

# Our Collections Matter

Fostering greener, prosperous and cohesive communities through collections-based work

*Simon Lambert and José Luiz Pedersoli, Jr.*

# Nous tenons à nos collections

Favoriser des collectivités plus vertes, prospères et cohésives grâce au travail lié aux collections

*Simon Lambert et José Luiz Pedersoli Jr.*



The RE-ORG method for storage reorganization (ICCROM-UNESCO-CCI) is an example of a step-by-step tool that can be used by museums to engage communities through collections-based work and that supports the five Ps. Photo — © Government of Canada, Canadian Conservation Institute. CCI 130398-0013.

La méthode RE-ORG de réorganisation des réserves (ICCROM-UNESCO-ICC) est un exemple d'une méthode par étape qui peut être utilisée par les musées pour mobiliser les collectivités dans le cadre d'un travail lié aux collections et qui appuie les cinq P. Photo — © Gouvernement du Canada, Institut canadien de conservation. CCI 130398-0013.

Heritage collections and their conservation have a crucial role to play in sustainable development. The *Value Study of GLAMs in Canada* has shown that visits to Canadian galleries, libraries, museums and archives are associated with greater literacy, curiosity, innovation, knowledge and creativity, increased rates of volunteerism and a better sense of community.<sup>1</sup> Heritage collections safeguard and transmit cultural and natural heritage directly, but also enable a wide range of activities and programmes — from learning, education, participation and research, to creative industries, sustainable tourism and peacebuilding. Thus, they can also advance sustainability in its different pillars: social, economic and environmental. The Canadian Conservation Institute (CCI) is embarking on a multi-year project with international partners to help heritage institutions take concrete steps in this direction.

## Together towards the Sustainable Development Goals (SDGs)

In 2020, ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property), an intergovernmental organization that promotes the conservation of all forms of cultural heritage, launched *Our Collections Matter*. This project seeks to encourage collections-based institutions to play their fullest part in sustainable development, and to ensure that collections work and conservation are valued as contributors to sustainable development by both the heritage and other sectors. *Our Collections Matter* uses the United Nations' Sustainable Development Goals (SDGs) and its indicators to connect collections-based work to sustainable development.

### The *Our Collections Matter* strategy (ICCROM)

**Tools:** provide practical, readily available methods/tools for collections-based institutions to make concrete contributions towards sustainability (contemplating all five Ps (People, Planet, Prosperity, Peace and Partnership)).

**Training:** build capacity in collections-based institutions to play their fullest part in sustainable development through collections work and conservation.

**Transformation:** enact the vision of collections-based institutions working together (within and beyond the sector) and reaching out to their communities to transform our world through collections work and conservation.

Fundamentally, the SDGs are a call for action by all countries and are at the very core of the *Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development*, adopted by the UN in 2015.<sup>2</sup> They are now featured in the Canadian Heritage Sustainable

Les collections patrimoniales et leur conservation ont un rôle crucial à jouer dans le développement durable. L'*Étude sur la valeur des GLAM au Canada* a démontré que les visites dans les galeries d'art, les bibliothèques, les musées et les archives du Canada sont associées à une plus grande littératie, à une plus grande curiosité, à l'innovation, au savoir et à la créativité, à un taux accru de bénévolat et à un meilleur sens de la communauté<sup>1</sup>. Les collections patrimoniales préservent et transmettent directement le patrimoine culturel et naturel, mais elles permettent également un large éventail d'activités et de programmes — de l'apprentissage, l'éducation, la participation et la recherche, aux industries créatives, au tourisme durable et à la consolidation de la paix. Par conséquent, ils peuvent également faire progresser la durabilité dans ses différents piliers : social, économique et environnemental. L'Institut canadien de conservation (ICC) entreprend un projet pluriannuel avec des partenaires internationaux pour aider les établissements du patrimoine à prendre des mesures concrètes en ce sens.

## Ensemble pour atteindre les objectifs de développement durable (ODD)

En 2020, l'ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels), une organisation intergouvernementale qui promeut la conservation de toutes les formes de patrimoine culturel, a lancé *Nous tenons à nos collections*. Ce projet vise à encourager tous les établissements qui possèdent des collections à jouer pleinement leur rôle dans le développement durable, et que les collections et le travail de conservation soient considérés comme acteurs du développement durable, tant par le secteur du patrimoine que par les autres secteurs. Le projet *Nous*

### La stratégie du projet *Nous tenons à nos collections* (ICCROM)

**Outils :** Fournir des méthodes et des outils pratiques et facilement accessibles aux établissements qui possèdent des collections pour qu'elles contribuent concrètement à la durabilité (envisager les cinq P : personnes, planète, prospérité, paix et partenariat).

