

ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN PROFESIONAL
Año Académico 2011

Cátedra Regional de Ciencias
de la Conservación Integral de
los Bienes Culturales y
Naturales para América Latina y
el Caribe de la UNESCO (CRECI)



**Centro Nacional de Conservación,
Restauración y Museología
Calle Cuba No. 610 e/ Sol y Luz,
Habana Vieja, Cuba C.P. 10100**

**Teléfonos: (53 7) 866 3631
861 2877 / 861 5043
Telefax: (53 7) 861 3775**

**E-mail: cencrem@cencrem.cult.cu
Web: www.cencrem.co.cu**

**ANTIGUO CONVENTO DE
SANTA CLARA DE ASÍS**



Departamento de Promoción y Relaciones Públicas

Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)

Web: www.cencrem.co.cu Email: orelvis@cencrem.cult.cu

Teléfono: (53 7) 860 9491 / Telefax: (53 7) 861 3775

Diseño y maquetación: Orelvis Rodríguez Morales

Corrección: Lic. Serguei Cartaya Forte

Copyright©2011

El **Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)**, fundado en 1980, y ubicado en el antiguo **Convento de Santa Clara de Asís**, es una institución especializada, dirigida al desarrollo científico-técnico y docente-metodológico de los especialistas que laboran en la Conservación del Patrimonio Cultural Tangible, mueble e inmueble, y del Patrimonio Cultural Inmaterial, adscrita desde 1995 al **Consejo Nacional de Patrimonio Cultural** de Cuba (CNPC).

El CENCREM es **Centro Autorizado para Impartir Estudios de Postgrado** desde su propia fundación, ratificándose como tal en el año 1989, cuando pasó a formar parte del **Sistema de Superación para la Cultura** en el campo del Patrimonio Cultural, como miembro pleno del **Consejo Asesor del Centro Nacional de Superación para la Cultura (CNSC)** y como institución docente. En el año 2005 se acredita ante el **Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA)** como **Centro Nacional de Investigación del Registro de Entidades de Ciencia e Innovación Tecnológica No. 059 105** del 20/04/2005.

La institución dispone de laboratorios y talleres con el equipamiento para la restauración de objetos de arte, proyectos de rehabilitación de arquitectura y urbanismo, desarrollo de investigaciones y actividades docentes. En sus predios funciona un **Centro de Información sobre Patrimonio Cultural**, que forma parte del **Sistema de Información para la Cultura de Latinoamérica y el Caribe (SICLAC)** que se encuentra a disposición de los beneficiarios de las actividades de postgrado del Centro y a todos los profesionales de la conservación del patrimonio. Posee una extensa biblioteca y bases de datos digitalizados sobre la temática de la conservación y la restauración del patrimonio de la región, así como con una sala de consulta y navegación en internet.

La **Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI)**, constituida en el centro desde 1993, desarrolla un plan de Superación Profesional que comprende *cursos, entrenamientos, diplomados, maestrías, pasantías, seminarios y talleres*, asimismo coauspicia la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad de Las Artes (ISA), respondiendo a la labor docente del CENCREM.

Las relaciones de trabajo desarrolladas durante más de dos décadas con el sistema académico cubano, en especial con la Facultad de Arquitectura de la Habana, adscrita al **Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría” (ISPJAE)** y con la Facultad de Artes Plásticas adscrita a la **Universidad de las Artes (ISA)**, nos han permitido ostentar la condición de **Unidad Docente** de ambas instituciones e insertarnos en sus programas académicos.

El CENCREM mantiene un estrecho vínculo con organismos expertos internacionales que refuerzan su papel; entre ellos se cuentan la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, (ORCALC-UNESCO)**, ICOMOS, ICOM, DOCOMOMO e ICCROM.

ÍNDICE

- MODALIDAD DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES	5
- CURSOS REGULARES INDEPENDIENTES	7
- TALLERES DE BIENES MUEBLES	22
- ENTRENAMIENTOS	24
- DIPLOMADOS	25
- CURSOS INDEPENDIENTES NO REGULARES	28
- CURSOS DE HABILITACIÓN PROFESIONAL	30
- CLAUSTRO DE PROFESORES	31
- INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN	33

MODALIDAD DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

Las actividades docentes se imparten en dos modalidades básicas:

Cursos presenciales y cursos no presenciales.

Los **cursos presenciales** disponen de la presencia física del alumno en el Centro durante su impartición y requieren un **85%** de asistencia a las actividades docentes programadas.

En la modalidad **no presencial** o **a distancia** se imparten sólo los cursos de carácter opcional, previa coordinación entre el Centro y la parte que los solicite.

Las actividades docentes que imparte el **CENCREM** se clasifican en dos tipos:

Regulares, conforman la superación más estable y de mayor volumen que se brinda, se ajustan a una programación y responden a las demandas profesionales más importantes que han sido identificadas en este campo.

No regulares, que se emiten de forma extraordinaria y complementaria respecto a la programación docente, ya sea a propósito de la realización de eventos nacionales o internacionales, como en atención a las solicitudes específicas de superación recibidas por el Centro. Estas actividades, que identificamos como **opcionales**, se ejecutan sobre la base de Convenio, para una matrícula no inferior a 12 alumnos; así como **Cursos de Habilitación, Entrenamientos o Pasantías**, que pueden desarrollarse hasta para sólo uno.

Los **Cursos regulares independientes** tienen un carácter especializado. Comprenden actividades como conferencias, seminarios, clases prácticas y tienen una duración de una (1) o dos (2) semanas.

Los **Talleres**, aunque tienen un componente teórico, privilegian el desarrollo de manualidades y habilidades prácticas. Generalmente tienen una duración de dos (2) semanas.

Los **Cursos de Habilitación** están dirigidos a la actualización de conocimientos básicos y son impartidos fundamentalmente a personal en adiestramiento laboral; comprenden elementos teóricos y procedimientos básicos para el desempeño laboral en instituciones culturales y del patrimonio.

Los **Entrenamientos** y las **Pasantías** constituyen actividades de superación profesional de mayor grado de especialización e implican la inserción del beneficiario de ella en la actividad de la institución que le presta el servicio, participando por un periodo no menor de seis (6) meses en tareas de investigación y/o intervención; así como en cursos, talleres y eventos relacionados con el área del conocimiento de que se trate.

Los **Diplomados** que desarrolla el **CENCREM** están integrados por algunos de los cursos independientes y talleres que conforman el sistema de actividades de superación profesional correspondiente al postgrado. Los diplomados se organizan por perfiles de desempeño y se

puede acceder a ellos en forma directa, o presentando la certificación de créditos de los cursos recibidos de forma independiente por el solicitante, *en un tiempo no mayor de tres años*, como condición para optar por un tema de Tesina, que habría que desarrollar y presentar ante un tribunal académico.

Para los estudiantes extranjeros, la matrícula directa como **Diplomado** asegura el acceso a todos los cursos que de este formen parte, así como la posibilidad de un **descuento de hasta el 10 % del costo de la matrícula** y del **35 % del costo del hospedaje** en la **Residencia Académica** del Centro.

Cuantías y formas de pago de los Cursos:

El **CENCREM** está habilitado por la **Aprobación N° 20/99**, expedida el 15 de septiembre de 1999 por el Ministerio de Cultura, para realizar el cobro de las actividades docentes que imparte, incluyéndose esta política en la estrategia de sostenibilidad de la institución y entregándose la cuantía resultante al erario destinado al financiamiento de la conservación del patrimonio cultural cubano.

El pago de la matrícula se realizará siempre en forma directa. Los estudiantes extranjeros lo efectuarán en pesos cubanos convertibles (**CUC**) los estudiantes nacionales, en efectivo y en pesos cubanos (**CUP**). En ambos casos pueden realizarse adecuaciones en las cuantías, de común acuerdo, entre las partes atendiendo a facilidades que contempla el **CENCREM** y se detallarían en los casos pertinentes, siempre al amparo de la regulación antes referida.

Disposición Especial para el Cobro de las Actividades Docentes y Académicas impartidas por y en el CENCREM

El **CENCREM** y su **Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI)**, dentro de sus intereses y objetivos, podrán asumir el pago de una parte de los precios oficialmente habilitados para sus actividades de postgrado o declarar gratis el servicio. En la caracterización de cada actividad docente se especificarán los pagos a realizar.

Al realizar la matrícula a cualquiera de las actividades de superación profesional que realiza el Centro, es **OBLIGATORIO** presentar fotocopia del título universitario, como condición necesaria para el otorgamiento de créditos académicos. En caso contrario, la Dirección Provincial de Patrimonio o la entidad interesada, deberán hacer constar por escrito la titulación universitaria del solicitante de matrícula a la actividad de superación en cuestión.

BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INMATERIAL**Bienes Inmuebles / Patrimonio Edificado y Natural****1. ARQUEOLOGÍA COLONIAL****Horas:** 140 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con la arqueología del período colonial cubano para una interpretación histórica de la disciplina y su aplicación al trabajo de los museos e instituciones afines.

Contenidos: La Arqueología Colonial: conceptos y campos de aplicación. Arqueometría y Arqueología. Conceptos teóricos operativos de la Arqueología Social aplicados. La Habana Intramuros como caso de estudio. La cerámica arqueológica colonial de Cuba y Las Antillas. Industria del vidrio, de la construcción y la Arquitectura. El Patrimonio Arqueológico.

Fecha: 7 al 18 de febrero / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos y restauradores del patrimonio inmueble.

Profesor Principal: MSc. Darwin Arduengo García. Instructor de la Universidad de las Artes (ISA) e Investigador Agregado. Especialista en Arqueología, CENCREM.

2. CONSERVACIÓN INTEGRADA EN CENTROS Y SITIOS HISTÓRICOS URBANOS**Horas:** 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos relacionados con la teoría contemporánea de la conservación integrada y sobre el desarrollo sostenible en las políticas y estrategias de conservación arquitectónica y urbana.

Contenidos: Contexto histórico de la teoría y la práctica de la Conservación Integrada. Valor y desarrollo sostenible en el siglo XXI. La Gestión de la Conservación Integrada. Métodos de análisis para los Bienes Patrimoniales Culturales y Naturales. Las proposiciones para la Conservación Integrada en áreas urbanas y ciudades. El proceso de desarrollo de programas de Conservación Integrada urbanos. La ética de la conservación urbana. Elitización y pobreza.

Fecha: 21 de febrero al 4 de marzo / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros de la construcción. Profesionales vinculados a la gestión del patrimonio construido y el proceso inversionista de la construcción en general.

Profesor principal: MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

3. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN CUBA**Horas:** 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos relacionados con los aspectos teóricos, estilísticos, tecnológicos, funcionales y formales de la arquitectura y el urbanismo en Cuba en la etapa colonial.

Contenidos: Arquitectura y urbanismo: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

Fecha: 21 de marzo al 1 de abril / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros y afines.

Profesora Principal: Dra. María Victoria Zardoya. Profesora Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Teoría e Historia de la Arquitectura.

Nota: *Este curso corresponde al módulo común de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural.*

4. TIPOLOGÍAS DE MUROS**Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Profundizar en conocimientos acerca de las tipologías históricas y el tratamiento de conservación en los muros.**Contenidos:** Introducción. Muros de tierra, piedra, ladrillos, y combinados: Definiciones, funciones y patología. Técnicas de muros mixtos. Curiosidades.**Fecha:** 2 al 7 de mayo / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Ingenieros y arquitectos.**Profesora Principal:** MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.**5. CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO****Horas:** 108 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Actualizar y aplicar conocimientos en los enfoques contemporáneos del mundo de la conservación y la restauración del patrimonio arqueológico construido en función de la investigación.**Contenidos:** El Patrimonio Arqueológico construido: Sus valores. Conservación del PAC: Monitoreo y Mantenimiento. Afectaciones controlables de la conservación del PAC. La investigación del Patrimonio Arqueológico. Construido. La conservación como punto de partida de los proyectos. El proceso de excavación y sus consecuencias. Después de la excavación: Procedimiento a seguir. Visitas a sitios arqueológicos construidos.**Fecha:** 6 al 17 de junio / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Ingenieros, arquitectos y restauradores del patrimonio inmueble.**Profesor Principal:** MSc. Darwin Arduengo García. Instructor de la Universidad de las Artes (ISA) e Investigador Agregado. Especialista en Arqueología, CENCREM.**Nota:** *Este curso corresponde al módulo común de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural***6. MODELACIÓN Y CÁLCULO AUTOMATIZADO. ELEMENTOS BÁSICOS DEL COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL EN OBRAS PATRIMONIALES****Horas:** 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM – ISPJAE**Objetivo:** Adquirir conocimientos en la utilización de programas informáticos para el análisis y cálculo de estructuras edificadas del patrimonio cultural. Uso del software SAP 2000**Contenidos:** Estudio y análisis de las estructuras construidas aplicando la modelación gráfica en el ambiente del software SAP 2000. Estructuras antiguas y del patrimonio moderno y del siglo XX, aplicando modelos automatizados. Toma de decisiones para el proyecto estructural y arquitectónico en las intervenciones del patrimonio edificado.**Fecha:** 6 al 17 de junio / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Ingenieros, arquitectos y restauradores del patrimonio inmueble.**Profesor Principal:** Dr. Ángel Martínez González. Profesor e Investigador Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Estructuras.**7. INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Profundizar y aplicar conocimientos acerca de los problemas de carácter teórico y práctico en el desarrollo de proyectos de investigación en la arqueología, en contextos sub-

acuáticos.

Contenidos: Teoría, métodos y técnicas en arqueología subacuática. Legislación internacional y nacional en el contexto subacuático. Los proyectos de arqueología subacuática: investigación documental y procedimientos especiales. Componentes básicos del diseño de investigación subacuática. Normas de buceo, seguridad y logística. Conservación de los elementos recuperados.

Fecha: 20 al 25 de junio / **Costo:** \$ 25 00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos y restauradores del patrimonio inmueble.

Profesor Principal: MSc. Daniel Torres Etayo. Profesor Asistente de la Universidad de las Artes (ISA) e Investigador Agregado. Especialista en Arqueología.

8. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN EN EDIFICIOS PATRIMONIALES

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar conocimientos relacionados con la teoría de la conservación, metodologías de actuación, problemas actuales y la contextualización histórica del desarrollo de la teoría y la práctica de la conservación arquitectónica.

Contenidos: Generalidades de la conservación en el Patrimonio Cultural. Teoría general de la conservación y las ciencias aplicadas a las intervenciones integrales sobre el patrimonio edificado. Modelación y análisis sistémicos en las intervenciones sobre el patrimonio.

Fecha: 20 al 25 de junio / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros dedicados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble y MSc. Nelson Melero Lazo. Investigador Auxiliar y Profesor Auxiliar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (UCPEJV). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

9. PATOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES. ESTRATEGIAS DE ACCIÓN EN LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Complementar conocimientos en patologías de las construcciones y estrategias de acción en los trabajos de conservación.

Contenidos: Generalidades técnicas sobre los procesos constructivos en la corrección y prevención de patologías y sus lesiones. Análisis de estrategias de intervención. Control de ejecución.

Fecha: 4 al 15 de julio / **Costo:** \$ 50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros de la construcción. Profesionales vinculados a la gestión del patrimonio construido y el proceso inversionista de la construcción en general.

Profesor principal: MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

10. LA HABANA INTRAMUROS: HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Introducir conocimientos relativos a la investigación del registro arqueológico e histórico de La Habana intramuros.

Contenidos: Resultados de investigación: Historia y Arqueología. Siglo XVI: El puerto y su

villa. Siglo XVII: La Capital. Siglo XVIII y XIX.: Los cambios. Recorridos a sitios investigados a la luz del XXI.

Fecha: 7 al 12 de noviembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC

Dirigido a: Arqueólogos e historiadores.

Profesor principal: MSc. Darwin Arduengo García. Instructor de la Universidad de las Artes (ISA) e Investigador Agregado. Especialista en Arqueología, CENCREM.

11. ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivos: Comprender la pertinencia de la antropología sociocultural en la investigación de lo social. Aplicar la perspectiva de la antropología sociocultural en el abordaje de los problemas del campo del patrimonio.

Contenidos: La antropología como ciencia: Relación de la antropología con otras ciencias. Disciplinas de la antropología. La antropología "sociocultural". El concepto de cultura en la antropología: su centralidad y multidimensionalidad. La investigación desde la antropología sociocultural: La perspectiva de la antropología sociocultural en la investigación de los problemas del arte, del lenguaje, del urbanismo, de las creencias y del género.

Fecha: 14 al 19 de noviembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC

Dirigido a: Arqueólogos e historiadores.

Profesor principal: MSc. Ernesto Abel López Guerra. Profesor Asistente de la Universidad de La Habana. Especialista en Sociología y Antropología de la Cultura.

