

3/80

CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES POUR LA CONSERVATION
ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

REPertoire

DES LABORATOIRES DE MUSEE
ET ATELIERS DE RESTAURATION.



ROME - 256, VIA CAVOUR

1960

Marie Teere

October 1988

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY
300 N ZEEB RD
ANN ARBOR MI 48106-1500

10/19/88

International University of the Americas
Laboratory and Research Workshop

10/19/88

10/19/88

INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION
AND THE RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY

Works and publications

I

International Inventory of the Museum
Laboratories and Restoration Workshops

Published with the aid of a grant
from the International Council o Museums

R O M E
256, Via Cavour
1960

XXIX C 2

CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES POUR LA CONSERVATION
ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Travaux et publications

I

Répertoire international des laboratoires
de musée et des ateliers de restauration

Publié avec le concours du
Conseil International des Musées

ROME
256, Via Cavour
1960

90126

SYNOPSIS

Introduction	7
Research Laboratories Committee - Statutes	15
Research Laboratories Committee - List of Members	17
Questionnaire (French Version)	
Questionnaire (English Version)	
Africa	23
America	29
Asia	73
Europe	99
Oceania	239

INDEXES

Officers-in-Charge of Laboratories and Ateliers	247
Classified Subject Index	253
General Index of Contents	269

PREFATORY NOTE

This publication makes no claim to be other than a first approximation: a completely reedited text is foreseen. It is based upon the answers received in response to a Questionnaire which was widely distributed and which is reproduced herein so that it may be used again by readers to correct errors and to supply deficiencies. Further information in this connexion will be gladly received by the Director, International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property, 256 Via Cavour, Rome.

INTRODUCTION

L'idée de la création, au sein de l'Icom, du Comité international pour les laboratoires de recherches date de 1950, au moment où l'on préparait en Belgique la Commission internationale des experts qui devait se tenir au chevet de l'Agneau Mystique et à laquelle l'Unesco et l'Icom allaient prendre part.

Le principe même de cette création est dû à l'initiative de MM. Georges Salles et Georges Henri Rivière, respectivement Président et Directeur de l'Icom, et de M. Paul Coremans, Directeur de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique à Bruxelles.

Dès l'origine, on inscrivit au programme du Comité la constitution d'un répertoire des laboratoires de recherches, laboratoires techniques et ateliers de musées.

Lors de sa 3^e session, tenue à Vienne du 13 au 17 juillet 1955, le Comité décida de diffuser, avec l'aide du Secrétariat de l'Icom, un questionnaire rédigé à cet effet et d'en synthétiser ensuite les réponses en vue de leur publication par l'Icom, sous l'égide de l'Unesco. En Septembre 1955, cent cinquante questionnaires environ furent envoyés à une quarantaine de pays, aussi souvent que possible par l'intermédiaire de membres du Comité. Les résultats en furent discutés lors de la 4^e Conférence générale de l'Icom en Suisse, du 2 au 9 juillet 1956.

Il fut alors décidé d'élargir encore le cercle des investigations et d'envoyer une dernière série de questionnaires, afin d'inclure, autant que possible, tous les laboratoires et ateliers en activité dans le monde.

En même temps, une forme provisoire de publication des résultats fut envisagée, qui devait comprendre les renseignements essentiels. En outre, il paraissait souhaitable de distinguer aussi clairement que possible les laboratoires de recherches des ate-

liers de restauration, et ceux-ci ne devaient être mentionnés que là où ils atteignaient un certain degré de développement. Cette liste provisoire serait d'abord corrigée, puis présentée en vue de sa publication sous une forme définitive; certains renseignements reçus pourraient en être éliminés, les réponses à la question 9 (desiderata) y seraient synthétisées. La forme de publication fut encore précisée en septembre 1957 à Amsterdam.

Depuis juillet 1956, une centaine de nouveaux questionnaires furent distribués.

Les directives de l'Icom et du Comité ont pu être réalisées grâce au concours constant de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles, travaillant en liaison étroite avec le secrétariat de l'Icom. Les réponses reçues furent condensées, compte tenu de l'importance relative — apparente ou réelle — des diverses institutions. En outre, dans chaque cas, les desiderata (question 9) furent repris, souvent dans leur entièreté, parfois dans leur substance seulement.

Une première publication provisoire des résultats a pu être assurée en 1957 grâce à l'aide efficace offerte à l'Icom par la "N. V. De Bataafsche Petroleum Maatschappij" et par le Professeur R. J. Forbes, Assistant Manager, Public Relations, à la même compagnie et membre du Comité des laboratoires. Elle a été envoyée aux intéressés, afin de leur permettre d'y apporter les dernières rectifications ou précisions qu'ils jugeraient utiles en vue de la publication définitive qui voit le jour aujourd'hui grâce à l'aide généreuse de l'Icom et aux soins du Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels.

Au moment de présenter celle-ci au lecteur, quelques remarques s'imposent, qui lui fourniront un fil conducteur et une base d'appréciation dans la consultation de cet ouvrage:

1) Bien que tout ait été mis en œuvre pour réunir une information aussi complète que possible, on ne pouvait espérer atteindre ce but dès cette première édition. Certaines institutions, sans doute, auront échappé à l'enquête; d'autres ont pu voir le jour ou se modifier considérablement depuis la fin de 1955, époque où les premières réponses sont parvenues au secrétariat. Aussi a-t-il paru souhaitable de dater les réponses chaque fois que c'était passible. D'autre part, le Centre de Rome se charge

de réunir la documentation nécessaire à la mise à jour complète et à la réédition éventuelle du Répertoire. Un questionnaire spécial, joint à chaque exemplaire, peut être retourné à cet effet, avec mention de toutes modifications, rectifications ou additions à apporter.

2) Des réponses sont parvenues de tous les continents, soit de 38 pays et 133 institutions. La répartition géographique est la suivante:

Afrique:	2 pays, 3 institutions
Amérique:	3 pays, 30 institutions
Asie:	8 pays, 13 institutions
Europe:	24 pays, 85 institutions
Océanie:	1 pays, 2 institutions

3) Il a paru préférable, afin de ne pas alourdir l'ouvrage, de lui conserver un caractère bilingue et de ne publier dans les deux langues que le questionnaire de référence. Lorsque les réponses étaient rédigées dans une autre langue que le français ou l'anglais, le secrétariat en a fait la synthèse en français. On trouvera en tête une courte préface et une "synopsis" en anglais, la table des matières française ayant été reportée, selon l'usage, à la fin.

4) Souvent, les réponses sont empreintes d'une foi débordante dans l'avenir, et sans doute ce bel optimisme a-t-il naturellement poussé certaines institutions toutes jeunes encore à amplifier quelque peu leurs réalisations ou leur acquit. Au contraire, dans les grands organismes établis de longue date, se produit quelquefois le phénomène inverse, et une modestie peut-être excessive, fruit d'une expérience plus complexe, les porte volontiers à sous-estimer la place qu'ils ont conquise dans le monde scientifique et technique.

Ce double glissement tend inévitablement à uniformiser les réponses, de sorte que le lecteur éprouvera peut-être parfois quelques difficultés à se rendre compte de l'importance effective d'un service donné. Il convient donc de lire les notices cum grano salis, et de tenir compte des contradictions réelles ou apparentes qui pourraient s'y cacher, lorsque l'on confronte les réponses de divers organismes à une même question.

5) Malgré la bonne volonté des rédacteurs du questionnaire,

il faut admettre que celui-ci ne s'appliquait guère à l'activité des musées d'histoire naturelle. Dans leur réponse, certains ont d'ailleurs attiré l'attention du Comité sur ce point. Après mûre réflexion, il a été décidé de préparer un nouveau questionnaire spécialement conçu à leur intention.

6) Les réponses à la question 9 (*desiderata*) ont été publiées chaque fois qu'elles touchaient à des problèmes d'intérêt général. Mais il a paru utile d'en relever rapidement ici les thèmes principaux, que l'on peut répartir entre les trois rubriques suivantes:

- a) climat et éclairage;
- b) examen scientifique préalable;
- c) conservation et restauration.

a) Climat et éclairage.

Plusieurs rédacteurs se sont penchés sur le problème important du climat, soit qu'ils aient songé aux objets de fouilles brutalement mis en contact avec l'air extérieur puis avec celui, bien différent, des musées, soit qu'ils aient mis l'accent sur l'effet délétère qu'exerce le climat dit tropical, caractérisé surtout par une humidité relative fort élevée. Le climat intérieur — celui des salles d'exposition et des dépôts — est également considéré avec attention.

Divers correspondants mettent en évidence le problème de l'éclairage, notamment celui de l'éclairage fluorescent. Comme points particuliers, ils citent la qualité de la lumière, le rendu de la couleur, les altérations possibles — aussi par les radiations éventuelles —, les effets psychologiques. Un musée demande la mise au point de "solutions simples, facilement applicables dans les grands édifices".

b) Examen scientifique préalable.

Si les réponses dénotent le plus souvent la préoccupation d'appliquer sans tarder aux objets de musées les meilleures méthodes de traitement, certaines révèlent le souci de s'arrêter d'abord à un examen scientifique de ces objets, tel qu'il est fait dans quelques laboratoires de musées. On demande à ceux-ci d'identifier les matériaux anciens, leur composition, leur structure; on les interroge sur leur état, les causes et les conséquences de leurs maladies; on formule le voeu de mieux caractériser les re-

mèdes, d'en savoir davantage sur les méthodes de conservation et de restauration. Le rôle de la recherche scientifique préalable est ainsi mis en évidence dans l'une des réponses: "The most urgent task is to convince authorities and supporters of museums that it is in the long run economical as well as desirable to provide museums with adequately equipped laboratories, and to give the museum a staff large enough to have adequate time for laboratory and research work". Certains ajoutent qu'on ne doit pas perdre de vue la nécessité de passer de la théorie à la pratique, et de communiquer les résultats obtenus.

Les suggestions et les demandes spéciales varient évidemment. Citons-en quelques-unes, certaines tout aussi valables pour la conservation proprement dite:

— Veillez à rendre possible "an annual gathering for an exchange of ideas for those of us removed from the centers of larger population".

— On désire, dans des publications telles que "Etudes de Conservation", "more specific data as to where materials and equipment are obtainable, proportions of formula, etc."

— "To my mind the most museum laboratory problems are continued investigation into the long range desirability of certain materials and methods with due cautions expressed regarding unknown or uncertain results. Acknowledgment should be made of failures of previously discovered and published methods and materials".

— "Museum laboratories should maintain liaison with industry, and constantly seek out and evaluate new materials that might be used in research and exhibition".

— Tantôt on demande la préparation d'une histoire technique de la peinture (la technique des grands Maîtres, dit-on souvent), tantôt la rédaction d'un manuel signalant les méthodes d'analyse à appliquer aux matériaux d'art et d'archéologie, ou la mise sur pied d'une "reference library" avec brève description des matériaux, de leur structure et de leur état, ou encore une charte des couleurs des objets de musée.

— On insiste sur la valeur des échantillons-types.

— Un laboratoire souligne l'importance d'une identification exacte de l'oeuvre à étudier ou à traiter: caractérisation histori-

que et archéologique (date, origine plus ou moins certaine, "pedigrée"), histoire matérielle ultérieure (surtout les traitements déjà subis).

— Deux laboratoires s'intéressent particulièrement à l'introduction de nouvelles méthodes d'examen non destructrices de la matière. C'est le premier pas fait par les laboratoires de musées vers l'utilisation des méthodes physiques les plus modernes.

c) Conservation et restauration.

Rares sont les matériaux anciens qui ne soient pas explicitement mentionnés. Si le traitement des peintures (supports les plus divers) est abondamment cité, celui des peintures murales (accessoirement des peintures rupestres) et des monuments historiques l'est encore davantage. La conservation des tissus, notamment des drapeaux historiques, cause de nombreux soucis, de même que — à un degré moindre toutefois — celle des métaux, des sculptures en pierre et en bois, et les dégâts dus aux insectes. L'accent est donc mis sur les oeuvres le plus largement estimées, telles que les peintures et les sculptures, et sur celles dont le matériau est le plus exposé aux altérations, tels que le bois et les tissus. A cet égard, les monuments historiques et les peintures murales constituent des cas particuliers dignes d'une attention spéciale du Comité: les monuments anciens en pierre tendre et en briques, ceux exposés aux atmosphères marines et aux climats tropicaux, les peintures préhistoriques, les peintures murales avec variantes selon les civilisations, posent autant de problèmes qui restent à étudier.

On insiste souvent sur la nécessité de créer des centres de formation de restaurateurs, centres où l'on espère recruter le personnel technique spécialisé qui fait défaut actuellement et mettre au point les meilleurs procédés de traitement.

Il semble aussi que de nombreux laboratoires et ateliers, surchargés de travail, soient obligés de donner la priorité à des travaux urgents de pure conservation, trop d'objets requérant une intervention immédiate.

Parmi les problèmes particuliers, quelques-uns méritent d'être cités:

— Le nettoyage et la conservation rapides des objets de fouilles.

— La conservation des matériaux particulièrement sensibles dans les climats tropicaux.

— Le montage correct des tissus.

— La recherche de meilleurs vernis de protection des métaux.

— Au point de vue des tableaux: le vernis, ses solvants, sa perméabilité et sa solubilité, l'emploi des résines synthétiques, le support et le contrôle de sa teneur en humidité, le choix du meilleur adhésif pour les rentoilages; l'amélioration des procédés d'imprégnation afin d'éviter les transpositions toujours aléatoires, une meilleure méthode de transposition des peintures sur bois, des techniques opératoires particulières pour les peintures modernes.

Afin de faire de ce répertoire un véritable instrument de travail, il a paru indispensable de le munir d'un index. Celui-ci comprend, outre la liste topographique des institutions mentionnées et la liste alphabétique de leurs directeurs respectifs, une table des matières principalement traitées dans chacun des organismes. Il va de soi que cette dernière ne pouvait être qu'une première esquisse assez approximative, et qui l'a établie est plus que tout autre conscient de ses insuffisances. En effet, elle a dû être dressée sur la seule base des réponses faites aux questions V.3 et V.5, éventuellement complétées par la connaissance directe que le secrétariat pouvait avoir de l'activité de certains services importants. Mais pour incomplète qu'elle soit, nous avons cependant la conviction qu'elle pourra déjà rendre service. Nous espérons aussi que son imperfection même incitera les institutions intéressées à fournir spontanément les renseignements nécessaires à sa mise au point, en se servant à cet effet du questionnaire rectificatif et en s'inspirant dans leurs notices des rubriques déjà retenues dans l'index, afin d'y faciliter les insertions nouvelles.

H. J. P.

P. C.

P. P.

STATUTS DU COMITE DE L'ICOM POUR LES LABORATOIRES DE RECHERCHES

I - Définition du terme «laboratoire de recherches des musées».

Sont considérés comme «laboratoires de recherches des musées» les laboratoires dont le personnel entreprend des recherches scientifiques dont bénéficient les «biens culturels» et qui possèdent l'outillage ad hoc.

II - Qualification des membres.

Les membres doivent posséder un diplôme dans le domaine des sciences pures ou appliquées, délivré par une université ou par un institut d'enseignement supérieur équivalent.

Le Comité comprend des membres actifs et des membres consultatifs. Les membres actifs sont choisis parmi le personnel scientifique des laboratoires de musées; les membres consultatifs, parmi le personnel scientifique d'institutions relevant des disciplines scientifiques connexes.

En vue d'assurer une liaison avec le Comité international pour les monuments (Unesco), celui-ci peut désigner un représentant.

(*) Suivant la terminologie en usage à l'Unesco, les «biens culturels» comprennent les objets de valeur artistique, historique, archéologique, ethnographique, folklorique, scientifique et technique, ainsi que les monuments historiques. Les laboratoires de recherches des musées comprennent les laboratoires de bibliothèques, d'archives et des monuments historiques.

Le Comité peut consulter des représentants de « laboratoires techniques » de musées.

III - *Composition du Comité* (cf. p. 17).

IV - *Programme.*

En sa qualité de conseiller scientifique de l'Icom, le Comité peut:

- 1) Donner des avis scientifiques et techniques concernant les objets de musées, à la demande du bureau.
- 2) Promouvoir des programmes de recherches scientifiques en accord avec le Comité exécutif.

COMITE DE L'ICOM POUR LES LABORATOIRES DE MUSEES

Président du Comité:

Dr. Harold J. Plenderleith, Directeur, Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels, Rome.

Secrétaire Général du Comité:

Dr. Paul Coremans, Directeur, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles (jusqu'à Juin 1959).

Dr. Paul Philippot, Directeur-Adjoint, Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels, Rome (depuis Juin 1959).

VI 1.

2.

3.

4.

VII 1.

2.

VIII

IX

A•N S W E R

to be sent to the Director, Rome Centre - 256, via Cavour, Rome

I

II

III

IV

V 1.

2.

3.

4.

5.

6.

continues over-leaf

QUESTIONNAIRE

English version

I. *Name of institution.*

II. *Address.*

III. *Date of establishment.*

IV. *Official status and attachment.*

(National, municipal, university, private, etc., and whether attached, e.g. to a museum, library, or picture gallery, etc.).

V. *Activities.*

1. Official « terms of reference ».

2. In whose service operated? (e.g. solely for the X Museum or for a particular region or department).

3. Nature of material dealt with (Examples: objects from science museums, libraries or archives, antiquities, sculpture, paintings, murals or historic monuments).

4. Is your institution a research establishment in whole or part?

Is it a technical studio interested in the conservation and restoration of cultural objects?

Is there a studio for conservation and restoration whose activities run parallel to those of the research laboratory?

5. Has your institution specialized in any way and, if so, describe briefly the nature of the main researches.

6. Have you any particular research project [scientific and (or) technical] for the years 1956 and 1957?

VI. *Personnel.*

1. Name and professional title of director of laboratory or studio.

2. Name, title and speciality of each member of the scientific staff that is university trained.

3. Name, title and speciality of each member of the technical staff.

4. Name, title and speciality of each member of administrative staff.

VII. *Equipment.*

1. Scientific.

2. Technical.

VIII. *Publications.*

Exact title and dates of principal publications.

IX. *Desiderata.*

What, in your opinion, are the most urgent problems to which attention should be given by Museum Laboratories and Departments for Conservation and Restoration (Examples: conservation of historic flags, study of painting technique of Old Masters, conservation of mural paintings, protection of historic monuments, etc.).



VI 1.

2.

3.

4.

VII 1.

2.

VIII

IX

RÉPONSE

à adresser au Directeur du Centre de Rome - 256, via Cavour, Rome.

I

II

III

IV

V 1.

2.

3.

4.

5.

6.

Suite au verso

QUESTIONNAIRE

Texte française

I. *Dénomination de l'institution.*

II. *Adresse.*

III. *Date de création officielle.*

IV. *Statut.*

Organisme dont l'institution dépend (Ministère, ville, province ou état, musée, etc.).

V. *Activités.*

1. Définition de celles-ci par un texte officiel.
2. Champ d'activité dans l'espace (exemples: uniquement le Musée de X..., le territoire de ..., etc.).
3. Champ d'activité quant à la nature des biens culturels (exemples: objets des musées de science, objets de bibliothèques et d'archives, antiquités, sculpture, peinture, peinture murale, monuments historiques, etc.).
4. Votre institution a-t-elle essentiellement un rôle de recherche, ou partiellement? Ou bien s'agit-il avant tout ou essentiellement d'un atelier technique s'intéressant à la conservation et à la restauration des biens culturels? Ou bien le laboratoire de recherche est-il doublé d'un atelier de conservation (restauration)?
5. Votre institution se spécialise-t-elle dans un sens déterminé? Lequel?
6. Programme sommaire des travaux [scientifiques et (ou) techniques] de l'institution pour les années 1956 et 1957.

VI. *Personnel.*

1. Nom et titre professionnel du Chef d'institution.
2. Nom, titre et spécialité de chacun des membres du personnel scientifique (universitaires).
3. Nom, titre et spécialité de chacun des membres du personnel technique.
4. Nom, titre et spécialité de chacun des membres du personnel administratif.

VII. *Équipement.*

1. Liste indicative de l'équipement scientifique.
2. Liste indicative de l'équipement technique.

VIII. *Publications.*

Titre exact des principales publications avec date de sortie de presse.

IX. *Desiderata.*

Quels sont, selon vous, les recherches et (ou) les travaux pratiques auxquels les laboratoires et ateliers de musées devraient donner la priorité? (Exemples: la conservation des drapeaux historiques, l'étude de la technique picturale des grands maîtres, la conservation des peintures murales, la protection des monuments historiques, etc.).

LISTE DES MEMBRES

AFRIQUE

NIGÉRIA	Jos B. E. B. Fagg Assistant Surveyor of Antiquities Nigerian Antiquities Service.	Arch.
R.A.U.	Cairo, Egypt Dr. Zaki Iskander Director Chemical Laboratory of Antiquities, Egyptian Museum.	Arch. Sc.

AMÉRIQUE

BRÉSIL	Rio de Janeiro Edson Mota Chef du Laboratoire de conservation et de restauration des peintures.	Peint.
CANADA	Ottawa Dr. N. Stolor Chief Division of Conservation and Scientific Research National Gallery of Canada.	Peint.

(1) Catégories :

Archéologie: Arch.	Peintures: Peint.
Histoire Naturelle: H. Nat.	Sciences: Sc.
Monuments historiques: M. Hist.	Sécurité: Séc.
Papier: P.	Textiles: Tex.

CANADA	Ottawa Dr. L. S. Russell Director Natural History Branch National Museum of Canada.	H. Nat.
ETATS-UNIS	Boston, Mass. George L. Stout Director Isabella Stewart Gardner Museum.	Peint.
ETATS-UNIS	Boston, Mass. W. J. Young Head of Research Laboratory Museum of Fine Arts.	Sc.
ETATS-UNIS	Brooklyn, N. Y. Sheldon Keck Head, Department of Conservation The Brooklyn Museum.	Peint.
ETATS-UNIS	New York, N. Y. Junius Bird Museum of Natural History.	H. Nat.
ETATS-UNIS	New York, N. Y. Murray Pease Conservator, Department of Conservation and Technical Research The Metropolitan Museum of Art.	Peint.
ETATS-UNIS	Oberlin, Ohio R. D. Buck Director and Chief Conservator Intermuseum Laboratory.	Peint.
ETATS-UNIS	Pittsburg, Pa. Dr. Robert L. Feller Fellow Mellon Institute of Industrial Research.	Sc.
ETATS-UNIS	Washington D. C. R. J. Gettens Curator, Research Laboratory Freer Gallery of Art.	Arch. Sc.

ETATS-UNIS	Washington D. C. Miss L. Bellinger Curator-Analyst The Textile Museum	Tex.
ASIE		
CEYLON	Colombo R. H. de Silva Assistant Commissioner Archaeological Survey Dept. Laboratory.	Arch. Sc.
INDE	Dehra Dun Dr. B. B. Lal (Archaeological Chemist in India) Department of Archaeology Chemical Branch.	Peint. Sc.
INDE	Hyderabad (Deccan) Dr. U. Gupta, M. Sc. Director of the Laboratory Department of Archaeology Chemical Laboratory of the Conservation of Ancient Mo- numents.	Arch. Sc.
JAPON	Chikusa-ku, Nagoya Dr. Kazuo Yamasaki Nagoya University Chemical Institute, Faculty of Science.	Arch. Sc.
JAPON	Tokyo Dr. Kenzo Toishi Physicist National Research Institute of Cultural Properties Scientific Laboratory	Arch. Sc.
TURQUIE	Istanbul H. H. Tamer Laboratoire du Musée des Antiquités.	Arch.

EUROPE

ALLEMAGNE	Munich Dr. Christian Wolters Konservator Bayerische Staatsgemäldesamm- lungen.	Peint.
AUTRICHE	Vienne Dr. Otto Demus President Bundesdenkmalamt.	M. Hist.
BELGIQUE	Bruxelles A. Capart Directeur Institut Royal des Sciences Naturelles.	H. Nat.
BELGIQUE	Bruxelles Dr. Paul Coremans Directeur de l'Institut Dr. René Sneyers Directeur du Laboratoire Institut Royal du Patrimoine Artistique.	Peint. Arch. Sc.
BULGARIE	Sofia Ing. Boris Th. Markoff Directeur Institut pour les Monuments Historiques.	M. Hist.
ESPAGNE	Barcelone J. Ainaud de Lasarte Directeur général Museos de Arte.	Peint. Arch.
ESPAGNE	Madrid F. Iñiguez Commissaire général Commissariat général du patri- moine artistique Ministère de l'Education.	M. Hist.
FRANCE	Paris Dr. Roger Heim Musée national d'histoire natu- relle	H. Nat.

FRANCE	Paris Mme M. Hours Chef des services du Laboratoire Département des peintures Musée du Louvre.	Peint.
FRANCE	Paris André Noblecourt Conseiller technique du Service de sécurité Musées de France.	Séc.
FRANCE	Paris J. Bourcart Laboratoire de géographie physique Sorbonne.	M. Hist.
GDE-BRETAGNE	Londres Dr. A. Werner Research Laboratory British Museum.	Peint. Arch. Sc.
GDE-BRETAGNE	Londres Dr. W. E. Swinton British Museum (Natural History).	H. Nat.
GDE-BRETAGNE	Londres F. I. G. Rawlins National Gallery.	Peint. Sc.
GDE-BRETAGNE	Londres S. Rees Jones, Head Scientific Department Courtauld Institute of Art London University.	Peint. Sc.
GDE-BRETAGNE	Londres N. Davey, D. Sc. Senior Principal Scientific Officer Building Research Station Department of Scientific and Industrial Research	Arch. Sc.
ITALIE	Rome Dr. S. Liberti Chimiste Istituto Centrale del Restauro.	Peint. Arch. Sc.

ITALIE	Rome Dr. L. Santucci Chimiste Istituto di Patologia del Libro.	Pap. Sc.
ITALIE	Naples Dr. S. Augusti Directeur du Laboratoire Physico-chimique Surintendance des Galeries.	Arch. Sc.
PAYS-BAS	Amsterdam Dr. R. J. Forbes Université d'Amsterdam.	Arch. Sc.
POLOGNE	Varsovie Prof. B. Marconi Conservateur en Chef Laboratoire national pour la conservation.	Peint. Sc. Arch.
PORTUGAL	Lisbonne A. de Moura Conservateur Museu Nacional de Arte An- tiga.	Peint.
SUÈDE	Stockholm Eng. Arne Strömberg Head of Technical Department Statens Historiska Museum.	Arch. Sc.
SUISSE	Zürich Dr. B. Mühlethaler Chef du Laboratoire physico- chimique Musée National suisse.	Arch. Sc.
YUGOSLAVIE	Belgrade M. Vunjak Chimiste Institut Fédéral pour la Protec- tion des Monuments histori- ques.	Peint. Arch. Sc.
OCEANIE		
AUSTRALIE	Victoria Dr. C. M. Focken Director Museum of Applied Science.	Sc.

AFRIQUE

- I. *Dénomination - Name of institution*
Jos MUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
Jos, Northern Nigeria.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1952.
- IV. *Statut - Official status*
Government Museum.
- V. *Activités - Activities*
 2. Antiquities Service.
 3. Nigerian archaeological and ethnographical materials; monuments.
 4. Conservation work.
- VI. *Personnel*
 1. B.E.B. Fagg, M.A. (Cantab.), Assistant Surveyor of Antiquities, Director.
 3. Two Restorers.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Usual equipment.
- VIII. *Publications*
« Annual Report of Antiquities Service ».
- IX. *Desiderata*
Preservation of mud buildings, stone carvings and stone monuments exposed to tropical weather conditions; control of wood-borers in painted wood carvings, treatment of fragile pottery encrusted with iron.

December 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
NIGERIAN MUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
Lagos.
- III. *Date de création - Date of establishment*
The Antiquities Service was established in 1943.
- IV. *Statut - Official status*
Federal Government.
- V. *Activités - Activities*
 2. For Antiquities Service.
 3. Nigerian archaeological and ethnographical material.
 4. Workshop for repair and treatment of antiquities.
- VI. *Personnel*
 1. K. C. Murray, Surveyor of Antiquities.
 2. One Assistant-Surveyor.
 3. One Restorer.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Usual technical equipment.
- VIII. *Publications*
« Annual Report of Antiquities Service ».
- IX. *Desiderata*
The deterioration and preservation of paper and textiles in tropical climates; the preservation and protection of wooden objects under tropical conditions.

July 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
 CHEMICAL LABORATORY OF ANTIQUITIES.
- II. *Adresse - Address*
 Department of Antiquities, Mariette Pacha Street, Midan el-Tahrir, Cairo.
- III. *Date de création - Date of establishment*
 1923.
- IV. *Statut - Official status*
 Governmental, attached to the Egyptian Museum, Cairo.
- V. *Activités - Activities*
2. The Laboratory acts in the service of the Egyptian Museum, the Coptic Museum, the Arabic Museum, Cairo, and the Graeco-Roman Museum, Alexandria; it shares responsibility for the condition of historic monuments and the mural paintings and inscriptions on the walls of tombs and temples of ancient Egypt.
 3. Antiquities, mural paintings and monuments.
 4. Research laboratory and section for conservation and restoration.
 5. Ancient Egyptian materials.
- VI. *Personnel*
1. Dr. Zaky Iskander, Diploma of Institute of Egyptology, Director.
 3. One Sub-Director and two Restorers.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Equipment for chemical analysis (qualitative and quantitative) and for microscopic examination; spectrophotometer.
 2. Usual equipment.

VIII. *Publications*

Various, in «Annales du Service des Antiquités de l'Égypte» and «Journal of Egyptian Archaeology».

IX. *Desiderata*

Conservation of paintings and inscriptions on the walls of the tombs cut in the mountains; conservation of badly corroded copper and bronze objects; identification of the different kinds of stones, especially those which are mounted or used as inlay.

December 1955

- 1. Introduction - (1842) 1.1.1.1
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...

AMERIQUE

- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...
- 31. ...
- 32. ...
- 33. ...
- 34. ...
- 35. ...
- 36. ...
- 37. ...
- 38. ...
- 39. ...
- 40. ...
- 41. ...
- 42. ...
- 43. ...
- 44. ...
- 45. ...
- 46. ...
- 47. ...
- 48. ...
- 49. ...
- 50. ...
- 51. ...
- 52. ...
- 53. ...
- 54. ...
- 55. ...
- 56. ...
- 57. ...
- 58. ...
- 59. ...
- 60. ...
- 61. ...
- 62. ...
- 63. ...
- 64. ...
- 65. ...
- 66. ...
- 67. ...
- 68. ...
- 69. ...
- 70. ...
- 71. ...
- 72. ...
- 73. ...
- 74. ...
- 75. ...
- 76. ...
- 77. ...
- 78. ...
- 79. ...
- 80. ...
- 81. ...
- 82. ...
- 83. ...
- 84. ...
- 85. ...
- 86. ...
- 87. ...
- 88. ...
- 89. ...
- 90. ...
- 91. ...
- 92. ...
- 93. ...
- 94. ...
- 95. ...
- 96. ...
- 97. ...
- 98. ...
- 99. ...
- 100. ...

- I. *Dénomination - Name of institution*
LABORATORIO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE PINTURA,
Directoria do Patrimonio Historico e Artistico Nacional.
- II. *Adresse - Address*
Ministerio de Educação e Cultura, 8º Andar, Rio de Janeiro.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1948.
- IV. *Statut - Official status*
Ministerio de Educação e Cultura.
- V. *Activités - Activities*
 2. National territory.
 3. Libraries, archives, antiques, sculpture, painting, mural painting, and historic monuments.
 4. Essentially conservation and restoration.
- VI. *Personnel*
 1. Prof. Edson Motta, Chief, Laboratorio de Conservação e Restauração de Pintura.
Dr. Rodrigo de Mello Franco de Andrade, Director, Patrimonio Historico Artistico Nacional.
Dr. Renato Soeiro, Head, Department of Conservation and Restoration.
 3. Two Members.
 4. One.
- VII. *Equipement - Equipment*
Usual laboratory and technical equipment.
- IX. *Desiderata*
Study of the pictorial technique of the masters; conservation of mural paintings, paintings and historical monuments.

