáneas de la conservación arquitectónica. Exposición de ejemplos contemporáneos de intervención e investigaciones asociadas.

Fechas: Convocatoria: 1 al 30 de enero

Entrega de los trabajos a concursar: 1 de junio al 1 de septiembre.

Selección de participantes: 1 al 30 de septiembre.

Presentación, defensa y actividades docentes de taller: 2 al 4 de noviembre.

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 60.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y Restauradores del Patrimonio Cultural.

Profesor Principal: Msc. Daniel Torres Etayo. Especialista en Arqueología. Profesor Asistente Adjunto del Instituto Superior de Arte. Investigador Agregado. Especialista en Arqueología. CENCREM.

3. II Taller de Gestión del Patrimonio Inmueble y Natural. La Gestión del Patrimonio Cultural en el siglo XXI, Retos y realidades. Intervenciones y autenticidad en los centros históricos.

Las intervenciones en los centros históricos y los paisajes culturales: autenticidad y cambios.

Horas: 192 (48 presenciales)/ **Créditos:** 4

Sede: CENCREM.

Objetivo: Actualizar conocimientos mediante la exposición de experiencias individuales, en las técnicas y métodos de estudios, análisis e intervención integral en el contexto territorial y urbano para la conservación y restauración del patrimonio cultural de los centros históricos, defendiendo la autenticidad y la identidad.

Contenidos: Legislación urbana y para la planificación física. Gestión sociocultural. Tendencias contemporáneas de la conservación arquitectónica. Exposición de ejemplos contemporáneos de intervención e investigaciones asociadas.

Fechas: Convocatoria: 1 al 31 de enero

Entrega de los trabajos a concursar: 1 de junio al 1 de septiembre.

Selección de participantes: 1 al 30 de septiembre.

Presentación, defensa y actividades docentes de taller: 9 al 11 de noviembre.

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 60.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores y Restauradores del Patrimonio Cultural.

Profesor Principal: Msc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Especialista en Patrimonio Cultural. Profesor Titular Adjunto del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. CENCREM.

4. Título: III Taller de Patrimonio Intangible: Cultura popular tradicional. La Gestión del

Patrimonio Cultural en el siglo XXI, Retos y realidades.

La cultura popular tradicional: folclore y tradiciones en los proyectos de gestión cultural en los territorios. Problemas contemporáneos.

Horas: 192 (48 presenciales)/ **Créditos:** 4

Sede: CENCREM.

Objetivo: Actualizar conocimientos mediante la exposición de experiencias individuales, en las técnicas y métodos de estudios, investigación, proyectos socioculturales de intervención.

Contenidos: Legislación asociada a la salvaguarda del patrimonio inmaterial. Gestión sociocultural. Tendencias contemporáneas en el manejo de la cultura popular tradicional. Exposición de ejemplos contemporáneos de intervención e investigaciones asociadas.

Fechas: Convocatoria: 1 al 30 de enero

Entrega de los trabajos a concursar: 1 de junio al 1 de septiembre.

Selección de participantes: 1 al 30 de septiembre.

Presentación, defensa y actividades docentes de taller: 18 al 20 de noviembre

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 60.00 CUC.

Dirigido a: Investigadores y especialistas del Patrimonio Cultural.

Profesor Principal: Dra. Virtudes Feliú Herrera. Especialista en Cultura Popular Tradicional. Investigadora Titular. CENCREM.

DIPLOMADOS

CÁTEDRA DE BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INTANGIBLE

1. INVESTIGACIÓN Y MANEJO DE LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS ABORÍGENES

Horas: 720 / **Créditos:** 15 / **Sede:** CENCREM

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de los recursos arqueológicos del país.

Contenidos: El Diplomado contará con cinco cursos:

1. Historia de la Arqueología; **2.** Metodología de la Arqueología Social; **3.** Industrias aborígenes; **4.** Arqueometría y **5.** Excavación arqueológica.

Fecha: marzo a diciembre (una semana cada mes, excepto los meses de julio y agosto)

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Profesionales dedicados a la Arqueología.