Nota: *Este curso corresponde al módulo común de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural.*

12. MÉTODO PARA LA ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN PRELIMINAR DE LOS PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en el método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica de una forma organizada y científica.

Contenidos: La inspección inicial. El levantamiento arquitectónico. La investigación constructiva. Presentación de ejemplos.

Fecha: 21 al 26 de noviembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros, arqueólogos e historiadores.

Profesor Principal: MSc. Nelson Melero Lazo. Investigador Auxiliar y Profesor Auxiliar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona (UCPEJV). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble; MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

Patrimonio Inmaterial

13. ENFOQUE METODOLÓGICO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LOS MUSEOS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivos: Valorar la importancia que alcanza en la actualidad el Patrimonio Inmaterial frente a los desafíos de la globalización neoliberal desde el ámbito nacional e internacional. Ana-

lizar propuestas metodológicas que sirvan de base para el trabajo a desarrollar en la revitalización del patrimonio cultural inmaterial.

Contenidos: El Patrimonio Cultural. Clasificación. Patrimonio Inmaterial. Concepto y Categorías. El Patrimonio Inmaterial en toda su perspectiva y su vínculo con los museos. Panorama de las Principales Festividades del Patrimonio Cultural Inmaterial que se realizan en Cuba y en particular en la Ciudad de La Habana. La Ética y la Estética en el rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial. Regulaciones y Leyes para su Salvaguardia y Protección.

Fecha: 28 de marzo al 2 de abril / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: MSc. Luis Benito Cintado Tortoló. Profesor Asistente de la Universidad de La Habana e Investigador Agregado.

14. CULTURA E IDENTIDAD

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con la cultura e identidad que tributa el Patrimonio Inmaterial.

Contenidos: Patrimonio e identidad. Enfoque contemporáneo hacia el Patrimonio Inmaterial. La cultura en la identidad.

Fecha: 25 al 30 de abril / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: MSc. Rolando J. Rensoli Medina. Profesor Titular de la Universidad de La Habana.

15. FIESTAS POPULARES TRADICIONALES CUBANAS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Estudiar el complejo festivo popular tradicional cubano como parte del patrimonio y la idiosincrasia del cubano.

Contenidos: Cultura popular tradicional y folklore. Estudios agonográficos realizados en Cuba. El complejo festivo cubano. La obra científica "Atlas Etnográfico de Cuba". Clasificación de los festejos populares tradicionales cubanos.

Fecha: 16 al 21 de mayo / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Virtudes Feliú Herrera. Investigadora Titular. Especialista en Cultura Popular Tradicional.

16. ANTROPOLOGÍA LINGÜÍSTICA

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos acerca del nexo entre la antropología y la lingüística.

Contenidos: Antropología lingüística. La variante cubana de la lengua española: legado indoamericano, africano, asiático y europeo.

Fecha: 13 al 18 de junio / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: Dr. Sergio Valdés Bernal. Investigador y Profesor Titular del Instituto de Literatura y Lingüística y de la Universidad de La Habana.

17. LA HISTORIA REGIONAL Y LOCAL COMO PARTE DEL PATRIMONIO NACIONAL**Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Estudiar los procesos de formación de una región local como parte del patrimonio nacional.**Contenidos:** Antecedentes de la Historia Regional y Local en Cuba. Problemática y tendencias contemporáneas en los estudios históricos locales aplicados. Conformación de expedientes científicos y su aplicación con relación al patrimonio inmaterial. Las colecciones y la historia local. Las aulas-museos. La labor educativa de los museos.**Fecha:** 4 al 9 de julio / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.**Profesor Principal:** MSc. Luis Benito Cintado Tortoló. Profesor Asistente de la Universidad de La Habana e Investigador Agregado.**18. IDENTIDAD CULTURAL E HISTORIA DE CIUDAD DE LA HABANA****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Estudiar la identidad cultural e historia de la Ciudad de La Habana como parte de nuestro patrimonio.**Contenidos:** Identidad y Cultura. Historia de la Ciudad de la Habana y su vínculo cultural. Enfoque contemporáneo.**Fecha:** 18 al 23 de julio / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.**Profesora Principal:** MSc. María Amelia González Braniella. Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana e Investigadora Agregada.**19. IMPORTANCIA DEL ASOCIACIONISMO INSTITUCIONALIZADO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA NACIONAL CUBANA****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Adquirir conocimientos acerca de la importancia del asociacionismo en las instituciones culturales para su desarrollo.**Contenidos:** Asociacionismo. Enfoques contemporáneos. Desarrollo institucional en el contexto de la cultura nacional cubana.**Fecha:** 5 al 10 de septiembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.**Profesora Principal:** Dra. Dolores Guerra López, Profesora Titular de la Universidad de La Habana.**20. PAPEL CONTEMPORÁNEO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL CUBANA****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Estudiar el complejo cultural popular tradicional cubano valorando lo étnico, lo social, lo cultural y lo histórico en la contemporaneidad.**Contenidos:** Contexto histórico y contemporáneo de la cultura popular tradicional y el folklore. Estudios agnográficos realizados en Cuba. Problemática contemporánea.**Fecha:** 28 de noviembre al 3 de diciembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.**Profesora Principal:** Dra. Virtudes Feliú Herrera. Investigadora Titular. Especialista en Cultura Popular Tradicional.

BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGÍA**Museología y Museografía****21. DE LA TEORÍA A LA PRAXIS DEL MUSEO. EL NUEVO MUSEO****Horas:** 150 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Actualizar los conocimientos relacionados con la contextualización histórica, teoría y práctica del museo como instrumento al servicio de la comunidad y el patrimonio**Contenidos:** El museo como instrumento de desarrollo social y cultural al servicio de una sociedad. Historia y evolución del museo. Tipologías museísticas. Las funciones del museo.**Fecha:** 7 al 18 de marzo / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos. El proyecto del museo. El museo, la museología y la museografía.**Profesor Principal:** Lic. Nérido Pérez Terry. Profesor Asistente, Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Especialista en Museología.**22. SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN EN LOS MUSEOS****Horas:** 150 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Actualizar conocimientos relacionados con el Sistema de Documentación en los Museos por la importancia que requiere en la protección y gestión del patrimonio mueble.**Contenidos:** El sistema de Documentación. Inventario de Base del Patrimonio Cultural Mueble en los museos. Otros componentes del Sistema de Documentación.**Fecha:** 4 al 15 de abril / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos. El proyecto del museo. El museo, la museología y la museografía.**Profesora Principal:** Lic. Dory Castillo Garriga. Profesora Asistente e Investigadora Agregada. Especialista en Museología.**23. EPISTEMOLOGÍA Y MUSEOLOGÍA****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivos:** Comprender la pertinencia del análisis epistemológico de la Museología. Identificar los presupuestos epistemológicos del desarrollo de la Museología, particularmente en nuestro país.**Contenidos:** El análisis epistemológico: El contenido de la reflexión epistemológica y principales posiciones. El cambio de paradigmas. La Museología como disciplina científica: La singularidad de la museología como campo del conocimiento científico. La investigación museológica Lugar de la museología entre las ciencias sociales. Relación del desarrollo actual de la museología en Cuba con las tendencias internacionales en este campo.**Fecha:** 23 al 28 de mayo / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos.**Profesora Principal:** MSc. Ernesto Abel López Guerra. Profesor Asistente de la Universidad de La Habana. Especialista en Sociología y Antropología de la Cultura.**24. MUSEOGRAFÍA****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Actualizar conocimientos básicos para la organización museográfica en los museos.**Contenidos:** Introducción a la Museografía. Reconocimiento y apreciación del inmueble

Museo. Espacio, diseño y discurso museográfico. Elementos de exposición museográfica, la vitrina. Iluminación para museos, iluminación museográfica. La conservación preventiva dirigida a los edificios que ocupan los museos.

Fecha: 27 de junio al 2 de junio / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC.

Dirigido a: Museólogos, arquitectos y otros afines a la actividad.

Profesor Principal: Dr. José Linares. Profesor Auxiliar. Especialista Oficina del Historiador y MSc. Enrique Hernández Castillo. Especialista en Proyecto Arquitectónico.

25. EL MUSEO: SUS CONCEPTOS, DEFINICIONES Y USOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos del museo como institución interdisciplinaria, estableciendo principios del coleccionismo así como sus conceptos y tareas de investigación científica.