December 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
THE NATIONAL GALLERY OF CANADA, Division of Conservation and Scientific Research.
- II. *Adresse - Address*
Ottawa, Ont.
- III. *Date de création - Date of establishment*
In course of development.
- IV. *Statut - Official status*
Governmental.
- V. *Activités - Activities*
 2. The National Gallery of Canada, later on also other Canadian museums.
 3. Pictures, prints, drawings and related works of art.
 4. Research laboratory and restoration studio.
- VI. *Personnel*
 1. Dr. Nathan Stolow, Head of the Division.
 3. One Restorer.
- VII. *Equipement - Equipment*
Usual laboratory facilities including infra-red, ultra-violet, X-ray photography and photo-micrographic equipment.

May 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONAL MUSEUM OF CANADA.
- II. *Adresse - Address*
Ottawa, Ont.
- IV. *Statut - Official status*
Government of Canada, Department of Northern Affairs and National Resources.
- V. *Activités - Activities*
2. Canada.
3. Canada archaeological and ethnological material, native and folk songs, animals, plants.
- VI. *Personnel*
1. L.S. Russell, Ph. D., F.R.S.C., Director, Natural History Branch.
Jacques Rousseau, Ph. D., F.R.S.C., Director, Human History Branch.
2. Nineteen Members.
3. Sixteen Technicians.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Well equipped laboratories for the preparation and preservation of zoological, palaeontological, archaeological and botanical specimens; photographic laboratory.
- VIII. *Publications*
« Bulletin of the National Museum of Canada ». Miscellaneous semi-popular publications.
- IX. *Desiderata*
Museum laboratories should maintain liaison with industry, and constantly seek out and evaluate new materials that might be used in research and exhibition.

17 October 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
PROVINCIAL MUSEUM OF NATURAL HISTORY AND ANTHRO-
POLOGY.
- II. *Adresse - Address*
Victoria, B.C.
- IV. *Statut - Official status*
Branch of the Provincial Department of Education.
- V. *Activités - Activities*
2. British Columbia.
3. Natural history, anthropology and archaeology ma-
terial.
4. Section for conservation.
- VI. *Personnel*
1. Dr. G. Clifford Carl, Director.
3. Two Members.
- VII. *Equipement - Equipment*
Usual equipment.
- VIII. *Publications*
« Provincial Museum of Natural History and Anthro-
pology Report »; other publications.

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.
- II. *Adresse - Address*
Calle de Moneda, Número 13, México, D.F.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Instruction publique, Institut national d'Anthropologie et d'Histoire.
- V. *Activités - Activities*
2. Musée National d'Anthropologie.
3. Objets archéologiques en céramique, bois, jade, or, pierre et textiles, etc.
- VI. *Personnel*
1. Prof. Luis Aveleyra Arroyo de Anda, Directeur du musée.
3. Un restaurateur.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Equipement pour la restauration des livres, des céramiques et pierres; atelier de photographie.
- VIII. *Publications*
Dans les séries scientifiques du musée et dans « Acta Anthropologica ».

Juillet 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
WALTERS ART GALLERY, Department of Conservation and
Technical Research.
- II. *Adresse - Address*
Baltimore 1, Md.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1934.
- IV. *Statut - Official status*
Municipal Art Museum.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Walters Art Gallery.
 3. Antiquities, sculpture, paintings, porcelain, ivories,
metalwork, textiles, rare books, etc.
 4. Technical department dealing with the conservation
and restoration of museum objects.
 5. The preservation of wood sculpture by the wax
immersion method.
- VI. *Personnel*
 1. David Rosen, Technical Consultant.
 2. Two Associates and two Assistants.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Microscopes, X-ray tube, ultra-violet and infra-red
equipment, usual chemical and photographic equi-
pment.
 2. Usual equipment including a wax tank.
- VIII. *Publications*
Various, mainly in the «Journal of the Walters Art
Gallery» and «Technical Studies».

IX. *Desiderata*

The conservation of paintings in pastel, gouache and watercolor, including miniatures on ivory. The care and treatment of Far Eastern paintings on silk and paper. The cleaning and preservation of ancient metal art objects. The treatment of stone, earthenware and clay objects.

U.S.A.
Boston, Mass.

- I. *Dénomination - Name of institution*
ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
163 Worthington Street, Boston 15, Mass.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1925.
- IV. *Statut - Official status*
Private.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Gardner Museum.
 3. Paintings, sculptures, antiquities, archives, and other objects of art.
 4. Research work in very small part. Mainly workshop for conservation.
- VI. *Personnel*
 1. George L. Stout Director.
 2. One Conservator, one Consultant.
 3. One Laboratory Technician, two Technicians.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Ordinary optical photographic and electrical facilities, including microscopes, ultra-violet lamps.
 2. Adequate apparatus and instruments for repair of objects.
- IX. *Desiderata*

Compilation of a readily applicable reference atlas or general set of standards for recording colors and tones in museum objects. Development of practical means for recording and communicating the condition of materials and their structural assembly, such as: color, fragility, corrosion.

7 October 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEUM OF FINE ARTS, Research Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
463 Huntington Avenue, Boston, Mass.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1930.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Museum of Fine Arts; specialized work for other museums.
 3. Antiquities, sculpture, and paintings.
 4. Research laboratory and activities for conservation and restoration.
 5. Spectrographic and X-ray diffraction approach to painting pigments and ceramics.
- VI. *Personnel*
 1. William J. Young, Head of Research Laboratory.
 2. One Assistant.
 3. One Conservator and one Assistant.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. X-ray, X-ray Geiger-counter diffractometer, spectrograph, microphotometer, spectrophotometer, ultra-violet and infra-red equipment, stereoscopic microscope, polarizing microscope, microphotographic equipment, general laboratory equipment.
 2. General, with electrolytic apparatus, machine for making cross-sections, photographic darkrooms, and general equipment for conservation and restoration.
- VIII. *Publications*
Various, in « Far Eastern Ceramic Bulletin ».

IX. *Desiderata*

Study of painting techniques of old masters with spectrographic analysis of pigments and analysis of mediums; improved methods of conservation along with a study of ancient metallurgy, and standardized methods of analysis of ancient textile dyes.

7 October 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
THE BROOKLYN MUSEUM, Conservation Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
Eastern Parkway, Brooklyn 38, N.Y.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1934.
- IV. *Statut - Official status*
Museum supported by municipal and private funds.
- V. *Activités - Activities*
2. Mainly for the Museum.
 3. Easel painting, prints, stone, wood, ceramic, glass and metal objects of art.
 4. Primarily a studio for conservation and restoration; clinical research is carried out from time to time; no laboratory for purely research purposes.
 5. Specialized in the conservation of easel paintings and their examination. Some research has been done in the development of new techniques in conservation, new varnishes for coating and in the technique of infra-red and X-ray photography.
- VI. *Personnel*
1. Sheldon Keck, Conservator.
 2. One Advisor.
 3. Volunteer Apprentices.
- VII. *Equipement - Equipment*
Monocular and binocular microscope; X-ray equipment; ultra-violet lamp; other technical equipment.
- VIII. *Publications*
Various, mainly in «Brooklyn Museum Bulletin»,

«Brooklyn Museum Journal», «Brooklyn Museum Quarterly», «Museum News», «Antiques», «Magazine of Art» and «Technical Studies».

IX. *Desiderata*

Setting up a programme for training conservators, establishing educational prerequisites and the subjects to be covered during the training. Collaboration in training programme with New York University.

September 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
FOGG ART MUSEUM, Harvard University, Department
of Conservation.
- II. *Adresse - Address*
Harvard University, Cambridge 38, Mass.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1930.
- IV. *Statut - Official status*
University Art Museum.
- V. *Activités - Activities*
 2. Harvard's collections. In special cases, objects be-
longing to certain other public institutions are accep-
ted for treatment.
 3. Paintings, prints and drawings, wood sculpture,
oriental wall paintings, ceramics.
- VI. *Personnel*
 1. Elizabeth H. Jones, Chief Conservator.
 3. One Assistant Conservator and one Conservator in
training.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. X-ray, photography, including infra-red and ultra-
violet, binocular microscopes, cross-sectioning appa-
ratus.
- IX. *Desiderata*

Study of the painting technique of the Old Masters and
a system of assembling a «reference library» of brief
descriptions of materials and structure of paintings.
An improved method for the transfer of panel paintings.
Preservative treatment for wood-pulp paper.

- I. *Dénomination - Name of institution*
THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, Conservation Department.
- II. *Adresse - Address*
Chicago, Ill.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1956.
- IV. *Statut - Official status*
The Museum, supported by private funds.
- V. *Activités - Activities*
2. Solely for the Art Institute.
3. Paintings.
4. Technical studio concerned with conservation of paintings.
- VI. *Personnel*
1. Louis Pomerantz, Conservator of Paintings.
3. One Assistant.
4. One Member.
- VII. *Équipement - Equipment*
Usual scientific and technical equipment.
- IX. *Desiderata*
Find a stable adhesive for lining paintings on fabric supports which does not change the refractive index of non-primed linen. Formulate a picture varnish which can be removed after aging, by use of the solvent originally employed to dissolve the resin of such varnish. Determine the character and cause of pale (whitish) extraneous films which often form on the surface of unvarnished paintings.

May 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
CINCINNATI MUSEUM ASSOCIATION.
- II. *Adresse - Address*
Eden Park, Cincinnati 6, Ohio.
- IV. *Statut - Official status*
Private.
- V. *Activités - Activities*
2. For the Museum and region.
3. Paintings, sculpture, period rooms, antiquities, library, prints, musical instruments, Chinese art, Asian art, etc. Art Academy.
4. Partly research; main interest: conservation and restoration.
5. Mostly in installations.
- VI. *Personnel*
1. W.H. Gothard, Conservator and restorer.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Primary.
- VIII. *Pubblication*
«The Cincinnati Art Museum Bulletin». Quarterly.
- IX. *Desiderata*
Adequate housing and ideal conditions for objects of art. An annual gathering for an exchange of ideas for those of us removed from the centers of larger population. In publications such as «Studies in Conservation», more specific data as to where materials and equipment are obtainable, proportions of formula, etc.

April 1956

U.S.A.
Colorado Springs, Colo.

- I. *Dénomination - Name of institution*
CORNELIUS LABORATORY FOR THE CONSERVATION OF WORKS OF ART.
- II. *Adresse - Address*
30 West Dale Street, Colorado Springs, Colo.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1952.
- IV. *Statut - Official status*
Private laboratory located in the Colorado Springs Fine Arts Center.
- V. *Activités - Activities*
 2. Operated primarily for museum (mainly the Colorado Springs Fine Arts Center and the Art Gallery of the Museum of New Mexico at Santa Fe, N.M.) and private owners in western half of the United States.
 3. Paintings on wood or fabric, «Santos», Indian pottery, antiquities, historic monuments, drawings and water colors, murals.
 4. Combination technical studio and conservation and/or restoration studio.
- VI. *Personnel*
 1. F. du Pont Cornelius, Director and operator.
 3. One Member.
- VII. *Equipement - Equipment*
Usual scientific and technical equipment.
- IX. *Desiderata*
To my mind the most urgent museum laboratory problems are continued investigation into the long range

desirability of certain materials and methods with due caution expressed regarding unknown or uncertain results. Acknowledgement should be made of *failures* of previously discovered and *published* methods and materials.

May 1957

U.S.A.
Corning, N.Y.

- I. *Dénomination - Name of institution*
THE CORNING MUSEUM OF GLASS, Scientific Analysis Program.
- II. *Adresse - Address*
Corning Glass Center, Corning, N.Y.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1956.
- IV. *Statut - Official status*
Attached to The Corning Museum of Glass, an educational institution under the University of the State of New York.
- V. *Activités - Activities*
 2. Primarily for The Corning Museum of Glass. Occasionally for other museums, universities, archaeological excavations, etc.
 3. Glass from excavations, museum collections, etc.
 4. Research on compositions, literature and technology of ancient glass. No conservation work.
 5. New methods of analysis (X-ray fluorescence studies, neutron activation analysis studies). Spectrographic semiquantitative analyses.
- VI. *Personnel*
 1. Frederic Schuler, Physical Chemist and Glass Chemist, Administrator, Scientific Analysis Program.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Access to X-ray fluorescence, electron microscope, emission spectrographs, other laboratory equipment of the Corning Glass Works Research Laboratory; glass-melting, factory operation of the Corning Glass Works.

VIII. Publications

In preparation: *Handbook on materials and techniques of glassmaking.*

IX. Desiderata

To get samples from carefully conducted excavations, primarily from glass-melting sites, crucibles and raw materials from the same site.

U.S.A.
Kansas City, Mo.

- I. *Dénomination - Name of institution*
WILLIAM ROCKHILL NELSON GALLERY OF ART, Department
of Conservation.
- II. *Adresse - Address*
4525 Oak Street, Kansas City, Mo.
- IV. *Statut - Official status*
Municipal.
- V. *Activités - Activities*
 2. For the William Rockhill Nelson Gallery of Art and
other museums and collections in the region.
 3. Paintings, objects of art.
- VI. *Personnel*
 1. James Roth, Conservator.
 3. One Associate Conservator.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. X-ray, ultra-violet, microscopic.
 2. Equipment for the general practice of conservation.
- IX. *Desiderata*
A more intensive study of technique and procedure in
the actual practice of conservation.

- I. *Dénomination - Name of institution*
YALE UNIVERSITY ART GALLERY, Technical Department,
Conservation of Paintings.
- II. *Adresse - Address*
1111 Chapel Street, New Haven, Conn.
- IV. *Statut - Official status*
University.
- V. *Activités - Activities*
2. Yale University.
3. Antiquities, paintings, miniatures, prints and drawings.
4. Technical studio interested in the conservation and restoration of cultural holdings.
5. Panel paintings.
- VI. *Personnel*
1. Andrew F. Petryn, Head, Technical Department,
Conservation of Paintings.
3. Six Technicians; Trainees.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Various microscopes; ultra-violet lamps; photographic apparatus (infra-red, ultra-violet, etc.); University equipment.
2. Usual equipment for the treatment of paintings.
- VIII. *Publications*
Various, mainly in the «Bulletin of the Associates in Fine Arts at Yale University», the «Yale Alumni Magazine», the «Journal of the Walters Art Gallery», «Leica Photography».
- IX. *Desiderata*
To establish a clearing house for technical data (X-rays,

infra-red photos, etc.) on an exchange basis so as to keep allied activities. Consideration to a chronological sequence of documents pertinent to the period of paintings to which they belong as an aid in recognition of materials and methods of application. A summary of what is known of specific types of painting techniques and materials, and also of what is not known.

April 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, The Technical Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
Fifth Avenue and 82nd Street, New York 28, N.Y.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1931.
- IV. *Statut - Official status*
Private, operating as a museum department.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Metropolitan Museum.
 3. All categories of art museum material, and some archaeological.
 4. Primarily devoted to conservation; facilities for special research projects.
- VI. *Personnel*
 1. Murray Pease, Conservator.
 2. One Associate Conservator; One Assistant Conservator.
 3. Fifteen Restorers.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Tintometer; X-ray; micro-balance; analytical microscope; infra-red direct viewer; sodium lamp; ultra-violet sources; photomicrographic equipment.
 2. Press; binocular microscopes and loupes; assorted special lighting apparatus; thermoregulated irons, solution heaters and special applicators; general laboratory instruments and formulation equipment; thermostatically controlled tank for wax impregnation; large water tank for salt treatment of stone; ceramic

kiln; drying room and ovens; power lathes; drill presses; saws; metal roller and travelling crane; spray booth with compressor and power exhaust; photographic equipment and dark room.

VIII. *Publications*

Various, mainly in the «Bulletin of the Metropolitan Museum of Art», «Technical Studies», «Art News Annual».

IX. *Desiderata*

Continued study toward improved surface coatings for paintings and polished metal surfaces subject to tarnish or oxidation; further investigations of causes and prevention of weathering in external building stone.

16 September 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
INTERMUSEUM CONSERVATION ASSOCIATION (I.C.A.).
- II. *Adresse - Adress*
Allen Art Building, Oberlin, Ohio.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1952.
- IV. *Statut - Official status*
A cooperative association of nine museums.
- V. *Activités - Activities*
 2. Primarily for member museums (Albright Art Gallery, Buffalo, N. Y.; Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, Ohio; Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio; Galleries of Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Mich; Municipal Art Gallery, Davenport, Iowa; John Herron Art Institute, Indianapolis, Ind.; Institute of Arts, Minneapolis, Minn.; Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, N. Y.; Museum of Art, Toledo, Ohio); also for other institutions.
 3. Collections of art and historical museums.
 4. A laboratory for the conservation and restoration of cultural holdings, with facilities for research.
 5. Treatment of wood panels.
- VI. *Personnel*
 1. Richard D. Buck, Director and Chief Conservator.
 2. One Conservator.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. X-ray apparatus; equipment for physical and chemical analysis; collection of 350 known pigments; photographic equipment for macro-photography, infra-red and ultra-violet photography.

2. Usual tools and laboratory furnishings, including disinfecting chamber for control of mold.

VIII. *Publications*

Various, mainly in «Allen Memorial Art Museum Bulletin», «Studies in Conservation», «Museum»; «Information Bulletin» (Mimograph).

IX. *Desiderata*

Further study of the control of wood panels. Expansion of historical data on use of materials, consistent with improved analytical techniques. Technical study and conservation of contemporary art.

2 October 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
PHILADELPHIA MUSEUM OF ART.
- II. *Adresse - Address*
Parkway and 26th Street, Philadelphia, Pa.
- III. *Date de création - Date of establishment*
Studio organized 1933.
- IV. *Statut - Official status*
Funds partly municipal and partly private.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Museum.
 3. Sculpture, paintings.
 4. Studio largely devoted to conservation.
- VI. *Personnel*
 1. David Rosen, Technical Advisor.
 3. One Conservator.

1957

U.S.A.
Philadelphia, Pa.

- I. *Dénomination - Name of institution*
UNIVERSITY MUSEUM LABORATORY
- II. *Adresse - Address*
University Museum, 33rd and Spruce Streets, Philadelphia 4, Pa.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1946.
- IV. *Statut - Official status*
State University Museum, University of Pennsylvania.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Museum.
 3. Mainly archaeological materials and objects. Some ethnological.
 4. Primarily a technical studio.
- VI. *Personnel*
 1. Eric Parkinson, Chemist and Keeper of the Collections.
- VII. *Equipement - Equipment*
Usual equipment.
- VIII. *Publications*
In «Museum News».
- IX. *Desiderata*
Prevention of splitting in contemporary wooden objects, mainly those brought to the museum from tropical climates.

U.S.A.
Pittsburgh, Pa.

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONAL GALLERY OF ART, Fellowship at Mellon Institute of Industrial Research.
- II. *Adresse - Address*
Mellon Institute of Industrial Research, 4400 Fifth Avenue, Pittsburgh 13, Pa.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1950.
- IV. *Statut - Official status*
Research Fellowship on artists materials sustained by the National Gallery of Art, Washington, D. C.
- V. *Activités - Activities*
 2. See above.
 3. Painting materials.
 4. Research establishment, with conservation laboratories cooperating.
 5. Organic chemistry, particularly spirit varnishes, synthetic thermoplastic-resins, solvents.
- VI. *Personnel*
 1. Robert L. Feller, Fellow.
 2. One Junior Fellow.
- VII. *Equipement - Equipment*
Facilities of Mellon Institute (Chemical and Chemical Engineering Research).
- VIII. *Publications*
Various, mainly in «Museum News», «Science», «Carnegie Magazine».
- IX. *Desiderata*
Accepted and convenient mode of designating petroleum.

Accepted and convenient mode of characterizing thermoplastic resins. Importance of visible radiation in deterioration of oil paintings and other objects. Preparation of literature concerning « basic fundamentals » for conservators.

Conservation of cloth and wood. Consolidation of frescoes, stone. Protective coatings for metals.

December 1955

U.S.A.
St. Louis, Mo.

- I. *Dénomination - Name of institution*
CITY ART MUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
St. Louis 5, Mo.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1936.
- IV. *Statut - Official status*
Municipal, attached to the Museum.
- V. *Activités - Activities*
 2. Mainly for the Museum.
 3. Materials of a general art museum plus miscellaneous antiquities, natural history, and ethnographic specimens.
 4. Mainly a technical studio for conservation and restoration.
- VI. *Personnel*
 1. Thomas T. Hoopes, Curator.
 2. One Assistant Curator.
 3. One Technical Assistant.
 4. One Member.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Usual scientific equipment.
 2. Usual technical equipment, including a complete equipment of watchmaker's tools, ultra-violet, X-ray.
- VIII. *Publications*

In the «Bulletin of the City Art Museum», and in various technical periodicals.
- IX. *Desiderata*

The most urgent task of all is to convince authorities

and supporters of museums that it is in the long run economical as well as desirable to provide museums with adequately equipped laboratories, and to give the museum a staff large enough to have adequate time for laboratory and research work.

June 1957

U.S.A.
Washington, D.C.

I. *Dénomination - Name of institution*

THE CORCORAN GALLERY OF ART, Restoration Laboratory.

II. *Adresse - Address*

510 Seventeenth Street, N. W., Washington 6, D.C.

III. *Date de création - Date of establishment*

1950.

IV. *Statut - Official status*

The Corcoran Gallery is privately endowed and administered.

V. *Activités - Activities*

2. For the Corcoran Gallery and also as a private enterprise.

3. Paintings and some wood sculpture.

4. Technical studio devoted exclusively to the actual treatment of art objects.

VI. *Personnel*

1. Russell J. Quandt, Restorer.

3. Two Assistants and two Apprentice Assistants.

VII. *Equipement - Equipment*

X-ray equipment; binocular microscopes; ultra-violet lamp and usual technical equipment.

VIII. *Publications*

In «The Corcoran Gallery of Art Bulletin».

- I. *Dénomination - Name of institution*
FREER GALLERY OF ART, Laboratory of Technical Research.
- II. *Adresse - Address*
Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington 25, D.C.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1951.
- IV. *Statut - Official status*
The Freer Gallery of Art is a bureau of the Smithsonian Institution of Washington.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Freer Gallery of Art.
 3. Antiquities of the Near, Middle and Far East; mainly ceramics, metal crafts, stone sculpture, paintings, manuscripts, furniture and lacquers.
 4. Research is the major activity; restoration of cultural holdings is a minor activity. There is also in the Freer Gallery a studio for the conservation of Far Eastern paper materials (Japanese screens, Chinese paintings, etc.) but the activities are not tied in with the Research Laboratory.
 5. Identification of materials and structures of Near and Far Eastern antiquities.
 6. The collection of a corpus of technical information on the materials and industries of ancient China.
- VI. *Personnel*
 1. Rutherford J. Gettens, Curator, Research Laboratory.
 2. Elisabeth H. West, Assistant in Technical Research.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Chemical microscope; comparison microscope; metallurgical microscope; binocular microscope; photomicroscope; photomicrographic camera; X-ray diffraction camera; keyboard chemical balance; cabinet of comparison specimens.
2. Examining table with ultra-violet light source; chemical bench; fume hood.

VIII. *Publications*

Book: «Painting Materials» (R. J. Gettens et G. L. Stout).

In «Far Eastern Ceramic Bulletin», «Studies in Conservation», «Freer Gallery of Art Occasional Papers», «Science».

IX. *Desiderata*

Preservation of stone monuments and stone sculpture exposed to weathering. Conservation of ancient fabrics. Laboratory manual for analytical methods applied to materials of art and archaeology.

7 October 1958

U.S.A.
Washington, D.C.

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONAL ARCHIVES, Preservation Service Branch.
- II. *Adresse - Address*
Washington 25, D.C.
- IV. *Statut - Official status*
National (General Services Administration).
- V. *Activités - Activities*
 2. The National Archives. Occasionally performs records rehabilitation work for other Federal agencies.
 3. Records of the United States Government.
 4. Technical rather than scientific.
- VI. *Personnel*
 1. Marcus W. Price, Acting Chief.
 2. One Chief Chemist.
- VII. *Equipement - Equipment*
Lamination press, fumigating tanks, a humidifier, etc.

U.S.A.
Washington, D.C.

- I. *Dénomination - Name of institution*
THE NATIONAL GALLERY OF ART.
- II. *Adresse - Address*
Sixth and Constitution Ave., Washington 25, D.C.
- III. *Date de création officielle.*
1941.
- IV. *Statut - Official status*
National.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the National Gallery of Art.
 3. Sculpture, paintings.
 4. Technical studio interested in conservation and restoration. Research Laboratory at Mellon Institute, Pittsburgh, Pa.
- VI. *Personnel*
 1. Francis Sullivan, Resident Restorer.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. X-ray, infra-red, ultra-violet.
 2. Fluoroscopy, binocular microscope.
- IX. *Desiderata*
Problems of solvents and varnishes.

October 1956

U.S.A.
Washington, D.C.

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONAL PARK SERVICE MUSEUM LABORATORY.
- II. *Adresse - Address*
Washington 25, D. C.
- III. *Date de création officielle.*
1946.
- IV. *Statut - Official status*
Department of the Interior.
- V. *Activités - Activities*
 2. Preservation work is carried on almost entirely for the National Park Service, but on occasion is extended to states and to public institutions.
 3. Paintings, murals, prints, historical artifacts from American sites, American Indian artifacts, historic house furnishings, some natural science specimens.
 4. Primarily a technical studio, rather than a research laboratory.
- VI. *Personnel*
 1. Frank E. Buffmire, Assistant Chief of Museum Branch.
 3. Two Museum Preservation Specialists.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Usual equipment for examination and restoration of oil paintings, tools for cleaning and treating metal artifacts, etc.
- IX. *Desiderata*
The conservation of historic flags.

February 1956

U.S.A.
Washington, D.C.

- I. *Dénomination - Name of institution*
THE TEXTILE MUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
2320 «S» Street N. W., Washington 8, D.C.
- IV. *Statut - Official status*
Private Foundation.
- V. *Activités - Activities*
 2. The laboratory works mainly for the Textile Museum but does aid other institutions occasionally.
 3. Textiles and rugs.
 4. Partly research and partly conservation and restoration.
 5. We are gathering statistics on fibers and crafts to aid in establishing provenance. We are experimenting with scientific methods of laundering.
- VI. *Personnel*
 1. Louisa Bellinger, Curator-Analyst.
 3. One Curator-Preparator, one Associate Curator and one Assistant.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Microscopes, Equipment for microphotography. Wet and dry cleaning preparations. Equipment for testing dye fastness.
 2. Looms, a still, washing tubs and pans, rinsing spray, portable boiler with steam gun, drying and blocking screens, mounting frames, rests for mounting frames.
- VIII. *Publications*

Twelve Workshop Notes Series on terminology, history, technique, analysis, preservation, cleaning, mounting, storage and display of textiles and rugs (1949-1955).

Three publications (1952-54) in the Catalogue Raisonné Series.

IX. *Desiderata*

Aside from conservation and restoration processes which are necessary in the field of textiles, the most important problem is to have textiles with woven patterns mounted so that their warp yarns are straight as they were in the loom. Then the art historians may see the designs as the weavers worked them. All too many specimens are catalogued as degenerate or archaic just because the fabrics were crooked and were not straightened in the mounting process.

December 1955

U.S.A.
Winterthur, Del.

- I. *Dénomination - Name of institution*
HENRY FRANCIS DU PONT WINTERTHUR MUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
Winterthur, Del.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1951.
- IV. *Statut - Official status*
Semi private.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Museum.
 3. Materials from decorative arts museum.
 4. Studio for conservation and restoration.
- VI. *Personnel*
 1. Gordon Saltar, in charge of laboratory work.

U.S.A.
Worcester, Mass.

- I. *Dénomination - Name of institution*
WORCESTER ART MUSEUM, Conservation Department.
- II. *Adresse - Address*
55 Salisbury Street, Worcester 9, Mass.
- IV. *Statut - Official status*
A privately endowed institution.
- V. *Activités - Activities*
 2. Solely for the Worcester Art Museum.
 3. Paintings, decorative arts, antiquities, sculptures.
 4. Technical studio interested in conservation and restoration.
- VI. *Personnel*
 1. Edmond de Beaumont, Conservator.
 3. One Assistant.
- VII. *Equipement - Equipment*
Microscopes; ultra-violet outfit, X-ray unit, photographic department fully equipped.
- IX. *Desiderata*
The care of panel paintings and objects made of wood.
The study of protective coatings for paintings.

February 1956

- I. Introduction - History of the ASIE
- II. The ASIE - Its Purpose and Objectives
- III. The ASIE - Its Structure and Organization
- IV. The ASIE - Its Activities and Programs
- V. The ASIE - Its Financial Resources
- VI. The ASIE - Its Future Prospects
- VII. The ASIE - Its Relationship to Other Organizations
- VIII. The ASIE - Its Contribution to the Community
- IX. The ASIE - Its Role in the Development of the Nation
- X. The ASIE - Its Role in the Development of the World

ASIE

- I. *Dénomination - Name of institution*
ARCHAEOLOGICAL SURVEY DEPARTMENT, Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
Old S.S.C. Pavilion, Albert Crescent, Colombo 7.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1954.
- IV. *Statut - Official status*
Government.
- V. *Activites - Activities*
2. Department of Archaeological Survey, Government of Ceylon. Advice given and work done for the Department of National Museums when required.
 3. Antiquities, sculpture, murals, historic monuments.
 4. Conservation and restoration of cultural holdings, and research.
- VI. *Personnel*
1. R.H. de Silva, Assistant Commissioner (Chemist).
 3. One Technical Assistant, one Laboratory Assistant.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Basic laboratory equipment including colorimeter, ultra-violet lamp, microscopes, Leica camera and accessories.
 2. Usual technical equipment.
- VIII. *Publications*
In the « Annual Reports of the Department of Archaeological Survey » (1952, 1953 and 1954).
- IX. *Desiderata*
Study of technique and materials of mural paintings and their conservation; problem of retarding the decay of rock stone and conservation of exposed ancient sculptures.

November 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
TAIWAN MUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
No. 2, Sianyang Road, Taipei, Taiwan.
- IV. *Statut - Official status*
A provincial Government institution.
- V. *Activités - Activities*
 2. Taiwan and its neighbouring islands.
 3. Natural science; sculptures, paintings, historical monuments or documents, antiques.
- VI. *Personnel*
S.M. Lee, Ph.D., Director.
- VIII. *Publications*
«Quarterly Journal of the Taiwan Museum».

May 1957

INDIA
General organisation

There are nine laboratories in India which are devoted to the examination and conservation of museum objects and ancient monuments. Of these, six are maintained by the Department of Archaeology, Government of India, four as Zonal laboratories at Dehra Dun Bhubneswar, Aurangabad and Hyderabad for executing chemical and preservation work in Northern, Eastern, Western and Southern India respectively, one Regional Laboratory at Hyderabad for South India and Deccan and the Chief Controlling Laboratory at Dehra Dun for central control and direction on the work of preservation of Antiquities and monuments all over India being done by Zonal and Regional Laboratories. The remaining three Laboratories are maintained by the constituent State Governments — Government of Bihar (at the Museum, Patna), of Bombay (at the Prince of Wales Museum, Bombay) and of Madras.

A Regional Laboratory is proposed to be set up at Dehra Dun for Northern India corresponding to the already existing Regional Laboratory at Hyderabad.