**Formation :** renforcer la capacité des établissements qui possèdent des collections à jouer pleinement leur rôle dans le développement durable par le travail et la conservation des collections.

**Transformation :** concrétiser la vision des établissements qui possèdent des collections à travailler ensemble (au sein du secteur et au-delà de celui-ci) et tendre la main à leurs collectivités pour transformer notre monde par le travail et la conservation des collections.

Development Strategy,<sup>3</sup> but are still largely unknown in the museum community. The SDGs can be used by all sectors of society, anywhere — even museums. In fact, some have argued that the SDGs cannot be met fully without museums because of the crucial roles they play in society, e.g. protecting and safeguarding the world's cultural and natural heritage, supporting and providing learning opportunities, enabling participation for all, supporting sustainable tourism, etc.<sup>4</sup> Though aspirational and meaningful, these goals can seem rather vague to most people. Therefore, 231 unique indicators were developed to allow users to set targets and measure progress towards them. The goals and indicators are meant to stimulate action in five “areas of critical importance” for humanity and the planet: People, Planet, Prosperity, Peace, and Partnership (i.e. the five Ps).

*tenons à nos collections* utilise les Objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies et ses indicateurs pour établir un lien entre le travail lié aux collections et le développement durable.

Fondamentalement, les ODD sont un appel à l'action de tous les pays et sont au cœur même du programme Transformer notre monde : le Programme de développement durable à l'horizon 2030, adopté par l'ONU en 2015<sup>2</sup>. Ils font maintenant partie de la Stratégie ministérielle de développement durable du Patrimoine canadien<sup>3</sup>, mais ils sont encore grandement inconnus dans la communauté muséale. Les ODD peuvent être utilisés par tous les secteurs de la société, partout, même par les musées. En fait, certains ont fait valoir que les ODD ne peuvent pas être pleinement atteints sans les musées en raison du rôle crucial qu'ils jouent dans la société, p. ex., la protection et la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel mondial, le soutien et l'offre d'occasions d'apprentissage, la participation de tous, le soutien au tourisme durable, etc.<sup>4</sup> Bien que ces objectifs soient ambitieux et significatifs, ils peuvent sembler plutôt vagues pour la plupart des gens. Par conséquent, 231 indicateurs uniques ont été élaborés pour permettre aux utilisateurs d'établir des cibles et de mesurer les progrès réalisés à cet égard. Les objectifs et les indicateurs visent à stimuler l'action dans cinq « domaines qui sont d'une importance cruciale » pour l'humanité et la planète : les personnes, la planète, la prospérité, la paix et le partenariat (c.-à-d. les cinq P).

## SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



The *Our Collections Matter* initiative will help heritage institutions concretely engage and demonstrate how their work contributes to the United Nations' Sustainable Development Goals. Photo — United Nations

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/>

“The content of this publication has not been approved by the United Nations and does not reflect the views of the United Nations or its officials or Member States”.

L'initiative *Nous tenons à nos collections* aidera les établissements patrimoniaux à s'engager concrètement et à démontrer comment leur travail contribue aux objectifs de développement durable des Nations Unies. Photo — Nations Unies

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/>

« Le contenu de cette publication n'a pas été approuvé par les Nations Unies et ne reflète pas les vues des Nations Unies, de ses fonctionnaires ou de ses États membres ».

## OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE





*Our Collections Matter* will include tools that support more sustainable conservation practices. Photo — © Government of Canada, Canadian Conservation Institute. CCI 130473-0055.

*Nous tenons à nos collections* comprendra des outils qui appuieront des pratiques de conservation plus durables. Photo — © Gouvernement du Canada, Institut canadien de conservation. CCI 130473-0055.

## A toolkit for sustainable development

Currently, if a museum wishes to focus on any of the five Ps, there is already a myriad of resources out there, but how do they quantify their contribution to sustainable development? A key objective of the *Our Collections Matter* project is to develop an online toolkit comprising a selection of meaningful, practical “how-to” guides and methods that support sustainable development through the use, development and conservation of heritage collections. Museums will browse through the toolkit to find tools and methods that support certain SDGs and obtain suggestions on which indicators they could use to set targets and measure progress for those activities. By doing so, museums will be well positioned to demonstrate and communicate to their stakeholders how their activities support sustainable development. This information will help to underscore their added value to society and could be used, for example, to apply for funding. The plan is to launch the toolkit by the end of 2021, after which it will be continued to be updated by the project partners.