Contenidos: Cultura, Patrimonio e Identidad. Instituciones rectoras de las políticas sobre el Patrimonio Cultural. El ICOM. Código de Deontología Profesional. La Museología como ciencia. Carácter interdisciplinario de la Museología. Las diversas dimensiones de la investigación en los museos y los paradigmas en la Museología actual. El sistema de documentación en los museos cubanos. Su importancia. La comunicación museal. La exposición museológica como vehículo fundamental de la comunicación museal. El Biodeterioro en el Patrimonio Cultural. La conservación preventiva en los museos. La animación cultural. Los proyectos de animación cultural y su relación con la comunidad. La función didáctica del museo.

Fecha: 13 al 24 de junio / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos.

Profesora Principal: MSc. María Mercedes García Santana. Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana. Especialista en Museología y en Patrimonio Cultural.

26. EL MUSEO Y SUS COLECCIONES

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Conocer diferencias de trabajo en el museo entre tipología general y especializada a través de la investigación como soporte básico en la actuación del especialista para la salvaguardia de las colecciones museables.

Contenidos: El coleccionismo museal. Su génesis. El ICOM y su enfoque en la evolución del término coleccionismo. Panorama de la evolución histórica del coleccionismo. El coleccionismo y los museos en Cuba. El objeto museable. Coleccionismo museal. Categorías, leyes y métodos para la formación de colecciones museables. Principios del coleccionismo museal, Los museos especializados y su conservación. Museo general.

Fecha: 19 al 30 de septiembre / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos.

Profesora Principal: MSc. María Mercedes García Santana. Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana. Especialista en Museología y en Patrimonio Cultural.

Conservación y restauración de los bienes muebles y las colecciones

27. INTRODUCCIÓN AL ARTE I

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en elementos generales de la teoría, apreciación y la historia del arte universal en todas sus manifestaciones, valorándolo en su significado de los cambios socio históricos.

Contenidos: Principios generales de la teoría del arte y de la apreciación artística. Condicionamiento histórico del arte. El arte prehistórico, antiguo, medieval y del renacimiento: caracterización y contexto histórico. Materiales, técnicas y expresiones. Análisis de las manifestaciones artísticas. La cultura como fenómeno social y etnográfico.

Fecha: 24 al 29 de enero / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, museólogos, y otros afines.

Profesora Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Teoría e Historia del Arte.

28. SISTEMA AUTOMATIZADO DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Horas: 120 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con el sistema de documentación del museo.

Contenidos: Sistema de documentación de los museos. Diferentes manifestaciones de objetos museables con el fin de automatizar la información. Formato unificado. Vocabulario y tesauros. El soporte utilizado para la automatización del inventario. Trabajo de automatización con fines de inventario.

Fecha: 14 al 19 de febrero / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Profesora Principal: MSc. Gladys Collazo Usallán. Instructora de la Universidad de La Habana. Especialista en Patrimonio Cultural.

29. LOS MATERIALES PICTÓRICOS: SU EMPLEO EN EL ARTE Y EN LA RESTAURACIÓN

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Valorar la aplicación de los materiales de pintura en el Arte y la Restauración en distintas épocas, teniendo en cuenta su composición, sus principales propiedades físicas y químicas y las causas del deterioro de los mismos.

Contenidos: Introducción al estudio de los materiales pictóricos. El soporte. La base de preparación. La capa pictórica. Las técnicas pictóricas. El color y la capa pictórica. Los pigmentos. Los colorantes. El teñido de fibras y los tipos de tintes. Los materiales hidrófilos e hidrófobos. Las resinas sintéticas. La limpieza de las pinturas. La limpieza con disolventes.

Fecha: 7 al 18 de marzo / **Costo:** \$50.00 MN - \$ 100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores y restauradores.

Profesora Principal: MSc. Silvia Ramírez Paseiro. Profesora Auxiliar de la Universidad de las Artes (ISA) Especialista en Patrimonio Cultural Mueble.

30. PROCEDIMIENTO CURATORIAL PARA COLECCIONES DE CIENCIAS NATURALES

Horas: 144 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y aplicar conocimientos sobre procedimientos curatoriales para colecciones de ciencias naturales atendiendo a las condiciones tropicales.

Contenidos: Procedimiento curatorial para colecciones de ciencias naturales. Planificación y manejo de colecciones. Diagnóstico de colecciones de ciencias naturales. Documentación. Colecta y preparación de especímenes de historia natural. Conservación preventiva en colecciones de ciencias naturales. Factores de deterioro de las colecciones de ciencias naturales. Determinación, prevención y control de los factores de deterioro. Seguridad, protección e

higiene personal en las colecciones de ciencias naturales. Las colecciones de ciencias naturales como bienes patrimoniales. Marco legal.

Fecha: 18 al 29 de abril / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores a cargo de colecciones de ciencias naturales.

Profesora Principal: MSc. Nayla García Rodríguez. Investigadora Auxiliar. Especialista en Ecología y Sistemática. CITMA.

31. LA LIMPIEZA EN LAS PINTURAS DE CABALLETE: PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Horas: 154 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en el tratamiento de limpiezas en las obras de pintura de caballete para su conservación.

Contenidos: La limpieza en una pintura de caballete. Diferentes técnicas pictóricas. Diferentes tipos de recubrimiento. Métodos a aplicar en el tratamiento de limpieza. Los disolventes orgánicos. Las soluciones y emulsiones. Mezcla de disolventes. Peligro de los disolventes.

Fecha: 19 al 30 de septiembre / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores y restauradores de pintura de caballete.

Profesora Principal: Lic. Zayda Sarol Cepero. Profesora Auxiliar de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Conservación y Restauración de Pintura de Caballete.

32. INTRODUCCIÓN AL ARTE II

Horas: 144 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en elementos generales de la teoría, apreciación y la historia del arte universal en todas sus manifestaciones, valorando su significado en los cambios socio históricos.

Contenidos: El arte en la época moderna y contemporánea: del barroco al postmodernismo. Caracterización y contexto histórico. Materiales, técnicas y expresiones. Análisis de las manifestaciones artísticas. La cultura como fenómeno social y etnográfico. Arte del siglo XX.

Fecha: 3 al 14 de octubre / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, museólogos, auxiliares y técnicos de instituciones del patrimonio que no poseen este perfil en su formación de pregrado.

Profesora Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Teoría e Historia del Arte.

33. MANIPULACIÓN, EMBALAJE Y TRANSPORTACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos teóricos-prácticos sobre la manipulación, embalaje y transportación de obras de arte para su conservación.

Contenidos: Conservación preventiva. Manipulación y embalaje de obras de arte. Transporte y traslado de obras de arte. La exposición: fases del proceso de preparación en el área de conservación.

Fecha: 17 al 22 de octubre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos, museógrafos y otros afines.

Profesor Principal: Lic. Francisco Olivera Justiniani. Especialista del Museo Nacional de Bellas Artes. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble.

34. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE GRABADOS

Horas: 131 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Profundizar en conocimientos relacionados en la conservación y restauración de grabados.

Contenidos: Conservación y restauración. Historia y procesamiento del papel. Deterioro del material. Obras gráficas. Elementos sustentados. Metodología de la intervención. Técnicas de intervención.

Fecha: 17 al 28 de octubre / **Costo:** \$ 50.00 MN - \$ 100.00 CUC

Dirigido a: Restauradores y conservadores de papel de instituciones que tengan fondos de grabados.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez Ceballos. Profesora Asistente de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble.

35. LEGISLACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN EL CONTEXTO CUBANO E INTERNACIONAL.

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos básicos sobre las particularidades del derecho en materia de la protección en general del patrimonio, en la identificación de problemas legales relacionados con la aplicación de las políticas culturales y de intervención en general del estado cubano y de las organizaciones o instituciones nacionales e internacionales en la salvaguardia y gestión del mismo.

Contenidos: Generalidades sobre el derecho y su aplicación en el contexto cubano. Legislación Internacional. Convenciones y declaratorias. Legislación nacional. Leyes, resoluciones y metodologías de trabajo. Problemas, tendencias y contexto actual de la Teoría de la Conservación. El contexto cubano.

Fecha: 12 al 17 de septiembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y profesionales en general que se desempeñen en la gestión y salvaguardia del patrimonio.

Profesor Principal: Lic. Nérido Pérez Terry. Profesor Asistente, Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Especialista en Museología.

36. VALORACIÓN Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en la valoración y tasación de obras de arte, para su mejor reconocimiento dentro del Patrimonio Cultural.

Contenidos: Legislación Internacional. Régimen Jurídico del Patrimonio Cultural cubano. Reconocimiento de antigüedades y de las artes plásticas. Metodología de la tasación de obras de arte. Catálogos referativos. El arte de falsificar el arte. El mercado del arte. Coleccionismo.