The set up of the five centrally maintained laboratories is as under:

1. Zonal Laboratory at Dehra Dun for Northern India, under a Junior Archaeological Chemist, Mr. B.R.N. Sharma, M. Sc.
2. Zonal Laboratory at Bhubneswar for Eastern India, under a Junior Archaeological Chemist, Mr. A.K. Gupta, B. Sc.
3. Zonal Laboratory at Aurangabad for Western India, under a Junior Archaeological Chemist, Mr. M.S. Mathur, M. Sc.

4. Zonal Laboratory at Hyderabad for Southern India, under a Junior Archaeological Chemist, Mr. A.N.S. Iyenger M. Sc.
5. Regional Laboratory at Hyderabad for Southern Region (South India & Deccan), under an Assistant Archaeological Chemist, Mr. U. Gupta M. Sc. (see p. 82).
6. Chief Controlling Laboratory at Dehra Dun, under an Archaeological Chemist in India, Dr. B.B. Lal, Ph.D., F.A.S.C.

The proposed Regional Laboratory at Dehra Dun for Northern Region is to be placed under an Assistant Archaeological Chemist.

I. *Dénomination - Name of institution*

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, Chemical Branch, Laboratories and Office of the Archaeological Chemist in India, Dehra Dun.

II. *Adresse - Address*

Archaeological Chemist in India, Dehra Dun (U.P.) India.

III. *Date de création - Date of establishment*

1917.

IV. *Statut - Official status*

Government of India, Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs, Department of Archaeology.

V. *Activités - Activities*

2. Government of India, Department of Archaeology.

3. Antiquities, sculptures, paintings, murals, historic monuments, archaeological materials from excavations.

4. Meant partly for research and partly for inspection, examination and preservation of archaeological remains, antiquities, paintings. Being attached to the Headquarters of the Chemical Branch, these Laboratories control and guide the work of chemical conservation throughout India.

5. Method of preservation of wall paintings and stone monuments. Geochronological investigations at excavated sites. Techniques and methods of fabrication of ancient Indian glass and glaze terracotta pottery and faience, stucco and painted plaster.

VI. *Personnel*

1. Dr. B.B. Lal, Ph.D., F.A.Sc., Archaeological Chemist in India, Dehra Dun.
2. Mr. J.C. Nagpall, M.Sc., Assistant Archaeological Chemist (Antiquities & Monuments), Dehra Dun.
Mr. S.B.Lal, M.Sc. Assistant Archaeological Chemist (Geochronology), Dehra Dun.
One Analytical Chemist, nineteen Chemical Assistants, seven Junior Chemical Assistants, one Assistant Librarian, one Senior Chemical Assistant.
3. Four Technical Assistants, five Laboratory Assistants, one Photographer, one Surveyor, one Draftsman Artist, one Modeller, one Photoprinter, one Mechanic and a Carpenter.
4. Fifteen members.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Equipped for scientific work such as chemical analysis, microscopic examination, ultra-violet rays examination and soil analysis. Facilities are also available for inspection and examination of paintings and preservation of cultural relics and archaeological materials of various kinds.
2. Equipped for photography and the reproduction of drawings, reproduction of wall paintings, preparation of plans, elevations and sections of monuments, etc.

VIII. *Publications*

Various, in the « Reports of Archaeological Survey in India » as from 1917, « Jour. Ind. Chem. Soc. Calcutta », « Ancient India », « Current Science », « Science and Culture », « Deccan Bulletin ».

IX. *Desiderata*

In India, the conservation of murals and oil paintings is considered an acute problem and requires urgent attention. Another important problem of conservation is presented by numerous salt-affected monuments near the sea. Problems such as the action of saline air on

rock, the deterioration caused by injurious salts, the decay caused by algae and vegetation etc., require intensive research and investigations. The techniques of painting processes adopted at different times have to be investigated. Indian ceramic materials as well as terracotta and faience, painted plaster and stucco, and pottery all require investigation. Geochronology investigations of prehistoric sites and raised beaches met with in different parts of India are yet to be tackled in a systematic manner and require urgent attention.

July 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, Chemical Laboratory for
the Conservation of Ancient Monuments.
- II. *Adresse - Address*
Assistant Archaeological Chemist, University Road,
Hyderabad (Deccan).
- III. *Date de création - Date of establishment*
1953.
- IV. *Statut - Official status*
Government of India, Ministry of Scientific Research
and Cultural Affairs, Department of Archaeology.
- V. *Activités - Activities*
 2. Government of India, Department of Archaeology.
 3. Metallic antiquities, stone sculptures, wooden sculptures, organic materials, siliceous materials, wall paintings (frescoes and tempera).
 4. Central controlling Laboratory for laboratories at the various archaeological sites. It is equipped for research with facilities from the Osmania University and close collaboration with the Geological Survey of India.
 5. Technique of wall paintings, cleaning and preservation of wall paintings and of stone, ancient Indian metallurgy and rock-cut caves, methods of fabrication of ancient pottery.
- VI. *Personnel*
 1. Mr. U. Gupta, M.Sc., Assistant Archaeological Chemist.
 2. Ten Members (M. Sc.). Also control of activities in

the various centers of field work (one or more Chemical Assistants at each centre).

3. Seven Members including two Photographers.
4. Six Members.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Equipped for scientific work of technical and scientific investigation and for cleaning and preservation of all museum materials and wall paintings.
2. Equipped for photography, for the preparation of plans, sections and drawings, for the artist's work of repairing the stuccoes, for infra-red and ultra-violet examinations.

VIII. *Publications*

Various, in «Annual Report of the Archaeological Department of H.E.H. Nizam's Dominions», «Procedures of the Indian Academy of Science», «Journal of Madras University», «Journal of Oriental Research», «Journal of the Indian Society of Oriental Art», «Indian Journal of Physics», «Current Science», «Nature», «Technical Studies».

1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
GOVERNMENT MUSEUM, Chemical Conservation Section.
- II. *Adresse - Address*
Egmore, Madras 8.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1930.
- IV. *Statut - Official status*
Section of the Government Museum and National Art Gallery, Madras.
- V. *Activités - Activities*
2. Mainly for the Museum and Art Gallery, Madras. Assistance given to outside institutions.
 3. Conservation of metals and alloys, wood objects, pottery, stones, paintings, ivory, marbles, foxed and discoloured prints, etc.
 4. Partly a research unit and partly a technical studio doing restoration and conservation work.
 5. Analysis and restoration of mural paintings, chemical and electrolytic restoration of metals and alloys.
- VI. *Personnel*
1. N. Harinarayana, M.A., B. Sc. (Tech.), Curator.
- VII. *Équipement - Equipment*
1. Usual equipment for chemical and analytical Laboratory.
 2. Usual equipment; special equipment for electrolytic restoration of large bronze objects.
- VIII. *Publications*
Various, in «Proceedings of the Indian Academy of Sciences», «Journal of Madras University», «Journal

of the Archaeological Society of South India », « Current Science », « Nature », « Technical Studies ».

IX. Desiderata

Restoration of ancient bronze images and coins. Study of paintings.

11 October 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONAL MUSEUM OF INDIA, Scientific and Conservation
Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
Janpath, New Delhi.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1938.
- IV. *Statut - Official status*
Government of India, Ministry of Scientific Research
and Cultural Affairs.
- V. *Activités.*
 2. Mainly for the National Museum of India.
 3. Preservation of museum material like bronzes, coins, sculptures, paintings (on paper, silk, cotton, cloth, mural), wooden antiquities, textiles, stucco, paper documents and leather, etc.
 4. Research, also cleaning, preservation and restoration of cultural property.
- VI. *Personnel*
 1. T.R. Gairola, M. Sc. Chief Chemist.
 2. Seven Technical Members.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Usual equipment for chemical and microchemical analysis; equipment for preservation and restoration of antiquities; equipment for the examination of the works of art photographically, with ultra-violet, and infra-red rays.
- VIII. *Publications*
Various in «Ancient India», «Journal of Indian Museum», «Journal of the Numismatic Society of India».

IX. *Desiderata*

Study of the technique of Indian Painting, especially Moghul and Rajput. Investigation of surface coatings for preservation of antiquities in tropical climates. Control of humidity and temperature in tropical climates.

May 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
ARCHAEOLOGICAL SERVICE OF THE REPUBLIC OF INDONESIA.
- II. *Adresse - Address*
Djalan Kimia 12, Djakarta.
- IV. *Statut - Official status*
Government, Ministry of Education and Culture.
- V. *Activités - Activities*
 2. For the whole territory of Indonesia.
 3. Antiquities, sculpture, prehistoric and old indigenous objects, and ancient foreign (Chinese, European) monuments.
 4. There is a Conservation and Excavations Branch of the Service at Prambanan, Jogjakarta, with a complete staff of technicians.
- VI. *Equipement - Equipment*
 1. Dr. R. Soekmono.
 2. Two Archaeologists, two Prehistorians, one Epigraphist.
 3. One Head of Technical Staff and one Assistant.
 4. One Member.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Usual basic technical equipment.
- VIII. *Publications*
Various, in own « Annual Reports » (English summary), in own scientific periodical « Beritna Dinas Purbakala » and in « Amerta ».
- IX. *Desiderata*
Equipment for the conservation of historic monuments,

such as necessary. Ditto of photo negatives, cliches, valuable architectural drawings and other such documentation.

July 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
IRAQ MUSEUM, Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
Iraq Museum, Baghdad.
- IV. *Statut - Official status*
Governmental, Directorate General of Antiquities.
- V. *Activités - Activities*
 2. All museums in Iraq.
 3. Restoration and preservation of antiquities and paintings; preparation of scale-models, casts, miniatures, replicas.
- VI. *Personnel*
 1. Sayid Akram Shukri.
 3. Several Technicians, Painters, Sculptors and Artisans.

1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
NAGOYA UNIVERSITY, Faculty of Science, Laboratory of
Inorganic Chemistry.
- II. *Adresse - Address*
Chikusa-ku, Nagoya, Japan.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1941.
- IV. *Statut.*
National University.
- V. *Activités - Activities*
2. No particular relation with any museum.
3. Pigments of paintings and murals. Ancient glass and
bronze.
4. Research Laboratory.
5. Metal complex compounds. Spectrographic analysis
of minute components in silicates. Spectrochemical
analysis.
- VI. *Personnel*
1. Prof. Dr. Kazuo Yamasaki.
2. One Assistant.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Quartz and glass spectrograph, x-ray diffraction ca-
mera, spectrophotometer; equipment available in
other laboratories of the Chemical Institute.
- VIII. *Publications*
Reports published in «Kobunkazai no Kagaku» (Scien-
tific papers on Japanese Antiques and Art Crafts) (prin-
ted in Japanese) «Bijutsu Kenkyû» (Journal of Art
Studies) (printed in Japanese) and in «Proceedings of
the Japan Academy».

IX. *Desiderata*

Conservation of paintings, sculptures and art objects in general. The material used in art objects of Japan are quite different from those of western countries and special attention should be given for the effects of light, moisture and temperature.

December 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
TOKYO NATIONAL RESEARCH INSTITUTE OF CULTURAL PROPERTIES, Scientific Section.
- II. *Adresse - Address*
Ueno Park, Tokyo.
- III. *Date de création officielle.*
1952.
- V. *Activités - Activities*
2. For National Commission for Protection of Cultural Properties, and National Museum in Japan.
 3. All kinds of cultural properties, mainly paintings and sculptures.
 4. Research as well as practical work of preservation and restoration in museums, temples and shrines.
 5. Chemical section: application of synthetic resins to restoration of paintings. Physical section: collecting radiographical data of bronze Buddha statues, and studying humidity control in packing material.
 6. Fading effect of artificial light.
- VI. *Personnel*
1. Masaru Sekino (architect), Director.
 2. Tomokichi Iwasaki (chemist).
Dr. Kenzo Toishi (physicist).
One Chemist and one Physicist (Dr. Sc.).
 3. Four Assistants.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Geiger counter Spectrograph and spectrophotometer, radiology and radio-isotopes and air-conditioned room.

VIII. *Publications*

Various, in «Scientific Papers on Japanese Antiques and Art Crafts».

IX. *Desiderata*

Effect of fluorescent light on pigments (especially reddish) of Japanese paintings, color rendering, psychological effect.

April 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, Archaeological Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
Old Fort, Lahore.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1956.
- IV. *Statut - Official status*
National: attached to the Department of Archaeology,
Government of Pakistan.
- V. *Activités - Activities*
 2. Department of Archaeology.
 3. Antiquities from archaeological excavations; archaeological material from museums; historical monuments.
 4. It is partly a research establishment and partly a technical establishment applying scientific methods to conservation and restoration of antiquities and monuments.
- VI. *Personnel*
 1. K.B. Mohammad Sanauallah, Archaeological Chemist.
 2. One Chemical Assistant.
 3. One Laboratory Assistant.
- VII. *Equipement - Equipment*
Usual scientific and technical equipment.
- IX. *Desiderata*
Protection of historical monuments against the effects of soil salinity.

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE D'ALEP, Atelier technique.
- II. *Adresse - Address*
Alep.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1939.
- IV. *Statut - Official status*
Direction Générale des Antiquités de Syrie.
- V. *Activités - Activities*
 2. Musée d'Alep.
 3. Objets de musée.
 4. Atelier technique.
- VI. *Personnel*
 2. Agobe Kirichian et Georges Kalmakarian, architectes.
 3. Un photographe et un restaurateur.

REPUBLIQUE ARABE UNIE
Damas, Syrie

- I. *Dénomination de l'institution.*
MUSÉE NATIONAL, Atelier technique.
- II. *Adresse - Address*
Damas.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1939.
- IV. *Statut - Official status*
Direction Générale des Antiquités de Syrie.
- V. *Activités - Activities*
 2. Direction Générale des Antiquités de Syrie.
 3. Objets archéologiques de musées.
 4. Atelier technique.
- VI. *Personnel*
 1. Raif Hafez, Chargé de la direction.
 3. Un décorateur, deux restaurateurs, équipe d'ouvriers.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Outillage technique pour les objets de fouilles et les monuments; atelier de moulage et de photographie.

21 Septembre 1958

EUROPE

- 1.
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.
 - 7.
 - 8.
 - 9.
 - 10.
 - 11.
 - 12.
 - 13.
 - 14.
 - 15.
 - 16.
 - 17.
 - 18.
 - 19.
 - 20.
- 2.
 - 1.
- 3.
 - 1.
- 4.
 - 1.

ALLEMAGNE, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE

Berlin

I. *Dénomination - Name of institution*

STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN, comprenant les sections suivantes:

- a) Aegyptisches Museum (Musée égyptien)
- b) Vorderasiatisches Museum (Musée de l'Asie antérieure)
- c) Antiken-Sammlung der Staatlichen Museen (Section de l'Antiquité des Musées d'Etat)
- d) Islamisches Museum (Musée islamique)
- e) Ostasiatische Sammlung (Section de l'Asie Orientale)
- f) Frühchristlich-byzantinische Sammlung (Section paléochrétienne et byzantine)
- g) Skulpturensammlung (Section de sculpture)
- h) Gemäldegalerie der Staatlichen Museen (Galerie de peinture des Musées d'Etat)
- i) Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen (Cabinet des Estampes des Musées d'Etat)
- k) Münzkabinett (Cabinet des monnaies)
- l) National-Galerie (Galerie nationale)
- m) Kunstgewerbemuseum (Musée des arts industriels)
- n) Museum für deutsche Volkskunde (Musée du folklore allemand).

II. *Adresse - Address*

Bodestraße 1-3, Berlin C 2, sauf m) Splittgerbergasse 3, Berlin C 2.

IV. *Statut - Official status*

Ministère de la Culture, Direction générale des musées d'Etat de Berlin.

V. *Activités - Activities*

3. Un atelier de restauration est annexé à chacune des sections mentionnées sous le I sauf au Kupferstich-

kabinett, qui dans ce domaine relève de la National-Galerie.

- a) antiquités égyptiennes.
 - b) monuments babyloniens et assyriens; sculptures et documents écrits de l'Asie Antérieure ancienne
 - c) architecture gréco-romaine, sculpture en marbre, objets d'arts mineurs
 - d) objets en pierre, stuc
 - e) objets en céramique, métal, bois, verre, textiles
 - f) fragments architecturaux, sarcophages, stèles funéraires, reliefs, céramiques, sculptures, moulages
 - g) sculptures
 - h) peintures sur bois et sur toile, cadres
 - i) dessins, arts graphiques
 - k) monnaies et médailles
 - l) sculptures, peintures, dessins 19e et 20e s.
 - m) tous les objets d'art industriel, surtout le mobilier
 - n) objets de folklore, en particulier meubles, objets en bois, objets peints, métal, textiles, costumes, céramiques.
4. Ateliers de restauration et de conservation.

VI. *Personnel*

1. Dr. Gerhard Rudolf Meyer, Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin.

VII. *Equipement - Equipment*

2. Equipement usuel d'atelier.

Janvier 1959

I. *Dénomination - Name of institution*

EHEMALS STAATLICHE MUSEEN BERLIN, comprenant les sections suivantes:

- a) Gemäldegalerie (Galerie de peinture)
- b) Kunstbibliothek (Bibliothèque d'Etat)
- c) National-Galerie (Galerie Nationale)
- d) Aegyptische und Antiken-Abteilung (section égyptienne et de l'Antiquité)
- e) Kunstgewerbe Museum (Musée d'Arts industriels)
- f) Museum für Vor- und Frühgeschichte (Musée de la préhistoire et de la protohistoire)
- g) Skulpturenabteilung (section de sculpture)
- h) Museum für Völkerkunde (Musée du folklore)

II. *Adresse - Address*

- a), g) et h): Arnimallee 23, Berlin-Dahlem.
- b) c) et d): Jebenstrasse 2, Berlin-Charlottenburg 2.
- e): Schloss Charlottenburg, Luisenplatz, Berlin-Charlottenburg.
- f): Stresemannstrasse 110, Berlin S.W.6.

IV. *Statut - Official status*

Ehemals Staatliche Museen, Treuhandverwaltung.

V. *Activités - Activities*

3. Des ateliers centraux de restauration se chargent de la préservation des objets de ces différentes sections:

- a) peintures du XIIIe à la fin du XVIIIe s.
- b) imprimés, dessins (projets) et arts graphiques d'Extrême Orient.
- c) peintures et sculptures du XIXe et du XXe s.
- d) antiquités égyptiennes, grecques et romaines.
- e) objets d'arts industriels.
- f) objets préhistoriques.

g) sculptures de 800 à 1800.

h) objets ethnographiques.

4. Ateliers techniques pour la conservation et la restauration.

VI. *Personnel*

1. Prof. Dr. Paul Ortwin Rave, Generaldirektor.

3. Deux restaurateurs, un aide-restaurateur (a); un restaurateur, un aide-restaurateur (f).

VII. *Equipement - Equipment*

2. Equipement usuel d'atelier, comprenant en outre lampe U.V. et stéréomicroscope (a).

IX. *Desiderata*

Accent sur le contrôle du climat dans les salles d'exposition et les dépôts (a).

Avril-juin 1957

ALLEMAGNE, REPUBLIQUE FEDERALE

Bonn

- I. *Dénomination - Name of institution*
RHEINISCHES LANDESMUSEUM BONN.
- II. *Adresse - Address*
Bachstrasse 11, Bonn.
- IV. *Statut - Official status*
Landschaftsverband Rheinland.
- V. *Activités - Activities*
3. Objets archéologiques et objets d'art.
- VI. *Personnel*
Un préparateur, deux aides préparateurs.

Juillet 1957

ALLEMAGNE, REPUBLIQUE FEDERALE

Mayence

- I. *Dénomination - Name of institution*
RÖMISCH-GERMANISCHES ZENTRALMUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
Mayence, Kurfürstliches Schlosz, Ernst-Ludwig-Platz 4
- III. *Date de création - Date of establishment*
1852.
- IV. *Statut - Official status*
Conseil permanent des ministres de la culture des « Länder » de la République Fédérale Allemande.
- V. *Activités - Activities*
1. « Le Musée Central Romain et Germanique est une institution d'utilité publique spécialisée dans la préhistoire et la protohistoire de l'Allemagne. Divisé en trois sections indépendantes (Préhistoire, Archéologie romaine de la province et Protohistoire), il a pour but de réunir, en originaux, en copies ou en reproductions, les documents de ces époques et des cultures étrangères avec lesquelles elles ont été en contact, pour constituer une collection scientifique, et de rendre utiles et accessibles au public les résultats de son activité.
Le Musée comprend des laboratoires scientifiques et techniques chargés de l'examen, de la conservation et de la reproduction des découvertes préhistoriques et protohistoriques, ainsi que de la réalisation de modèles destinés à l'étude et à l'enseignement » (Extrait des Statuts du Musée).
 2. Europe.
 3. Antiquités d'intérêt culturel appartenant à la préhistoire et à la protohistoire. Une section spéciale étudie l'histoire des plantes cultivées.

4. Institution de recherches, doublée d'un laboratoire pour la Conservation et la Restauration des antiquités. Le laboratoire a entre autres pour fonction de mettre au point de nouvelles méthodes de conservation.
5. Tous les problèmes de la préhistoire et de la protohistoire, depuis l'apparition de l'homme jusqu'au début du Moyen-Age.
6. Conservation et restauration de nombreux objets provenant de tombes et de sites habités, notamment de la tombe princière de Reinheim (période de la Tène).

Publication du Mainzer Jahrbuch 3 (1956) et 4 (1957).

Publication de:

E. Sprockhoff, *Jungbronzezeitliche Hortfunde der Südzone des Nordischen Kreises*, 1956; Erika Simon, *Die Portlandvase*, 1957.

VI. Personnel

1. Dr. Kurt Böhner, Directeur administratif et Directeur de la Section de Protohistoire.
2. Prof. Dr. Hans Klumbach; Directeur de la Section Romaine.
Dr. Hans-Jürgen Hundt, Directeur de la Section de Préhistoire et de l'Atelier.
Dr. Hans Bott, Assistant Section de Protohistoire.
Dr. Christa Ihm, Assistante Section Romaine.
Dr. Jürgen Driehaus, Assistant Section de Préhistoire.
Dr. Heinz Menzel, Numismatique et publications du Musée.
Dr. Thea E. Haevernick, Archives photographiques.
Dr. Maria Hopf, Laboratoire de Botanique.
3. 4 préparateurs pour conservation et restauration, 2 dessinateurs, 1 photographe, 1 menuisier, 1 manoeuvre.
4. 1 employé d'administration, 1 bibliothécaire, 2 secrétaires.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Bibliothèque, archives photographiques.
2. Appareillage de radiographie (220 KV) pour examen de structures.

Equipement pour galvanoplastie, pour électrolyse, 1 four pour émission, 1 four pour fusion du métal, chambre pour séchage (électrique), frigo, chambre à vide pour traitement du bois, jeu de loupes binoculaires, chambre chauffante I.R. pour traitement des sculptures, séchoir, divers moteurs pour vide et air comprimé et pour le traitement d'objets de fouilles, tours de précision, atelier de menuiserie avec machines, microscope, microtome, atelier et matériel de photographie et microphotographie (4 caméras).

VIII. *Publications*

Altertümer unserer heidnischen Vorzeit, 5 volumes, 1858-1911; *Festschrift zur Feier d. 75 jährigen Bestehens d. Röm. Germ. Zentralmuseums*, 1927; *Schumacher-Festschrift* 1930; *Reinecke-Festschrift* 1950; *Festschrift des Röm. Germ. Zentralmuseums in Mainz zur Feier seines hundertjährigen Bestehens* 1952, (3 vol.); *Kataloge des Röm. Germ. Zentralmuseums* (16 vol.). 1909-1956; *Kulturgeschichtliche Wegweiser des Röm. Germ. Zentralmuseums* (1-20), 1922-1950; ERIKA SIMON. *Die Portlandvase*, 1957; HANS DRESCHER, *Der Überfanggusz*, 1958; JÜRGEN DRIEHAUS, *Die Altheimer Gruppe*, 1957. *Mainzer Zeitschrift*, 1, 1906 46/47, 1951-52; « *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseum* », 1, 1954/5 - 1958 (continue).

IX. *Desiderata*

Application de nouveaux matériaux (plastiques) à la conservation et à la restauration; examen et conservation de textiles et d'objets de bois pré- et protohistoriques; application des rayons X à l'examen et à la conservation scientifique; examen des métaux; examen spectroscopique des verres anciens.

Avril 1959

ALLEMAGNE, REPUBLIQUE FEDERALE
Munich

- I. *Dénomination - Name of institution*
BAYRISCHES LANDESAMT FÜR DENKMALPFEGE.
- II. *Adresse - Address*
Prinzregentenstrasse 3, München 22.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1908.
- IV. *Statut - Official status*
Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus.
- V. *Activités - Activities*
 2. Le territoire de la Bavière, à l'exclusion des Musées d'Etat.
 3. Sculptures, peintures murales, peintures, monuments historiques. Accessoirement, objets préhistoriques et textiles (drapeaux historiques).
 4. Atelier de restauration et de conservation collaborant, pour les recherches scientifiques, avec le laboratoire des Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Doerner-Institut).
 5. La conservation et la restauration des sculptures.
- VI. *Personnel*
 1. Dr. H. Kreisel, Generalkonservator, Docteur en Histoire de l'Art.
 2. Dr. Joh. Taubert, Docteur en Histoire de l'Art et restaurateur, Chef de l'Atelier de Restauration.
 3. Un sculpteur, un ébéniste, un artiste-peintre.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Equipement usuel d'atelier.

VIII. Publications

Publications régulières dans « Jahresbericht des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege ».

Jun 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
DOERNER-INSTITUT (Laboratorium für naturwissenschaftliche Gemäldeuntersuchung).
- II. *Adresse - Address*
Meiserstrasse 10, München 2.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1938.
- IV. *Statut - Official status*
Direktion der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen.
- V. *Activités - Activities*
 2. La Bavière, et au-delà selon les possibilités de l'Institut.
 3. Avant tout la peinture.
 4. Laboratoire de recherches et atelier de restauration.
- VI. *Personnel*
 1. Dr. Christian Wolters, Docteur en histoire de l'Art, Conservateur.
 2. Dr. Hermann Kühn, Doct. sciences naturelles.
 3. Trois assistants techniques, quatre volontaires.
 4. Un membre.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Equipement de laboratoire de chimie et de microchimie, équipement de laboratoire de physique: rayons X, analyse spectrale, examen microscopique, aussi en UV et IR, colorimétrie.
 2. Divers essais de propriétés mécaniques, essais d'altération.
- VIII. *Publications*
Divers.

26 Septembre 1958

ALLEMAGNE, REPUBLIQUE FEDERALE
Stuttgart

- I. *Dénomination - Name of institution*
INSTITUT FÜR TECHNOLOGIE DER MALEREI.
- II. *Adresse - Address*
Am Weissenhof 1, Stuttgart-N.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1949.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère des cultes de Baden-Württemberg.
- V. *Activités - Activities*
2. L'Allemagne; occasionnellement les autres pays européens.
 3. Peinture, peinture murale, sculpture.
 4. Le laboratoire de recherche est doublé d'un atelier de restauration. Cours théoriques et pratiques de technique picturale (peinture et peinture murale).
- VI. *Personnel*
1. Prof. Kurt Wehlte, Directeur.
 2. Dr. Ing. Edgar Denninger, physico-chimiste.
 3. Un assistant technique.
 4. Un secrétaire.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Equipement de laboratoire de chimie, de physique (un appareil spécial de radiographie) et de photographie.
 2. Equipement d'atelier de restauration, d'atelier pour peinture murale et d'atelier pour préparation des matériaux.
- VIII. *Publications*
Dans le périodique de l'Institut: « Maltechnik », « Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege » (depuis 1955).

ALLEMAGNE, REPUBLIQUE FEDERALE

Autres institutions

En plus des institutions mentionnées dans les pages qui précèdent, l'Allemagne dispose encore, notamment, des organismes suivants, sur lesquels nous espérons fournir de plus amples informations dans une prochaine édition.

RHEINISCHES LANDESMUSEUM BONN

Bonn, Colmantstrasse 16

EHEM. STAATLICHES MUSEUM FÜR VOR-UND FRÜGESCHICHTE

Berlin, Stresemannstrasse 11

AMT FÜR BODENDENKMALPFLEGE IM REGIERUNGSBEZIRK DARMSTADT

Darmstadt, Friedensplatz 1

NIEDERRHEINISCHES MUSEUM DUISBURG

Duisburg, Neckarstrasse 1

MUSEUM FÜR VOR-UND FRÜHGESCHICHTE

Frankfurt a. M., Justinianstrasse 5

NIEDERSÄCHSICHES LANDESMUSEUM HANNOVER

Hannover, Am Maschpark 5

HELMS-MUSEUM HAMBURG-HARBURG

Hamburg-Harburg, Knoopstr. 12-14

STAEDTISCHES ROEMER-U. PELIZAEUS-MUSEUM

Hildesheim, Am Stein 1-2

BADISCHES LANDESMUSEUM KARLSRUHE

Karlsruhe, Hertzstrasse 16, Bau 31

RÖMISCH-GERMANISCHES MUSEUM DER STADT KÖLN

Köln, Severinstorburg

PRÄHISTORISCHE STAATSSAMMLUNG MÜNCHEN

München 22, Prinzregentenstrasse 3

BAYERISCHES LANDESAMT FÜR DENKMALPFLEGE, Aussenstelle für
Bodendenkmalpflege in Regensburg
Regensburg, Dachauplatz 4

SCHLESWIG-HOLSTEINISCHES LANDESMUSEUM FÜR VOR-UND FRÜH-
GESCHICHTE
Schleswig, Schlosz Gottorp (Spécialité: Bois)

WÜRTTEMBERGISCHES LANDESMUSEUM
Stuttgart-S, Altes Schlosz (Spécialité: Fer)

RHEINISCHES LANDESMUSEUM TRIER
Trier, Ostallee 44 (Spécialité: Mosaiques)

LANDESAMT FÜR KULTURGESCHICHTLICHE BODENALERTÜMER
Wiesbaden, Friedrich-Ebert-Allee 2

- I. *Dénomination - Name of institution*
BUNDESDENKMALAMT.
- II. *Adresse - Address*
Schweizerhof, Wien I, Hofburg.
- IV. *Statut - Official status*
Bundesministerium für Unterricht.
- V. *Activités - Activities*
 2. Bundesdenkmalamt.
 3. Peinture, peinture murale, sculpture, antiquités.
 4. Atelier de restauration.
- VI. *Personnel*
 1. Dr. Josef Zykan, docteur en histoire de l'art, Staatskonservator.
 2. Dr. Helmut Kortan, docteur en histoire de l'art, avec diplôme de restaurateur.
 3. Quatre restaurateurs et personnel auxiliaire.

Avril 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
GEMÄLDEGALERIE DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE.
- II. *Adresse - Address*
Schillerplatz 3, Wien I.
- IV. *Statut - Official status*
Bundesministerium für Unterricht.
- V. *Activités - Activities*
2. Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste.
3. Avant tout la peinture, mais aussi la peinture murale et la sculpture.
4. Atelier technique.
- VI. *Personnel*
1. Dr. Margarete Poch-Kalous (Direction de la Galerie)
2. Un assistant scientifique.
3. Un restaurateur diplômé.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Equipement technique usuel (rayons X et UV, atelier photographique).
- IX. *Desiderata*
Restauration des peintures, peintures murales et sculptures.

12 Septembre 1958

I. *Dénomination - Name of institution*
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM.

II. *Adresse - Address*
Burgrin 5, Wien I.

IV. *Statut - Official status*

Ministry of Public Education.

The Kunsthistorisches Museum has not got a laboratory. Scientific questions, if they arise, are dealt with in collaboration with existing public research laboratories such as those of the Technical College, the «Technisches Museum» (Museum of Technology), the chemical institutes of Vienna University, and other specialist institutions as the case may require.

V. *Activités - Activities*

2. For the Kunsthistorisches Museum and occasionally for other public or private — especially ecclesiastical — bodies.
3. Paintings, sculptures and works of art, tapestries and ecclesiastical ornaments, stone and plasterwork, electrolytics and casting, arms and armour, coaches and harness, corresponding to seven specialized studios.
4. Not research institutions but technical studios.