Profesor Principal: MSc. Lic. Daniel Torres Etayo. Profesor Asistente Adjunto al Instituto Superior de Arte. Especialista en Arqueología. CENCREM.

2. PREVENCIÓN DE DESASTRES EN EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN

Horas: 720 / **Créditos:** 15 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Brindar conocimientos y elevar el nivel de competencia y desempeño profesional del riesgo de desastres en las ciudades, estadísticas a nivel nacional e internacional, base legal del proceso inversionista que respalda la consideración del riesgo en el proceso inversionista y funcionamiento de las ciudades, así como las medidas preventivas y de enfrentamiento que del estudio de riesgo se derivan.

Contenidos: El diplomado contará con seis cursos.

1. El riesgo de desastres en el hábitat humano. **Fecha:** 16 al 20 de marzo
Escala urbana y arquitectónica.

2. Peligros de origen natural.
3. Vulnerabilidad estructural.
4. Vulnerabilidad no estructural.
5. Vulnerabilidad funcional.
6. Evaluación del riesgo.

Fecha: 6 al 10 de abril

Fecha: 18 al 22 de mayo

Fecha: 22 al 26 de junio

Fecha: 13 al 17 de julio

Fecha: 21 al 25 de septiembre

Fecha: 12 al 16 de octubre

Evaluación

Una semana cada mes

Costo: \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros civiles, mecánicos, eléctricos y proyectistas en general vinculados a la rehabilitación del patrimonio.

Profesor Principal: Dr. Arq. Obdulio Coca Rodríguez. Profesor Auxiliar. Director del Grupo de Estudios de Desastres. GREDES. Facultad de Arquitectura ISPJAE.

3. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Horas: 1116 / **Créditos:** 22 / **Sede:** CENCREM

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para el diseño de las intervenciones en el patrimonio edificado en el contexto latinoamericano.

Contenidos: El Diplomado contará con siete cursos:

1. Patología de las Construcciones: Lesiones, inspecciones y diagnósticos. 2. Modelación y cálculo automatizado, elementos básicos del comportamiento estructural en obras patrimoniales. 3. Restauración y rehabilitación en edificios patrimoniales. 4. Patología de las Construcciones. Estrategias de acción en los trabajos de conservación. 5. Introducción a los análisis sistémicos en los estados técnicos constructivos. 6. Método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica. 7. Principios para la rehabilitación urbana en áreas patrimoniales.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Ingenieros de la construcción y a arquitectos. (Con los créditos del curso: "Conservación-restauración: de su historia al presente").

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular Adjunto al Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. CENCREM.

4- ROL CONTEMPORÁNEO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL: IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO REGIONAL Y NACIONAL

Horas: 720 / **Créditos:** 15

Sede: CENCREM

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para promover el estudio de la Cultura Popular Tradicional, el patrimonio nacional y la Identidad Cultural en todos los niveles contribuyendo a la socialización de los conocimientos básicos acerca de la Cultura Popular Tradicional desde su óptica comunitaria.

Contenidos: El Diplomado contará con 6 cursos:

1. Papel contemporáneo de la Cultura Popular tradicional Cubana. 2. Cultura e Identidad.

3. Antropología lingüística. **4.** La historia regional y local como parte del patrimonio nacional.

5. Identidad cultural e historia de Ciudad de la Habana. **6.** Importancia del asociacionismo institucionalizado para el desarrollo de la cultura nacional cubana.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Especialistas del Patrimonio Cultural habilitados con el curso de Elementos de metodología de la investigación, aplicación al patrimonio cultural y natural.

Profesor Principal: Dra. Virtudes Feliú Herrera. Especialista en Cultura Popular Tradicional. Investigadora Titular. CENCREM.

5. REHABILITACIÓN DE EDIFICACIONES

Horas: 720 / Créditos: 15

Sede: CENCREM

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño para el diseño de las intervenciones constructivas de rehabilitación en edificaciones en su concepción general, incluyendo las obras nuevas, mediante un conocimiento de los procesos patológicos y las características de los inmuebles.