Fecha: 14 al 25 de noviembre / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Especialistas y técnicos de museos.

Profesor Principal: Lic. Luis Manuel Almeida Luís. Profesor Auxiliar de la Universidad de las Artes (ISA) y de la Universidad de La Habana. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC).

CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

37. CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES**Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Actualizar y profundizar los conocimientos sobre los factores y agentes de deterioro de los Bienes Culturales, sus causas, mecanismos y métodos de control y tratamiento aplicados para su conservación preventiva como vía de garantizar su salvaguardia.**Contenidos:** Conservación preventiva: aspectos generales. Agentes y mecanismos de deterioro de los bienes culturales. Criterios generales sobre el control climático. El biodeterioro y el plan integrado de lucha contra plagas. Exposición, manejo y almacenamiento de colecciones. La conservación preventiva de los bienes muebles.**Fecha:** 4 al 9 de abril / **Costo:** \$50.00 MN - \$ 100.00 CUC**Dirigido a:** Conservadores, restauradores y afines.**Profesor Principal:** Lic. Julio César Rodríguez García. Profesor Asistente de la Universidad de las Artes (ISA) e Investigador Auxiliar. Especialista de Análisis de laboratorio del CENCREM.**38. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL****Horas:** 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Adquirir y aplicar conocimientos en elementos de Metodología de la Investigación en su aplicación al Patrimonio Cultural y Natural.**Contenidos:** Principios de la Metodología de la Investigación. Conocimiento Científico. Fundamentación teórica. Búsqueda y Tratamiento de la Información Científica. Diseño Teórico: Marco Conceptual. Diseño metodológico: Unidades de estudio y decisión muestral. Métodos y técnicas. Elaboración de instrumentos. Procesamiento de la información. Proyecto de investigación e Informe Final.**Fecha:** 23 de mayo al 3 de junio / **Costo:** \$ 50.00 MN - \$ 100.00 CUC**Dirigido a:** Profesionales que laboren en el patrimonio cultural y natural.**Profesora Principal:** MSc. Michel Otero Cabrera. Instructora de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en docencia e investigación del CENCREM.**39. BIODETERIORO EN MATERIALES PÉTREOS****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Profundizar en conocimientos relacionados con el biodeterioro de los materiales pétreos. Aspectos morfológicos de biodeterioro, causas, agentes, mecanismos, sustancias biocidas para el tratamiento y control del biodeterioro de materiales de naturaleza pétreo.**Contenidos:** Los materiales pétreos. Factores que propician su deterioro. Factores biológicos del deterioro de los materiales pétreos. Aspectos morfológicos del biodeterioro de materiales pétreos. Mecanismos del biodeterioro. Metodología de estudios de laboratorio para evidenciar agentes bioalternantes. Tratamiento y control del biodeterioro.**Fecha:** 6 al 11 de junio / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Biólogos, microbiólogos, conservadores, restauradores y afines.**Profesora Principal:** MSc. Kiomy Fuentes Gort. Profesora Asistente e Investigadora Agregada. Especialista de Análisis de laboratorio del CENCREM.

40. EL BIODETERIORO Y SU CONTROL EN LOS BIENES CULTURALES**Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Actualizar conocimientos en el biodeterioro y en los métodos de control aplicados a los bienes culturales.**Contenidos:** Los agentes biológicos como causa de deterioro de los bienes culturales. Mecanismos de biodeterioro en materiales orgánicos e inorgánicos. Los insectos como agentes causantes del deterioro. Métodos de prevención para el control y tratamiento de plagas en colecciones de bienes culturales.**Fecha:** 4 al 9 de julio / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Conservadores, restauradores, arqueólogos, biólogos, químicos, arquitectos y otros profesionales vinculados a la conservación del patrimonio.**Profesor Principal:** Lic. Julio César Rodríguez García. Profesor Asistente de la Universidad de las Artes (ISA) e Investigador Auxiliar. Especialista de Análisis de laboratorio del CENCREM**41. CONTROL CLIMÁTICO EN LOS MUSEOS****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Actualizar conocimientos sobre control climático en los museos.**Contenidos:** La inspección de colecciones. Los parámetros físicos. Las gráficas psicrométricas. Los instrumentos de medición. Las normas de conservación. Las modificaciones de las condiciones climáticas.**Fecha:** 3 al 8 de octubre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC**Dirigido a:** Conservadores, restauradores y otros vinculados al patrimonio cultural.**Profesora Principal:** MSc. Iliana Salgado Ravelo. Instructora de la Universidad de las Artes (ISA) Especialista de Análisis de laboratorio del CENCREM.**42. LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS DEL DETERIORO DE LOS METALES Y DEL TRATAMIENTO PARA SU CONSERVACIÓN****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Actualizar conocimientos en la corrosión y tratamientos de conservación de los objetos de arte metálicos.**Contenidos:** Generalidades sobre los metales. La corrosión atmosférica y el deterioro de los bienes culturales metálicos. Otros factores del deterioro metálico. Algunas técnicas para el estudio de los metales y los productos de su alteración. Métodos para el tratamiento de los objetos metálicos. Preparación de recubrimientos protectores y de formulaciones para el patinado artificial. (El curso no comprende prácticas de laboratorio)**Fecha:** 10 al 15 de octubre / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$ 100.00 CUC**Dirigido a:** Conservadores y restauradores.**Profesora Principal:** Dra. Ana E. Cepero Acán. Investigadora Titular y Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana. Especialista de Análisis de laboratorio del CENCREM**43. LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL****Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM**Objetivo:** Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la problemática contemporánea de la contaminación ambiental y su incidencia en el Patrimonio Cultural.**Contenidos:** Contexto contemporáneo de los estudios ambientales. Problemáticas de la contaminación y su impacto ambiental y sobre las obras del patrimonio cultural. Cambios

micro climáticos y globales. Metodologías de trabajo de enfrentamiento en las investigaciones asociadas. Documentos básicos y preceptos internacionales. Trabajo interdisciplinario.

Fecha: 12 al 17 de septiembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Especialistas y técnicos de la conservación patrimonial.

Profesora Principal: Lic. Ivette Ravelo. Instructora de la Universidad de las Artes (ISA) Especialista en Análisis de laboratorio del CENCREM.

44. DETERIORO Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con los materiales pétreos, que faciliten el análisis de los daños que estos sufren y la aplicación correcta de tratamientos.

Contenidos: Principios generales de conservación de materiales pétreos. Origen y clasificación de las rocas. Propiedades físicas y mecánicas de la piedra. Materiales artificiales empleados en la construcción. Mecanismos y factores de alteración de los materiales pétreos. Contaminación ambiental y biodeterioro. Técnicas instrumentales de caracterización. Métodos de intervención.

Fecha: 24 de octubre al 4 de noviembre / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros y restauradores.

Profesora Principal: MSc. Kiomy Fuentes Gort. Profesora Asistente e Investigadora Auxiliar. Especialista en Análisis de laboratorio, CENCREM.

45. CONSERVACIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DE ORIGEN SUBACUÁTICO

Horas: 158 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en la actividad de arqueología subacuática para la realización, manipulación y conservación adecuada de las piezas extraídas para ser exhibidas en las condiciones idóneas para su permanencia.

Contenidos: El medio ambiente marino. Los naufragios. La cerámica arqueológica subacuática. Los vidrios arqueológicos subacuáticos. Maderas arqueológicas anegadas. Metales arqueológicos sumergidos. Conservación de metales arqueológicos subacuáticos. Marfiles, huesos y astas de sitios arqueológicos subacuáticos. Exposición y almacenamiento de objetos arqueológicos subacuáticos

Fecha: 5 al 16 de diciembre / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y museógrafos y otros afines.

Profesor Principal: Ing. Manuel Almeida Estévez. Profesor Auxiliar de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista de Análisis de laboratorio del CENCREM.

46. LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: HISTORIA, PROTECCIÓN Y LEGISLACIÓN

Horas: 140 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar conocimientos relacionados con la historia de la conservación-restauración, valorando su evolución y significación en el pensamiento, a la luz de los criterios actuales y en correspondencia con el desempeño de los profesionales dedicados a la salvaguardia y gestión del patrimonio.