VI. *Personnel*

1. Prof. Josef Hajsinek, Chief of the restoring studio.
2. All the workshops are under the orders of the «Director» (i.e. Keeper or Curator) of the individual collections.
3. The restoring studio of the Gallery of Paintings (Restaurieranstalt) Staff: 7.

The workshop of the Collections of Sculpture and works of art. Staff: 1.

The workshop for the restoring of tapestries and ecclesiastical ornaments. Staff: 12.

The workshop for the maintenance and restoring of arms and armour. Staff: 2.

The workshop for stone- and plasterwork. Staff: 1.

The workshop for the maintenance and restoring of coaches and harness. Staff: 5.

The workshop for electrolytics and casting. Staff: 1.

IX. *Desiderata*

Lack of specialized technical staff.

Mai 1957

AUTRICHE

Vienne

- I. *Dénomination - Name of institution*
OESTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST.
- II. *Adresse - Address*
Stubenring 5, Wien I.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1864.
- IV. *Statut - Official status*
Bundesministerium für Unterricht.
- V. *Activités - Activities*
 2. Oesterreichisches Museum für angewandte Kunst.
 3. Objets de ce musée.
 4. Atelier technique.
- VI. *Personnel*
 1. Dr. V. Griessmaier, Directeur du Musée.
 3. Divers spécialistes.

Avril 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE (1).
- II. *Adresse - Address*
10, Parc du Cinquantenaire, Bruxelles.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1934.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Instruction publique.
- V. *Activités - Activities*
2. Le territoire de la Belgique: musées de l'Etat, des provinces, des communes; collections publiques, dont les églises.
 3. Tous les objets de musées et les monuments historiques.
 4. Section de recherches et section de conservation et de restauration (3e et 4e sections: Archives photographiques et Service des fouilles).
 5. Etude scientifique et traitement des Primitifs flamands.
 6. Altération des monuments historiques en pierre tendre et en briques. Introduction de nouvelles méthodes physiques.
- VI. *Personnel*
1. Dr. Paul Coremans, Directeur de l'Institut.

(1) Jadis dénommé « Laboratoire central des musées de Belgique ». Il existe en outre, dans ce pays, plusieurs Ateliers de musées (art. archéologie, etc.) dont la tâche est la conservation et la restauration des objets de musées. Ces ateliers font appel à l'Institut pour les problèmes de nature scientifique (Note du secrétariat).

2. Vingt et un membres (y compris ceux des Archives et du Service des fouilles).
3. Trente cinq membres (idem); nombre variable de techniciens non incorporés au cadre.
4. Onze membres.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Appareillage usuel de microchimie et de physique. Equipement spécialisé dans le domaine de la spectrographie d'émission et d'absorption.
2. Equipement usuel, chambre de fumigation; laboratoire de photographie en couleur, ateliers noir-blanc.

VIII. *Publications*

Ouvrages:

P. COREMANS, *La protection scientifique des œuvres d'art en temps de guerre*, Bruxelles, 1946 (éd. française et néerlandaise); P. COREMANS, *Van Meegeren's Faked Vermeers and de Hoogs. A Scientific Examination*, Amsterdam, 1949; P. COREMANS, A. PHILIPPOT ET R. SNEYERS, *Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau. Eléments nouveaux intéressant l'histoire de l'art*. Anvers, 1951; P. COREMANS (sous la direction de), *L'Agneau Mystique au laboratoire. Examen et traitement*, Anvers, 1952, (Les Primitifs flamands, III. Contribution à l'étude des Primitifs flamands, 2).

Divers articles, dans « Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire », « Chronique d'Egypte », « Alumni », « Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van Belgie », « Wetenschappelijke Tijdingen », « Mededelingen van de Vlaamse Chemische Verenigingen », « Mededelingen van de Vereniging van Luchtbehandeling », « Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis », « Maandblad voor beeldende Kunsten », « Bulletin des Musées royaux des beaux-arts de Belgique », « L'Antiquité classique », « Cuivre et laiton », « Mélanges chinois et bouddhiques », « Etudes de Conservation », « Bulletin de la Société des amis du musée de Dijon »,

«The Museums Journal», «Apollo», «Mouseion», «The Museum News», «Magazine of Art», «The Burlington Magazine», «Bulletin of the City Art Museum of St. Louis», «Museum», «Art News», «Mitteilungen des Museen-Verbandes», «Die Weltkunst», «Kunstchroniek», «Schweizer Archiv für angewandte Wissenschaft und Technik».

En outre, depuis 1958, l'Institut édite deux périodiques propres, intitulés «Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique», et «Archaeologia Belgica», dans lesquels les membres du personnel publient régulièrement les résultats de leurs travaux.

IX. *Desiderata*

Examen approfondi des phénomènes de la «gélivité» et de la «sulfatation» (monuments historiques). Mise au point des méthodes de conservation des monuments historiques en pierre tendre (grès, calcaire) et en briques. Amélioration des procédés d'imprégnation des peintures, afin d'éviter les transpositions à résultat ultime toujours douteux. Augmentation du nombre et amélioration de la qualité des méthodes scientifiques d'examen dites non destructrices. Nécessité de disposer de données exactes (pedigrée) sur l'oeuvre à étudier ou à traiter par le laboratoire: date, origine, histoire (sur-tout les traitements déjà subis).

Mars 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, Atelier de restauration.
- II. *Adresse - Address*
Rue de la Régence, Bruxelles.
- IV. *Statut - Official status*
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.
- V. *Activités - Activities*
2. Pour le Musée d'Art Ancien, le Musée d'Art Moderne et le Musée Wiertz.
 3. Peintures, sculptures, dessins, tapisseries.
 4. Atelier technique de conservation et de restauration (cf. Laboratoire central des musées de Belgique).
- VI. *Personnel*
1. Claire Janson, Conservateur en chef.
 2. R.A. d'Hulst, Conservateur, adjoint à la direction de l'atelier.
 3. Un restaurateur, deux aides-restaurateurs.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Appareil de radiographie.
- VIII. *Publications*
Dans « Alumni ».
- IX. *Desiderata*
L'état de conservation des peintures des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles étant nettement insuffisant, nous donnons la priorité absolue aux travaux de conservation.

Juin 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
a) MUSÉES DES BEAUX-ARTS.
b) MUSÉE DE L'ART WALLON.
- II. *Adresse - Address*
a) 34, rue de l'Académie, Liège.
b) 3, Parc de la Boverie, Liège.
- IV. *Statut - Official status*
Dépendant tous deux de la Ville de Liège.
- V. *Activités - Activities*
2. Les Musées des beaux-arts, de l'art wallon et les collections communales.
3. Peintures.
4. Atelier de restauration.
- VI. *Personnel*
1. Léon Koenig, Conservateur.
3. Deux restaurateurs.
4. Une unité.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Equipement usuel d'atelier.

15 Septembre 1958

DENMARK
Copenhagen

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONALMUSEET.
- II. *Adresse - Address*
Frederiksholms Kanal 12, Kobenhavn.
- IV. *Statut - Official status*
National.
- V. *Activités - Activities*
4. Mainly workshop for conservation and restoration.
- VI. *Personnel*
1. Prof. Johannes Bronsted.*
- VII. *Equipement.*
Takes part in the running of the recently organized
Danish Carbon - 14 Laboratory.

September 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEOS MUNICIPALES DE ARTE.
- II. *Adresse - Address*
Palacio Nacional, Parque de Montjuich, Barcelone.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1931.
- IV. *Statut - Official status*
Municipalité de Barcelone, Direction Générale des Musées d'Art de Barcelone.
- V. *Activités - Activities*
2. En principe, pour les Musées d'Art de la Ville de Barcelone. Assistance technique occasionnelle aux musées de la province de Barcelone.
 3. Peinture murale, peinture sur bois et sur toile; sculpture, céramique. La restauration des tissus se fait dans le département des tissus.
 4. Avant tout un atelier technique s'intéressant à la conservation et à la restauration des objets d'art.
- VI. *Personnel*
1. Manuel Grau Mas.
 3. Trois techniciens pour la peinture, trois pour la sculpture, six pour la céramique, deux pour l'ébénisterie, trois pour les tissus.
- VII. *Équipement - Equipment*
1. Rayons UV.
 2. Outillage usuel d'atelier de restauration.
- VIII. *Publications*
Divers, dans « Boletín de los Museos de Arte de Barcelona » et « Mouseion ».

IX. *Desiderata*

A Barcelone, les problèmes les plus importants concernent la peinture murale, la peinture sur bois, la céramique et les tissus du moyen âge.

Jun 1957

I. *Dénomination - Name of institution*

COMMISSARIAT GÉNÉRAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE NATIONAL.

II. *Adresse - Address*

Ministère de l'Education Nationale, Alcalá 34, Madrid.

IV. *Statut - Official status*

Ministère de l'Education Nationale, Direction générale des Beaux-arts.

V. *Activités - Activities*

2. Tout le territoire de l'Espagne.

3. Monuments, antiquités et oeuvres d'art.

4. La mission fondamentale est la conservation, dont il est impossible de dissocier la recherche.

6. Continuation du programme, à raison, tous les ans, de 200 à 300 travaux de conservation, de restauration et de reconstruction de monuments.

VI. *Personnel*

1. Commissaire Général: Francisco Iñiguez Almech, architecte, professeur à l'Ecole supérieure d'architecture de Madrid.

2. Sous-Commissaire général: Joaquin Ma de Navascués y de Juan, Dr. en sciences historiques, professeur à l'Université de Madrid, Inspecteur général des musées archéologiques. Sept commissaires de zones provinciales, assistés, dans chaque zone, d'un architecte en chef et d'un architecte adjoint. Architectes, inspecteurs généraux et inspecteurs pour missions et travaux particuliers.

3. Personnel technique et administratif.

VIII. *Publications*

Très nombreuses publications dans les périodiques du

Conseil supérieur de Recherches scientifiques (Institut Diego Velasquez), « Archivo Español de Arte », « Archivo Español de Arqueología », dans d'autres périodiques tels la « Revista Nacional de Arquitectura », « Arte Español », « Sociedad Española de Excursiones », « Reconstrucción », et dans des publications patronnées par les Députations provinciales.

IX. *Desiderata*

Conservation des peintures murales. Décomposition de la pierre. Conservation des drapeaux. Assainissement du bois attaqué par les insectes.

4 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEO NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA (Prado).
- II. *Adresse - Address*
Calle de Felipe IV, Madrid.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Education Nationale.
- V. *Activités - Activities*
2. Un atelier travaille exclusivement pour le Musée, un autre pour toute l'Espagne.
3. Peintures, dessins, sculptures, médailles, bijoux.
4. Atelier de restauration.
- VI. *Personnel*
1. D. Fernando Alvarez de Sotomayor, peintre, Directeur.
2. D. Francisco Javier Sanchez Canton, Sous-Directeur, conservateur des peintures, professeur à l'Université de Madrid, et deux conservateurs-adjoints.
3. Quatre restaurateurs.
4. Deux membres.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Equipement usuel.
- VIII. *Publications*
Publications du Musée du Prado.

4 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
THE NATIONAL MUSEUM OF FINLAND.
- II. *Adresse - Address*
Helsinki-Helsingfors.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1905.
- IV. *Statut - Official status*
National.
- V. *Activités - Activities*
 2. The National Museum and the Archaeological Commission.
 3. Antiquities of metal, wood, pottery, glass, etc.; paintings and murals, sculptures; textiles.
- VI. *Personnel*
 1. Magister J. Savola, Conservator.
 3. Two Restorers.
- VII. *Equipement - Equipment*
Basic scientific and technical equipment.

Mars 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE LORRAIN, Laboratoire de recherches archéologiques.
- II. *Adresse - Address*
Palais ducal, Nancy.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1950.
- V. *Activités - Activities*
2. Pour le Musée Lorrain et pour tous les musées archéologiques français et occasionnellement les musées étrangers.
 3. Principalement les objets métalliques archéologiques; également le verre, le bois et les laques, le cuir, l'os et l'ivoire, les tissus, etc.
 4. Restauration et conservation, études techniques et archéologiques.
- VI. *Personnel*
1. MM. E. Salin, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions) et A. France-Lanord.
 3. Un ou deux attachés.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Appareil de radiographie, microscopes.
 2. Equipement technique d'atelier de restauration, surtout des métaux (électrolyse, décapage, électrodialyses et électrographie, séchage et imprégnation); matériel pour analyses et traitements chimiques courants.

4 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Ateliers de restauration.
- II. *Adresse - Address*
58, rue Richelieu, Paris 2e.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Éducation nationale, Direction des Bibliothèques de France, Service de la Réunion des Bibliothèques nationales de Paris.
- V. *Activités - Activities*
 2. Collections de la Réunion des bibliothèques nationales de Paris, et, dans certains cas, documents précieux des établissements relevant de la Direction des bibliothèques de France.
 3. Objets de bibliothèques et d'archives (reliures, livres imprimés, périodiques, manuscrits, estampes, monnaies et médailles), répartis sur un atelier central et trois ateliers spécialisés.
 4. Avant tout atelier technique. Participation, par des essais pratiques, à l'activité de recherche sur la conservation des documents d'archives et de bibliothèques sous les auspices du C.N.R.S. et du Museum national d'Histoire naturelle: le travail est fait en liaison avec un chercheur du C.N.R.S., attaché au Directeur du Museum national d'Histoire naturelle.
 5. Restauration des feuillets et des reliures.
- VI. *Personnel*
 1. M. Julien Cain, Administrateur général de la Bibliothèque nationale; M. André Desbrosses, Chef d'atelier.
 2. Mme Françoise Flieder, attachée au C.N.R.S.
 3. Quarante relieurs restaurateurs.
 4. Une unité.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Usuel.

2. Equipement scientifique usuel, au Laboratoire de Cryptogamie du Museum national d'Histoire naturelle.

VIII *Publications*

Divers, dans « Bulletin des bibliothèques de France », « Musées et collection publiques de France et de l'Union française », « Chambre syndicale nationale de la reliure, brochure, dorure », « Association des bibliothécaires français ».

IX. *Desiderata*

La conservation des peintures de manuscrits. L'incidence des conditions climatiques. La neutralisation des encres acides.

Juillet 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
CENTRE DE RECHERCHES SUR LES MONUMENTS HISTORIQUES.
- II. *Adresse - Address*
Palais de Chaillot (Aile Paris), Paris 16e.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1942.
- IV. *Statut - Official status*
Direction de l'Architecture.
- V. *Activités - Activities*
2. Le territoire national.
3. Monuments historiques, peintures murales, matériaux de construction. Pas de laboratoire proprement dit; étude des matériaux (leur nature et leurs transformations sous l'influence des agents extérieurs), étude des techniques de construction et de leur évolution à travers les âges, etc.
- VI. *Personnel*
1. Melle S. Berthelier, Conservateur.
2. Deux assistants.
3. Un architecte.
- VIII. *Publications*
Publication de relevés d'architectes (albums de planches).

Novembre 1957

FRANCE
Paris

- I. *Dénomination - Name of institution*
LABORATOIRE DE GÉOGRAPHIE PHYSIQUE ET DE GÉOLOGIE
DYNAMIQUE.
- II. *Adresse - Address*
Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, Paris 5e.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Education Nationale.
- V. *Activités - Activities*
 - 3. Etude des altérations subaériennes des sculptures;
maladies de la pierre.
 - 4. Essentiellement rôle de recherche.
- VI. *Personnel*
 - 1. Jacques Bourcart, Professeur à la Faculté des Sciences de Paris.

Mars 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE DU LOUVRE, Laboratoire pour l'Etude scientifique de la peinture et des objets d'art.
- II. *Adresse - Address*
Palais du Louvre, Place du Carrousel, Paris 1er.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1931.
- IV. *Statut - Official status*
Musée du Louvre, Ministère des Affaires Culturelles, Arts et Lettres.
- V. *Activités - Activities*
2. Les Musées de France.
 3. Tous les objets compris dans les inventaires des musées d'art.
 4. Partiellement de recherches et essentiellement d'étude des oeuvres d'art et de contrôle de la conservation.
- VI. *Personnel*
1. Madame M. Hours, diplômée de l'Ecole du Louvre, Auxiliaire de l'Académie des inscriptions, Chef des Services du Laboratoire.
 2. Madame S. Delbourgo, Licenciée es-Sciences, Diplômée de l'Ecole du Louvre, chimiste (coupes, inclusion, etc.).
Melle A. Jouan, Licenciée es-Lettres, Diplômée de l'Ecole du Louvre. Exploitation des documents, archives.
Monsieur J. M. Petit, Licencié es-Lettres. (Céramique) Climatisation.
 3. Un opérateur photographe scientifique. (infra-rouge, ultra-violet, sodium, macro et microphotographies).

Un photographe « aide radiologue ». Tirage et développement des radiographies.

4. Deux chargés de mission. Anciennes élèves de l'Ecole du Louvre.

A) Rédacteur du Bulletin du Laboratoire, expositions, etc.

B) Documentation, relevés hygrométriques.

VII. *Equipement - Equipment*

Radiographies, microscopie; photographie dans le visible et l'invisible (chimie).

Archives comprenant 10.000 documents radiographiques et techniques.

VIII. *Publications*

M. HOURS: *A la Découverte de la Peinture par les Méthodes Physiques*, Flammarion, Paris 1958. Publications régulières dans « Bulletin du Laboratoire du Musée du Louvre ».

IX. *Desiderata*

Etude comparative radiographique des peintures et des sculptures suivant les origines géographiques et la chronologie.

Avril 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOULOUSE, Atelier de restauration.
- II. *Adresse - Address*
1, rue du Périgord, Toulouse (Haute-Garonne).
- III. *Date de création - Date of establishment*
1950.
- IV. *Statut - Official status*
Entreprise artisanale privée.
- V. *Activités - Activities*
2. Surtout pour la Bibliothèque municipale de Toulouse; en outre, pour les bibliothèques municipales et universitaires, les archives municipales et départementales et les musées de France.
 3. Manuscrits, incunables, reliures anciennes, livres précieux, documents d'archives, pièces de musées (cuir, parchemin ou papier).
 4. Atelier technique.
- VI. *Personnel*
1. M. Caillet, Conservateur de la Bibliothèque municipale.
 3. Trois restaurateurs (M. Moor, chef d'atelier).
- VII. *Equipement - Equipment*
Equipement d'atelier de reliure main.
- VIII. *Publications*
Dans « Archives, Bibliothèques, Collections, Documentation », « Allgemeiner Anzeiger für Buchbindereien, Stuttgart », « Bulletin technique, Reliure, Cartonnage, Gainerie - Genève », « Bulletin de la Chambre syndicale nationale de la Reliure, Brochure, Dorure ».

IX. *Desiderata*

Réponses aux problèmes suivants posés par la restauration de livres et non encore parfaitement résolus:

- encres corrosives ayant troué le papier ou le parchemin,
- encres se délitant sur parchemin trop ou mal apprêté,
- moisissures de divers types.

5 Septembre 1958

GREAT BRITAIN
Gateshead, England

- I. *Dénomination - Name of institution*
SHIPLEY ART GALLERY.
- II. *Adresse - Address*
Prince Consort Road, Gateshead.
- IV. *Statut - Official status*
County Borough Museum.
- V. *Activités - Activities*
2. For the Shipley Art Gallery and the Saltwell Park Museum.
3. Easel paintings.
4. A technical studio interested particularly in the conservation of paintings.
- VI. *Personnel*
G. Nevin Drinkwater, B. Sc.
- VII. *Equipement - Equipment*
The usual apparatus for documentation and for the treatment of painted panels and canvasses.

- I. *Dénomination - Name of institution*
HUNTERIAN MUSEUM.
- II. *Adresse - Address*
The University, Glasgow, W. 2.
- IV. *Statut - Official status*
University.
- V. *Activités - Activities*
2. Largely for the Hunterian Museum.
3. Objects of stone, bone, leather, wood, metal, pottery,
etc.
4. Mainly conservation.
- VI. *Personnel*
1. Anne S. Robertson.
3. One University Technician and one Technician.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Usual equipment for excavations, museum work and
photography.

1953 (Note antérieure
au questionnaire)

- I. *Dénomination - Name of institution*
ANCIENT MONUMENTS LABORATORY.
- II. *Adresse - Address*
318 Lambeth Bridge House, Ministry of Works, London S. E. 1.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1950.
- IV. *Statut - Official status*
National. Ministry of Works, Section of Inspectorate of Ancient Monuments.
- V. *Activités - Activities*
 2. For the Ministry of Works and outside advisory services. England and Wales.
 3. Antiquities, ancient monuments and historic buildings.
 4. Research in part.
- VI. *Personnel*
 1. L. Biek, Head of Laboratory.
 3. Two Technical Assistants.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. X-ray equipment; microscope; standard chemical equipment for macro and microanalysis.
 2. Standard and special equipment for wood-, metal- and plasterworking, for restoration, cleaning and impregnation.
- VIII. *Publications*
In «Museums Journal», «The Archaeological News Letter», «Nature», «Man», «Journal of Applied Chemistry».

IX. *Desiderata*

General: damp-proofing of historic buildings; surface protection of free-standing exposed moulded stonework; removal of stains from masonry.

Particular: Development of «invisible» coatings for metal; study of the mechanism of, and of methods for preventing the «spontaneous» disruption of badly corroded iron objects on storage under dry conditions; clean methods for dehydrating articles of wood and shale found wet or waterlogged, especially when they are large, *not* involving inflammable solvents, and methods for impregnating the dry objects. Improvement in methods of impregnation in, and of removal from the field, particularly of large friable objects found in non-uniform soil; adhesive suitable for use in removal of mosaic pavements; improvements in methods of supporting objects while a «wet lacquer» film is drying on their surfaces; in addition, the adaptation of *analytical methods* for particle size, nitrogen and phosphorus in soils; tests *in situ* on minute traces of plating metals remaining on rough surfaces of «base metal» objects.

October 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
BRITISH MUSEUM, Research Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
London, W. C. 1.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1921.
- IV. *Statut - Official status*
One of a dozen Departments of the British Museum, London, W.C. 1 which is the leading British Archaeological Museum and contains the National Library.
- V. *Activités - Activities*
2. Primarily for the National Museums.
 3. Library material, archives, antiquities, sculptures, historic monuments, ethnographical material.
 4. Research, also treatment, conservation, and restoration of cultural holdings.
 5. The development of reliable techniques for the preservation of archaeological materials and the conservation of antiquities; the evolution of methods for the spectrographic and microchemical analysis of museum objects; age determination by the method of radiocarbon; the study of technical evidence relating to the authenticity of museum objects.
 6. Several, e.g. methods for the consolidation of waterlogged wooden objects; the assessment of modern synthetic materials available for use as adhesives and impregnating media; the scientific examination of glass and ceramics.
- VI. *Personnel*
1. Dr. A.E.A. Werner, F.S.A., Keeper and Director of

Research.

2. Twelve members, scientific and technical staff.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Usual microchemical, metallurgical, radiographic and spectrographic equipment.

VIII. *Publications*

Books: H. J. PLENDERLEITH, «*The Preservation of Antiquities*» (1934), «*The Conservation of Prints, Drawings and Manuscripts*» (1937), «*The Preservation of Leather Bookbindings*» (1947), «*The Conservation of Antiquities and Works of Art*» (1956). Various articles by members of the staff in «*Science Progress*», «*Journal of the Oil and Colour Chemists Association*», «*Journal of Chemical Society*», «*Analyst*», «*Museums Journal*», «*Nachrichten aus Chemie und Technik*», «*Nature*», «*Studies in Conservation*», «*Times Science Review*», «*Proceedings of the Spelaeological Society, University of Bristol*», «*The Antiquaries Journal*», «*J. Society of Archivists*», «*Research*», «*Chronique d'Egypte*», «*Antiquity*».

IX. *Desiderata*

Methods of non-destructive testing and of revealing evidence of one kind or another that might possibly be missed by the scholar working without laboratory aid.

May, 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONAL GALLERY, Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
Trafalgar Square, London, W. C. 2.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1934.
- IV. *Statut - Official status*
National (Civil Service).
- V. *Activités - Activities*
2. Primarily for the National Gallery, but on the understanding that assistance is given to any national institution needing it.
 3. Paintings and the materials of paintings.
 4. Research in part. There is also a conservation and restoration studio running in parallel.
 5. Soft X-radiography, picture mechanics, chromatography, microchemistry and cross-sectioning.
 6. Further work on the chromatography of the natural resins, and of protein media: mechanics of linnoxyn films, and the estimation of moisture permeability of surface-films. Theoretical and comparative researches in colorimetry.
- VI. *Personnel*
1. F. I. G. Rawlins, F.R.S.E., F.S.A., Scientific Advisor and Head of Scientific Department.
 2. One Research Chemist (Senior Scientific Officer) and two Assistant Experimental Officers.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. X-ray plant with full accessory apparatus for work at 20 K. V. and at circa 6 K. V., Densitometer. Gloss-

meters and colorimeters. Facilities available for ultra-violet and infra-red photography, including U-V microphotography.

Usual micro-chemical and microscopic equipment.

VIII. *Publications*

Numerous, in « Science Progress », « Technical Studies », « The Royal Society of Arts », « Journal of the Institute of Heating and Ventilating Engineers », « The Museums Journal », « British Journal of Radiology », « Nature », « Journal of Scientific Instruments », « Reports on Progress in Physics », « Endeavour », « Memoirs and Proceedings of the Manchester Literary and Philosophical Society », « Mouseion », « Transactions of the Honourable Society of Cymmrodorion », « The Photographic Journal », « Paint », « Alumni », « Radiography », « Studies in Conservation », « The Institute of Physics Bulletin », « Paint Technology », « Burlington Magazine », « Journal of Royal Institute of Chemistry », « Museum ».

Books: *The National Gallery Laboratory* (1940), *Aesthetics and the Gestalt* (1953), by F.I.G. RAWLINS.

IX. *Desiderata*

Picture-mechanics. Properties of Varnishes. Water-repellency and permeability of surface films.

Mars 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
TATE GALLERY, Conservation Department.
- II. *Adresse - Address*
The Tate Gallery, Milebank, London, S. W. 1.
- III. *Date de création - Date of establishment*
February 1955 - completed March 1958.
- IV. *Statut - Official status*
National, attached to the Gallery.
- V. *Activités - Activities*
 1. Conservation of Paintings.
 2. Solely for the Tate Gallery.
 3. Paintings.
 4. It is a technical studio for conservation and restoration of paintings and complementary research activities are run parallel to this work.
 5. British paintings from XVI Century to the present day and Modern Foreign Paintings of late XIX and XX Century.
 6. The technique, pigments, mediums and supports of paintings by J.M.W. Turner.
Technical survey of 275 oil paintings by this artist in the collection of the Tate Gallery.
- VI. *Personnel*
 1. Mr. Stefan Slabczynski, Chief Restorer, Fellow of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.
 2. No scientific staff.
 3. Mr. Percy Williams, Restorer (Paintings)
Mr. John Bull, Assistant Restorer (Paintings)
Mr. E.G. Coveney and Mr. J.L. Merrifield, Master Craftsmen (Relining, blister treatment, and prepa-

ratory work for restoration of paintings)

Mr. E.G. Taylor, Gilder and Frame maker.

4. Being a department of the Tate Gallery it has no separate administration.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Two thermostatically controlled electric hot-tables specially designed for wax-relining of paintings under atmospheric pressure. One has a top of a single aluminium plate 320 cm x 198 cm and is provided with a device for quickly reducing the temperature. The other table of similar dimensions has a wooden top covered with linoneum and in the centre a smaller hot plate 138 cm x 92 cm.

Infra-red heating unit 145 cm x 102 cm suspended on a movable construction for the wax impregnation of panels, treatment of cleavages and marouflage. Apparatus for re-joining loose members of panel paintings.

Two sets of transformers and six electrically heated spatulas for blister treatment.

High-powered binocular microscope with attached lighting mounted on a specially designed stand for examination of paintings in vertical positions.

Ultra-violet lamp.

Zeiss Twin Lamp with two centred tungsten lamps 6v. 30w. on rollable floor stand with swivel arm, length 700 mm., and built-in transformer.

Separate varnishing room with thermostatically controlled heating and ventilation which brings in purified air through special filters.

A compressor and spraying guns.

VIII. *Publications.*

No separate publication yet, except for the entries in the «Annual Reports of the Tate Gallery».

IX. *Desiderata.*

I would not give priority of attention in research or conservation problems to any particular kind of cul-

tural property, whether they are easel paintings, murals, sculptures, historical monuments, flags, etc., for it may well be that some of them constitute a more important problem in one country than in another. They are all equally important as the manifestation of world culture and should be taken care of with the same degree of urgency. Nevertheless, there is one subject on which work could be carried out without reference or delay to any given priority.

This very urgent problem which is of great interest to all museum laboratories and conservation departments is: *the systematic gathering of data on previous restoration treatment; their applications; materials used and how they have stood up to time.*

This work, in addition to research on techniques and materials used by the artists, could accumulate a store of technical information which, when classified and statistically arranged, would help to advance the progress in conservation methods.

Each laboratory or restoration studio has the opportunity to find out a great deal of technical information when examining and restoring works of art. Undoubtedly it is being individually stored in their conservation records, but if that material was further analysed from the point of view of particular conservation problems the findings could be more easily compared and verified.

To make it possible, each museum laboratory and conservation department should consider it a duty to contribute such information to a central source where it could be stored and catalogued for easy exchange and reference to all.

1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
UNIVERSITY OF LONDON, Courtauld Institute of Art, Technology Department.
- II. *Adresse - Address*
20, Portman Square, London, W. 1.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1934.
- IV. *Statut - Official status*
University.
- V. *Activités - Activities*
2. For the Courtauld Institute of Art. Occasionally paintings are accepted from outside bodies.
 3. Mainly paintings, also drawings, etc.
 4. Mainly research and teaching.
 5. Fundamental research on the action of solvents on dried oil films. Problems connected with panels. The application of pressure in relining, marouflage, etc.
- VI. *Personnel*
1. S. Rees Jones, M. Sc., F.S.A., Lecturer-in-Charge.
 2. One Research Assistant (Chemist), several post graduate students.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Basic chemical equipment. Physical equipment: radiographic apparatus, x-ray diffraction apparatus, spectrograph, microscopes, ultra-violet lamps, photographic equipment, including par-focal infra-red lens, microtome.
 2. Usual, including electrically heated table for treatment of paintings, infra-red lamps.

VIII. Publications

Various, in «Technical Studies», «Studies in Conservation», «Journal of Scientific Instruments». As books: DANIEL V. THOMPSON Jr. *The Practice of Tempera Painting* (1936), *The Materials of Medieval Painting* (1936).

IX. Desiderata

In connection with paintings, the problem of supports is considered to be among the most urgent (variation in moisture content). Again, in the case of murals, the problem of moisture transfer in the walls and means of counteracting its effect, is no less urgent.

November 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
UNIVERSITY of LONDON, Institute of Archaeology, Department of Environmental Archaeology, Geochronology Laboratory.
- II. *Adresse - Address*
Gordon Square, London W.C. 2.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1936.
- IV. *Statut - Official status*
University of London.
- V. *Activités - Activities*
2. Mainly in connection with teaching and research within the University of London, but also to some extent connected with excavations by other bodies.
 3. Soil samples, archaeological deposits, samples for dating by scientific methods, such as radiocarbon, etc.
 4. Research laboratory for the Department of Environmental Archaeology. This Department is devoted to Postgraduate teaching and research.
- VI. *Personnel*
1. Dr. F. E. Zeuner, F.S.A., Professor of Environmental Archaeology, University of London.
 2. Two Members
- VII. *Equipement - Equipment*
Chemical laboratory, outfit for thin sectioning of soils, equipment for mechanical analysis, etc.
- VIII. *Publications*
Numerous publications in periodicals.
Books: *Dating the Past* (3rd edit. 1952), *The Pleisto-*

cene Period (1945), The Domestication of Animals in History of Technology (1954), The Cultivation of plants in History of Technology (1954), all by Prof. ZEUNER; Bones for the Archaeologist (1956) by Dr. CORNWALL.