## Une boîte à outils pour le développement durable

À l’heure actuelle, si un musée souhaite se concentrer sur l’un ou l’autre des cinq P, il peut avoir recours aux nombreuses ressources disponibles, mais comment peut-il quantifier sa contribution au développement durable? L’un des principaux objectifs du projet *Nous tenons à nos collections* est de mettre au point une boîte à outils en ligne comprenant une sélection de guides pratiques et de méthodes utiles qui soutiennent le développement durable par l’utilisation, la valorisation et la conservation des collections patrimoniales. Les musées parcourront la boîte pour trouver des outils et des méthodes qui appuient certains ODD et obtiendront des suggestions sur les indicateurs qu’ils pourraient utiliser pour établir des cibles et mesurer les progrès de ces activités. Ce faisant, les musées seront bien placés pour démontrer et communiquer à leurs intervenants comment leurs activités soutiennent le développement durable. Ces renseignements aideront à faire ressortir leur valeur ajoutée pour la société et pourront être utilisés,



The ultimate vision for *Our Collections Matter* is for collections-based institutions to transform our world through collections work and conservation. Photo — © Government of Canada, Canadian Conservation Institute. CCI 130398-0009.

La vision ultime de *Nous tenons à nos collections* est que les institutions fondées sur les collections transforment notre monde grâce au travail et à la conservation des collections. Photo — © du Canada, Institut canadien de conservation. CCI 130398-0009.

The kinds of collections-based activities around the five Ps could include the following:

- **People:** promoting democratization and ownership of heritage collections, social integration (intergenerational, intercultural, intercommunal), participatory decision making, value-based and people-centred approaches to heritage conservation and management (e.g., community-based conservation, co-curation, community archiving, etc.).
- **Planet:** optimizing overall energy efficiency; selecting and using eco-friendly products and procedures for storage, display, and transport of collections; improving climate change adaptation strategies for collection environments; stimulating environmental research and education using heritage collections.
- **Prosperity:** promoting the use of locally available materials and expertise; revisiting solutions for conservation;

par exemple, pour présenter une demande de financement. Il est prévu de lancer la boîte à outils d’ici la fin de 2021, après quoi elle continuera d’être mise à jour par les partenaires du projet.

Les types d’activités liées aux collections qui reposent sur les cinq P pourraient comprendre ce qui suit :

- **Personnes :** promouvoir la démocratisation et la propriété des collections patrimoniales, l’intégration sociale (intergénérationnelle, interculturelle, intercommunale), la prise de décisions participatives, les approches de conservation et de gestion du patrimoine axées sur la valeur et les personnes (p. ex., conservation communautaire, co-conservation, archivage communautaire, etc.).
- **Planète :** optimiser l’efficacité énergétique globale; choisir et utiliser des produits et des procédures écologiques pour les réserves, l’exposition et le transport des collections; améliorer les stratégies d’adaptation au changement climatique pour les environnements des collections; stimuler la recherche

seeking to stimulate local creative industries; optimizing the use of heritage collections as an asset for sustainable entrepreneurship.

- **Peace:** conflict resolution, building and sustaining peace through collections-mediated dialogue and understanding.
- **Partnership:** creating synergies through effective collaborations among collections-based organizations and beyond to deliver the SDGs, strengthening the position of the heritage sector.

### **Our Collections Matter partners to date**

- Ahmadu Bello University, Nigeria
- Canadian Conservation Institute (CCI), Canada
- Canadian Heritage Information Network (CHIN), Canada
- Centre for Global Heritage and Development, Netherlands
- ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property)
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)
- National Library of New Zealand
- Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), Belgium
- Southeast Asian Regional Centre for Archaeology and Fine Arts (SEAMEO SPAFA)
- Universidad de los Andes, Colombia
- Universitat de València, Spain

More to follow...

### **A strong coalition of international partners**

In the first phase of the project, ICCROM will develop partnerships with likeminded organizations to form a coalition of international partners. They will start by identifying the various tools and methods that are already out there — focusing on those that are practical, i.e. those that show people how to do something step-by-step. So far, a list of over 90 tools has been assembled, covering various areas and types of activities.

Next, each partner will test some of these tools with their stakeholders to conduct a critical evaluation to identify their strengths, weaknesses and how effective they are at helping the institution support sustainable development and demonstrate it. By examining the entire selection of tools, it will then be possible to see which SDGs, which of the five Ps or what types

et l'éducation environnementales à l'aide des collections patrimoniales.

- **Prosperité :** promouvoir l'utilisation du matériel et de l'expertise disponibles localement; revoir les solutions pour la conservation; chercher à stimuler les industries créatives locales; optimiser l'utilisation des collections patrimoniales comme atout pour l'entrepreneuriat durable.
- **Paix :** résolution des conflits, construction et maintien de la paix par le dialogue et la compréhension par les collections.
- **Partenariat :** créer des synergies grâce à des collaborations efficaces entre les organisations de collections et au-delà de celles-ci pour atteindre les ODD, afin de renforcer la position du secteur du patrimoine.

### **Partenaires du projet *Nous tenons à nos collections* à ce jour**

- Centre for Global Heritage and Development, Pays-Bas
- Fédération Internationale des Associations et Institutions de Bibliothèques (IFLA)
- ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels)
- Institut canadien de conservation (ICC), Canada
- Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA), Belgique
- National Library of New Zealand
- Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP), Canada
- Southeast Asian Regional Centre for Archaeology and Fine Arts (SEAMEO SPAFA)
- Université Ahmadu Bello, Nigérie
- Université de València, Espagne
- Université des Andes, Colombie

D'autres à suivre...

### **Une coalition forte de partenaires internationaux**

Dans la première phase du projet, l'ICCROM établira des partenariats avec des organisations aux visions similaires afin de former une coalition de partenaires internationaux. L'ICCROM commencera par identifier les divers outils et méthodes qui existent déjà — en se concentrant sur ceux qui sont pratiques, c'est-à-dire ceux qui montrent aux gens comment faire les choses par étapes. Jusqu'à présent, une liste de plus de 90 outils a été dressée, couvrant divers domaines et types d'activités.

Ensuite, chaque partenaire mettra à l'essai certains de ces outils avec ses intervenants pour effectuer une évaluation critique afin de déterminer leurs forces, leurs faiblesses et leur efficacité à aider l'établissement à soutenir le développement durable et à le

of activities are not covered as well and hence, which tools should be developed.

A crucial component of this project is training and capacity building to foster a transformation of the sector and how it positions itself within the broader society. If heritage organizations do not demonstrate their full potential as agents of change and catalysts for development, they run the risk of being perceived as non-essential. This means being deprioritized when it comes to receiving financial support for sustaining operations. The COVID-19 pandemic is testing the resilience of the heritage sector and institutions need to be prepared to show how they contribute to sustainable development.

démontrer. En examinant l'ensemble de la sélection d'outils, il sera alors possible de voir quels ODD, lesquels des cinq P ou quels types d'activités ne sont pas également abordés et, par conséquent, quels outils devraient être élaborés.

Un élément crucial de ce projet est la formation et le renforcement des capacités pour favoriser la transformation du secteur et la façon dont il se place au sein de la société en général. Si les organismes patrimoniaux ne démontrent pas tout leur potentiel en tant qu'agents de changement et catalyseurs du développement, ils risquent d'être perçus comme non essentiels. Cela signifie qu'ils ne sont pas priorités lorsqu'il s'agit de recevoir une aide financière pour poursuivre leurs activités. La pandémie de la COVID-19 met à l'épreuve la résilience du secteur du patrimoine et les établissements doivent être prêts à montrer comment ils contribuent au développement durable.



*Our Collections Matter* may examine tools that can assist heritage institution in optimizing HVAC systems to identify energy savings. Photo — © Government of Canada, Canadian Conservation Institute. CCI 128879-0005

*Nous tenons à nos collections* peut examiner des outils qui peuvent aider les établissements du patrimoine à optimiser les systèmes de CVC afin de cerner les économies d'énergie. Photo — © Gouvernement du Canada, Institut canadien de conservation. CCI 128879-0005



The *Our Collections Matter* toolkit will cover a range of activities, e.g. exhibition development and collections management. Photo — © Government of Canada, Canadian Conservation Institute. CCI 129389-0017.

La trousse d'outils *Nous tenons à nos collections* couvrira une gamme d'activités, par exemple le développement d'expositions et la gestion des collections. Photo — © du Canada, Institut canadien de conservation. ICC 129389-0017.