Contenidos: Conservación-Restauración del Patrimonio: historia y presente. Contexto patrimonial: descripción. Conservación-restauración: Filosofía y enfoques. Conservación - restauración desde la antigüedad clásica al siglo XIX, Siglo XX hacia el XXI: desde los preceptos hasta los criterios actuales. Responsabilidad social en el comportamiento del conservador-

restaurador en el desempeño: Salvaguardia y Gestión del Patrimonio cubano. Identidad. Generalidades sobre el derecho y su aplicación en el contexto cubano. Legislación Internacional. Convenciones y declaratorias. Legislación nacional. Leyes, resoluciones y metodologías de trabajo. Autenticidad y falsificación. El tráfico y comercio ilícito de los bienes culturales. Ética de la profesión: Trabajo interdisciplinario. Actitud del profesional ante caso de desastres naturales y conflicto armado.

Fecha: 5 al 10 de diciembre / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Profesionales dedicados a la salvaguardia y gestión del patrimonio.

Profesora Principal: MSc. Michel Otero Cabrera. Profesora Asistente de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista docente y de investigación del CENCREM.

Nota: *Este curso corresponde al módulo común de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural.*

TALLERES DE BIENES MUEBLES

1. LAS COLECCIONES NUMISMÁTICAS: SU CONSERVACIÓN

Horas: 40 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en la catalogación y conservación de las piezas numismáticas por su importancia en el patrimonio.

Contenidos: Introducción a la Numismática. Numismática colonial hispanoamericana. Numismática cubana. Medallística. Clasificación.

Fecha: 21 al 26 de febrero / **Costo:** \$25.00 MN - \$ 100.00 CUC

Dirigido a: Museólogos, conservadores y otros afines.

Profesor Principal: Lic. Sergio González García. Director Museo Nacional Numismático.

2. EL MUEBLE: CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos sobre las características generales de los muebles para su conservación y restauración.

Contenidos: Principios básicos del mueble. Deterioro. Almacenamiento y exposiciones. La restauración en el mueble. Propuesta de conservación. Plan de emergencias.

Dirigido a: Conservadores y restauradores de muebles y otros afines.

Fecha: 21 de marzo al 1 de abril / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Profesor Principal: Lic. Javier León Valdés. Instructor de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM.

3. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS

Horas: 40 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con las técnicas de conservación y restauración de documentos manuscritos y su aplicación en el taller.

Contenidos: Conservación y restauración en soporte de papel. Diferentes tipos de soporte para documentos manuscritos. Elementos sustentados: grafía. Factores que inciden en el deterioro de los documentos. Diferentes estrategias y evaluaciones a seguir. Consolidación de soporte. Conservación preventiva,

Fecha: 25 al 30 de abril / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores y restauradores.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez Ceballos. Profesora Asistente de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Conservación y Restauración en soporte de papel.

4. CATALOGACIÓN POSTAL INTERNACIONAL

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos en la Catalogación Postal Internacional por su importancia en la organización y estructuración que facilita la protección y gestión del patrimonio filatélico.

Contenidos: Museo y Biblioteca. Relación Interdisciplinaria. Catalogación filatélica. Catálogos Filatélicos. Accesorios Filatélicos. Prácticas de Catalogación Filatélica.

Fecha: 2 al 7 de mayo / **Costo:** \$ 25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y otros profesionales afines.

Profesora Principal: Lic. Odalys López Baños. Museóloga Museo Postal Cubano.

5. LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MARCOS

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración de marcos para las obras de la pintura de caballete.

Contenidos: Metodologías de trabajo en la conservación de marcos. Maderas, pinturas, acabados. Estilos clásicos y contemporáneos. Restauración. Trabajo práctico en taller.

Fecha: 23 de mayo al 3 de junio / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble

Profesor Principal: Lic. Miriam Duvergel. Instructora de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble.

6. LOS CRISTALES: SU CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar a museólogos y especialistas de museos e instituciones culturales sobre la historia y clasificación de los cristales, con el fin de preservar las colecciones.

Contenidos: Introducción a la evolución del cristal a través de la historia del arte. Clasificación de los cristales. Sistema de Documentación del Patrimonio Cultural con respecto a los cristales. Expediente científico de los cristales en los bienes del Patrimonio Cultural. Conservación y restauración de cristales. Almacenamiento. Exposición de cristales.

Fecha: 6 al 11 de junio / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y otros afines.

Profesora Principal: Lic. Lidis Nuvia Rodríguez Díaz. Especialista principal en Museología, responsable de la colección de cristales del Museo Nacional de Artes Decorativas.

7. EL ABANICO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos sobre las características fundamentales de los abanicos para su conservación y restauración en instituciones culturales.

Contenidos: Principios básicos del abanico. Deterioro. Almacenamiento y exposición. La restauración del abanico. Propuesta de conservación. Plan de acción de emergencia.

Fecha: 18 al 23 de julio / **Costo:** \$ 50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y afines.

Profesor Principal: Lic. Javier León Valdés. Instructor de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble.

8. CONSOLIDACIÓN DE LA TELA COMO SOPORTE PICTÓRICO

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en el tratamiento de la tela como soporte de la pinturas de caballete.

Contenidos: Introducción. Conceptos: técnicas pictóricas en diferentes soportes. Deterioro y sus causas: roturas, desgarros, oxidación, deformación, faltantes, etc. Técnicas de conservación, Técnicas de restauración: limpieza del soporte-reverso de la obra, parches, bandas, resultados, injertos, reentelados, cosidos y diferentes adhesivos.

Fecha: 21 de noviembre al 2 de diciembre / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble.

Profesora Principal: Lic. Zayda Sarol. Profesora Auxiliar de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Conservación y Restauración de Pintura de Caballete.

ENTRENAMIENTOS**CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN****1. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA AL SERVICIO DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES**

Sede: CENCREM

Objetivo: Actualizar conocimientos en las técnicas y métodos de análisis de laboratorio para la conservación y restauración del patrimonio cultural.

Contenidos: Contaminación atmosférica. Agentes biológicos. Materiales de pinturas. Materiales pétreos.

Fecha: a solicitud

Costo: \$200.00 MN - \$200.00 CUC

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio cultural.

Profesor Principal: Lic. Julio Cesar Rodríguez García. Investigador Auxiliar e Instructor de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Análisis de laboratorio, CENCREM.

2. ARQUEOLOGÍA

Horas: 160

Sede: CENCREM

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en aspectos generales de la arqueología y en el proceso de excavación.

Contenidos: Presupuestos generales de la investigación arqueológica. Corrientes principales de la arqueología moderna. Procesos de formación y transformación de contextos arqueológicos. Arqueometría. La excavación. Actividades prácticas de excavación.

Fecha: a solicitud

Duración: 4 semanas

Costo: \$100.00 MN

Dirigido a: Arqueólogos, historiadores, conservadores y otros afines.

Profesor Principal: MSc. Darwin Arduengo García. Instructor de la Universidad de las Artes (ISA) e Investigador Agregado. Especialista en Arqueología, CENCREM.

DIPLOMADOS**BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INMATERIAL****1. ROL CONTEMPORÁNEO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL: IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO REGIONAL Y NACIONAL (*Mención de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural*)****Horas:** 288 / **Créditos:** 30 / **Sede:** CENCREM-ISA**Objetivos:** Promover el estudio de la Cultura Popular Tradicional, el Patrimonio Nacional y la Identidad Cultural en todos los niveles.

Profundizar los conocimientos teórico-prácticos sobre Etnología, Historia, Lingüística y otras disciplinas, así como en una correcta metodología de trabajo sistemático para una mejor competencia de especialistas, investigadores y profesores vinculados al trabajo del Patrimonio Inmaterial.

Contribuir a la socialización de los conocimientos básicos acerca de la Cultura Popular Tradicional desde su óptica comunitaria.

Estructura del plan de estudio

No	Curso	Horas presenciales	Duración	Créditos
1	Papel contemporáneo de la Cultura Popular cubana	36	2 semanas	3
2	Cultura e Identidad	36	1 semana	3
3	Antropología Lingüística	36	1 semana	3
4	La Historia regional y local como parte del Patrimonio nacional	36	2 semanas	3
5	Identidad Cultural e Historia de Ciudad de la Habana	36	1 semana	3
6	Importancia del asociacionismo institucionalizado para el desarrollo de la cultura nacional cubana	36	1 semana	3
7	Enfoque metodológico sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y los museos	36	1 semana	3
8	Fiestas populares tradicionales cubanas	36	1 semana	3
	Seminario -Taller 2			5
	Total	288	9	30

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)**Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC (cada curso)**Dirigido a:** Graduados universitarios en las especialidades Estudios Socio-culturales, Historia del Arte, Historia, Letras y otras asociadas a la conservación del patrimonio inmaterial. Investigadores y docentes que se desarrollen en esta disciplina.*Para todos los aspirantes, obtener los créditos correspondientes al módulo básico de la maestría en Conservación de Bienes Culturales.***Profesora Principal:** Dra. Virtudes Feliú Herrera. Especialista en Cultura Popular Tradicional. Investigadora Titular.

2. ESPECIALIZACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Horas: 912 / Créditos: 19 / Sede: CENCREM

Objetivos: Elevar el nivel de competencia y desempeño profesional a partir de un sistema de cursos dirigidos a la formación básica y la especialización sobre la conservación del patrimonio edificado.**Contenidos:** El Diplomado contará con 12 cursos (8 Obligatorios y 4 Selectivos).

No	Cursos	Créditos	Docentes
1	CEO1 La arquitectura moderna y su conservación	2	Dra. María V. Zardoya / Dra. María Elena Martín
2	CEO2 Durabilidad y patología de las estructuras de hormigón	2	Dr. Pedro Tejera / MSc. Mario Garbayo
3	CEO3 La preservación de las áreas urbanas patrimoniales	2	Dra. Madelin Menéndez / Dra. Patricia Rodríguez
4	CEO4 Durabilidad y Patología de la obra de fábrica	2	Dr. Pedro Tejera / MSc. Sergio Raymant
5	CEO5 La Conservación Urbana como elemento de proyecto y control en el futuro	2	Dr. Jorge Peña / Dra. Lourdes Ortega
6	CEO6 Durabilidad y Patología de las estructuras de madera	2	Dra. Odalys Alvarez / Dra. Ada Portero
7	CEO7 Herramientas conceptuales para intervenir una obra con valor	2	Dra. María Elena Martín / Dra. María Victoria Zardoya
8	CEO8 Influencia del medio ambiente en el deterioro de las edificaciones	2	Dra. Ana M. de la Peña / MSc. Ramón Ramírez
9	CES1 Conservación del patrimonio edificado en América latina	2	Dra. Ángela Rojas / Dra. Isabel Rigol
10	CES2 Durabilidad y patología de las estructuras metálicas.	2	Dr. Roberto Gamón / MSc. Alejandro Silva
11	CES3 Gestión de la Conservación Integrada Urbana y Territorial	2	Dra. Lourdes Ortega / Dr. Enrique Fernandez
12	CES4 Prefabricación ligera en la rehabilitación urbana y arquitectónica	2	Dr. José Flores / Dra. Marieta Llanes
13	CES5 Conceptos y modelos teóricos de conservación del patrimonio inmueble	2	Dr. Alfonso Alfonso / Dra. Joiselen Casanave
14	CES6 Tecnología de las terminaciones en las construcciones	2	Dra. María Luisa Rivada / Dr. Rubén Bancroft
	Total de creditos a alcanzar	24	
Nota: Cursos Especializados Obligatorio (CEO) y Cursos Especializados Selectivos (CES)			

Fecha: enero a julio**Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC (cada curso)**Dirigido a:** Graduados universitarios (arquitectos, ingenieros, urbanistas u otras profesiones afines) vinculados con el tema.**Profesor Principal:** Dr. Pedro Tejera Garófalo. Arquitecto. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE).**Nota:** Los aspirantes a seguir el proceso de formación posgraduada deberán solicitar su ingreso

por escrito a la dirección del curso, autorizado y avalado por la dirección institucional de su centro de trabajo. Presentar copia fotostática del título universitario reconocido y aval del centro de trabajo

En cuanto a la selección de los estudiantes que cursarán el Diplomado, esta se realizará por medio de un proceso fundamentado en las credenciales presentadas y los requisitos de ingreso anteriormente señalados.

Cupo máximo: veinte estudiantes.

BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGÍA

3. MUSEOLOGÍA (Mención de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural)

Horas: 286 / **Créditos:** 30 / **Sede:** ISA-CENCREM

Objetivos: Preparar a los profesionales y elevar su nivel de competencia en la investigación teórico-práctica y el manejo de las herramientas teóricas y metodológicas de trabajo para el diseño de las intervenciones en el patrimonio mueble y sus colecciones, así como en el manejo de las instituciones culturales de los museos del Sistema Nacional de la Cultura.

Mención en Museología

Cursos	Tipo de curso	Créditos
El Museo: sus conceptos, definiciones y usos	Obligatorio	4
Tasación y Catalogación de Obras de Arte	Opcional	2
Museografía	Obligatorio	2
Procedimiento curatorial para colecciones de Ciencias Naturales	Opcional	3
Manipulación, embalaje y transporte de las Obras de Arte	Opcional	2
El Museo y sus colecciones	Obligatorio	4
Enfoque metodológico sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y los museos	Opcional	2
Sistema automatizado de inventario del Patrimonio Cultural y Natural	Obligatorio	2
Identidad Cultural e Historia de Ciudad de La Habana	Opcional	2
Taller de tesis	Obligatorio	4
Trabajo final	Obligatorio	8
Créditos a alcanzar		30

Fecha: enero a diciembre (según programación regular de los cursos independientes)

Dirigido a: Graduados universitarios en las especialidades de artes y letras o de las especialidades propias del ISA u otras carreras afines que ocupen plazas de **museólogos**. Investigadores y docentes que se desarrollen en esta disciplina.

Para todos los aspirantes a matricular la maestría obtener los créditos correspondientes módulo básico de la maestría en Conservación del Patrimonio Cultural.

Profesora Principal: Dra. Alicia García Santana. Investigadora Titular y MSc. María Mercedes García Santana. Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana. Especialista en Museología y en Patrimonio Cultural.

CURSOS INDEPENDIENTES NO REGULARES

Cursos Opcionales

1. PATOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES. LESIONES, INSPECCIONES Y DIAGNÓSTICOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en patologías de las construcciones, lesiones, inspecciones y diagnósticos en beneficio del patrimonio construido y el proceso intervencionista de la construcción en general

Contenidos: Generalidades de las patologías de las construcciones. Análisis de sistemas construidos. Sistemas construidos y técnicas tradicionales. Humedad en las construcciones. Patología en la construcción y lesiones asociadas. Comportamiento urbano y bioclima. Metodología para la inspección y diagnóstico.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros de la construcción. Profesionales vinculados a la gestión del patrimonio construido y el proceso inversionista de la construcción en general.

Profesor Principal: MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

2. LAS FORTIFICACIONES HISPANAS EN EL CARIBE

Horas: 192 / **Créditos:** 4

Objetivo: Complementar y profundizar conocimientos de la arquitectura militar hispanoamericana, sobre la base del estudio de su evolución histórica y tipológica desde los siglos XVI hasta el XIX.

Contenidos: Surgimiento de la arquitectura militar en el Caribe. La arquitectura militar del siglo XVI. Dos etapas de evolución tipológica. El siglo XVII como etapa de continuación y perfeccionamiento. Las fortificaciones de los siglos XVIII y XIX. Potencialidades para recuperar un conjunto de fortalezas.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Historiadores, arquitectos, ingenieros, arqueólogos, museólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Tamara Blanes Martín. Investigadora Auxiliar y Profesora Titular de la Universidad de las Artes (ISA). Especialista en Patrimonio Cultural. Especialista en Patrimonio Militar Hispanoamericano.

3. PRINCIPIOS PARA LA REHABILITACIÓN URBANA DE ÁREAS PATRIMONIALES

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Ampliar conocimientos sobre el estudio y la rehabilitación de áreas urbanas históricas, en su valoración histórico cultural.

Contenidos: Las zonas urbanas de valor histórico cultural. El inventario del patrimonio cultural. El plan de intervención de una zona urbana de valor histórico cultural. La Habana.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$25.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos y otros profesionales vinculados a la conservación del patrimonio urbano.

Profesora principal: Dra. Felicia Chateloin Santiesteban. Profesora Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restau-

ración del Patrimonio Inmueble.

4. INTRODUCCIÓN A LOS ANÁLISIS SISTÉMICOS EN LAS INTERVENCIONES CONSTRUCTIVAS DEL PATRIMONIO

Horas: 150 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM

Objetivo: Adquirir conocimientos en los temas propios de los análisis de sistemas y la relación entre estos y los estados técnicos constructivos.

Contenidos: Generalidades de los estudios científicos asociados a la construcción y conservación inmobiliaria. Teoría general de sistemas. Análisis de sistemas. Modelación y análisis sistémicos en la construcción.