IX. *Desiderata*

Excavation, conservation and supervision of prehistoric type sections in the field.

April 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
UNIVERSITY OF LONDON, Institute of Archaeology, Technical Department.
- II. *Adresse - Address*
Gordon Square, London W.C. 2.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1936.
- IV. *Statut - Official status*
University of London.
- V. *Activités - Activities*
2. Mainly in connection with teaching within the University, but some outside work for excavators and museums.
 3. Antiquities.
 4. Conservation and restoration of archaeological objects.
Courses of instruction given in the repair and preservation of archaeological finds.
- VI. *Personnel*
1. Principal Instructor: Miss I. Gedye, B.A.
 3. One Assistant Instructor and one Artist.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. X-ray apparatus.
 2. Electrolytic tank, vacuum impregnating tank, buffing machines.
- IX. *Desiderata*
Conservation of shale.

- I. *Dénomination - Name of institution*
OXFORD UNIVERSITY, Research Laboratory for Archaeology and the History of Art.
- II. *Adresse - Address*
6 Keble Road, Oxford.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1955.
- IV. *Statut - Official status*
University Department.
- V. *Activités - Activities*
2. Primarily for Oxford University but also for and with the help of institutions outside Oxford.
3. Material presenting problems in archaeology and history.
4. Wholly a research establishment.
5. Specialises in the development of new techniques, for example, X-ray fluorescent analysis, magnetic dating of pottery, new methods of carbon-14 dating, etc.
6. Further development of magnetic dating of baked clays; «bubble-chamber», method for carbon-14 dating; neutron activation analysis of artifacts.
- VI. *Personnel*
1. Dr. E.T. Hall, Senior Research Officer, Oxford University, Director.
2. Five Members.
3. Two Technicians.
4. One Secretary.
- VII. *Equipement - Equipment*
X-ray spectrometer, optical spectrometer, magnetic dating, Carbon-14 dating, ultrasonic methods.

VIII. Publications

In «Oriental Art».

IX. Desiderata

The routine use of established methods does not properly come within the scope of the laboratory, although the improvement of such methods does. Conservation and restoration are not problems for this laboratory although a purely scientific investigation of improvements in the method might.

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEE NATIONAL ARCHEOLOGIQUE.
- II. *Adresse - Address*
Rue Tossitsa 1.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Education nationale, Direction des Antiquités.
- V. *Activités - Activities*
2. Toute la Grèce.
N.B. Il existe aussi des ateliers techniques, mais d'une portée plus restreinte, auprès des Musées d'Irakleion (Crète), Thessalonique (Macédoine), Rhodes (Dodécanèse).
3. Sculpture, peinture, terre-cuite, ivoire, etc.
4. Ateliers techniques surtout. Occasionnellement recherche.
- VI. *Personnel*
1. Chr. Karouzos, Directeur du Musée national.
2. V. Zissis, chimiste (diplômé de l'Ecole polytechnique).
3. Deux peintres, un sculpteur.

Juin 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEO E GALLERIE NAZIONALI DI CAPODIMONTE, Laboratorio di Restauro.
- II. *Adresse - Address*
Napoli.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Instruction publique, Surintendance des galeries et oeuvres d'art de la Campanie.
- V. *Activités - Activities*
2. Les galeries et oeuvres d'art de la Campanie.
 3. Peintures, peintures murales, sculptures en bois, céramiques.
 4. Avant tout atelier de restauration, doublé d'un laboratoire scientifique.
- VI. *Personnel*
1. Prof. Dr. Bruno Molajoli, Surintendant, Directeur du Musée de Capodimonte.
 2. Dr. Raffaello Causa, Directeur du Laboratoire de restauration. Prof. Dr. Selim Augusti, Directeur du Laboratoire physico-chimique.
 3. Huit restaurateurs, un encadreur-doreur.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Equipement usuel de laboratoire de physique et de chimie, y compris l'appareillage de microchimie, de rayons X, UV, etc.
 2. Equipement technique pour atelier de restauration des peintures, des céramiques, etc. Chambre de désinfection. Atelier équipé pour photographie.
- VIII. *Publications*
Ouvrages scientifiques et techniques: R. CAUSA, Cata-

logues d'expositions didactiques sur la restauration (1951, 1952 et 1953); S. AUGUSTI, plaquettes sur la nature et les causes de l'altération des peintures murales et des fresques et la technique de la peinture pompéienne (1948, 1949, 1950 et 1957). Divers, dans «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione», «Napoli», (revue municipale), «L'Industria della Vernice», «Bollettino d'Arte», «Bollettino dell'Istituto del Restauro», «Etudes de conservation».

IX. *Desiderata*

Etude de la technique picturale des grands maîtres.
Conservation des peintures murales.

Mai 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
CENTRO RICERCHE SULL'UMIDITÀ MURARIA DELLE ABITAZIONI.
- II. *Adresse - Address*
Via della Lungara 230, Roma.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1955.
- IV. *Statut - Official status*
Accademia Nazionale dei Lincei.
- V. *Activités - Activities*
2. A la demande des Administrations publiques.
3. Monuments historiques.
4. Laboratoire de recherches et centre d'étude pour la protection des monuments contre l'humidité.
- VI. *Personnel*
1. Dott. Giovanni Massari, Ingénieur.
2. Un membre.
- VII. *Equipement - Equipment*
Début d'équipement.
- VIII. *Publications*
Divers, et *Risanamento igienico dei locali umidi* (1952).
- IX. *Desiderata*
La protection des monuments historiques.

Février 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO.
- II. *Adresse - Address*
Piazza S. Francesco di Paola 9. Roma.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1939.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Instruction publique, Direction générale des Antiquités et des Beaux-Arts.
- V. *Activités - Activities*
 2. Le territoire national.
 3. Oeuvres d'art et objets d'art (peintures, sculptures, mosaïques, objets d'art de toute espèce).
 4. Le Laboratoire de recherches est doublé d'un atelier de conservation et restauration.
La structure de l'Institut est très complexe: le rôle de la recherche n'est pas arrêté aux recherches nécessaires aux restaurations en cours, mais s'élargit dans tous les domaines qui ont rapport avec les oeuvres d'art, de la matière première jusqu'à la muséographie. Les laboratoires scientifiques sont de trois espèces: chimie, physique, microbiologie. Les autres laboratoires se rapportent plus strictement à la restauration: photographie (en noir et en couleur), radiographie, charpenterie, forge, fonderie. Ateliers de restauration.
 5. La spécialisation est réalisée dans tous les domaines.
 6. Travaux scientifiques: recherches relatives aux moisissures; recherches relatives à la structure des supports et au parquetage des peintures sur bois; recherches relatives aux matières à employer pour les

fresques transposées; recherches relatives aux solvants, à l'humidité des murs, etc.

VI. *Personnel*

1. Prof. Cesare Brandi, Directeur, Surintendant de première classe, Chargé de cours libre d'histoire de l'art médiéval et moderne à l'Université de Rome.
2. Douze membres.
3. Un professeur de dessin à l'Ecole de restauration, un chef-restaurateur, dix-huit restaurateurs, un dessinateur, quatre photographes et neuf autres techniciens.
4. Vingt-quatre membres.

VII. *Equipement - Equipment*

2. Etant donnée la spécialisation de l'Institut cela n'aurait pas de sens de donner une liste indicative: il faudrait — et ce n'est pas le cas — un inventaire raisonné.

VIII. *Publications*

Dans le périodique trimestriel de l'Institut: «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» (1950).
Catalogues des Expositions des oeuvres restaurées.

IX. *Desiderata*

L'accent est mis, non sur le genre, mais sur l'urgence des interventions.

Avril 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
ISTITUTO DI PATOLOGIA DEL LIBRO « ALFONSO GALLO ».
- II. *Adresse - Address*
Via Milano 76, Roma.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1938.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Instruction publique, Direction générale des Académies et Bibliothèques.
- V. *Activités - Activities*
2. Tout le territoire national.
 3. Livres, manuscrits, imprimés, matériaux de bibliothèque et d'archives en général (papier, papyrus, parchemin, cuir, produits adhésifs, encres, etc.), et tous les produits industriels manufacturés ayant trait à la conservation des matériaux mentionnés ci-dessus.
 4. L'institut déploie une activité scientifique et une activité technologique; la première consiste essentiellement en un travail de recherches qui est exécuté dans les laboratoires de chimie, biochimie et biologie et par les sections de bibliologie, bibliothéconomie et documentation, et porte tant sur les problèmes de caractère pratique immédiat, que sur les problèmes de caractère général.
L'activité technologique consiste en travaux de restauration et de reproduction photographique et se déroule dans le laboratoire de restauration et de photographie.
Toutes les différentes sections agissent en étroite coopération.
 5. Le laboratoire de chimie étudie la nature, la genèse

et les conséquences des altérations physico-chimiques des matériaux bibliographiques, et recherche des moyens de traiter et de prévenir ces altérations. Le laboratoire de biochimie s'occupe de recherches expérimentales d'un intérêt pratique immédiat concernant la toxicité et les principales caractéristiques physico-chimiques des mélanges insecticides, et de recherches biochimiques sur les insectes et les moisissures du papier dans le but de déterminer, par rapport aux recherches effectuées par les autres laboratoires, l'efficacité des produits désinfectants et fongicides. Le laboratoire de biologie exécute soit des recherches scientifiques sur la morphologie et la physiologie des insectes et des microorganismes qui endommagent le matériel de librairie, soit des recherches pratiques sur les méthodes les plus efficaces pour prévenir et combattre les attaques des agents biologiques mentionnés plus haut.

6. Le laboratoire de restauration exécute sur une grande échelle des travaux de reliure (ordinaire ou artistique), d'aplanissement, rinçage, réduction de l'acidité, rapiéçage, etc., sur tous les matériaux qui sont du ressort de l'Institut. Il exécute en outre les instructions du laboratoire de biologie pour les désinfections dans la chambre à gaz. Le laboratoire photographique réunit une documentation sur l'activité de l'Institut et réalise sur une grande échelle des reproductions photographiques de matériaux de librairie, notamment de manuscrits et d'archives de valeur. En outre, il collabore avec les laboratoires scientifiques dans la microphotographie et le déchiffrement des documents par la photographie à la lumière normale, ultra-violette et infra-rouge.

VI. *Personnel*

1. Dott. Giovanni Muzzioli, Directeur.
2. Trois chefs de section (bibliographie, biologie, chimie), cinq assistants (un pour la bibliographie, un pour la biologie, deux pour la chimie, un pour la

- chalcographie, un pour la technologie du papier).
3. Quatre restaurateurs, un relieur, deux opérateurs photographes, deux aides-photographes, un désinfecteur, un papetier.
 4. Un comptable chef du bureau d'administration, un économiste, un aide-comptable.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Appareillage chimique normal et spécialisé, particulièrement pour l'analyse et les essais du papier, des encres, etc.

Appareillage pour les recherches (toxicologiques, chimiques, entomologiques et microbiologiques) sur les insecticides et les fongicides; un appareil de Warburg. Appareillage biologique pour étude morphologique et physiologique des insectes et des microorganismes. Appareillage spectroscopique, comprenant un spectrographe et 2 spectrophotomètres.

2. Outillage usuel de restauration, presses spéciales pour le placage du papier et du parchemin, appareillage spécial pour la restauration du parchemin. Chambre de désinfection par le vide — Papeterie — Installation de micro - et macrophotographie.

VIII. *Publications*

Principalement dans le périodique (semestriel) de l'Institut: «*Bollettino dell'Istituto di Patologia del Libro*» (1939). Livres: ALFONSO GALLO, «*Patologia e terapia del Libro*», Roma, Ed. Raggio, 1951.

Mars 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE DEL PIEMONTE.
- II. *Adresse - Address*
Palazzo Carignano, Torino.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1939.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Instruction Publique.
- V. *Activités - Activities*
1. Voir loi du 22-5-1939, n. 823.
2. Territoire du Piémont.
3. Sculpture, peinture, peinture murale, meubles, orfèvrerie, tapisserie, textiles, dorures, orgues monumentales.
4. Recherche scientifique, c'est-à-dire étude des oeuvres d'art de la région piémontaise, et laboratoire technique pour leur conservation.
5. Non.
6. Inventaire des oeuvres d'art appartenant à l'Etat.
- VI. *Personnel*
1. Dott. Noemi Gabrielli, Soprintendente alle Gallerie del Piemonte.
3. Prof. Ettore Patrito (peintures), Elvio Gamarra (peintures), Erminia Caudana (textiles et miniatures), les soeurs Audisio (tapisserie), Antonio Brao (armes et armures).
- IX. *Desiderata*
La conservation, spécialement celle des peintures murales, et la protection des monuments historiques.

Mai 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
RIKSANTIKVARENS RESTAURERINGSATELIER.
- II. *Adresse - Address*
Kirkegt. 14-18.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1946.
- IV. *Statut - Official status*
National.
- V. *Activités - Activities*
2. National territory.
3. National Buildings Record. Sculpture, paintings, murals and historic monuments.
- VI. *Personnel*
1. Finn Krafft, restaureringskonsulent, leader of the Studio.
3. One Restorer, three Assistants.

November 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
UNIVERSITETETS OLDSAKSAMLINGS LABORATORIUM.
- II. *Adresse - Address*
Frederiksgate 2.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1936.
- IV. *Statut - Official status*
University museum.
- V. *Activités - Activities*
2. Solely for the University museum.
3. Antiquities.
4. Research in part.
- VI. *Personnel*
1. Mag. scient. fru Anna M. Rosenqvist, Konservator.
3. Two Restorers, one Assistant Restorer.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Scientific equipment for microscopy and metallography.
2. Special apparatus for the preparation of wet wood.
Equipment for mechanical treatment of very rusted iron.
Outfit for the electrolysis of iron.
U.V. lamp for photographic use.
- IX. *Desiderata*
Control of relative humidity in buildings where works of art are stored or exhibited.

Octobre 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
VIDENSKAPSELSELSKAPETS OLDSAKSAMLING.
- II. *Adresse - Address*
Trondheim.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1948.
- IV. *Statut - Official status*
Private.
- V. *Activités - Activities*
2. Solely for the museum.
3. Mainly archaeological material, to a certain degree
sculptures and paintings.
4. Only conservation and restoration.
- VI. *Personnel*
3. One Restorer.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Usual technical equipment including apparatus for
electrolysis.
- IX. *Desiderata*
Research in the methods of iron-conservation and ar-
chaological material.

September 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
RIJKSDIENST VOOR HET OUDHEIDKUNDIG BODEMONDERZOEK.
(Service des Fouilles de l'Etat)
- II. *Adresse - Address*
Kleine Haag 2, Amersfoort.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1947.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Instruction, des Arts et des Sciences.
- V. *Activités - Activities*
2. Tout le territoire néerlandais.
3. Objets de fouilles: terre-cuite, métal, pierre, verre, textiles, bois, etc.
4. Conservation et restauration.
- VI. *Personnel*
1. Dr. P. Glazema, Directeur.
3. J. Ypey, Assistant A.
Un assistant technique A.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Appareillage usuel comprenant un microscope.
- IX. *Desiderata*
Nettoyage et conservation rapide des objets de fouilles.

- I. *Dénomination - Name of institution*
RIJKSMUSEUM (Musée de l'Etat), Atelier de Restauration.
- II. *Adresse - Address*
Amsterdam.
- IV. *Statut - Official status*
Musée d'Etat.
- V. *Activités - Activities*
2. Musée national des arts plastiques.
3. Peinture, sculpture, meubles, céramiques, verre, tissus, orfèvreries et tous les autres arts décoratifs, dessins, livres, gravures, aquarelles, antiquités orientales, etc.
4. Ateliers de restauration pour les peintures, les sculptures et les meubles, la céramique et le verre, les tapisseries, tissus et cuirs, les dessins, gravures et livres.
- VI. *Personnel*
1. Dr. A. van Schendel, Directeur Général du musée.
3. Deux restaurateurs en chef, cinq restaurateurs, cinq techniciens, quatre à six ouvrières spécialisées.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Appareil à rayons-X, lampes U.V., équipement pour photographie spéciale (U.V., infra-rouge, différents écrans, etc.), binoculaire.
2. Equipement technique usuel.
- IX. *Desiderata*
La conservation des drapeaux et des tissus en général, des aquarelles et des dessins, des pastels, du papier, du parchemin, du cuir, des peintures murales.
Solutions simples, facilement applicables dans de

grands édifices, du problème de la détérioration des
objets d'art par la lumière.

Protection des vieilles pierres contre les agents atmos-
phériques.

Nettoyage et conservation des sculptures en bois poly-
chromées.

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE NATIONAL D'ANTIQUITÉS, Atelier de Restauration.
- II. *Adresse - Address*
Rapenburg 28, Leiden.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Instruction, des Beaux-Arts et des Sciences.
- V. *Activités - Activities*
2. Surtout le Musée National d'Antiquités, quelquefois d'autres musées.
3. Objets d'art, antiquités.
4. Conservation et restauration.
- VI. *Personnel*
1. Dr. W.D. van Wijngaarden, Directeur du musée.
3. Deux techniciens.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Equipement technique usuel.
- IX. *Desiderata*
Conservation et restauration d'objets du musée.

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE NATIONAL D'ETHNOLOGIE, Atelier technique.
- II. *Adresse - Address*
Steenstraat 1a, Leiden.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1937.
- IV. *Statut - Official status*
Musée National d'Ethnologie.
- V. *Activités - Activities*
2. Uniquement pour le Musée.
3. Objets ethnologiques et d'art non-européen, particulièrement objets en bois, céramique, et estampes japonaises.
4. Atelier technique s'intéressant à la conservation et à la restauration.
- VI. *Personnel*
1. Dr. A.A. Gerbrands, conservateur, services généraux.
3. Deux assistants techniques A.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Equipement technique usuel.
- IX. *Desiderata*
Conservation et restauration des peintures asiatiques, des tissus et textiles, des objets en métal, spécialement en bronze.

Mai 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
LES COLLECTIONS D'ART DE L'ETAT DU WAWEL
- II. *Adresse - Address*
Krakow (Cracovie), Wawel.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1930.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de la Culture et des Beaux-Arts.
- V. *Activités - Activities*
1. Pas de texte. Les buts de l'Institution sont les suivants: 1) Protection du musée du Château Royal du Wawel; 2) Recherches scientifiques concernant les collections de ce musée et leur conservation; 3) recherches archéologiques et historiques du passé du mont Wawel et organisation d'expositions concernant ce sujet; 4) protection des plus beaux châteaux de la Pologne du Sud.
 2. Résidence royale du Wawel, châteaux de: Baranow, Pieskowa Skala, Wisnicz, Debno.
 3. Peinture, peinture murale, tapisseries flamandes du XVIe siècle, tentes orientales des XVIIe et XVIIIe siècles, céramique, sculpture, fouilles, monuments historiques.
 4. Les collections d'Art de l'Etat du Wawel sont une institution de caractère scientifique dotée d'ateliers techniques. Ceux-ci comportent les sections suivantes:
 - a) peinture et sculpture,
 - b) tissus,
 - c) meubles et ébénisterie,
 - d) objets en métal,
 - e) dorures et cadres,

f) objets de fouilles.

Les collections d'Art de l'Etat du Wawel ne possèdent pas de laboratoires essentiellement scientifiques, mais le chef de l'atelier de conservation des peintures, Mr. Rudolf Kozlowski, et le chef de l'atelier de conservation des tissus, Mlle Anna Wisniewska, font des recherches scientifiques concernant la conservation des objets d'art. (Cf. 5.5 et 8).

De nouvelles méthodes de conservation sont aussi élaborées dans l'atelier de conservation des objets provenant des fouilles.

Les ateliers de conservation collaborent avec des spécialistes d'autres domaines de la science.

5. Ateliers de conservation: 1) cfr. 5.3.; 2) examen scientifique des matériaux et des techniques picturales, recherches sur les pigments et les procédés de teinture des tapisseries pour la restauration.

6. Ateliers de conservation:

a) conservation immédiate et restauration des monuments des diverses sections au fur et à mesure des changements de présentation au Château Royal; conservation d'autres monuments qui exigent une prompt intervention ou qui font l'objet d'expertises scientifiques;

b) expertises scientifiques et technologiques, liées aux travaux de conservation;

c) expertises scientifico-technologiques de quelques peintures de grands maîtres;

d) examen systématique des préparations médiévales et renaissance d'après les méthodes élaborées par le conservateur Rudolf Kozlowski en 1948.

VI. *Personnel*

1. Prof. Dr. Jerzy Szablowski, directeur (historien d'art). Conformément au but du questionnaire nous ne citons ci-dessous que les noms des employés des ateliers de conservation.
2. Rudolf Kozlowski, artiste peintre, chef de la section des ateliers de conservation, spécialités: peinture,

- peinture murale, sculpture, céramique;
Maria Marek, spécialité: peinture;
Kamila Piskozub, spécialiste en tissus, chef de l'atelier de conservation des tissus;
Anna Wisniewska, spécialiste en tissus;
Maria Mrozinska, artiste peintre (atelier de conservation des tissus);
Jadwiga Faust, spécialiste en tissus;
Alicja Biermanska, historien d'art (atelier de conservation des objets provenant de fouilles).
3. Peinture et sculpture: 2 techniciens; métaux: 3; meubles et ébénisterie: 3; dorure et cadres: 1.
 4. Personnel administratif: commun pour toute l'institution.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Appareils pour les examens aux divers rayons y compris l'équipement spécial pour recherches micro-stéréo-radiographiques, système du conservateur Rudolf Kozłowski; appareils de recherches microscopiques et microchimiques; appareils photographiques.
2. Equipement usuel d'atelier; appareils de conservation des tableaux sur panneaux de bois (système du conservateur R. Kozłowski); appareil électrique transformateur pour conserver les tableaux et les sculptures (construction du conservateur R. Kozłowski); appareil pour la reconstruction des ornements des cadre hollandais (méthode élaborée par le technicien du musée Jozef Janiszewski).

VIII *Publications*

KOZŁOWSKI, R.: *Mikroorganizmy z okresu kreto-
wego pomocne przy odroznianiu technik malarskich
na tynkach, wrywaniu pozniejszych przemalowan jak
rowniez odroznianiu zapraw kredowych.* (Les microor-
ganismes de la période crétaée aidant à discerner les
techniques de peinture sur crépi, à reconnaître les re-
peints postérieurs et à distinguer les diverses prépa-
rations crayeuses), «Ochrona Zabytkow», III, Wars-
zawa - Krakow, 1950, nr. 2-3; MANKOWSKI, Tadeusz et

WISNIEWSKA, Anna, *Konserwacja gobelinow* (Conservation des tapisseries flamandes), «Ochrona Zabytkow», III, Warszawa - Krakow, 1950, nr. 2-3; KOZŁOWSKI, R.: *Tajemnica obrazu jasnogorskiego i jego konserwacje* (Enigme du tableau de Jasna Gora et sa conservation), Résumé des comptes-rendus des activités et conférences de Pau, LIII, Krakow, 1952; KOZŁOWSKI, R.: *Anex do pracy M. Rostworowskiego: Badanie portretu «Damy z gronostajem» ze stanowiska konserwatorskiego* (Annexe au travail de M. Rostworowski: Examen du portait de la Dame à l'hermine du point de vue du conservateur), Muzeum Narodowe, Krakow, *Studia i Sprawozdania za rok 1952*, Krakow 1954; KOZŁOWSKI, R.: *Konserwacja zabytkow malarstwa sciennego na zamku i w katedrze na Wawelu* (La conservation des peintures murales au Château et dans la Cathédrale du Wawel), «*Studia do Dziejow Wawelu*», I, Krakow 1955; KOZŁOWSKI, R.: *Mikrostereoradiografia. Nowa metoda badania dzieł sztuki* (Microstéréoradiographie. Nouvelle méthode d'examen des objets d'art), «Ochrona Zabytkow», IX, Warszawa 1956, nr. 4; KOZŁOWSKI, R.: *Konserwacja zabytkow malarstwa i rzeźby w pracowni wawelskiej* (Conservation des peintures et des sculptures dans l'atelier du Wawel), «*Studia do dziejow Wawelu*», II, Krakow (sous presse); KOZŁOWSKI, R.: *Nowa metoda konserwacje warstwicznych pekniec kamieniarki kaplicy Zygmuntofskiej* (Nouvelle méthode de restauration des fêlures en couches du grès dans la chapelle de Sigismond I), «*Studia do dziejow Wawelu*», t. II (sous presse).

IX. *Desiderata*

La conservation 1) des drapeaux historiques; 2) de la pierre (sculpture et ornements architectoniques).

Mars 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
INSTITUT DE TECHNOLOGIE ET DES TECHNIQUES PICTURALES.
- II. *Adresse - Address*
Université Nicolas Copernic, Institut de Technologie et des Techniques Picturales, Fosa Staromiejska 1, Torun, Pologne.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1951.
- IV. *Statut - Official status*
L'institut dépend de l'Université Nicolas Copernic à Torun.
- V. *Activités - Activities*
 1. Formation des conservateurs et des restaurateurs et recherche scientifique.
 2. Tout le territoire de la Pologne, car les étudiants proviennent des différentes régions du pays et l'Institut s'occupe des problèmes courants de conservation exigeant des recherches scientifiques.
 3. Spécialement peinture de chevalet, peintures murales, sculptures polychromes, et certains problèmes concernant la conservation des éléments d'architecture, (briques, pierres, mortiers, stucs, plâtres, etc.).
 4. L'institut s'occupe de recherches scientifiques et possède ses ateliers.
 5. L'institut se spécialise dans trois sens déterminés:
 - a) élaboration de nouvelles méthodes de recherches chimiques, physiques et biologiques,
 - b) étude des matériaux et des méthodes de conservation,
 - c) modification des matières synthétiques en vue de leur adaptation à la conservation.
 6. Méthode de conservation de vitraux anciens; con-

conservation des briques détruites qui servaient de support aux peintures murales du XIV^e siècle (Eglise St. Jean à Gniezno); conservation de sculptures en marbre et en pierre; conservation de sculptures en bois au moyen de matières synthétiques; étude du degré de destruction des toiles rentoilées à l'aide de la colle de cire et de colophane; élaboration d'une nouvelle méthode pour l'étude des mortiers, qui détermine la quantité et la localisation des sels chimiques dissous dans l'eau, à l'aide de l'analyse photo-électrographique de contact; élaboration d'une méthode pour déterminer par l'analyse chromatographique les gommages végétales et les albumines contenues dans les adhésifs organiques; restauration des pilastres décoratifs en pierre de la Chapelle Sigismond du Wawel au moyen de pierres broyées et de matières synthétiques.

VI. *Personnel*

1. Leonard Torwirt, professeur-adjoint, chef de l'Institut de Technologie et des Techniques Picturales; Kazimierz Kwiatkowski, professeur adjoint, chef de la section de conservation des monuments mobiles.
2. Wieslaw Domaslowski, adjoint, bachelier ès sciences, chimiste; Zbigniew Brochwicz, bachelier ès arts, et 1 assistant restaurateur; Jerzy Wolsky, peintre, restaurateur, et 1 assistant; Maria Roznerska, bachelier ès arts, restaurateur, et 2 assistants.
3. Deux préparateurs de laboratoire.

VII. *Equipement - Equipment*

1. L'institut possède un équipement suffisant à l'exception de quelques appareils nécessaires, comme p. ex. un spectrographe de quartz.

VIII. *Publications*

Zagadnienie konserwacji witraży zabytkowych (Le problème de la conservation des vitraux anciens) dans « Teka Konserwatorska » (L'album de conservation);

Badania nad zwiększeniem wytrzymałości i wodoodporności odlewów gipsowych (L'Étude de l'accroissement de la résistance des reproductions en plâtre et de leur réaction à l'eau) dans «*Materialy Budowlane*» (Matériaux de construction).

Sous presse: *Zastosowanie tworzyw sztucznych w pracach konserwacyjnych* (L'emploi des matières synthétiques dans les travaux de conservation); *Metoda konserwacji malowideł i cegieł podobrazia w kościele św. Jana w Gnieźnie* (La méthode de conservation des peintures et des briques du support des peintures de l'église St. Jean à Gniezno); *Zagadnienie konserwacji drewna* (Le problème de la conservation du bois); *Problemy konserwacji kamiennej płaskorzeźby konika w Madarze - Bulgaria* (Problèmes de conservation d'un bas-relief à Madar - Bulgarie); *Zagadnienie konserwacji ikonostasów* (Le problème de la conservation des iconostases).

Remarque: Il faut souligner que nous attendons depuis plusieurs années la publication de nos travaux et que nous ne voyons aucune possibilité de les publier, car il n'existe pas en Pologne de périodique spécialisé dans ce domaine, et les autres ne s'intéressent pas à nos problèmes.

IX. *Desiderata*

- a) la possibilité d'échanger nos expériences scientifiques avec les principales institutions de recherche scientifique et avec d'autres ateliers de conservation;
- b) la possibilité de publier nos travaux scientifiques.

Mars 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
LABORATOIRE CENTRAL, Ateliers de conservation des Monuments historiques.
- II. *Adresse - Address*
Senatorska 14, Warszawa.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1951, à partir des Ateliers Nationaux pour la Conservation des Monuments Historiques (Etablissement d'Etat).
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de la Culture et des Beaux-Arts, Direction centrale des Musées et de la Protection des Monuments Historiques.
- V. *Activités - Activities*
2. Tout le territoire de la Pologne: les musées qui ne possèdent pas d'ateliers de conservation, les objets d'art en possession de l'Etat, des églises et des particuliers.
 3. Objets des musées d'art et d'histoire, de bibliothèques. Peintures, peintures murales et sculptures polychromes, sculptures, art décoratif, dessins, estampes, livres, monuments historiques.
 4. Laboratoire: rôle essentiellement scientifique. Collaboration avec les ateliers de conservation où les objets sont traités.
- VI. *Personnel*
1. Bohdan Marconi, Conservateur en Chef, professeur ordinaire à l'Académie des beaux-arts de Varsovie, doyen de la Faculté de Conservation, chef du Laboratoire central.
 2. Un docteur et deux licenciés en chimie (accroisse-

ment prochain du cadre); un conservateur-restaurateur diplômé.

3. Le Laboratoire bénéficie de l'aide des conservateurs diplômés et des techniciens des ateliers (préparateurs, menuisiers) (accroissement prochain du cadre).
4. Administration faite par celle des ateliers.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Appareil à rayons-X avec dispositif spécial de radiographie rotative, équipement pour UV et IR, microscopes, réfractomètre, équipement photographique.
2. Profite de l'équipement des Ateliers.

VIII. *Publications*

Articles publiés le plus souvent dans les périodiques «Ochrona Zabytkow» (Protection des Monuments), «Biuletyn Historii Sztuki» (Bulletin d'Histoire des Beaux-Arts), «Przegląd Artystyczny» (Revue Artistique) et «Biuletyn Konserwatorski» (Bulletin de Conservation).

IX. *Desiderata*

L'étude et la technique de la peinture et de la peinture murale, le conditionnement de l'air, l'application des résines synthétiques, la conservation des peintures murales «in situ», des textiles, des métaux, du bois et des pierres.