Contenidos: El Diplomado contará con 8 cursos, incluyendo el ejercicio integrador:

1. Procedimientos técnicos en la rehabilitación de edificaciones. **2.** Humedad en las construcciones. **3.** Procesos constructivo en la historia del patrimonio arquitectónico. **4.** Rehabilitación en las instalaciones. **5.** Método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica. **8.** Ejercicio integrador.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Ingenieros de la construcción y arquitectos.

Profesor Principal: Dr. Arq. Pedro Tejera Garófalo. Profesor Titular Adjunto del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

CÁTEDRA DE BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGIA

6. MUSEOLOGIA Y MUSEOGRAFIA EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO CUBANO

Horas: 804 / Créditos: 18 / Sede: CENCREM

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para el diseño de las intervenciones en el patrimonio mueble y sus colecciones, así como en el manejo de las instituciones culturales de los museos del sistema nacional de la cultura.

Contenidos: El Diplomado contará con siete cursos:

1. El museo: sus conceptos, definiciones y usos; **2.** Conservación preventiva en clima tropical; **3.** Valoración y tasación de obras de arte; **4.** Sistemas automatizados de inventario del patrimonio cultural y natural; **5.** Procedimiento curatorial para colecciones de ciencias naturales; **6.** Museografía; **7.** Manipulación, embalaje y transportación de obras de arte.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Graduados universitarios en las especialidades de arquitectura, en construcción civil, artes y letras, de las especialidades propias del ISA u otras carreras afines que ocupen plazas de museólogos.

Para todos los aspirantes, obtener los créditos correspondientes al curso: "Conservación-restauración: de su historia al presente".

Profesora Principal: Lic. Maria Mercedes García Santana. Profesora Auxiliar Adjunta al Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural. CENCREM.

7. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE Y SUS COLECCIONES

Horas: 1072 / **Créditos:** 23 / **Sede:** CENCREM

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para el diseño de las intervenciones de restauración y conservación en el patrimonio mueble y sus colecciones.

Contenidos: El Diplomado contará con nueve cursos:

1. Conservación preventiva en museos e instituciones culturales; 2. La limpieza en las pinturas de caballete: problemas y soluciones; 3. Los metales: corrosión y tratamientos de conservación. 4. Deterioro y conservación de materiales pétreos. 5. Materiales de pintura y su empleo en la restauración. 6. Conservación de la madera en el patrimonio cultural. 7. Conservación y restauración de documentos manuscritos. 8. Conservación y restauración de grabados. 9. Más luz.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Costo: \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Profesionales de la conservación y restauración de los bienes muebles, Para todos los aspirantes, obtener los créditos correspondientes al curso: "Conservación-restauración: de su historia al presente".

Profesora Principal: Dra. Beatriz Moreno Masó. Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en análisis físicos. ISA.

CÁTEDRA DE LAS CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

8. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADA AL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Horas: 780 / **Créditos:** 16 / **Sede:** CENCREM

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia y desempeño en el uso y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para el diseño y ejecución de las investigaciones e intervenciones de restauración y conservación en el patrimonio cultural.

Contenidos: El Diplomado contará con seis cursos:

1. Elementos de metodología de la investigación, aplicación al patrimonio cultural y natural; 2. Método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica; 3. Introducción a los análisis sistémicos en los estados técnicos constructivos; 4. La investigación histórica en el patrimonio arquitectónico; 5. Arqueología social e investigación y 6. Estrategia para la elaboración de un plan de conservación preventiva en instituciones culturales.

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Costo: \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Profesionales de la conservación y restauración de los bienes culturales. Para todos los aspirantes, obtener los créditos correspondientes a los cursos "Introducción a la Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo" y "Conservación-restauración: de su historia al presente".

Profesor Principal: MSc. Darwin Arduengo García. Instructor Adjunto al Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona y Especialista en Arqueología. Investigador Agregado. CENCREM.