Fecha: a solicitud / **Costo:** \$50.00 MN - \$100.00 CUC

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros dedicados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

CURSOS DE HABILITACIÓN PROFESIONAL

1. MUSEOLOGÍA

Horas: 300

Sede: CENCREM

Objetivo: Habilitar a los participantes en conocimientos teóricos-prácticos de la Museología para dar respuesta a las exigencias que impone el puesto de trabajo. Elevar la calificación de los museólogos en el perfeccionamiento de trabajo en los museos para una competencia y desempeño profesional encaminada a la excelencia.

Contenidos: Introducción al programa de habilitación en Museología. El patrimonio cultural y natural. Su posición con respecto a las Ciencias Sociales contemporáneas. El Sistema Legislativo del Patrimonio Cultural. Historia de los museos y las colecciones como método científico de la Museología. Colección museal. El objeto museable: su valor científico en la ciencia museológica. Sistema de documentación. Conservación preventiva. Comunicación museal. Patrimonio inmaterial. Valoración y tasación de obras de arte. Gestión y manejo del patrimonio cultural.

Fecha: a solicitud

Costo: a convenir con el CENCREM

Dirigido a: Graduados universitarios que laboran en el sistema del patrimonio cultural y otros interesados.

Profesora Principal: MSc. María Mercedes García Santana. Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana. Especialista en Museología y en Patrimonio Cultural.

2. FORMACIÓN DE GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL CARIBE

Horas: 360

Sede: CENCREM

Objetivo: Informar y reflexionar sobre la esencia, principios rectores de la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural, conceptos básicos, funcionamiento y aplicación en el Caribe. Entrenar personal en la preparación de expedientes, evaluaciones, monitoreos de sitios y elaboración de listas indicativas. Propiciar una orientación inteligente del turismo como actividad fundamental en el Caribe. Reflexionar sobre la esencia de los factores que afectan el Patrimonio Mundial en el Caribe y las vías factibles para su mitigación. Aprendiendo a prevenir los efectos de los frecuentes desastres naturales que afectan las naciones insulares caribeñas, especialmente su patrimonio cultural, y a organizar una eficiente preparación para su mitigación.

Contenidos: Consta de cinco áreas temáticas organizadas en cinco semanas:

1. La Convención de Patrimonio Mundial. 2. Turismo en los Sitios del Patrimonio Mundial. 3. Preparación frente a riesgos. 4. Los paisajes culturales. 5. Las ciudades y otros asentamientos históricos.

Fecha: a solicitud / Costo: a convenir con el CENCREM

Dirigido a: Personal que labora en el sistema del patrimonio cultural caribeño y otros interesados.

Profesor Principal: MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE). Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble.

CLAUSTRO DE PROFESORES

**Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los
Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe
UNESCO (CRECI)**

Profesora Emérito y Titular: MSc. María Mercedes García Santana

Profesores Eméritos:

Dr. Armando Hart Dávalos
 Dr. Eusebio Leal Spengler
 Dra. Isabel Rigol Savio
 Dra. Ana Cepero Acán
 Dra. Alicia García Santana
 Dra. Tamara Blanes Martín
 Dra. Teresa Toca Porraz
 Dr. Daniel Taboada Espiniella
 Dr. José Linares Ferrera
 Dr. Pedro Tejera Garófolo
 Dra. Felicia Chateloin Santiesteban
 MSc. Iran Millán Cuétara
 MSc. Nelson Melero Lazo
 MSc. Omar López Rodríguez
 MSc. Víctor Marín Crespo
 Lic. María Teresa Iglesias Álvarez
 Lic. Zayda Elena Sarol Cepero
 Lic. Carlos Venegas Fornias
 Lic. Raúl García Rodríguez
 Lic. Elisa Serrano González
 Lic. Juana Kessell Contreras
 Lic. Nelson Paulino Castro García

Profesores:

Dra. Virtudes Esperanza Feliú Herrera
 MSc. Kiomy Fuentes Gort
 Msc. Michel Otero Cabrera
 MSc. Mario Garbayo Otaño
 MSc. Daniel Torres Etayo
 MSc. Darwin Antonio Arduengo García
 MSc. Benito Cintado Tortoló
 MSc. Ernesto Abel López Guerra
 Lic. Javier León Valdés
 Lic. Julio Cesar Rodríguez García
 Lic. Idania Martínez Ceballos
 Lic. Ivette Ravelo Cabrera
 Ing. Iliana Salgado Ravelo
 Ing. Manuel Almeida Estévez

Profesores Adjuntos:

Dra. Beatriz Moreno Masó
 Dra. Liliam Martín Brito
 Dra. Dolores Guerra López
 Dra. María Victoria Sardoya
 Dra. Raquel Carreras Rivero
 Dra. Tania Gutierrez Rodríguez
 Dra. Ada Portero Ricoll
 Dra. Ángela Rojas Avalos
 Dra. Alicia Álvarez-Buylla Domínguez
 Dra. Ana María de la Peña González
 Dra. Grabiela Peterssen Soffia
 Dra. Idamnis Monteagudo Rodríguez
 Dra. María Luisa Rivada Vázquez
 Dra. Odalys Álvarez Rodríguez
 Dr. Pedro Tejera Garófalo
 Dr. Ángel Martínez González
 Dr. Sergio Valdés Bernal
 Dr. Orestes del Castillo Prado
 Dr. José Flores Mola
 Dr. Obdulio Coca Rodríguez
 Dr. Roberto Gamón Torres
 Dr. Rubén Bancroft Hernández
 Dr. Mario Coyula Cowley
 Dr. Jesús Guanche Pérez
 MSc. Gladys Collazo Usallán
 MSc. María Amelia González Braniella
 MSc. Mildrey Palomares Torres
 MSc. Nayla Rodríguez García
 MSc. Silvia Ramírez Paseiro
 MSc. Nidia Cabrera Huerta
 MSc. Carmen María Corral Barrero
 MSc. Fabio Luaces White
 MSc. Rolando Rensoli Medina
 MSc. Pedro Emilio Moras Puig
 Arq. Enrique Hernández Castillo
 Arq. Noriel Santamaría Sánchez
 Lic. Ana Cristina Perera Escalona
 Lic. Manuel Almeida Luis
 Lic. Dory Castillo Garriga
 Lic. Florencia Peñate Díaz
 Lic. Carlos Venegas Fornias

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

Se pueden desarrollar otras actividades de Superación Profesional no programadas, a partir de la presentación del tema de interés y de las necesidades de aprendizaje. Asimismo, el centro puede acceder a impartir los cursos regulares en momentos o sedes diferentes a las programadas.

La solicitud debe hacerse con no menos de un mes de anticipación en el caso de los estudiantes extranjeros para posibilitar la tramitación de visa de estudiante. **No se admite la matrícula con visa de turista.** Los estudiantes cubanos no residentes en Ciudad de La Habana, tramitarán su matrícula con la misma antelación. Los nacionales pertenecientes al Sistema de la Cultura podrán solicitar alojamiento, que se les otorgaría según las capacidades existentes.

Para las informaciones sobre las actividades docentes podrán dirigirse a:

Departamento Docente del CENCREM,
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología
Email: cursos@cencrem.cult.cu
Teléfonos: (53 7) 861 2877 / 861 5043 ext. 16

Departamento de Promoción y Relaciones Públicas del CENCREM
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología
Email: comunicaciones@cencrem.cult.cu
Teléfono: (53 7) 860 9491

Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)
Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes
Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI)

Antiguo Convento de Santa Clara de Asís
Calle Cuba No. 610, entre Sol y Luz, La Habana Vieja
Ciudad de La Habana, Cuba. CP. 10 100
Teléfonos: (53 7) 861 2877 / 861 5043 / 866 3631. Telefax: (53 7) 861 3775
Email: cencrem@cencrem.cult.cu
Web: www.cencrem.co.cu



Boleta de Inscripción Digital, un medio ágil y seguro para tramitar su inscripción a nuestros cursos.

**PARA CONFIRMAR SU MATRÍCULA DEBE USTED CONTACTARNOS
(53 7 - 866 3631 / 861 2877 / 861 5043, Extensión No. 16)
SIETE DÍAS ANTES DEL COMIENZO DEL CURSO**



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Cátedra Regional de las Ciencias
de la Conservación Integral de los
Bienes Culturales y Naturales de
América Latina y el Caribe



Centro Nacional de Conservación,
Restauración y Museología
Antiguo Convento de Santa Clara
Calle Cuba No. 610 entre Sol y Luz
La Habana Vieja, Cuba



CONSEJO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL