

Communiqué spécial de l'ICCROM : Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, 27 octobre 2017

Nouvelle publication : Unlocking Sound and Image Heritage

Contre les difficultés liées à la préservation audiovisuelle de façon créative et avec l'aide de la communauté

À Buenos Aires, le *Museo del Cine* – petit musée relativement méconnu – s'emploie vaillamment à sauver une partie du patrimoine créatif le plus précieux d'Amérique latine. Dédiée à l'histoire cinématographique argentine, la majeure partie de la collection se compose actuellement de dizaines de milliers de bobines de film et de cassettes vidéo qui se désintègrent et sombrent dans l'obsolescence.

En Syrie, pays ravagé par la guerre, la préservation du patrimoine documentaire est une priorité essentielle, mais cette mission colossale est actuellement effectuée par une poignée de professionnels syriens, qui, bien que réfugiés loin de chez eux, restent connectés à leur patrie par le son et l'image.

Dans une autre région du monde encore, une interprète de chants mortuaires s'emploie consciencieusement à maintenir en vie les traditions funéraires kenyanes, en préservant ses représentations dans des archives sonores et visuelles accessibles.

Les récits de ces combats ne sont pas uniques et tendent à susciter des réactions sporadiques. Pourtant, dans un climat d'imprévisibilité et de mutation technologique rapide, les institutions culturelles sous-financées de la planète peuvent-elles remporter la course contre le temps et l'obsolescence technologique ou bien nos mémoires collectives et nos diverses expressions créatives sont-elles vouées à périr et à payer le coût de l'inaction ?

SOIMA : *Unlocking Sound and Image Heritage* est un livre en ligne téléchargeable gratuitement qui propose des astuces et des conseils, émanant de professionnels dévoués, originaires des quatre coins du monde, en faveur de la préservation et de l'utilisation créative du patrimoine sonore et visuel. Présentant des exemples de cas et des stratégies fondées sur des recherches factuelles, cette ressource intéressera indifféremment les collectionneurs, les utilisateurs et les éducateurs.

Entre les pages de cet ouvrage, les auteurs explorent la diversité des collections sonores et visuelles et mettent en évidence des stratégies novatrices, créatives et rentables permettant de faire face aux mutations technologiques constantes et aux maigres ressources. Les sujets sont aussi variés que les auteurs, qui viennent de quinze pays et contextes institutionnels différents.

[Télécharger : Unlocking Sound and Image Heritage](#)

Fruit d'un travail collectif de l'ICCROM, de [l'Institut royal belge du patrimoine culturel \(KIK-IRPA\)](#) et de [PrestoCentre](#), aux Pays-Bas, cette publication est une compilation d'articles tirés de la [Conférence internationale SOIMA 2015](#), qui s'est tenue à Bruxelles. Quelque 140 participants de la conférence, représentant 41 pays et 95 institutions, ont collectivement affirmé que ***la collaboration et l'échange entre les institutions et les spécialistes sont des éléments essentiels à la révélation du patrimoine sonore et visuel.***

La conférence SOIMA 2015 a été le reflet de l'impact et de l'évolution du [programme SOIMA: Safeguarding Sound and Image Collections](#), à l'aube de sa 10^e année. Initié en 2006 par l'ICCROM, SOIMA est l'unique programme de renforcement des capacités du genre dans le monde, formant ainsi des professionnels à la préservation et à l'utilisation créative de collections mixtes multimédias. Le

programme a mis en place un réseau de professionnels, modeste mais solide, dans plus de soixante-dix pays.

Voir l'annonce en ligne [ici](#).

ICCROM

iccrom@iccrom.org

<http://www.iccrom.org>

Suivez-nous !

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[LinkedIn](#)