# Modelo de Avaliação Inicial Rápida

para Identifica**çã**o de Riscos, Monitoramento de Impactos, Avalia**çã**o de Necessidades para o Patrim**ô**nio Cultural M**ó**vel

Este modelo destina-se a servir de guia para pessoas/comunidades/autoridades/instituições/ONGs que precisem realizar uma avaliação do impacto sobre o patrimônio cultural móvel resultante da pandemia de COVID-19. Essas avaliações podem ser necessárias para alimentar planos de recuperação ou para obter o apoio de governos, ONGs ou organizações internacionais.

## Como usar este modelo?

Este modelo foi preparado para servir apenas como guia para uma rápida avaliação da situação. Os usuários são encorajados a contextualizá-lo de acordo com a sua situação e necessidades. A situação de cada um irá diferir, dependendo se estiverem avaliando o impacto da COVID-19 sobre uma coleção patrimonial específica ou de maneira mais ampla, em várias instituições diferentes, como bibliotecas, arquivos e museus e/ou locais de patrimônio religioso. A abordagem, entretanto, é a mesma em todos os casos: (1) estabeleça sua base de comparação; (2) avalie os impactos e os riscos; (3) identifique necessidades e medidas imediatas; e (4) monitore.

*NOTA: o patrimônio móvel não se encontra isolado do patrimônio imóvel e imaterial. Se estes dois últimos forem um aspecto importante do patrimônio móvel que está sendo avaliado, você terá também de proceder a uma avaliação integrada do patrimônio móvel, imóvel e imaterial (veja os links para os modelos relevantes aqui).*

## Seção I: Informações de base

Para compreender o impacto, é necessário um ponto de partida, ou, em outras palavras, a base de comparação para mensurar as alterações sofridas.

* 1. Descreva o contexto.
     + Registre a geolocalização do patrimônio móvel passível de ser afetado.
     + Registre o número de objetos/coleções patrimoniais nesse local; reúna o mapa do local (se aplicável), as plantas baixas indicando a localização dos objetos prioritários e os inventários.
     + Identifique se os objetos/coleções estão inseridos em um edifício patrimonial.
     + Registre os diferentes valores associados à coleção, p. ex. histórico, artístico, científico, e identifique a localização dos objetos prioritários.
     + Documente quantas pessoas estão diretamente envolvidas no cuidado aos objetos/coleções e as que teriam acesso ao edifício e às coleções em caso de fechamento.
     + Quando aplicável, registre a receita média, mensal ou anual da(s) instituição(ões).
     + Registre o número médio de visitantes do local em condições normais de funcionamento (diário/mensal/anual).
     + Descreva as partes interessadas que normalmente utilizam o local e as coleções ou objetos, isto é, educadores, acadêmicos, crianças em idade escolar, profissionais do patrimônio, etc.
     + Avalie o nível de segurança fora do horário de expediente, p. ex. a presença de guardas, a disponibilidade de câmeras de segurança, de alarmes, etc.
  2. Identifique as fontes de informação existentes (por exemplo, quaisquer levantamentos, inventários, base de dados, relatórios anuais, dados de recenseamento, associações profissionais que detenham dados dos membros, ou especialistas/membros da equipe que possam informar a sua compreensão em relação ao estado anterior à pandemia, acima descrito). Ao mesmo tempo, descubra se os funcionários conseguem ter acesso a cópias digitais de arquivos críticos, tais como inventários.

## Seção II: Identificar impactos e riscos

Esta seção exige que você pense sobre como identificar os riscos decorrentes da crise atual e seus prováveis impactos.

*Nota: Normalmente, essas avaliações dependem da possibilidade de ir ao local ou de falar diretamente com as partes interessadas e com as comunidades afetadas. Numa época de isolamento e de circulação em geral restrita, haverá desafios para acessá-los. Nesta situação, trata-se de usar suas habilidades e conhecimentos da COVID-19 para identificar quem está exposto, quem tem maior probabilidade de ser vulnerável e quem pode ou não ter a capacidade de continuar a cuidar do patrimônio móvel. Você pode utilizar a tabela abaixo para ajudar a descrever o impacto de forma consistente.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IMPACTOS E RISCOS SECUNDÁRIOS - PATRIMÔNIO CULTURAL MÓVEL | | |
| A instituição/lugar que contém os objetos ou coleções está aberta(o) e em funcionamento? | * Não | * Sim |
| Você suspeita ou tem indícios de que uma parte do edifício foi contaminada pelo vírus através de funcionários ou visitantes? Explique quando isso pode ter ocorrido. | * Não | * Sim |
| Há algum indício (ou razão para acreditar) que os objetos situados nessas partes do edifício tenham sido contaminados pelo vírus? | * Não * Sim | |
| Existem espaços internos seguros para isolar os objetos contaminados? | * Não * Sim | |
| Se não, existem outros espaços seguros, externamente ou em abrigos temporários? | * Não * Sim | |
| Alternativamente, seria possível isolar os objetos in situ e colocar em quarentena a parte do edifício em que se encontram? | * Não * Sim | |
| Descreva os tipos de materiais, p. ex. papel, metal, madeira, telas, suscetíveis de serem afetados. Estudos demonstraram que o COVID-19 pode sobreviver até nove dias em superfícies, o que significa que a melhor opção é isolar durante alguns dias os objetos e espaços potencialmente contaminados (veja links relevantes no final deste modelo, que ajudarão na tomada de decisões). |  | |
| Identifique quaisquer fatores de vulnerabilidade existentes que possam expor os objetos a substâncias químicas nocivas, tais como alvejantes ou outros desinfetantes, utilizados para descontaminar espaços, p. ex. prateleiras abertas. |  | |
| Caso um ou mais membros de sua equipe pareçam estar infectados, você tem um plano de contingência que identifique equipes alternativas para o cuidado das coleções? Poderá ser necessário solicitar a toda a equipe responsável pelas coleções que se coloque em quarentena, bem como preparar sua instituição para essa possibilidade. Qual é a probabilidade disso acontecer? | * Não * Sim | |
| No caso de fechamento da sua instituição, identifique quaisquer fatores de vulnerabilidade existentes que possam expor os objetos a perigos secundários, como incêndio, roubo ou vazamento de água. Exemplo: risco de incêndio devido a instalações elétricas antigas. |  | |
| Qual seria o provável impacto dos riscos secundários à segurança dos objetos e aos valores patrimoniais? |  | |

## Seção III: Identificar necessidades e ações imediatas

Esta seção deve identificar quaisquer necessidades imediatas que, se não forem consideradas, podem resultar em danos extensos; e identificar as ações que podem ser tomadas para mitigar esse risco. Algumas questões que podem ser utilizadas para identificar e priorizar tais necessidades são:

1. Quais são as necessidades imediatas dos funcionários para garantir sua segurança pessoal?
2. Caso não consiga obter equipamento de segurança pessoal, qual é o seu plano?
3. Existem funcionários ou pessoas encarregadas dos objetos que foram afetados? Como eles estão sendo ajudados?
4. No caso de os objetos ou coleções estarem inacessíveis devido a um cenário de isolamento, existem medidas em vigor para a sua segurança e proteção contra perigos secundários, como incêndio, roubo ou inundação?
5. Caso você se encontre em um dos pontos críticos do surto epidêmico e suspeite que partes do seu edifício possam estar contaminadas, você reuniu informações sobre como descontaminar o edifício e submeter as coleções à quarentena, assim como sobre quem os pode fazer?
6. No caso de um grande número de objetos estar contaminado, você está preparado para criar uma área de quarentena dentro do seu edifício ou evacuar e realocar os objetos para outro espaço de quarentena?
7. Você possui um plano funcional de resposta a emergências? Ele está coordenado com autoridades locais de resposta a emergências?
8. Existe um plano de comunicação de emergências? Tal plano é de especial interesse para instituições culturais, como galerias, livrarias, arquivos e museus que são abertos a visitantes e têm a responsabilidade de informá-los sobre as medidas que estão sendo tomadas para garantir a segurança de visitantes e funcionários.
9. Você possui inventários e plantas baixas prontamente compartilháveis que indiquem a presença de objetos/coleções prioritários?
10. Existem formas de acesso remoto às coleções que possam ser providenciados? Descreva como.
11. Para atender a essas necessidades, que ações você tomaria e em que ordem de prioridade?
12. Quais serão os recursos, bem como as parcerias, necessários para apoiar essas necessidades? Através de que meios se pode ter acesso a esses recursos? A identificação das necessidades orçamentárias e de recursos humanos aumentará significativamente as possibilidades de ação diante das necessidades identificadas.