9. EVALUACIÓN DE RIESGOS CLIMÁTICOS Y AMBIENTALES E IMPACTO AMBIENTAL

Horas: 1296 / Créditos: 27 / Sede: CENCREM

Objetivo: Brindar conocimientos y elevar el nivel de competencia y desempeño profesional de la gestión y manejo, así como su evaluación, del riesgo asociado a eventos de desastres en los territorios y los bienes patrimoniales en ellos incluidos, especialmente los relacionados con el patrimonio natural.

Contenidos: El Diplomado contará con nueve cursos:

1. Ecología aplicada al riesgo al ordenamiento territorial sostenible. 2. Introducción a la teledetección. 3. Áreas protegidas, conservación y manejo. 4. Evaluación de impacto y vigilancia ambiental. 5. Manejo sostenible de los recursos naturales. 6. Sistemas de información geográfica aplicados a la gestión del territorio. 7. Riesgos y evaluación de impactos socio-ambientales. 8. Meteorología de eventos extremos. 9. Agrometeorología para la reducción de riesgos.

Fecha: enero a diciembre (1 semana cada mes excepto el mes de agosto)

Costo: Costo: \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Arquitectos, Ingenieros civiles, urbanistas, planificadores territoriales, geógrafos, especialistas y proyectistas en general vinculados a la conservación y protección del patrimonio.

Profesores Principales: Dr. Mario Herrera Soler. Departamento de Meteorología. Facultad de

INSTEC. Gestión de la Ciencia, Tecnología y el Medio Ambiente.

Ecología. Dr. Juan Bellot Abad. Profesor Titular. Departamento de

Universidad de Alicante. España.

MAESTRÍA

- ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA HABANA. ISPJAE.
- CÁTEDRA REGIONAL UNESCO DE LAS CIENCIAS DE LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.

CONSERVACIÓN Y EXPLOTACIÓN EN EDIFICACIONES

Duración: versus modalidad

A tiempo completo: Dos años de duración.

Tiempo compartido: Hasta tres años de duración a partir de haber iniciado los estudios.

A distancia (tutorial): Se organizará con cada solicitante según los intereses mutuos. Se prevé la realización de secciones de tutoría, cuya frecuencia se estructura al menos una en cada período académico. Duración máxima tres años

Horas: versus modalidad / **Sede:** ISPJAE / CENCREM / CRECI

Objetivos: Desarrollar la base conceptual de las acciones de conservación y explotación de edificaciones, evaluando la significación cultural del patrimonio en sus diferentes manifestaciones. Aprender a realizar con alto grado de pericia y desempeño las intervenciones constructivas en edificaciones a rehabilitar definiendo además las

acciones de mantenimiento, así como el diseño de proyectos de conservación y explotación de edificaciones de diferentes complejidades, con un manejo especializado en el campo de los procedimientos y técnicas específicas para la realización de intervenciones de conservación y rehabilitación de edificaciones.

Contenidos: la Maestría contará con **6** módulos:

MODULO 1. Tendencias, teorías, métodos y estrategias en la conservación y rehabilitación integral del patrimonio construido.

MODULO 2. Patología de las construcciones y del uso de métodos de diagnóstico apropiados para la conservación y rehabilitación de las edificaciones.

MODULO 3. Tecnología, materiales y técnicas para las actuaciones constructiva en la conservación y explotación de edificaciones.

MODULO 4. Protección Ambiental y su relación con el proceso de conservación y explotación de edificaciones.

MODULO 5. Los factores económicos en la conservación y explotación de edificaciones. Planificación de las acciones de mantenimiento.

MODULO 6.

Programas de las asignaturas:

El programa consta de 26 asignaturas, distribuidas en cinco módulos. El Núcleo Central agrupa los módulos 1 y 2 con un total de 12 asignaturas de ellas se consideran obligatorias 6, el resto opcionales. Los módulos 3, 4 y 5 aportaran las restantes 14 asignaturas.

Créditos: El resultado final en su totalidad para obtener el título de master es de 78 créditos mínimos, distribuidos en asignaturas obligatorias, opcionales, presentaciones y defensa de la Tesis.

Fecha: Programaciones anuales desde enero a diciembre (según programación regular de los módulos)

Costo: Costo: \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC cada curso.

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos y profesionales habilitados para el desempeño de acciones sobre el patrimonio construido.

Profesor Principal y Coordinador: Dr. Arq. Pedro Tejera Garófalo. Profesor Titular del ISPJAE.

CURSOS INDEPENDIENTES NO REGULARES

Cursos Opcionales

1. CONSERVACIÓN DE LA MADERA EN EL PATRIMONIO CULTURAL

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos sobre la naturaleza física, química y estructural de la madera que está presente en los bienes culturales y su aplicación en su conservación.

Contenidos: Composición física, química y estructural de la madera. Relación de la madera con los cambios ambientales. Reconocimiento de los diferentes tipos de deterioro de la madera. Métodos directos e indirectos para controlar la estabilidad dimensional de las maderas y su deterioro.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Profesionales que laboren en el patrimonio cultural y natural relacionado con la conservación de la madera.

Profesora Principal: Dra. Raquel Carreras Rivery. Profesora Titular Adjunta al Instituto Superior de Arte. UNEAC.

2. PANORAMA ACTUAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con el tratamiento de los bienes muebles e inmuebles del patrimonio industrial.

Contenidos: Reseña del desarrollo industrial en Cuba. Los bienes de la industria y su reconocimiento como bienes culturales. Situación del patrimonio industrial en Cuba.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, ingenieros, arquitectos y otros profesionales del patrimonio Industrial.

Profesora Principal: Lic. Ana Cristina Perera Escalona. Instructora Adjunta a la Universidad de La Habana. Especialista en Patrimonio Cultural. CNPC.

3. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con la investigación histórica y su aplicación al patrimonio inmueble.

Contenidos: Principios y categorías de la investigación en la historia de la arquitectura y el urbanismo. Fuentes de la investigación histórica. Investigación preliminar de un grupo de monumentos locales. Preparación del informe.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Profesor Principal: MSc. Darwin Arduengo García. Instructor Adjunto al Instituto Superior de Arte. Investigador Agregado. Especialista en Arqueología. CENCREM.

4. ARQUEOLOGÍA SOCIAL E INVESTIGACIÓN

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos en elementos generales del proceso de investigación arqueológica bajo la posición teórica de la Arqueología Social.

Contenidos: Presupuestos generales de la investigación científica. La Arqueología y su desarrollo en relación con la Antropología. Corrientes principales de la arqueología moderna. Conceptos teóricos operativos de la Arqueología Social. Procesos culturales de formación de contextos arqueológicos. Identificación de procesos de formación de sitios arqueológicos.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Arqueólogos, historiadores, biólogos y otros afines.

Profesor Principal: MSc. Lic. Daniel Torres Etayo. Profesor Asistente Adjunto al Instituto Superior de Arte. Investigador Agregado. Especialista en Arqueología. CENCREM.

5. LA HABANA INTRAMUROS: HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Introducir conocimientos a la luz de nuevos enfoques del pensamiento arqueológico, relativos a la investigación del registro arqueológico de La Habana intramuros.

Contenidos: Historia y Arqueología. Siglo XVI: El puerto y su villa. Siglo XVII: La Capital. Siglo XVIII. Los cambios.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Arqueólogos e historiadores.

Profesor principal: MSc. Darwin Arduengo García. Instructor Adjunto al Instituto Superior de Arte. Investigador Agregado. Especialista en Arqueología. CENCREM

6. MÁS LUZ

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con las radiaciones electromagnéticas en el campo de la restauración.

Contenidos: Iluminación. Colorimetría. Colopgrafía en blanco y negro. Métodos de investigación del patrimonio usando ondas electromagnéticas.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC.

Dirigido a: Conservadores, restauradores graduados de ciencias e ingeniería.

Profesora Principal: Dra. Beatriz Moreno Masó. Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en análisis físicos. ISA.

CURSOS DE HABILITACION PROFESIONAL

1. MUSEOLOGÍA

Horas: 300 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Habilitar a los participantes, en conocimientos teóricos-prácticos de la Museología, para dar respuesta a las exigencias que impone el puesto de trabajo. Elevar la calificación de los museólogos en el perfeccionamiento de trabajo en los museos para una competencia y desempeño profesional encaminada a la excelencia.