16 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
LABORATOIRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION TECHNOLOGIQUE.
- II. *Adresse - Address*
Musée National de Varsovie, Al. Jerozolimskie 3, Varsovie, Pologne.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1950.
- IV. *Statut - Official status*
Musée National de Varsovie.
- V. *Activités - Activities*
1. Il n'y a pas de texte officiel définissant l'activité du Laboratoire.
 2. Surtout le Musée National de Varsovie.
 3. Peinture de chevalet et peinture murale, objets d'art (orfèvrerie, verrerie, papyrus, vases égyptiens en bronze).
 4. Les recherches comprennent le domaine des problèmes techniques y compris l'attribution des oeuvres étudiées. Le Laboratoire prépare des études monographiques et des études générales, et collabore avec l'Atelier de Conservation.
 5. Application des rayons X selon la méthode classique et la méthode rotative; analyse de la structure des matériaux par la diffraction des rayons X en employant l'appareil TUR 60.
 6. Etude du triptyque de Memling « Le Jugement dernier » (radiographies, macro et micro-photographies, photographies aux rayons U.V., photographies en infra-rouge, photographies au sodium, la préparation des matériaux pour la publication et pour les conférences); documentation sur les principaux objets de

l'exposition « Rembrandt et ses contemporains »; organisation de l'exposition « Rembrandt - photographies et radiographies »; élaboration des méthodes d'étude des objets d'art à l'aide des isotopes radioactifs.

VI. *Personnel*

1. Kazimierz Kwiatkowski, chef du Laboratoire, professeur-adjoint à l'Université Nicolas Copernic à Torun.
2. Mlle Alexandra Czarna, historien d'art, assistante.
3. Un préparateur de laboratoire.
4. Le personnel administratif du Musée National de Varsovie.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Des fichiers, une bibliothèque spéciale de 156 volumes, les périodiques: « Conservation », « Revue de l'Art », « Museum », « Biuletyn Historii Sztuki (Bulletin d'Histoire de l'Art) » et la bibliothèque du Musée National de Varsovie - 40.000 volumes du domaine de la muséologie et de l'histoire de l'art.
2. 4 appareils photographiques, 1 appareil radiographique de diagnostic, 1 appareil radiographique cristallographique (TUR 60), 1 microscope ($\times 1500$), 1 microscope binoculaire ($\times 20$), 1 réfractomètre Abbé, lampes au sodium, lampes UV, lampes IR, lampes de quartz, loupes et divers petits outils, équipement pour développer les photographies, équipement pour les analyses chimiques, et pour les recherches à l'aide des isotopes radioactifs, y compris TI 204, Cs 147 et Sr 90.

VIII. *Publications*

K. KWIATKOWSKI: *Zastosowanie lamp analitycznych do odczytywania papyrusow* (Emploi des lampes analytiques pour la lecture des papyrus) 1949, « Meander », n. 8; collaboration au *Ksiega umarlych piastunki Kai* (Livre des morts de la Nourrice Kai) 1951, édition du Musée National de Varsovie; *La Dame à l'hermine de Léonard de Vinci* 1955; Catalogue de la partie polonaise

de l'exposition *Rembrandt, photographies et radiographies*, 1958.

IX. Desiderata

L'étude de la technique picturale des grands maîtres et des nouvelles méthodes de conservation des peintures.

Mars 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE DE L'ARMÉE POLONAISE, Laboratoire de conservation.
- II. *Adresse - Address*
Warszawa 29, Al. Jerozolimskie 3.
- III. *Date de création - Date of establishment*
22-4-1920.
- IV. *Statut - Official status*
Le Musée dépend du Ministère de la Défense Nationale.
- V. *Activités - Activities*
2. Exclusivement travaux de conservation pour le Musée.
 3. Armements historiques (armures, armes blanches, armes à feu et pièces d'artillerie), uniformes et drapeaux historiques, harnachements (caparaçons, selles, etc. confectionnées surtout en cuir), objets en métal, parties en bois des armes à feu et des affûts d'anciens canons.
 4. Notre laboratoire s'occupe également de recherches et de travaux techniques de conservation et de restauration.
 5. Trois sections: objets en métal et en cuir, tissus, objets en bois.
- VI. *Personnel*
1. Colonel Kazimierz Konieczny, Directeur, et M. Alexandre Gerwinski, Directeur-adjoint, responsable de l'atelier de conservation.
 3. Le personnel du laboratoire compte neuf personnes.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Microscope binoculaire, hygromètre.

2. Polissoir électrique de table, polissoir électrique à main, sècheuse à rayons, becs de gaz, outils de menuiserie (scies, rabots, polissoirs, etc.), machine à coudre.

VIII. *Publications*

Aleksander CZERWINSKI: *O metodach konserwacji w Muzeum Wojska Polskiego* (Les méthodes de conservation employées au Musée de l'Armée Polonaise), «*Muzealnictwo Wojskowe*», nr. 1, Warszawa 1959, Wydawnictwo MON.

Hanna JEDRZEJEWSKA: *Zagadnienia konserwacji łuf armatnich w warunkach ekspozycji zewnętrznej* (Le problème de la conservation des canons d'artillerie exposés aux intempéries), «*Muzealnictwo Wojskowe*», nr. 1, Warszawa 1959, Wydawnictwo MON.

IX. *Desiderata*

Les laboratoires de conservation des Musées Militaires devraient surtout à notre avis concentrer leurs études et recherches sur les problèmes suivants: a) la protection durable et esthétique des objets en métal contre la corrosion; b) la conservation des drapeaux historiques confectionnés en tissus de soie et leur protection au cours de l'exposition hors des vitrines; c) les méthodes d'assouplissement des parties en cuir, durcies ou desséchées, des armements.

Mars 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE, Atelier de conservation.
- II. *Adresse - Address*
Musée National de Varsovie, al. Jerozolimskie 3, Varsovie, Pologne.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1935.
- IV. *Statut - Official status*
Musée National de Varsovie.
- V. *Activités - Activities*
1. La conservation et la restauration des peintures.
 2. Le Musée National de Varsovie.
 3. Peintures sur toile, sur bois et métaux; sculptures polychromes et non-polychromes.
 4. Atelier technique ayant partiellement un rôle de recherche.
 5. Les peintures à l'huile et à la détrempe (tempera).
 6. En 1956, 155 objets ont été restaurés et conservés, et en 1957, 129, entre autres: Joos de Momper, « Paysage avec la Sainte Famille » (huile, toile); Ecole néerlandaise, « Descente de croix » (huile, toile); Ecole italienne, « Architecture fantastique » (huile, toile); « David avec la tête de Goliath » (huile, toile), « Vue de Venise » (huile, toile), « Une scène au palais » (huile, toile), Ecole polonaise « Portrait de femme » (huile, toile).
- VI. *Personnel*
1. Stanislaw Pawlowski, bachelier ès arts, diplômé en conservation et muséologie, chef de l'atelier.
 2. Mme Jadwiga Neugebauer, restaurateur, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts, Faculté de conservation.

Stanislaw Sroczyński, restaurateur, diplômé de l'Académie des Beaux-Arts, Faculté de conservation.

Mme Gabriela Lipkowa, restaurateur-adjoint, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts, Faculté de conservation.

3. Un technicien du musée (maître menuisier), un préparateur de laboratoire.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Fichier de documentation photographique, fichier général, microscope binoculaire, lampe de quartz, lampe au sodium.
2. Fers à repasser, tables en marbre, métier à tisser, outils de menuisier.

VIII. *Publications*

En préparation:

Stanislaw PAWLOWSKI: *Zagadnienia konserwacji malarstwa wspolczesnego* (Les problèmes de conservation des peintures contemporaines); Stanislaw SROCZYŃSKI: *Wymiana podloza w portrecie Krola Stanislawo Augu-
sta* (La transposition du portrait du Roi Stanislas Auguste); *Problemy konserwatorskie Galerii Malarstwa Muzeum Narodowego* (Les problèmes de conservation de la Galerie de Peinture du Musée National); *O wlasciwej dokumentacji stanu zachowania zabytku i przebiegu konserwacji* (Les meilleures formes de documentation sur l'état de conservation d'un monument et son évolution).

IX. *Desiderata*

L'élaboration de nouvelles méthodes de conservation des sculptures polychromées et dorées.

La préparation d'une liste de matériaux à appliquer à la conservation.

Mai 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE, Laboratoire scientifique
du Département d'archéologie.
- II. *Adresse - Address*
Musée National de Varsovie, Aleje Jerozolimskie 3,
Varsovie, Pologne.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1er Octobre 1957.
- IV. *Statut - Official status*
Musée National de Varsovie.
- V. *Activités - Activities*
1. Essentiellement la conservation et la recherche scientifique dans le domaine de l'Archéologie.
 2. Musée National de Varsovie; à l'avenir, les autres Musées de Pologne également.
 3. Spécialement les antiquités, mais aussi les problèmes scientifiques et techniques d'autres domaines connexes.
 4. Essentiellement rôle de recherche, aussi bien scientifique que technique. Le laboratoire de recherche est doublé d'un atelier de conservation.
 5. Le laboratoire se spécialise dans la recherche de méthodes nouvelles d'analyse et de conservation et dans l'amélioration des méthodes actuelles, en se basant sur les découvertes scientifiques.
 6. En 1956-1957 le laboratoire n'existait pas encore. Le programme pour les années 1959 et 1960 a spécialement pour but les études de nouveaux moyens d'analyse et de conservation des objets métalliques.
- VI. *Personnel*
1. Dr. Hanna Jedrzejewska, physico-chimiste, spécialisée dans les problèmes de conservation.

2. Mme Jadwiga Lipinska, bachelier ès-archéologie, spécialisée en Egyptologie avec une bonne connaissance de la chimie.
4. Le personnel administratif du Musée National.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Un jeu de microscopes et appareils photographiques pour une bonne documentation (micro, macro, infra-rouge, etc.).
2. Un appareil pour l'électrolyse, les instruments usuels de laboratoire (conservation, microanalyse, photographie).

VIII. *Publications*

Rem. Le laboratoire étant encore en cours d'organisation n'a pas encore pu publier ses travaux.

Publications de Mme JEDRZEJEWSKA:

Commentaires sur le Traité de la peinture de Cennino Cennini 1955, Ossolineum, Wroclaw; *Les problèmes de la destruction des murs, spécialement par l'eau*, 1954, «Biuletyn konserwatorski», n. 2; *Le problème du nettoyage des objets en argent. I, Le citrate de soude*, 1955, «Biuletyn Numizmatyczny», n. 2-3/28-29; avec Mme Aldona ROMANOWICZ, *La conservation du sarcophage d'Henri IV*, Ossolineum, Wroclaw (sous presse); *Les mortiers anciens. I.*, 1958, «Kartelnik Architektury i Urbanistyki», PAN, Tom IV, Zeszyt I (Revue Trimestrielle de l'Architecture et de l'Urbanisme, Académie Polonaise des Sciences, Vol. IV, Cahier I); *Les mortiers de Mirmeki*, annexe au rapport du Prof. K. Michalowski sur les fouilles de Mirmeki, 1958; *Les problèmes de la conservation des canons exposés au dehors*, «Muzealnictwo Wojskowe» (Les musées militaires), n. 1, 1958.

En préparation: *Les problèmes de conservation des objets numismatiques*, 1959, «Bulletin Numismatique»; *Les rayons infra-rouges dans la conservation des objets métalliques*; *La conservation d'un drapeau historique*; *La conservation du monument d'Isis en bronze*; *Les mortiers anciens, II.*

IX. *Desiderata*

Protection of historic monuments (especially limestone or sandstone).

January 1956

PORTUGAL

Lisbonne

- I. *Dénomination - Name of institution*
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Atelier de restauration (annexé à l'Atelier de reliure).
- III. *Date de création - Date of establishment*
1953.
- V. *Activités - Activities*
2. La Bibliothèque Nationale.
3. Imprimés et manuscrits.
4. Atelier technique.
- VI. *Personnel*
1. Manuel Santos Estevens, Directeur de la Bibliothèque Nationale.

9 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
CENTRO DE ESTUDOS DO LIVRO PORTUGUÊS (Centre de Recherches du Livre).
- II. *Adresse - Address*
Inspeção Superior das Bibliotecas e Arquivos - Ministério da Educação Nacional - Lisbonne.
- III. *Date de création - Date of establishment*
31 Décembre 1956.
- IV. *Statut - Official status*
Inspection Générale des Bibliothèques et des Archives, Ministère de l'Éducation Nationale.
- V. *Activités - Activities*
1. Atelier expérimental et de recherches pour les problèmes de restauration des livres et documents, qui donne également des conseils et fait des suggestions aux institutions officielles et aux collectionneurs privés. Recherches et études expérimentales sur l'hygiène du livre dans les Bibliothèques et Archives, afin d'étudier les moyens de combattre les agents physiques et biologiques destructeurs et d'établir les conditions « optima » pour l'emmagasinage et la manipulation des livres et documents.
 2. Portugal et Provinces d'Outre-Mer.
 3. Objects de bibliothèque et archives.
 4. Le « Centre de Recherches du Livre » est surtout un laboratoire de recherches de méthodes nouvelles qui puissent servir aux Bibliothèques et aux Archives pour entreprendre, avec sûreté, des travaux dans le domaine de la conservation du livre.
 6. Pour 1959: amélioration des procédés de conservation et de restauration de livres et documents; recherches sur les moyens de combattre les agents

physiques et biologiques destructeurs les plus répandus au Portugal et dans les Provinces d'Outre-Mer.

VI. *Personnel*

1. Dr. Luis Silveira, Inspecteur Général des Bibliothèques et des Archives du Portugal.
2. Dr. J. Sampaio, phytopatologiste.
Mme Alvelos Naar, technicienne de la restauration des livres.
4. Les tâches administratives et techniques du Centre sont remplies par le personnel de l'Inspection générale des Bibliothèques et des Archives.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Comme ce Centre a commencé à fonctionner tout récemment il ne possède que l'équipement fondamental.

VIII. *Publications*

Sous presse: *Rapport concernant la récupération des feuilles d'incunables trouvées dans une reliure ancienne; Bibliossanidade; Contribuição para o catalogo da entomofauna do livro; Contribuição para o estudo da entomofauna do livro em Portugal; Bibliossanidade, II; A organização de defesa do livro em Italia.*

Janvier 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA (Musée National d'Art Ancien), Institut de Restauration.
- II. *Adresse - Address*
Rua das Janelas Verdes, Lisboa.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1938.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Education Nationale.
- V. *Activités - Activities*
2. Les musées et monuments du pays.
3. Peintures, sculptures, peintures murales, objets d'arts décoratifs et tissus.
4. Laboratoire de recherche, doublé d'un atelier de conservation.
- VI. *Personnel*
1. Dr. João Couto, Directeur du Musée.
3. Cinq techniciens de laboratoire et d'atelier.
Fernando Mardel, peintre, chef de l'atelier de restauration des peintures.
Maria J. Taxinha, chef de l'atelier de restauration des tissus.
- VII. *Equipement - Equipment*
7. Rayons X, UV, IR, lampe au sodium, tintométrie, micro et macrophotographie.
2. Outillage usuel d'atelier.
- VIII. *Publications*
Divers, dans « Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga », « Museu », Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga », « Cahiers du Centre d'Etudes d'Art et Muséologie » et « Gazette de Physique ».

Dr. João Couto: *Aspectos actuais do problema do tratamento das pinturas*, Lisboa, 1952; *Os Painéis flamengos da Ilha da Madeira. Seu merecimento, valorização e conservação*, Funchal, 1955; *Restoration of the Polyptych of the Chancel of the Cathedral of Evora*, extrait de «*Studies in Conservation*», Aberdeen, 1957.

IX. *Desiderata*

Étude de la technique picturale des grands maîtres et conservation des peintures murales.

Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA (Musée National d'Art Contemporain)
- II. *Adresse - Address*
Rua Serpa Pinto, Lisboa.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Education Nationale.
- V. *Activités - Activities*
3. Peintures, sculptures, dessins, médailles.
- VI. *Personnel*
1. Diogo de Macedo, Directeur du Musée
2. Un conservateur.

16 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE D'ART DE LA RÉPUBLIQUE, Atelier central de restauration.
- II. *Adresse - Address*
Calea Victoriei, 53, Bucarest.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1952.
- IV. *Statut - Official status*
Dépend du Musée d'Art de la République.
- V. *Activités - Activities*
2. Tous les musées d'Etat du pays.
3. Peintures à l'huile, sculpture, céramique, porcelaine.
4. Pas de recherches; atelier technique qui s'occupe de la conservation et de la restauration.
- VI. *Personnel*
1. M. H. Maxy, Directeur du Musée.
3. Six peintres-restaurateurs, un restaurateur de sculpture, un restaurateur de céramique, un photographe, un chef d'atelier.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Lampe à UV et outillage normal d'atelier.
- IX. *Desiderata*
Etude de la technique des grands maîtres.

11 Mars 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
ATELIER DE RESTAURATION DES TEXTILES.
- II. *Adresse - Address*
Musée National Suisse, Zürich 2.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1950-1958. 1959 en cours de réorganisation.
- IV. *Statut - Official status*
Se trouve dans le bâtiment du Musée National.
- V. *Activités - Activities*
2. Musées, églises, collections privées de la Suisse et des pays étrangers.
3. Textiles.
4. Atelier technique s'intéressant à la restauration. Essais scientifiques en vue d'améliorer les méthodes.
- VI. *Personnel*
1. Vacant.
3. Deux brodeuses.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Pour le nettoyage des tapisseries: tables bassins, adoucisseur d'eau; plaques de métal perforées (p. e. pour tapisseries). Pour les travaux à l'aiguille: quatre métiers à broder. Accessoires de teinture des fils de soie et de repassage.
- VIII. *Publications*
Dans «Zeitschrift für Schweiz. Archaeologie und Kunstgeschichte» 1951.
- IX. *Desiderata*
Conservation de textiles anciens qui menacent de tomber en poussière (Drapeaux historiques).

Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
SCHWEIZERISCHES LANDESMUSEUM (Musée National Suisse), Chemisch-physikalisches Laboratorium (Laboratoire physico-chimique).
- II. *Adresse - Address*
Zürich 5, Fabrikstrasse 46.
- III. *Date de création - Date of establishment*
Les installations: 1958.
- IV. *Statut - Official status*
Département fédéral de l'Intérieur de la Confédération Suisse.
- V. *Activités - Activities*
 2. Essentiellement le Musée National. Conseils occasionnels aux musées régionaux suisses. Selon les possibilités de l'institut, des objets de pays étrangers seront acceptés.
 3. Matériel archéologique, tous les objets de fouilles, oeuvres d'art et antiquités de tout genre, excepté la peinture.
 4. Laboratoire de recherches, doublé d'ateliers de conservation.
 5. Pas en principe, mais par la fréquence et l'importance des travaux exécutés. Le travail de recherche scientifique sert de base aux travaux pratiques exécutés par les ateliers de conservation. Pour l'instant, l'intérêt primordial est réservé à la conservation des bois humides et des textiles (drapeaux historiques).
 6. Divers, l'amélioration de la qualité des méthodes scientifiques d'examen dites non-destructrices; l'élaboration de méthodes nouvelles de conservation, p. ex. l'application de matériaux synthétiques, dessiccation des bois humides à l'aide du courant alternatif

à haute fréquence. Accent sur l'étude systématique des caractéristiques techniques des matériaux et de leurs transformations sous l'influence des agents intérieurs et extérieurs; étude des propriétés de la matière première, des modes de fabrication, des techniques de construction et de leur évolution à travers les âges. Formation d'une collection d'échantillons comparatifs.

VI. *Personnel*

1. Bruno Mühlethaler, Dr. sc. nat.
3. 7 membres (personnel technique spécialisé).

VII. *Equipement - Equipment*

1. Equipement usuel de laboratoire de chimie et microchimie, papyrographie. Equipement de laboratoire de physique comprenant: microscopie et microphotographie, également en UV et IR, microspectrophotométrie, colorimétrie, spectrographie optique, diffraction des rayons X et analyse spectrochimique aux rayons X.
2. Atelier équipé pour la dessiccation et l'imprégnation à vide des bois humides. Equipement électrolytique et outillage usuel pour le traitement mécanique des métaux. Atelier équipé pour la photographie, également en couleurs.

IX. *Desiderata*

La conservation des bois en général (bois humides provenant de fouilles, sculpture). La conservation d'objets de soie (drapeaux historiques).

Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
RIKSANTIKVARIEÄMBETET OG STATENS HISTORISKA MUSEUM
(Central Office of National Antiquities and Museum of
National Antiquities), Technical Department.
- II. *Adresse - Address*
Storgatan 41, Stockholm O.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1930.
- IV. *Statut - Official status*
National.
- V. *Activités - Activities*
 2. For the Central Office of National Antiquities and
the Museum of National Antiquities.
 3. Material from museums of cultural history; textiles
such as historic flags; sculpture; historic monuments.
 4. Mainly a studio for conservation and restoration;
only a Research Establishment in part.
- VI. *Personnel*
 1. Arne Strömberg, Conservator (Head of the Technical
Department), Lic. Phil. (Mineralogy).
 3. Two Technicians. (To the Technical Department be-
longs also a Studio for Photography and the Central
Studio for Textile Conservation, with separate staff).
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Spectrograph and microscope.
 2. Usual technical apparatus for conservation with spe-
cial equipment for conservation of ancient glass and
a semi-automatic apparatus for extracting rusty iron
with distilled water.

IX. *Desiderata*

La priorité devrait être accordée à l'élimination des méthodes qui s'avèrent sans aucun doute destructrices pour les objets. Il serait nécessaire de susciter une discussion générale sur les méthodes et les matières nouvelles (surtout les matières synthétiques) proposées pour la conservation des objets d'art et de culture.

Mars 1959

SWEDEN
Stockholm

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONALMUSEET, TEKNISKA LABORATORIUM (National
Museum, Technical Laboratory).
- II. *Adresse - Address*
Box 16176, Stockholm 16.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1952.
- IV. *Statut - Official status*
National.
- V. *Activités - Activities*
2. In theory only for the National Museum but in
practice also for museums and institutions asking for
our help.
3. Mainly paintings, sculptures, arts and crafts.
4. Research, and also conservation and restoration.
- VI. *Personnel*
1. Carl Nordenfalk, Keeper of the Department of Paint-
ing and Sculpture, National Museum.
2. Two Members.
- VII. *Equipement - Equipment*
Usual equipment, including X-rays, ultra-violet, infra-
red and stereo-microscope.
- VIII. *Publications*
Dans «Konsthistorisk Tidskrift».
- IX. *Desiderata*
Study of painting technique of Old Masters.

September 1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
GALERIE NATIONALE SLOVAQUE, Atelier.
- II. *Adresse - Address*
Rázusovo nàbrizie No. 2, Bratislava.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1948.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Enseignement, des Sciences et des Arts.
- V. *Activités - Activities*
 2. Le territoire de la République tchécoslovaque, surtout celui de la Slovaquie.
 3. Oeuvres d'art.
 4. Atelier technique de restauration.
- VI. *Personnel*
 1. Dr. Vaculik Karol, candidat en sciences, Directeur de la Galerie.
 3. Deux restaurateurs diplômés, un restaurateur, un assistant, un photographe, un laborant.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Equipement d'atelier de restauration, menuiserie, atelier de photographie et de reliure. Lampe à rayons UV et équipement de microanalyse.

Août 1956

- I. *Dénomination - Name of institution*
GALERIE NATIONALE, Département de Conservation.
- II. *Adresse - Address*
Hradcanské nám. 15, Praha.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1945.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de l'Éducation et de la Culture.
- V. *Activités - Activities*
 2. Tchécoslovaquie.
 3. Les beaux-arts: peintures, sculptures, dessins, gravures, art oriental.
 4. Le laboratoire de recherche est doublé d'un atelier de conservation.
- VI. *Personnel*
 1. Vladimir Novotny, Ph. D., docteur en sciences, membre correspondant de l'Académie tchécoslovaque des sciences, Directeur de la Galerie Nationale.
 2. Trois chimistes universitaires, comme collaborateurs externes.
 3. Trois restaurateurs diplômés.
- VII. *Équipement - Equipment*
 1. Appareillage à rayons X et UV, microscope, équipement de microchimie et de préparation de coupes transversales.
 2. Outillage usuel et installation pour l'imprégnation du bois à l'aide de lampes infra-rouges. Installation de rentoilage par la pression atmosphérique. Équipement électrolytique pour le traitement des objets en bronze. Atelier de photographie scientifique (Rayons X, IR, UV).

VIII. *Publications*

Divers, dans « Umeni ».

IX. *Desiderata*

Etude de la technique picturale au XIVE siècle en France.

30 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE D'ISTANBUL, Laboratoire et Ateliers.
- II. *Adresse - Address*
Sultanahmed, Istanbul.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1937.
- IV. *Statut - Official status*
Musées d'Archéologie d'Istanbul, Ministère de l'Instruction publique.
- V. *Activités - Activities*
 2. Principalement le Musée d'Archéologie d'Istanbul, secondairement tous les musées et les monuments dépendant du Ministère de l'Instruction publique.
 3. Objets des musées d'archéologie, antiquités, sculptures, mosaïques, monuments historiques, bibliothèques et archives, céramique.
 4. Laboratoire de recherches doublé d'ateliers de conservation et de restauration.
- VI. *Personnel*
 1. Duyuran Rüstem, archéologue, Directeur des musées d'Archéologie d'Istanbul.
 2. Un ingénieur-chimiste, un chimiste et deux sculpteurs.
 3. Trois préparateurs, deux laborants-céramistes, trois préparateurs-adjoints.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Equipement d'un laboratoire de chimie.
 2. Equipement technique usuel .
- VIII. *Publications*
Dans « Report of the Archaeological Museums of Istan-

bul», «Annual of the Archaeological Museums of Istanbul», «Bulletin de l'Association des Bibliothécaires turcs».

IX. *Desiderata*

Conservation des sceaux en plomb, consolidation des pierres des monuments historiques, conservation des objets en soie.

Février 1956

TURQUIE

Istanbul

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE MILITAIRE, Atelier.
- II. *Adresse - Address*
Harbiye-Istanbul.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1954-1955.
- IV. *Statut - Official status*
Musée Militaire (Ministère de la Défense nationale).
- V. *Activités - Activities*
 2. Uniquement le Musée Militaire.
 3. Matériaux de musées militaires.
 4. Conservation et restauration des objets du musée.
- VI. *Personnel*
 1. Ayber Cahit, ingénieur-chimiste.
 3. Un décorateur, un restaurateur, deux autres spécialistes.
- IX. *Desiderata*
Conservation des drapeaux historiques, tableaux, plans de batailles, armes.

- I. *Dénomination - Name of institution*
INSTITUT D'HISTOIRE DE LA CULTURE MATÉRIELLE, Laboratoire de technologie archéologique.
- II. *Adresse - Address*
Dvortsovaia Naberejnaia 18, Léningrad.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1953.
- IV. *Statut - Official status*
Académie des sciences de l'URSS.
- V. *Activités - Activities*
2. En premier lieu l'Institut, accessoirement d'autres institutions scientifiques et musées.
 3. Objets provenant des expéditions archéologiques organisées par l'Institut et occasionnellement objets archéologiques appartenant aux musées.
 4. Laboratoire de recherche doublé d'un atelier de conservation.
 6. Le programme des travaux pour 1956 et 1957 comprend e.a. l'élaboration d'une méthode fondée sur le calcul des isotopes de C 14 pour l'établissement de l'âge du bois et du charbon fossiles.
- VI. *Personnel*
1. Prof. Serge Roudenko, archéologue, Directeur du Laboratoire.
 2. Trois chimistes, un physicien, un archéologue.
 3. Trois chimistes, trois physiciens, un dendrologue, deux restaurateurs techniciens.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Appareillage usuel de laboratoire, notamment de chimie analytique et de micro-analyse, d'analyse spectrale et de métallographie; appareil à C 14.

2. Matériel usuel d'atelier de conservation et de restauration pour objets de fouilles.

VIII. Publications

Ouvrage: S. SEMENOV: *Pervobitnaia tehnika* (Technique préhistorique).

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE DE L'ERMITAGE, Département de conservation et de restauration.
- II. *Adresse - Address*
Dvortsovaia Naberejnaia, 34, Léningrad.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1953; ateliers existant depuis 1936.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de la Culture.
- V. *Activites - Activities*
 2. Pour le Musée de l'Ermitage et les expéditions archéologiques organisées par le musée sur le territoire de l'URSS.
 3. Peintures de chevalet, peintures murales, sculptures, tissus et drapeaux historiques, objets archéologiques et d'arts décoratifs, correspondant à divers ateliers spécialisés.
 4. Ateliers techniques de conservation et restauration, doublés d'un laboratoire chimique et physique.
- VI. *Personnel*
 1. V. Loevinson-Lessing, Directeur adjoint de l'Ermitage et Président de la Commission pour la restauration des peintures.
 2. Dans les divers ateliers et laboratoires: deux chefs d'atelier et deux chefs de laboratoire.
 3. Dix-sept restaurateurs, des stagiaires et un menuisier.
 4. Cinq unités.

VII. *Equipement - Equipment*

1. Equipement usuel d'atelier.
2. Equipement usuel de laboratoire chimique et physique.

VIII. *Publications*

Ouvrage: *Recueil des travaux sur la restauration et des recherches sur la technique des oeuvres d'art.* (Restavracia i issledovanie chudojestvennich pamietnikov. Sbornik statei), Léningrad, 1955.

Nombreuses contributions, notamment dans le « Bulletin du Musée de l'Ermitage » (Soobtchenia).

Juillet 1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
ATELIERS CENTRAUX DE L'ÉTAT POUR LA RESTAURATION DES
OEUVRES D'ART.
- II. *Adresse - Address*
Bolchaïa Ordynka, 34 a, Moscou.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1944.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de la Culture.
- V. *Activités - Activities*
2. Tout le territoire de l'URSS.
3. Peinture de chevalet, arts graphiques, sculpture,
arts appliqués.
4. Principalement ateliers de restauration, doublés d'un
laboratoire de recherches.
- VI. *Personnel*
1. Serge Sidoroff, artiste-peintre, Directeur des Ateliers,
Igor Grabar, chef scientifique et artistique des ate-
liers, membre de l'Académie des sciences et de l'Aca-
démie des beaux-arts de l'URSS.
3. Environ 60 restaurateurs spécialisés dans différents
domaines.
- VII. *Equipement - Equipment*
Equipement usuel de laboratoire et d'atelier.
- VIII. *Publications*
Recueil des travaux des Ateliers (en préparation).
- IX. *Desiderata*
L'élaboration de méthodes nouvelles de conservation et
de restauration et leur application pratique.

1959

- I. *Dénomination - Name of institution*
GALERIE TRETIAKOFF, Ateliers de restauration.
- II. *Adresse - Address*
Lavrouchinsky Pereoulouk, 10, Moscou.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de la Culture.
- V. *Activités - Activities*
2. La Galerie Tretyakov.
3. Peintures (des icônes à l'école moderne), sculptures, arts graphiques, oeuvres d'art russe ancien.
4. Essentiellement un atelier de restauration et de conservation. Dans ses travaux scientifiques, il s'appuie sur les données fournies par les Ateliers centraux de restauration.
- VI. *Personnel*
Jean Ivanoff-Tchourownoff, peintre-restaurateur, chef de l'atelier de restauration.
Dix restaurateurs.
Les travaux de l'atelier sont dirigés par un Conseil.
- VII. *Équipement - Equipment*
Équipement usuel d'atelier.
- VIII. *Publications*
Ouvrages: E. KOUDRIAVZEFF, *Tekhnika restavra zii Kartin* (Technique de restauration des tableaux), 1948. (éd. Galerie Tretyakov). E. KOUDRIAVZEFF et A. LOUJETSKAIA, *Osnovy Konservazii Kartin* (Précis de technique de restauration des tableaux), Moscou, 1937, (éd. Iskusstvo). A. RIBNIKOFF, *Tekniki maslianvi jivopisi* (Technique de la peinture à l'huile), Moscou, 1933, (nouvelle éd. remaniée et augmentée: Moscou-Léninegrad, 1937); A. RIBNIKOFF, *Faktora Klassitsheskoï Kartini*, Moscou, 1927 (éd. Galerie Tretyakov).