*Nota: A fim de eliminar a parcialidade sobre as informações, as necessidades devem ser priorizadas com base no feedback e nas informações recolhidas de diferentes membros da equipe e das comunidades relacionadas.*

## Seção IV: Monitorar

Esta seção deverá identificar como você irá continuar a monitorar o impacto da COVID-19 e de outros perigos, proteção, riscos de segurança no futuro. Ela deve incluir considerações sobre como você vai assegurar o envolvimento das partes interessadas para manter as informações atualizadas e como essa informação será compartilhada com os interessados que precisem delas para auxiliar na recuperação.

1. Descreva as modificações na proteção e no contexto de segurança da situação — incluindo a propagação da COVID-19 e como ela pode impactar no patrimônio móvel em questão. Se possível, reveja a situação semanalmente.
2. Utilizando as informações de base, registre as perdas, se houver, e de que forma elas irão afetar o patrimônio e as comunidades a ele associadas em longo prazo.
3. Utilizando informações sobre prováveis impactos e riscos, monitore como a exposição a riscos secundários irá mudar ao longo do tempo, especialmente se o local patrimonial estiver fechado ao público e a funcionários.
4. Descreva situações de conflito ou de quaisquer problemas crônicos (secas, crises de refugiados, migrações internas) que possam intensificar o impacto sobre o patrimônio cultural e sobre as necessidades, presentes e futuras, dos membros das comunidades.
5. Identifique redes, instituições, plataformas que estejam monitorando o impacto por meio de ações e esforços coordenados.
6. Identifique programas ou prêmios relevantes anunciados para instituições do patrimônio cultural que ajudem nas respostas à crise atual e na recuperação à mesma.

## Links úteis:

National Center for Preservation Technology and Training (NCPTT), *“Covid-19 Basics: Disinfecting Cultural Resources”*, Facebook Live video on March 25, 2020, [https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-](https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-disinfecting-cultural-resources/?fbclid=IwAR1Ds8IZFcm7ePifc7pma4jtslcr03hjV3BF7OB2XzdXS6WT0fIUUGjOC4k) [19-basics-disinfecting-cultural-](https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-disinfecting-cultural-resources/?fbclid=IwAR1Ds8IZFcm7ePifc7pma4jtslcr03hjV3BF7OB2XzdXS6WT0fIUUGjOC4k) [resources/?fbclid=IwAR1Ds8IZFcm7ePifc7pma4jtslcr03hjV3BF7OB2XzdXS6WT0fIUUGjOC4k](https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-disinfecting-cultural-resources/?fbclid=IwAR1Ds8IZFcm7ePifc7pma4jtslcr03hjV3BF7OB2XzdXS6WT0fIUUGjOC4k)

Northeast Document Conservation Center - *COVID-19 Leaflet*

[https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/3.-emergency-management/3.5-](https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/3.-emergency-management/3.5-disinfecting-books?fbclid=IwAR2iSgr4RNeGWEEtL7dgVcRoqhxEmu8pfTf-8xLRpyjb62WBdLdSUoJfXHY) [disinfecting-books?fbclid=IwAR2iSgr4RNeGWEEtL7dgVcRoqhxEmu8pfTf-8xLRpyjb62WBdLdSUoJfXHY](https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/3.-emergency-management/3.5-disinfecting-books?fbclid=IwAR2iSgr4RNeGWEEtL7dgVcRoqhxEmu8pfTf-8xLRpyjb62WBdLdSUoJfXHY)

Institute of Museum and Library Services (IMLS)

<https://www.imls.gov/coronavirus-covid-19-updates>

Coordinated Statewide Emergency Preparedness – COSTEP

<https://mblc.state.ma.us/costepma/index.php/cultural-institutions/mitigation/public-health-> [emergencies/](https://mblc.state.ma.us/costepma/index.php/cultural-institutions/mitigation/public-health-emergencies/)

American Alliance for Museums

[https://www.aam-us.org/2020/03/05/information-for-the-museum-field-on-the-covid-19-](https://www.aam-us.org/2020/03/05/information-for-the-museum-field-on-the-covid-19-coronavirus/) [coronavirus/](https://www.aam-us.org/2020/03/05/information-for-the-museum-field-on-the-covid-19-coronavirus/)

*Preparado em colaboração com a rede de ex-alunos* *socorristas do patrimônio cultural do ICCROM.*

*Equipe: Aparna Tandon, Amira Sadik Aly El-Sayed, Meghna Goyal, Yasmin Hashem, Abdel Hamid Salah, Alessia Strozzi, Helen McCracken and Kristin Parker.*

*Tradução livre a partir da versão original em inglês realizada por Carla Coelho e Vanessa Amorim.*