Contenidos: Introducción al programa de habilitación en Museología. El patrimonio cultural y natural. Su posición con respecto a las Ciencias Sociales contemporáneas. El Sistema Legislativo del Patrimonio Cultural. Historia de los museos y las colecciones como método científico de la Museología. Colección museal. El objeto museable: su valor científico en la ciencia museológica. Sistema de documentación. Conservación preventiva. Comunicación museal. Patrimonio inmaterial. Valoración y tasación de obras de arte. Gestión y manejo del patrimonio cultural.

Fecha: a solicitud / **Costo:** a convenir con el CENCREM.

Dirigido a: Graduados universitarios que laboran en el sistema del patrimonio cultural y otros interesados.

Profesora Principal: Lic. María M. García Santana. Profesora Auxiliar Adjunta al Instituto Superior de Arte.

2. FORMACIÓN DE GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL CARIBE

Horas: 360 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Informar y reflexionar sobre la esencia, principios rectores de la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural, conceptos básicos, funcionamiento y aplicación en el Caribe. Entrenar personal en la preparación de expedientes, evaluaciones, monitoreos de sitios y elaboración de listas indicativas. Propiciar una orientación inteligente del turismo como actividad fundamental en el Caribe. Reflexionar sobre la esencia de los factores que afectan el Patrimonio Mundial en el Caribe y las vías factibles para su mitigación. Aprendiendo a prevenir los efectos de los frecuentes desastres naturales que afectan las naciones insulares caribeñas, especialmente su patrimonio cultural, y a organizar una eficiente preparación para su mitigación.

Contenidos: Consta de cinco áreas temáticas organizadas en cinco semanas:

1. La Convención de Patrimonio Mundial. **2.** Turismo en los Sitios del Patrimonio Mundial. **3.** Preparación frente a riesgos. **4.** Los paisajes culturales. **5.** Las ciudades y otros asentamientos históricos.

Fecha: a solicitud / **Costo:** a convenir con el CENCREM.

Dirigido a: Personal que labora en el sistema del patrimonio cultural caribeño y otros interesados.

Profesor Principal: MSc. Ing. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular Adjunto al Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

Se pueden conformar otras actividades de Superación Profesional no programadas, a partir de solicitudes con la temática y objetivos de su necesidad de aprendizaje o solicitar desarrollar los propios cursos regulares en tiempos o sedes diferentes a las programadas.

La solicitud debe hacerse con no menos de un mes de anticipación en el caso de los estudiantes extranjeros para posibilitar la tramitación de visa de estudiante. **No se admite la matrícula con visa de turista.** Los estudiantes cubanos no residentes en Ciudad de La Habana, tramitarán su matrícula igualmente con no menos de un mes de antelación. Los estudiantes nacionales pertenecientes al Sistema de la Cultura, podrán solicitar alojamiento, otorgándoseles según capacidades reales.

Se ofrece también alojamiento en la Residencia Académica, situada en el segundo claustro de la sede, con confortables habitaciones sencillas y múltiples, con un costo de hasta \$ 30.00 CUC por persona incluido el desayuno. Se podrán conveniar precios diferenciados cuando se traten de grupos organizados.

Para la información sobre las actividades docentes de Superación Profesional podrán dirigirse a:

Departamento Docente del CENCREM
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología

Email: cursos@cencrem.cult.cu / mirta@cencrem.cult.cu

Teléfonos: (53 7) 861 2877 / 861 5043 Ext. 16

Departamento de Promoción y Relaciones Públicas del CENCREM
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología.

Email: comunicaciones@cencrem.cult.cu

Teléfono: (53 7) 860 9491

CENCREM / CRECI

Antiguo Convento de Santa Clara de Asís

Calle Cuba No. 610 entre Sol y Luz, La Habana Vieja. CP 10 100. La Habana. Cuba.

Teléfonos: (53 7) 861 2877 / 861 5043 / 861 3775.

Fax: (53 7) 866 5696.

Email: cencrem@cencrem.cult.cu