IX. *Desiderata*

Recherches sur la technique picturale des grands maîtres de l'école russe.

1957

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE POUCHKINE DES BEAUX-ARTS.
- II. *Adresse - Address*
Volkhonka 12, Moscou.
- IV. *Statut - Official status*
Ministère de la Culture.
- V. *Activités - Activities*
2. Essentiellement le Musée Pouchkine. Conseils occasionnels à d'autres musées et institutions.
 3. Peintures de chevalet, oeuvres d'art graphique, objets d'art, objets archéologiques, etc.
 4. Essentiellement ateliers de restauration et de conservation, mettant au point de nouvelles méthodes opératoires.
- VI. *Personnel*
- Michel Alexandrovski, chef de la section de restauration du Musée.
Paul Korine, peintre, chef de l'atelier de restauration des peintures.
Nombre indéterminé de restaurateurs (chimistes, historiens d'art, etc.).
- VII. *Equipement - Equipment*
Equipement usuel d'atelier.
- IX. *Desiderata*
Accent sur les nouvelles techniques opératoires dans les traitements; problèmes d'emballage et de transport des oeuvres d'art.

- I. *Dénomination - Name of institution*
LABORATORIO DEI MUSEI VATICANI PER IL RESTAURO DELLE
OPERE D'ARTE.
- II. *Adresse - Address*
Cité du Vatican.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1922.
- IV. *Statut - Official status*
Direzione Generale Monumenti, Musei e Gallerie Pon-
tificie.
- V. *Activités - Activities*
2. Toutes les oeuvres ou monuments qui sont propriété
du Saint-Siège, dans la Cité du Vatican ou ailleurs.
3. Monuments, peintures de chevalet ou murales, mo-
saïques, tapisseries, bronzes, terres-cuites, etc.
4. Atelier de restauration et Cabinet de recherches et
applications scientifiques.
- VI. *Personnel*
1. Dr. Deoclecio Redig de Campos, Directeur.
2. Dr. Vittorio Federici, titulaire du Cabinet de recher-
ches et applications scientifiques.
3. Un archiviste, un maître tapissier et un aide; un
chef-restaurateur, huit restaurateurs de 1re classe,
cinq de 2e classe et trois apprentis.
- VII. *Equipement - Equipment*
Equipement scientifique et technique usuel.
- VIII. *Publications*
Divers, dans le périodique du Vatican: «Rendiconti
della Pont. Accademia di Archeologia».
- IX. *Desiderata*
Priorité aux oeuvres qui se trouvent en danger.

10 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
 ARCHIVES NATIONALES DE LA R.P.F. DE YOUGOSLAVIE, Laboratoire pour la conservation des documents.
- II. *Adresse - Address*
 Bircaninova 1/IV, Beograd.
- III. *Date de création - Date of establishment*
 1953.
- IV. *Statut - Official status*
 Etat.
- V. *Activités - Activities*
 2. Archives Nationales.
 3. Objets d'archives et de bibliothèques.
 4. Laboratoire de recherche doublé d'un atelier.
- VI. *Personnel*
 1. Mlle Lidija Domazetovic, chimiste.
 3. Deux relieurs.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Microscope, outillage de chimie analytique et de bactériologie.
 2. Outillage usuel. Equipement de reliure, chambre de stérilisation.
- VIII. *Publications*
 Dans « Archivist ».
- IX. *Desiderata*
 Conservation des textes écrits à la machine. Influence des différentes encres sur le papier. Neutralisation de l'acidité des papiers modernes portant un texte écrit aux encres solubles dans l'eau.

Décembre 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
INSTITUT FÉDÉRAL POUR LA PROTECTION DES MONUMENTS
HISTORIQUES.
- II. *Adresse - Address*
Gospodara Vucica 50, Beograd.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1950.
- IV. *Statut - Official status*
Etat, institution fédérale.
- V. *Activités - Activities*
2. Tout le territoire yougoslave.
3. Tous les biens culturels.
4. Laboratoire de recherche doublé d'un atelier de conservation.
5. Pas en principe, mais par la fréquence et l'importance des travaux exécutés et en projet, on est surtout dirigé vers la conservation des monuments d'architecture et des peintures murales, icônes et peintures sur toile.
- VI. *Personnel*
1. Vlado Madjaric, historien d'art, Directeur.
2. Deux collaborateurs scientifiques (historien d'art, architecte), onze conservateurs (deux chimistes, un restaurateur un chef, deux artistes-peintres, deux architectes, trois historiens d'art, un ethnographe, un archéologue), un juriste conseil.
3. Deux membres.
4. Sept membres.
- VII. *Équipement - Equipment*
1. Équipement de laboratoire de physique, de chimie et

de microchimie, comprenant notamment trois microscopes, colorimètre, réfractomètre, polarographe, appareil à rayons X, polisseuse, ultrathermostat. Bibliothèque spécialisée.

2. Outillage normal d'atelier et e.a. table chauffante à vide, bassin d'imprégnation, loupes binoculaires; dispositifs IR et UV. Equipement photographique.

VIII. *Publications*

Plusieurs, dans « Zbornik zastite spomenika kulture » (Recueil des travaux sur la protection des monuments historiques) (depuis 1950, avec résumés français, anglais ou allemands), et ailleurs. Autres publications spéciales, dont « *Konservatorski radovi no crkvi sv. Sofije u Ohridu* » (Les travaux de conservation de l'église de Ste Sophie à Ohrid), Beograd, 1955.

IX. *Desiderata*

Problèmes de conservation des monuments et des peintures murales. Conservation des textiles.

18 Novembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSÉE NATIONAL, Atelier de restauration.
- II. *Adresse - Address*
Narodni muzej, Trg Republike 1, Beograd.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1945.
- IV. *Statut - Official status*
Etat. Musée National.
- V. *Activités - Activities*
 2. Uniquement le Musée National.
 3. Peintures et autres objets d'art.
 4. Atelier technique s'intéressant à la conservation et à la restauration des objets d'art.
- VI. *Personnel*
 1. Zdravko Sekulic, collaborateur-expert, artiste-peintre, restaurateur en chef.
 2. Un restaurateur.
 3. Un restaurateur et un préparateur.
- VII. *Equipement - Equipment*
 2. Equipement usuel.
- IX. *Desiderata*
Formation des restaurateurs à l'étranger.

Décembre 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
SERVICE POUR LA PROTECTION ET L'ÉTUDE SCIENTIFIQUE DES
MONUMENTS HISTORIQUES DE LA R.P. DE SERBIE.
- II. *Adresse - Address*
Kneza Sime Markovica, 8, Beograd.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1947.
- IV. *Statut - Official status*
Etat, R.P. de Serbie.
- V. *Activités - Activities*
2. R.P. de Serbie.
3. Monuments classés, peintures et peintures murales,
manuscrits, documents, etc.
4. Laboratoire de recherche doublé d'un atelier de con-
servation et de restauration.
- VI. *Personnel*
1. Milorad Panic-Surep, historien, Directeur.
2. Douze conservateurs dont un ingénieur-chimiste.
3. Sept unités.
4. Trois unités.
- VII. *Équipement - Equipment*
1. Équipement usuel pour analyse chimique et micro-
chimique.
2. Outillage usuel pour la conservation et la restaura-
tion des papiers et des peintures. Équipement de pho-
tographie.
- VIII. *Publications*
Plusieurs, notamment dans le « Recueil des Travaux
sur la Protection des Monuments historiques » et
dans « Museum ».

Décembre 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
SERVICE POUR LA PROTECTION ET L'ÉTUDE SCIENTIFIQUE DES
MONUMENTS HISTORIQUES ET DES SITES NATURELS DE LA
R.P. DE SLOVÉNIE.
- II. *Adresse - Address*
Prezihova 1, Ljubljana.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1950.
- IV. *Statut - Official status*
Etat, R.P. de Slovénie.
- V. *Activités - Activities*
2. Le territoire et les musées de la R. P. de Slovénie.
3. Peintures, peintures murales, sculptures.
4. Atelier de restauration.
- VI. *Personnel*
1. Mirko Subic, chef du Département de restauration,
artiste-peintre, restaurateur.
2. Deux artistes-peintres-restaurateurs, deux historiens
d'art.
3. Quatre unités.
4. Une unité.
- VII. *Équipement - Equipment*
2. Équipement assez complet. Travaux de photogra-
phie exécutés par la Galerie moderne de Ljubljana.
- IX. *Desiderata*
Traitement « in situ » des peintures murales, peintures
et sculptures. Etude des techniques des maîtres anciens
et des matériaux modernes utilisés dans les procédés
de restauration.

Décembre 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
SERVICE POUR LA PROTECTION ET L'ÉTUDE SCIENTIFIQUE DES
MONUMENTS HISTORIQUES DE LA RÉGION AUTONOME DE
VOJVODINE.
- II. *Adresse - Address*
Petrovaradinska tvrđava, Novi Sad.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1951.
- IV. *Statut - Official status*
Etat, R.A. de Vojvodine.
- V. *Activités - Activities*
2. Le territoire de la R.A. de Vojvodine (Serbie).
3. Peintures murales, peintures de chevalet et icônes,
monuments historiques.
4. Atelier de conservation et de restauration.
- VI. *Personnel*
1. Miloje Milosevic, ingénieur-architecte-restaurateur.
Directeur.
2. Six restaurateurs, un assistant.
3. Deux unités.
4. Deux unités.
- VII. *Équipement - Equipment*
1. Bibliothèque spécialisée.
2. Outillage pour la conservation et la restauration, at-
elier de photographie.
- VIII. *Publications*
Dans son périodique « Gradja za proucavanje spome-
nika kulture Vojvodine » (Materials for the study of
the cultural monuments of Vojvodina) et dans d'autres
publications spécialisées.
- IX. *Desiderata*
Conservation des fresques.

19 Septembre 1958

- I. *Dénomination - Name of institution*
SERVICE POUR LA PROTECTION ET L'ÉTUDE SCIENTIFIQUE DES
MONUMENTS HISTORIQUES DE LA RÉGION AUTONOME DE
KOSOVO ET METOHIJA.
- II. *Adresse - Address*
Trg. Marsala Tita 27, Pristina.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1954.
- IV. *Statut - Official status*
Etat, R.A. de Kosovo et Metohija.
- V. *Activités - Activities*
2. Le territoire de la R.A. de Kosovo et Metohija.
3. Monuments historiques, peintures murales, peintures, etc.
4. Avant tout, travaux techniques.
- VI. *Personnel*
1. Madame Sofija Rajic-Nimani, historien d'art, Directeur.
2. Deux conservateurs et un restaurateur.
3. Trois unités.
4. Deux unités.
- VII. *Équipement - Equipment*
1. Bibliothèque spécialisée.
2. Équipement usuel d'atelier.
- IX. *Desiderata*
Conservation des peintures murales, monuments d'architecture. Conservation des icônes et des livres.

Décembre 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
SERVICE POUR LA PROTECTION DES MONUMENTS HISTORIQUES
ET DES SITES NATURELS DE LA R.P. DE BOSNIE ET HERZÉ-
GOVINE.
- II. *Adresse - Address*
Vojvode Putnika 7, Postanski fah 112, Sarajewo.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1947.
- IV. *Statut - Official status*
Etat, R.P. de Bosnie et Herzégovine.
- V. *Activités - Activities*
 2. Territoire de Bosnie et Herzégovine.
 3. Monuments historiques, peintures, peintures mura-
les, sculptures, et autres antiquités.
 4. Surtout atelier technique.
- VI. *Personnel*
 1. Sefik Beslagic, Conservateur, Collaborateur scien-
tifique.
 2. Cinq conservateurs, un restaurateur, un assistant.
 3. Trois unités.
 4. Trois unités.
- VII. *Equipement - Equipment*
 1. Bibliothèque et cartothèque spécialisées.
 2. Equipement de départ d'un atelier de conservation et
de restauration de peintures, icones et monuments
historiques.
- VIII. *Publications*
Dans son périodique «Nase Starine» (1953-) et dans
«Kupres».

IX. *Desiderata*

Maladies de la pierre. Conservation des monuments historiques. Conservation et restauration des fresques et icones.

Décembre 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
SERVICE CENTRAL POUR LA PROTECTION DES MONUMENTS
CULTURELS ET DES SITES NATURELS DE LA R.P. DE MACÉ-
DOINE.
- II. *Adresse - Address*
Stara orkva Svetog Spasa, Skopje.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1949.
- IV. *Statut - Official status*
Etat, R.P. de Macédoine.
- V. *Activités - Activities*
2. Le territoire de la R.P. de Macédoine.
3. Sites archéologiques, monuments médiévaux, archi-
tecture.
4. Le travail de recherche sert de base aux travaux pra-
tiques exécutés par les départements d'architecture
et de conservation.
- VI. *Personnel*
1. Boris Cipan, ingénieur-architecte, Directeur.
2. Trois conservateurs, un restaurateur en chef, un res-
taurateur.
3. Quatre unités.
4. Trois unités.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Microscope binoculaire et équipement pour les ana-
lyses technologiques.
2. Equipement pour les travaux de conservation des mo-
numents historiques, des fresques et autres objets
d'art. Equipement pour la photographie et la photo-
graphie en couleurs.

VIII. *Publications*

Deux publications.

IX. *Desiderata*

Conservation et protection des monuments historiques,
peintures murales et icones.

Décembre 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
SERVICE POUR LA PROTECTION ET L'ETUDE SCIENTIFIQUE DES
MONUMENTS HISTORIQUES DE LA PROVINCE DE DALMATIE.
- II. *Adresse - Address*
Zrinjsko-Frankopanska ul. 13, Post Box 186, Split.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1948.
- IV. *Statut - Official status*
Etat, R.P. de Croatie.
- V. *Activités - Activities*
2. Territoire de la Province de Dalmatie.
3. Architecture, sculpture, peinture, arts appliqués, etc.
4. Atelier de conservation.
- VI. *Personnel*
1. Fiskovic Dr. Cvito, collaborateur scientifique, histo-
rien d'art.
2. Trois conservateurs.
3. Trois unités.
4. Quatre unités.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Bibliothèque spécialisée.
2. Outillage d'atelier de restauration des monuments
historiques. Atelier de photographie.
- VIII. *Publications*
Dans son périodique «Prilozi povijesti umjetnosti u
Dalmaciji» (1946-).
- IX. *Desiderata*
Protection des peintures et des sculptures en bois.

Décembre 1955

- I. *Dénomination - Name of institution*
INSTITUT DES ARTS PLASTIQUES DE L'ACADÉMIE YUGOSLAVE DES SCIENCES ET DES ARTS, Atelier de restauration.
- II. *Adresse - Address*
Ulica Brace Kavurica 1., Zagreb.
- III. *Date de création - Date of establishment*
1948.
- IV. *Statut - Official status*
Cf. 1.
- V. *Activités - Activities*
2. Pour le territoire de la R.P. de Croatie, et en premier lieu pour l'Académie yougoslave des Sciences et des Arts.
3. Peintures, sculptures en bois, objets d'art graphique.
4. Surtout la restauration et la conservation. Quelques recherches théoriques et pratiques parallèlement avec le travail pratique.
- VI. *Personnel*
1. Zvonimir Wyroubal, peintre diplômé et restaurateur, administrateur de l'Atelier de restauration.
3. Cinq restaurateurs.
- VII. *Equipement - Equipment*
2. Equipement usuel d'atelier.
- VIII. *Publications*
Divers articles techniques.
- IX. *Desiderata*
L'élaboration d'un inventaire systématique des objets d'art endommagés en Dalmatie, sur le littoral croate et en Istrie, et leur restauration et conservation.

OCEANIE

- I. *Dénomination - Name of institution*
MUSEUM OF APPLIED SCIENCE OF VICTORIA.
- II. *Adresse - Address*
Swanston Street, Melbourne, Victoria.
- IV. *Statut - Official status*
National, Government of Victoria.
- V. *Activités - Activities*
2. Solely for the Museum of Applied Science.
3. Materials from Applied Science and technological museums.
4. Research establishment in part only. Workshop for restoration of mechanical and physical apparatus and models.
- VI. *Personnel*
1. C.M. Focken, D. Phil., M.Sc., B.M.E., Director.
2. Five Members: one Chemist, one Physicist, one Specialist for agriculture, one for biology and one for electronics.
3. Five: one Technician, one Assistant Technician, two professional Assistants, one Photographer.
4. Three Members.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Physical and chemical laboratory equipment. High vacuum apparatus and electronic counting equipment for radiocarbon dating.
2. Workshop machines and tools. Equipment for wax modelling and spray painting.
- VIII. *Publications*
Mainly in own annual « Museum of Applied Science of

Victoria». Occasional papers in museum and scientific journals.

IX. *Desiderata*

Conservation of historic scientific apparatus, and of transport and machinery of significance in the development of the nation.

9 October 1958

AUSTRALIA
Melbourne, Victoria

- I. *Dénomination - Name of institution*
NATIONAL MUSEUM OF VICTORIA.
- II. *Adresse - Address*
Russell Street, Melbourne, C.I.
- IV. *Statut - Official status*
Official Government Department.
- V. *Activités - Activities*
2. Work conducted almost entirely for the Museum.
3. Purely natural history and anthropological material.
- VI. *Personnel*
1. R.T.M. Pescott, M. Agr. Sc., F.R.E., M.I., Biol., Director of the National Museum of Victoria.
2. Five Curators, two Assistants Curators, one Librarian.
3. Eight Members (one Chief Preparator and two Preparators).
4. Two Members.
- VII. *Equipement - Equipment*
1. Usual equipment.
2. Usual equipment.
- VIII. *Publications*
In the «Memoirs of the National Museum of Victoria» (1906). The «Annual Reports of the National Museum» and specialized publications.
- IX. *Desiderata*
Space for laboratories.

March 1956

I N D E X

NOMS DES CHEFS D'INSTITUTION, DE LABORATOIRE
OU D'ATELIER

- ALEXANDROVSKI, MICHEL - Moscou (U.R.S.S.), Musée Pouchkine des Beaux-Arts, p. 222.
- ALVAREZ DE SOTOMAYOR, D. FERNANDO - Madrid (Espagne), Musée du Prado, p. 130.
- AVELEYRA ARROYO DE ANDA, L. - Mexico (Mexique), Museo Nacional de Antropologia, p. 35.
- AYBER CAHIT - Istanbul (Turquie), Musée Militaire, Atelier, p. 214.
- BEAUMONT, EDMOND DE - Worcester (Mass., U.S.A.), Worcester Art Museum, Conservation Department, p. 72.
- BELLINGER, LOUISA - Washington (D.C., U.S.A.), The Textile Museum, p. 69.
- BERTHELIER, MELLE S. - Paris (France), Centre de Recherches sur les Monuments historiques, p. 135.
- BESLAGIC, SEFIC - Sarajewo (Yougoslavie), Service pour la Protection des Monuments historiques et des sites naturels de la R.P. de Bosnie et Herzégovine, p. 232.
- BIEK, L. - Londres (Grande Bretagne), Ancient Monument Laboratory, p. 143.
- BÖHNER, KURT - Mayence (Allemagne, République Fédérale) - Musée Central Romain et Germanique, p. 106.
- BOURCART, JACQUES - Paris (France), Laboratoire de Géographie physique et de Géologie dynamique, p. 136.
- BRANDI, CESARE - Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- BRONSTED, JOHANNES - Copenhague (Danemark), Nationalmuseet, p. 125.
- BUCK, RICHARD D. - Oberlin (Ohio, U.S.A.), Intermuseum Conservation Association, p. 55.
- BUFFMIRE, FRANK E. - Washington (D.C., U.S.A.), National Park Service Museum Laboratory, p. 68.
- CAILLET, M. - Toulouse (France), Bibliothèque Municipale de Toulouse, Ateliers de Restauration, p. 139.
- CAIN, JULIEN - Paris (France), Bibliothèque Nationale, Ateliers de Restauration, p. 133.
- CIPAN, BORIS, Skopje (Yougoslavie), Service Central pour la Protection des Monuments Culturels et des sites naturels de la R.P. de Macédoine, p. 234.
- CLIFFORD, CARL G. - Victoria (B.C. Canada), Provincial Museum of Natural History and Anthropology, p. 34.
- COREMANS, PAUL - Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique, p. 120.

- COUTO, JOAO - Lisbonne (Portugal), Museu Nacional de Arte Antiga, p. 199.
- CZERWINSKI, ALEXANDRE - Varsovie (Pologne), Musée de l'Armée Polonaise, p. 189.
- DESBROSSES, ANDRÉ - Paris (France), Bibliothèque Nationale, Atelier de Restauration, p. 133.
- DOMAZETOVIC, LIDIJA - Belgrade (Yougoslavie), Archives Nationales de la R.P.F. de Yougoslavie, Laboratoire pour la Conservation des Documents, p. 224.
- DRINKWATER, G.N. - Gateshead (England), Shipley Art Gallery, p. 141.
- DUPONT CORNELIUS, F. - Colorado Springs (Colo. U.S.A.), Cornelius Laboratory for the Conservation of Works of Art, p. 46.
- ESTEVEENS, MANUEL SANTOS - Lisbonne (Portugal), Bibliothèque Nationale, Atelier de Restauration, p. 196.
- FAGG, B.E.B. - Jos (Nigéria), Jos Museum, p. 25.
- FELLER, ROBERT L. - Pittsburgh (Pa., U.S.A.), National Gallery of Art Fellowship at Mellon Institute of Industrial Research, p. 59.
- FISKOVIC, CVITO - Split (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la Province de Dalmatie, p. 236.
- FOCKEN, C.M. - Melbourne, Victoria (Australie), Museum of Applied Science of Victoria, p. 241.
- FRANCE-LANORD, A. - Nancy (France), Musée Lorrain, Laboratoire de Recherches Archéologiques, p. 132.
- GABRIELLI, NOEMI - Turin (Italie), Surintendance des Galeries du Piémont, p. 168.
- GAIROLA, T.R. - New Delhi (Inde), National Museum of India, Scientific and Conservation Laboratory, p. 86.
- GEDYE, MISS. I. - Londres (Grande Bretagne), University of London, Institute of Archaeology, Technical Department, p. 156.
- GERBRANDS, A.A. - Leiden (Pays-Bas), Musée National d'Ethnologie, p. 176.
- GETTENS, RUTHEFORD J. - Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, Laboratory of Technical Research, p. 64.
- GLAZEMA, P. - Amersfoort (Pays-Bas), Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek (Service des Fouilles de l'Etat), p. 172.
- GOTHARD, W.H. - Cincinnati (Ohio, U.S.A.), Cincinnati Museum Association, p. 45.
- GRIESSMAIER, V. - Vienne (Autriche), Oesterreichisches Museum für Angewandte Kunst, p. 119.
- GUPTA, U. - Hyderabad, Deccan (Inde), Department of Archeology, Chemical Laboratory for the conservation of Ancient Monuments, p. 82.
- HAFEZ, RAIF - Damas (Syrie, R.A.U.), Musée National, Atelier Technique, p. 97.

- HAJSINEK, JOSEF - Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.
- HALL, E.T. - Oxford (Grande Bretagne), Oxford University, Research Laboratory for Archaeology and the History of Art, p. 157.
- HOOPES, THOMAS T. - St. Louis (Mo., U.S.A.), City Art Museum, p. 61.
- HOURS, M. - Paris (France), Musée du Louvre. Laboratoire d'Etude Scientifique de la Peinture et des Objets d'Art, p. 137.
- HARINARAYANA, N. - Madras (Inde), Government Museum, Chemical Conservation Section, p. 84.
- IÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO - Madrid (Espagne), Commissariat général du Patrimoine Artistique National, p. 128.
- IVANOFF-TCHOURONOFF, JEAN - Moscou (U.R.S.S.), Galerie Tretyakoff, Ateliers de Restauration, p. 220.
- JANSON, CLAIRE - Bruxelles (Belgique), Musées Royaux des Beaux-Arts, Ateliers de Restauration, p. 123.
- JONES, ELIZABETH H. - Cambridge (Mass., U.S.A.), Fogg Art Museum, Harvard University, Department of Conservation, p. 43.
- KALMAKARIAN, GEORGES - Alep (Syrie, R.A.U.), Musée d'Alep, Atelier Technique, p. 96.
- KAROZOS, CHR. - Athènes (Grèce), Musée National Archéologique, p. 159.
- KECK, SHELDON - Brooklyn (N.Y., U.S.A.), The Brooklyn Museum, Conservation Laboratory, p. 41.
- KIRICHIAN, AGOBE - Alep (Syrie, R.A.U.), Musée d'Alep, Atelier Technique, p. 96.
- KOENIG, LÉON - Liège (Belgique), Musée des Beaux-Arts, p. 124.
- KONIECZNY, KAZIMIERZ - Varsovie (Pologne), Musée de l'Armée Polonaise, p. 189.
- KRAFFT, FINN - Oslo (Norvège), Riksantikvarens Restaureringsatelier, p. 169.
- KREISEL, HEINRICH - Munich (Allemagne, République Fédérale), Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, p. 109.
- LAL, B.B. - Dehra Dun (U.P. Inde), Departement of Archaeology, Chemical Branch, p. 79.
- LEE, S.M. - Taiwan (Chine), Taiwan Museum, p. 76.
- MACEDO, DIEGO DE - Lisbonne (Portugal), Museu Nacional de Arte Contemporanea, p. 201.
- MADJARIC, VLADO - Belgrade (Yougoslavie), Institut Fédéral pour la Protection des Monuments Historiques, p. 225.
- MARCONI, BOHDAN - Varsovie (Pologne), Laboratoire Central, Ateliers de Conservation des Monuments historiques, p. 184.
- MAS, MANUEL GRAN - Barcelone (Espagne), Museos Municipales de Arte, Atelier de Restauration, p. 126.
- MASSARI, GIOVANNI - Rome (Italie), Centro Ricerche sull'Umidità Muraria delle Abitazioni, p. 162.

- MAXY, H. - Bucarest (Roumanie), Musée d'Art de la République, Atelier central de Restauration, p. 202.
- MEYER, GERHARD RUDOLF - Berlin (Allemagne, République Démocratique), Staatliche Museen, p. 103.
- MILOSEVIC, MILOJE - Novi Sad (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la Région Autonome de Vojvodine, p. 230.
- MOLAJOLI, BRUNO - Naples (Italie), Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Laboratorio di Restauro, p. 160.
- MOTTA, EDSON - Rio de Janeiro (Brésil), Laboratorio de Conservação e Restauração de Pintura, p. 31.
- MÜHLETHALER, BRUNO - Zurich (Suisse), Schweizerisches Landesmuseum (Musée National Suisse), p. 204.
- MURRAY, K.C. - Lagos (Nigéria), Nigerian Museum, p. 26.
- MURRAY PEASE - New York (N.Y., U.S.A.), The Metropolitan Museum of Art, Technical Laboratory, p. 53.
- MUZZIOLI, GIOVANNI - Rome (Italie), Istituto di Patologia del Libro, p. 165.
- NORDENFALK, CARL - Stockholm (Suède), Nationalmuseet Tekniska Laboratorium (Laboratoire Technique du Musée National), p. 208.
- NOVOTNY, VLADIMIR - Prague (Tchécoslovaquie), Galerie Nationale, Département de Conservation, p. 210.
- ORTWIN RAVE, PAUL - Berlin (Allemagne, République Fédérale), Ehemals Staatliche Museen, p. 103.
- PANIC-SUREP, Milorad - Belgrade (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'étude scientifique des Monuments historiques de la R.P. de Serbie, p. 228.
- PARKINSON, ERIC - Philadelphia (Pa., U.S.A.), University Museum Laboratory, p. 58.
- PESCOTT, R.T.M. - Melbourne, Victoria (Australie), National Museum of Victoria, p. 243.
- PETRYN, ANDREW F. - New Haven (Conn., U.S.A.), Yale University Art Gallery, Technical Department, p. 51.
- POCH-KALALOUS, MARGARETHE - Vienne (Autriche), Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste, p. 116.
- POMERANTZ, LOUIS - Chicago (Ill., U.S.A.), The Art Institute of Chicago, Conservation Department, p. 44.
- PRICE, MARCUS W. - Washington D.C. (U.S.A.), National Archives, Preservation Service Branch, p. 66.
- RAJIC-NIMANI, SOFIJA - Pristina (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la Région Autonome de Kosovo et Metohija, p. 231.
- RAWLINS, F.I.S. - Londres (Grande Bretagne), National Gallery Laboratory, p. 147.
- REES JONES, S. - Londres (Grande Bretagne), University of London, Courtauld Institute of Art, Technology Department, p. 152.

- REDIG DE CAMPOS, DEOCLECIO (Cité du Vatican), Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle Opere d'Arte, p. 223.
- ROBERTSON, ANNES - Glasgow, Scotland (Grande Bretagne) Hunterian Museum, p. 142.
- ROSEN, DAVID - Philadelphia (Pa., U.S.A.), Philadelphia Museum of Art, p. 57, et Baltimore (Md., U.S.A.), Walters Art Gallery, Department of Conservation and Technical Research, p. 36.
- ROSENQVIST, ANNA - Oslo (Norvège) Universitetets Oldsaksamling Laboratorium, p. 170.
- ROTH, JAMES - Kansas City (Mo., U.S.A.), William Rockhill Nelson Gallery of Art, Department of Conservation, p. 50.
- ROUSSEAU, J. - Ottawa (Ont., Canada), National Museum of Canada, Human History Branch, p. 33.
- ROUDENKO, SERGE - Léningrad (U.R.S.S.), Institut d'Histoire de la Culture Matérielle, Laboratoire de Technologie Archéologique, p. 215.
- RUSSELL, J. QUANDT - Washington D.C. (U.S.A.), The Corcoran Gallery of Art, Restoration Laboratory, p. 63.
- RUSSELL, L.S. - Ottawa (Ont., U.S.A.), National Museum of Canada, National History Branch, p. 33.
- RUSTEM, DUYURAN - Istanbul (Turquie), Musées d'Archéologie d'Istanbul, Laboratoires et Ateliers, p. 212.
- SALIN, E. - Nancy (France), Musée Lorrain, Laboratoire de Recherches Archéologiques, p. 132.
- SALTAR, GORDON - Winterthur (Del., U.S.A.), Henry Francis du Pont Winterthur Museum, p. 71.
- SANAULLAH, MOHAMED - Lahore (Pakistan), Department of Archaeology, Archaeological Laboratory, p. 95.
- SAVOIA, J. - Helsinki (Finlande), The National Museum of Finland, p. 131.
- SCHULER, FRÉDÉRIC - Corning (N.Y., U.S.A.), The Corning Museum of Glass, Scientific Analysis Programm, p. 48.
- SEKINO, MASARU - Tokyo (Japon), National Research Institute for Cultural Properties, p. 93.
- SEKULIC, ZDRAVKO - Belgrade (Yougoslavie) Musée National, Atelier de Restauration, p. 227.
- SHUKRI, SAYID AKRAM - Baghdad (Iraq), Iraq Museum Laboratory, p. 90.
- SIDOROFF, SERGE - Moscou (U.R.S.S.), Ateliers Centraux de l'Etat pour la Restauration des Oeuvres d'Art, p. 219.
- SILVEIRA, LUIS - Lisbonne (Portugal), Centro de Estudos do Livro Portugues (Centre de Recherches du Livre), p. 197.
- SILVA, R.H. DE - Colombo (Ceylon), Archaeological Survey Department Laboratory, p. 75.
- SLABCZYSKI, STEFAN - Londres (Grande Bretagne), Conservation Department of the Tate Gallery, p. 149.