## How can Canadian museums get involved?

As *Our Collections Matter* project partners, the Canadian Conservation Institute (CCI) and the Canadian Heritage Information Network (CHIN) have created an internal committee covering various areas: conservation treatment, conservation science, preventive conservation, collections management and digital preservation. This committee has already identified meaningful tools for these areas, and will be looking to collaborate with heritage institutions and groups across Canada in 2021 to test some of them. This initial work will feed into the future phases of the project. To find out more about how your institution can contribute, contact CCI ([pch.ICCservices-CCIServices.pch@canada.ca](mailto:pch.ICCservices-CCIServices.pch@canada.ca)) or ICCROM ([collectionsmatter@iccrom.org](mailto:collectionsmatter@iccrom.org)). **M**

## Comment les musées canadiens peuvent-ils participer?

En tant que partenaires du projet *Nous tenons à nos collections*, l'Institut canadien de conservation (ICC) et le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) ont créé un comité interne couvrant divers domaines, notamment le traitement de la conservation, la science de la conservation, la conservation préventive, la gestion des collections et la conservation numérique. Ce comité a déjà cerné les outils utiles pour ces domaines et il cherchera à collaborer avec les établissements et les groupes patrimoniaux partout au Canada en 2021 pour mettre à l'essai certains d'entre eux. Ces travaux initiaux alimenteront les prochaines phases du projet. Pour en savoir davantage sur la façon dont votre établissement peut contribuer, communiquez avec l'ICC ([pch.ICCservices-CCIServices.pch@canada.ca](mailto:pch.ICCservices-CCIServices.pch@canada.ca)) ou l'ICCROM ([collectionsmatter@iccrom.org](mailto:collectionsmatter@iccrom.org)). **M**

**Simon Lambert** is Manager of Preventive Conservation at CCI, leading a team of scientists and advisors. He coordinates the CCI-CHIN *Our Collections Matter* task force. **José Luiz Pedersoli, Jr.** manages the Strategic Planning Unit at ICCROM, and coordinates the *Our Collections Matter* project internationally.

### Notes:

1. Oxford Economics (2019). Value study of galleries, libraries, archives and museums (GLAMs) in Canada. Oxford Economics. [https://museums.ca/uploaded/web/New\\_Website\\_docs/announcements/studyglamscanada2020.pdf](https://museums.ca/uploaded/web/New_Website_docs/announcements/studyglamscanada2020.pdf)
2. United Nations. (2015). Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. United Nations. <https://sustainabledevelopment.un.org/post2015/transformingourworld>
3. Canadian Heritage. (2020). Departmental Sustainable Development Strategy 2020 to 2023. Canadian Heritage. <https://www.canada.ca/en/canadian-heritage/corporate/publications/plans-reports/sustainable-development-strategy-2020-2023.html>
4. McGhie, H.A. (2019). Museums and the Sustainable Development Goals: a how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners. Curating Tomorrow, UK. <http://www.curatingtomorrow.co.uk/wp-content/uploads/2020/01/museums-and-the-sustainable-development-goals-2019.pdf>

© ICCROM, 2021. Published by the Canadian Museums Association.

**Simon Lambert** est gestionnaire de la conservation préventive à l'ICC et dirige une équipe de scientifiques et de conseillers. Il coordonne le groupe de travail du projet *Nous tenons à nos collections* de l'ICC-RCIP. **José Luiz Pedersoli Jr.** gère l'Unité de planification stratégique à l'ICCROM et coordonne le projet *Nous tenons à nos collections* à l'échelle internationale.

### Notes :

1. Oxford Economics (2019). Étude sur la valeur des bibliothèques, des archives et des musées au Canada. Oxford Economics. [https://museums.ca/uploaded/web/New\\_Website\\_docs/announcements/studyglamscanada2020.pdf](https://museums.ca/uploaded/web/New_Website_docs/announcements/studyglamscanada2020.pdf)
2. Nations Unies. (2015). Transformer notre monde : le Programme de développement durable à l'horizon 2030. Nations Unies. [https://www.un.org/ga/search/view\\_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=F](https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=F)
3. Patrimoine canadien. (2020). Stratégie ministérielle de développement durable de 2020 à 2023 Patrimoine canadien. <https://www.canada.ca/fr/patrimoine-canadien/organisation/publications/plans-rapports/strategie-developpement-durable-2020-2023.html>
4. McGhie, H.A. (2019). Museums and the Sustainable Development Goals: a how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners. Curating Tomorrow, Royaume-Uni. <http://www.curatingtomorrow.co.uk/wp-content/uploads/2020/01/museums-and-the-sustainable-development-goals-2019.pdf>

© ICCROM, 2021. Publié par l'Association des musées canadiens.

N|A|T|I|O|N|A|L

# Thinking that's three steps ahead

## Modern public engagement for a rapidly changing industry

NATIONAL Public Relations combines the power of coast-to-coast expertise, deep sectoral knowledge, and a nimble approach to problem-solving to help provide the vision and clarity needed to make critical choices today and tomorrow.

Stay three steps ahead.

[national.ca/next](http://national.ca/next)