- SOEKMONO, R. - Djakarta (Indonésie), Archaeological Service of the Republic of Indonesia, p. 88.
- STOLOW, NATHAN - Ottawa (Ont. Canada), The National Gallery of Canada, Department of Conservation and Technical research, p. 32.
- STOUT, G.L. - Boston (Mass., U.S.A.), Isabella Stewart Gardner Museum, p. 38.
- STRÖMBERG, ARNE - Stockholm (Suède), Riksantikvarieämbetet et Statens Historiska Museum (Bureau Central des Antiquités Nationales et Musée des Antiquités Nationales), Département Technique, p. 206.
- SUBIC, MIRKO - Ljubljana (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude scientifique des Monuments Historiques et des Sites Naturels de la R.P. de Slovénie, p. 229.
- SULLIVAN, FRANCIS - Washington D.C., (U.S.A.), The National Gallery of Art, p. 67.
- VACULIK, KAROL - Bratislava (Tchécoslovaquie), Galerie Nationale Slovaque, Atelier, p. 209.
- Van WIJNGAARDEN - Leiden (Pays-Bas), Atelier du Musée National d'Antiquités, p. 175.
- Van SCHENDEL, A. - Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum (Musée de l'Etat), p. 173.
- WELHTE, KURT - Stuttgart (Allemagne, République Fédérale), Institut für Technologie der Malerei, p. 112.
- WERNER, A. - Londres (Grande Bretagne), British Museum, Research Laboratory, p. 145.
- WOLTERS, CHRISTIAN - Munich (Allemagne, République Fédérale), Doerner-Institut, Laboratorium für Naturwissenschaftliche Gemäldeuntersuchung, p. 111.
- WYROUBAL, ZVONIMIR - Zagreb (Yougoslavie), Institut des Arts Plastiques de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts, Ateliers de restauration, p. 237.
- YAMASAKI, KAZUO - Chikusa-ku, Nagoya (Japon), Nagoya University, Faculty of Science, Laboratory of Inorganic Chemistry, p. 91.
- YOUNG, WILLIAM J. - Boston (Mass., U.S.A.), Museum of Fine Arts, Research Laboratory, p. 39.
- ZAKI ISKANDER - Le Caire (Egypte, R.A.U.), Chemical Laboratory of Antiquities, p. 27.
- ZEUNER, F.E. - Londres (Grande Bretagne), University of London, Institute of Archaeology, Department of Environmental Archaeology, p. 154.
- ZYKAN, J. Vienne (Autriche), Bundesdenkmalamt, Ateliers de Restauration, p. 115.

MATÉRIAUX ET OBJETS TRAITÉS

- ADHÉSIFS**, résines, résines synthétiques, cire, matières plastiques
Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique,
p. 120.
Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
Pittsburgh (Pa., U.S.A.), National Gallery of Art, p. 59.
Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
Tokyo (Japon), National Research Institute of Cultural Properties,
p. 93.

AQUARELLE

- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
Colorado Springs (Colo, U.S.A.), Cornelius Laboratory, p. 46.

ARCHIVES, voir papier

- BOIS**, cadres, objets décoratifs et de fouilles, panneaux, sculptures; voir aussi Mobilier et Sculpture.
Amersfoort (Pays-Bas), Service des Fouilles de l'Etat, p. 172.
Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173 (sculpture).
Berlin Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.
Bratislava (Tchécoslovaquie), Galerie Nationale Slovaque, p. 209.
Brooklyn (N.Y., U.S.A.), The Brooklyn Museum, p. 41.
Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique,
p. 120.
Cambridge (Mass., U.S.A.), Fogg Art Museum, Harvard University, p. 43 (sculpture).
Copenhague (Danemark), Nationalmuseet, p. 125.
Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat du Wawel, p. 177.
Glasgow (Grande Bretagne), Hunterian Museum, p. 142.
Helsinki (Finlande), The National Museum of Finland, p. 131.
Hyderabad (Deccan, Inde), Department of Archaeology, p. 82.
Leiden (Pays-Bas), Musée National d'Ethnologie, p. 175.
Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
Londres (Grande Bretagne), Courtauld Institute of Art, University of London, p. 152 (panneaux).
Madras (Inde), Government Museum, p. 84.
Mayence (Allemagne), Römisch - Germanisches Zentralmuseum,
p. 106.
Mexico (Mexique), Museo Nacional de Antropologia, p. 35.
Munich (Allemagne), Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege,
p. 109 (sculpture).
Nancy (France), Musée Lorrain, p. 132.

- Naples (Italie), Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, p. 160, (sculpture).
- New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
- Oberlin (Ohio, U.S.A.), Intermuseum Conservation Association, p. 55, (panneaux).
- Oslo (Norvège), Universitetets Oldsaksamlings Laboratorium, p. 170.
- Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- Torun (Pologne), Institut de Technologie et des Techniques Picturales, p. 181.
- Varsovie (Pologne), Musée de l'Armée Polonaise, p. 189, (armes).
- Varsovie (Pologne), Musée National de Varsovie, Atelier de Conservation, p. 191, (sculpture).
- Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117 (voitures).
- Washington (D.C., U.S.A.), The Corcoran Gallery of Art, p. 63 (sculpture).
- Zagreb (Yougoslavie), Institut des Arts Plastiques de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts, p. 237 (sculpture).
- Zurich (Suisse), Musée National Suisse, p. 204.

CÉRAMIQUE, porcelaine, potterie, verre

- Amersfoort (Pays-Bas), Service des Fouilles de l'Etat, p. 172.
- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
- Baltimore (Md., U.S.A.), Walters Art Gallery, p. 36.
- Barcelone (Espagne), Museos Municipales de Arte, p. 126.
- Berlin - Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.
- Berlin - Ouest (Allemagne), Ehemals Staatliche Museen, p. 103.
- Brooklyn (N.Y., U.S.A.), The Brooklyn Museum; p. 41.
- Bucarest (Roumanie), Musée d'Art de la République, p. 202.
- Cambridge (Mass. U.S.A.), Fogg Art Museum, Harvard University, p. 43.
- Chikusa - Ku (Nagoya, Japon), Nagoya University, Faculty of Science, Laboratory of Inorganic Chemistry, p. 91.
- Colorado Springs (Colo., U.S.A.), Cornelius Laboratory, p. 46.
- Corning (N.Y., U.S.A.), The Corning Museum of Glass, p. 48.
- Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat du Wawel, p. 177.
- Dehra Dun (U.P., Inde), Department of Archaeology, p. 79.
- Glasgow (Grande Bretagne), Hunterian Museum, p. 142.
- Helsinki (Finlande), The National Museum of Finland, p. 131.
- Hyderabad (Deccan, Inde), Department of Archaeology, p. 82.
- Istanbul (Turquie), Musées d'Archéologie, p. 212.
- Leiden (Pays-Bas), Musée National d'Ethnologie, p. 176.
- Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
- Madras (Inde), Government Museum, p. 84.
- Mexico (Mexique), Museo Nacional de Antropologia, p. 35.
- Nancy (France), Musée Lorrain, p. 132 (verre).
- Naples (Italie), Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, p. 160.

- Oxford (Grande Bretagne), University, Research Laboratory for
Archaeology and the History of Art, p. 157.
Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
Varsovie (Pologne), Laboratoire de Recherche et de Documentation
Technologique du Musée National, p. 186.
Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.

CARBONE 14

- Copenhague (Danemark), Nationalmuseet, p. 125.
Léningrad (U.R.S.S.), Institut d'Histoire de la Culture Matérielle,
p. 215.
Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
Oxford (Grande Bretagne), University, Research Laboratory for
Archaeology and the History of Art, p. 157.

CUIR, parchemin

- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
Glasgow (Grande Bretagne), Hunterian Museum, p. 142.
Nancy (France), Musée Lorrain, p. 132.
New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
Paris (France), Bibliothèque Nationale, p. 133.
Rome (Italie), Istituto di Patologia del Libro, p. 165.
Toulouse (France), Bibliothèque Municipale, p. 139.
Varsovie (Pologne), Musée de l'Armée polonaise, p. 189.
Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.

DESSINS, estampes, lithographies

- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
Berlin-Ouest (Allemagne), Ehemals Staatliche Museen, p. 103.
Brooklyn (N.Y., U.S.A.), The Brooklyn Museum, p. 41.
Cambridge (Mass., U.S.A.), Fogg Art Museum, Harvard University,
p. 43.
Cincinnati (Ohio, U.S.A.) Cincinnati Museum Association, p. 45.
Colorado Springs (Colo., U.S.A.), Cornelius Laboratory, p. 46.
Leiden (Pays-Bas), Musée National d'Ethnologie, p. 176.
Lisbonne (Portugal), Musée National d'Art Contemporain, p. 201.
Londres (Grande Bretagne), University of London, Courtauld Insti-
tute, p. 152.
Hyderabad (Deccan, Inde), Department of Archaeology, p. 82.
Madrid (Espagne), Musée du Prado, p. 130.
Moscou (U.R.S.S.), Ateliers Centraux de l'Etat pour la Restauration
des Oeuvres d'Art, p. 219.
Moscou (U.R.S.S.), Galerie Tretyakoff, p. 220.
Moscou (U.R.S.S.), Musée Pouchkine des Beaux-Arts, p. 222.
New-Haven (Conn., U.S.A.), Yale University Art Gallery, p. 51.
Ottawa (Ont., Canada), The National Gallery of Canada, p. 32.

- Paris (France), Bibliothèque Nationale, p. 133.
 Prague (Tchécoslovaquie), Galerie Nationale, p. 210.
 Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
 Varsovie (Pologne), Laboratoire Central, p. 184.
 Zagreb (Yougoslavie), Institut des Arts Plastiques de l'Académie
 Yougoslave des Sciences et des Arts, p. 237.

ECLAIRAGE, lumière

- Tokyo (Japon), National Research Institute of Cultural Properties,
 p. 93.

ENSEIGNEMENT

- Londres (Grande Bretagne), University, Institute of Archaeology,
 Technical Department, p. 156.
 Londres (Grande Bretagne), University, Courtauld Institute, Tech-
 nology Department, p. 152.
 Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
 Stuttgart (Allemagne), Institut für Technologie der Malerei, p. 112.
 Torun (Pologne), Université Nicolas Copernic, Institut de Technolo-
 gie et des Techniques Picturales, p. 181.

ESTAMPES, voir Dessins

ETHNOGRAPHIE ET HISTOIRE NATURELLE

- Berlin - Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.
 Berlin - Ouest (Allemagne), Ehemals Staatliche Museen, p. 103.
 Djakarta (Indonésie), Archaeological Service of the Republic of In-
 donesia, p. 88.
 Jos (Nigéria), Jos Museum, p. 25.
 Lagos (Nigéria), Nigerian Museum, p. 26.
 Leiden (Pays-Bas), Musée National d'Ethnologie, p. 176.
 Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
 Melbourne (Victoria, Australie), National Museum of Victoria,
 p. 243.
 Ottawa (Ont. Canada), National Museum of Canada, p. 33.
 Philadelphie (Pa., U.S.A.), University Museum Laboratory, p. 58.
 Saint Louis (Mo., U.S.A.), City Art Museum, p. 61.
 Taiwan (Chine), Taiwan Museum, p. 76.
 Victoria (B.C. Canada), Provincial Museum of Natural History and
 Anthropology, p. 34.
 Washington (D.C., U.S.A.), National Park Service Museum Labo-
 ratory, p. 68.

GÉOCHRONOLOGIE, sol et milieu

- Dehra Dun (U.P., Inde), Department of Archaeology, p. 79.
 Londres (Grande Bretagne), University of London, Institute of
 Archaeology, p. 156.

- Rome (Italie), Centro Ricerche sull'umidità muraria delle abitazioni,
p. 162.
Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.

GRAVURE, voir Dessins

HISTOIRE NATURELLE, voir Ethnographie

IVOIRE, os

- Athènes (Grèce), Musée National Archéologique, p. 159.
Baltimore (Md., U.S.A.), Walters Art Gallery, p. 36.
Glasgow (Grande Bretagne), Hunterian Museum, p. 142.
Londres (Grande Bretagne), University of London, Institute of
Archaeology, p. 156.
Madras (Inde), Government Museum, p. 84.
Nancy (France), Musée Lorrain, p. 132.
Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
Turin (Italie), Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, p. 168.

LAQUES

- Nancy (France), Musée Lorrain, p. 132.
Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.

LIVRES, voir Papier

LITHOGRAPHIE, voir Dessins

LUMIÈRE, voir Eclairage

MANUSCRITS, voir Papier et Cuir

MÉTAUX

- Amersfoort (Pays-Bas), Service des Fouilles de l'Etat, p. 172.
Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
Baltimore (Md., U.S.A.), Walters Art Gallery, p. 36.
Berlin-Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.
Brooklyn (N.Y., U.S.A.), The Brooklyn Museum, p. 41.
Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique,
p. 120.
Chikusa-Ku (Japon), Nagoya University, Faculty of Science, La-
boratory of Inorganic Chemistry, p. 91.
Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat du Wawel, p. 177.
Glasgow (Grande Bretagne), Hunterian Museum, p. 142.
Helsinki (Finlande), The National Museum of Finland, p. 131.
Hyderabad (Deccan, Inde), Department of Archaeology, p. 82.
Lisbonne (Portugal), Musée National d'Art Contemporain, p. 201
(médailles).
Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.

- Madras (Inde), Government Museum, p. 84.
 Madrid (Espagne), Musée du Prado, p. 130 (médailles, bijoux).
 Mayence (Allemagne), Römische-Germanisches Zentralmuseum,
 p. 106.
 Mexico (Mexique), Museo Nacional de Antropología, p. 35.
 Nancy (France), Musée Lorrain, p. 132.
 New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
 Oslo (Norvège), Universitetets Oldsaksamlings Laboratorium, p. 170.
 Paris (France), Bibliothèque Nationale, p. 133 (médailles et monnaies).
 Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
 Tokyo (Japon), National Research Institute of Cultural Properties,
 p. 93.
 Turin (Italie), Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, p. 168.
 Vatican, Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle
 Opere d'Arte, p. 223.
 Varsovie (Pologne), Laboratoire de Recherches et de Documentation
 Technologique du Musée National, p. 186.
 Varsovie (Pologne), Laboratoire Scientifique du Département d'Ar-
 chéologie du Musée National, p. 193.
 Varsovie (Pologne), Musée de l'Armée Polonaise, p. 189.
 Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.
 Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.

MINIATURE, voir Peinture

MOBILIER

- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
 Berlin - Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.
 Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat du Wawel, p. 177.
 Turin (Italie), Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, p. 168.
 Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.
 Washington (D.C., U.S.A.), National Park Service Museum Labo-
 ratory, p. 68.
 Winterthur (Del., U.S.A.), Henry Francis Dupont Winterthur Mu-
 seum, p. 71.

MONUMENTS, voir Pierres

MOSAÏQUES

- Istanbul (Turquie), Musée d'Archeologie, p. 212.
 Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
 Vatican, Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle Ope-
 re d'Arte, p. 223.

MUSIQUE, instruments de -

- Cincinnati (Ohio, U.S.A.), Cincinnati Museum Association, p. 45.

ORIENT, Arts d'Extrême - et de l'Inde

- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
Berlin - Ouest (Allemagne), Ehemals Staatliche Museen, p. 103.
Cambridge (Mass., U.S.A.), Fogg Art Museum, Harvard University,
p. 43.
Chikusa - Ku (Nagoya, Japon), Nagoya University, Faculty of
Science, Laboratory of Inorganic Chemistry, p. 91.
Cincinnati (Ohio, U.S.A.), Cincinnati Museum Association, p. 45.
Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat du Wawel, p. 177.
Dehra Dun (U.P., Inde), Département of Archaeology, p. 79.
Djakarta (Indonésie), Archaeological Service of the Republic of
Indonesia, p. 88.
Hyderabad (Deccan, Inde), Department of Archaeology, p. 82.
Lahore (Pakistan), Department of Archaeology, p. 95.
Leiden (Pays-Bas), Musée National d'Ethnologie, p. 176.
Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
Madras (Inde), Government Museum, p. 84.
New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
Tokyo (Japon), National Research Institute of Cultural Properties,
p. 93.
Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.

Os, voir Ivoire

PAPIER, archives, manuscrits, livres, reliures, etc.

- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
Baltimore (Md., U.S.A.), Walters Art Gallery, p. 36.
Belgrade (Yougoslavie), Archives Nationales de la R.P.F. de You-
goslavie, p. 224.
Belgrade (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scien-
tifique des Monuments Historiques de la R.P. de Serbie, p. 228.
Boston (Mass., U.S.A.), Isabella Steward Gardner Museum, p. 38.
Bratislava (Tchécoslovaquie), Galerie Nationale Slovaque, p. 209.
Cincinnati (Ohio, U.S.A.), Cincinnati Museum Association, p. 45.
Istanbul (Turquie), Musées d'Archéologie, p. 212.
Lisbonne (Portugal), Bibliothèque Nationale, p. 196.
Lisbonne (Portugal), Centre de Recherches du Livre, p. 197.
Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
Paris (France), Bibliothèque Nationale, p. 133.
Rio de Janeiro (Brésil), Laboratoire de Conservation et de Res-
tauration des Peintures, p. 31.
Rome (Italie), Istituto di Patologia del Libro, p. 163.
Toulouse (France), Bibliothèque Municipale, p. 139.
Varsovie (Pologne), Laboratoire Central, p. 184.
Varsovie (Pologne), Laboratoire de Recherches et de Documen-
tation Technologique du Musée National, p. 186.

- Londres (Grande Bretagne), National Gallery, p. 147.
- Londres (Grande Bretagne), University of London, Courtauld Institute of Art, p. 152.
- Madras (Inde), Government Museum, p. 84.
- Madrid (Espagne), Musée du Prado, p. 130.
- Moscou (U.R.S.S.), Ateliers Centraux de l'Etat pour la Restauration des Oeuvres d'Art, p. 219.
- Moscou (U.R.S.S.), Galerie Tretyakoff, p. 220.
- Moscou (U.R.S.S.), Musée Pouchkine des Beaux-Arts, p. 222.
- Munich (Allemagne), Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, p. 109.
- Munich (Allemagne), Doerner-Institut, p. 111.
- Naples (Italie), Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, p. 160.
- New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
- New Haven (Conn., U.S.A.), Yale University Art Gallery, p. 51.
- New York (N.Y., U.S.A.), Metropolitan Museum of Art, p. 53.
- Novi Sad (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.A. de Vojvodine, p. 230.
- Oslo (Norvège), Riksantikvarens Restaureringsatelier, p. 169.
- Ottawa (Ont. Canada), The National Gallery of Canada, p. 32.
- Paris (France), Musée du Louvre, p. 137.
- Paris (France), Bibliothèque Nationale, p. 133.
- Philadelphie (Pa., U.S.A.), Philadelphia Museum of Art, p. 57.
- Pittsburgh (Pa., U.S.A.), National Gallery of Art, p. 59.
- Prague (Tchécoslovaquie), Galerie Nationale, p. 210.
- Pristina (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.A. de Kosovo et Metohija, p. 231.
- Rio de Janeiro (Brésil), Laboratoire de Conservation et de Restauration des Peintures, p. 31.
- Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- Sarajewo (Yougoslavie), Service pour la Protection des Monuments Historiques et des Sites Naturels de la R.P. de Bosnie et Herzégovine, p. 232.
- Split (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la Province de Dalmatie, p. 236.
- Stockholm (Suède), National Museum, p. 208.
- Stuttgart (Allemagne), Institut für Technologie der Malerei, p. 112.
- Taiwan (Chine), Taiwan Museum, p. 76.
- Tokyo (Japon), National Research Institute of Cultural Properties, p. 93.
- Torun (Pologne), Institut de Technologie et des Techniques Picturales, p. 181.

- Turin (Italie), Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, p. 168.
- Vatican, Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle opere d'Arte, p. 223.
- Varsovie (Pologne), Atelier de Conservation du Musée National, p. 191.
- Varsovie (Pologne), Laboratoire de Recherche et de Documentation Technologique du Musée National, p. 186.
- Varsovie (Pologne), Laboratoire Central, p. 184.
- Vienne (Autriche), Bundesdenkmalamt, p. 115.
- Vienne (Autriche), Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste, p. 116.
- Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.
- Washington (D.C., U.S.A.), Corcoran Gallery of Art, p. 63.
- Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.
- Washington (D.C., U.S.A.), National Gallery of Art, p. 67.
- Washington (D.C., U.S.A.), National Park Service, p. 68.
- Zagreb (Yougoslavie), Institut des Arts Plastiques, p. 237.

PEINTURES MURALES ET RUPESTRES

- Athènes (Grèce), Musée National Archéologique, p. 159.
- Barcelone (Espagne), Museos Municipales de Arte, p. 126.
- Belgrade (Yougoslavie), Institut Fédéral pour la Protection des Monuments Historiques, p. 225.
- Belgrade (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.P. de Serbie, p. 228.
- Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique, p. 120.
- Caire (Egypte), Chemical Laboratory of Antiquities, p. 27.
- Cambridge (Mass., U.S.A.), Fogg Art Museum, Harvard University, p. 43.
- Chikusa - Ku (Nagoya, Japon), Nagoya University, Faculty of Science, Laboratory of Inorganic Chemistry, p. 91.
- Colombo (Ceylan), Archaeological Survey Department, p. 75.
- Colorado Springs (Colo., U.S.A.), Cornelius Laboratory, p. 46.
- Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat du Wawel, p. 177.
- Dehra Dun (U.P., Inde), Department of Archaeology, p. 79.
- Helsinki (Finlande), The National Museum of Finland, p. 131.
- Hyderabad (Deccan), (Inde), Department of Archaeology, p. 82.
- Léninegrad (U.R.S.S.), Musée de l'Ermitage, p. 217.
- Lisbonne (Portugal), Musée d'Art Ancien, p. 199.
- Ljubljana (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques et des Sites Naturels de la R.P. de Slovénie, p. 229.
- Madras (Inde), Government Museum, p. 84.

Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.

Washington (D.C., U.S.A.), National Archives, p. 66.

PARCHEMIN, voir Cuir.

PEINTURE, miniature; voir aussi Peinture Murale

Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.

Baltimore (Md., U.S.A.), Walters Art Gallery, p. 36.

Barcelone (Espagne), Museos Municipales de Arte, p. 126.

Belgrade (Yougoslavie), Institut Fédéral pour la Protection des Monuments Historiques, p. 225.

Belgrade (Yougoslavie), Musée National, p. 227.

Belgrade (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.P. de Serbie, p. 228.

Berlin-Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.

Berlin-Ouest (Allemagne), Ehemals Staatliche Museen, p. 103.

Boston (Mass., U.S.A.), Isabella Steward Gardner Museum, p. 38.

Boston (Mass., U.S.A.), Museum of Fine Arts, p. 39.

Bratislava (Tchécoslovaquie), Galerie Nationale Slovaque, p. 209.

Brooklyn (N.Y., U.S.A.), The Brooklyn Museum, p. 41.

Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique, p. 120.

Bruxelles (Belgique), Musées Royaux des Beaux-Arts, p. 123.

Bucarest (Roumanie), Musée d'Art de la République, p. 202.

Cambridge (Mass. U.S.A.), Fogg Art Museum, Harvard University, p. 43.

Chicago (Ill., U.S.A.), The Art Institute of Chicago, p. 44.

Chikusa-Ku (Nagoya, Japon), Nagoya University, Faculty of Science, Laboratory of Inorganic Chemistry, p. 91.

Cincinnati (Ohio, U.S.A.), Cincinnati Museum Association, p. 45.

Colorado Springs (Colo, U.S.A.), Cornelius Laboratory, p. 46.

Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat de Wawel, p. 177.

Dehra Dun (U.P. Inde), Department of Archaeology, p. 79.

Helsinki (Finlande), The National Museum of Finland, p. 131.

Kansas City (Mo., U.S.A.), William Rockhill Nelson Gallery of Art, p. 50.

Léningrad (U.R.S.S.), Musée de l'Ermitage, p. 217.

Liège (Belgique), Musée des Beaux-Arts et Musée d'Art Wallon, p. 124.

Lisbonne (Portugal), Musée d'Art Ancien, p. 199.

Lisbonne (Portugal), Musée d'Art Contemporain, p. 201.

Ljubljana (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments et des Sites Naturels de la R.P. de Slovénie, p. 229.

- Munich (Allemagne), Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, p. 109.
- Naples (Italie), Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, p. 160.
- New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
- Novi Sad (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.A. de Vojvodine, p. 230.
- Oslo (Norvège), Riksantikvarens Restaureringsatelier, p. 169.
- Paris (France), Centre de Recherches sur les Monuments Historiques, p. 135.
- Pristina (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.A. de Kosovo et Metohija, p. 231.
- Rio de Janeiro (Brésil), Laboratoire de Conservation et de Restauration des Peintures, p. 31.
- Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- Sarajewo (Yougoslavie), Service pour la Protection des Monuments Historiques et des Sites Naturels de la R.P. de Bosnie et Herzégovine, p. 232.
- Skoplje (Yougoslavie), Service Central pour la Protection des Monuments Culturels et des Sites Naturels en R.P. de Macédoine, p. 234.
- Stuttgart (Allemagne), Institut für Technologie der Malerei, p. 112.
- Torun (Pologne), Institut de Technologie et des Techniques Picturales, p. 181.
- Turin (Italie), Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, p. 168.
- Vatican, Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle opere d'Arte, p. 223.
- Varsovie (Pologne), Laboratoire Central, p. 184.
- Varsovie (Pologne), Laboratoire de Recherche et de Documentation Technologique du Musée National, p. 186.
- Vienne (Autriche), Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste, p. 116.
- Vienne (Autriche), Bundesdenkmalamt, p. 115.
- Washington (D.C., U.S.A.), National Park Service, p. 68.
- Worcester (Mass., U.S.A.), Worcester Art Museum, p. 72.

PIERRES, Monuments

- Amersfoort (Pays-Bas), Service des Fouilles de l'Etat, p. 172.
- Belgrade (Yougoslavie), Institut Fédéral pour la Protection des Monuments Historiques, p. 225.
- Belgrade (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.P. de Serbie, p. 228.
- Berlin-Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.
- Berlin-Ouest (Allemagne), Ehemals Staatliche Museen, p. 103.

- Brooklyn (N.Y., U.S.A.), The Brooklyn Museum, p. 41.
- Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique, p. 120.
- Caire (Egypte), Chemical Laboratory of Antiquities, p. 27.
- Colombo (Ceylan), Archaeological Survey Department, p. 73.
- Colorado Springs (Colo., U.S.A.), Cornelius Laboratory, p. 46.
- Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat du Wawel, p. 177.
- Dehra Dun (U.P., Inde), Department of Archaeology, p. 79.
- Glasgow (Grande Bretagne), Hunterian Museum, p. 142.
- Hyderabad (Deccan, Inde), Department of Archaeology, p. 82.
- Istanbul (Turquie), Musée d'Archéologie, p. 212.
- Londres (Grande Bretagne), Ancient Monuments Laboratory, p. 143.
- Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
- Madras (Inde), Government Museum, p. 84.
- Madrid (Espagne), Commissariat Général du Patrimoine Artistique National, p. 128.
- Mexico (Mexique), Museo Nacional de Antropologia, p. 35.
- Munich (Allemagne), Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, p. 109.
- New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
- Novi Sad (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.A. de Vojvodine, p. 230.
- Oslo (Norvège), Riksantikvarens Restaureringsatelier, p. 169.
- Paris (France), Centre de Recherches sur les Monuments Historiques, p. 135.
- Paris (France), Sorbonne, Laboratoire de Géographie Physique et de Géologie Dynamique, p. 136.
- Pristina (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la R.A. de Kosovo et Metohija, p. 231.
- Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- Rome (Italie), Centro Ricerche sull'Umidità muraria delle abitazioni, p. 162.
- Sarajewo (Yougoslavie), Service pour la Protection des Monuments Historiques et des Sites Naturels de la R.P. de Bosnie et Herzégovine, p. 232.
- Skoplje (Yougoslavie), Service Central pour la Protection des Monuments culturels et des sites naturels de la R.P. de Macédoine, p. 234.
- Stockholm (Suède), Central Office of National Antiquities and Museum of National Antiquities, p. 206.
- Taiwan (Chine), Taiwan Museum, p. 76.
- Torun (Pologne), Institut de Technologie et des Techniques Picturales, p. 181.
- Varsovie (Pologne), Laboratoire Central, p. 184.

Vatican, Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle Opere d'Arte, p. 223.

Vienna (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.

Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.

PLASTIQUES, matières —, voir Adhésifs

PLÂTRE, voir Stuc

PORCELAINES, voir Céramique

POTTERIE, voir Céramique

RELIURE, voir Papier

RÉSINES, résines synthétiques, voir Adhésifs

SCULPTURE, voir aussi Bois, Pierre

Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.

Athènes (Grèce), Musée National Archéologique, p. 159.

Barcelone (Espagne), Museos Municipales de Arte, p. 126.

Baltimore (Md., U.S.A.), Walters Art Gallery, p. 36.

Berlin-Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.

Berlin-Ouest (Allemagne), Ehemals Staatliche Museen, p. 103.

Boston (Mass., U.S.A.), Isabella Stewart Gardner Museum, p. 38.

Boston (Mass. U.S.A.), Museum of Fine Arts, p. 39.

Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique, p. 120.

Bucarest (Roumanie), Musée d'Art de la République, p. 202.

Cambridge (Mass. U.S.A.), Fogg Art Museum, Harvard University, p. 43.

Cincinnati (Ohio, U.S.A.), Cincinnati Museum Association, p. 45.

Colombo (Ceylan), Archaeological Survey Department, p. 75.

Cracovie (Pologne), Collections d'art de l'Etat du Wawel, p. 177.

Djakarta (Indonésie), Archaeological Service of the Republic of Indonesia, p. 88.

Dehra Dun (U.P., Inde), Department of Archaeology, p. 79.

Helsinki (Finlande), National Museum of Finland, p. 131.

Hyderabad (Deccan, Inde), Department of Archaeology, p. 82.

Istanbul (Turquie), Musées d'Archéologie, p. 212.

Leningrad (U.R.S.S.), Musée de l'Ermitage, p. 217.

Lisbonne (Portugal), Musée d'Art Ancien, p. 199.

Lisbonne (Portugal), Musée d'Art Contemporain, p. 201.

Ljubljana (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques et des Sites Naturels de la R.P. de Slovénie, p. 229.

- Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
- Madrid (Espagne), Musée du Prado, p. 130.
- Moscou (U.R.S.S.), Ateliers Centraux de l'Etat pour la Restauration des Oeuvres d'Art, p. 219.
- Moscou (U.R.S.S.), Galerie Tretiakoff, p. 220.
- Munich (Allemagne), Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, p. 109.
- Naples (Italie), Museo e Gallerie di Capodimonte, p. 160.
- New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
- Oslo (Norvège), Riksantikvarens Restaureringsatelier, p. 169.
- Paris (France), Laboratoire de Géographie Physique et de Géologie Dynamique, p. 136.
- Philadelphie (Pa. U.S.A.), Philadelphia Museum of Art, p. 57.
- Prague (Tchécoslovaquie), Galerie Nationale, p. 210.
- Rio de Janeiro (Brésil), Laboratoire de Conservation et de Restauration des Peintures, p. 31.
- Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- Sarajewo (Yougoslavie), Service pour la Protection des Monuments Historiques et des Sites Naturels de la R.P. de Bosnie et Herzégovine, p. 232.
- Split (Yougoslavie), Service pour la Protection et l'Etude Scientifique des Monuments Historiques de la Province de Dalmatie, p. 236.
- Stockholm (Suède), Central Office of National Antiquities and Museum of National Antiquities, p. 206.
- Stockholm (Suède), National Museum, p. 208.
- Stuttgart (Allemagne), Institut für Technologie der Malerei, p. 112.
- Taiwan (Chine), Taiwan Museum, p. 76.
- Tokyo (Japon), National Research Institute of Cultural Properties, p. 93.
- Torun (Pologne), Institut de Technologie et des Techniques Picturales, p. 181.
- Turin (Italie), Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, p. 168.
- Varsovie (Pologne), Atelier de Conservation du Musée National, p. 191.
- Varsovie (Pologne), Laboratoire Central, p. 184.
- Vienne (Autriche), Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste, p. 116.
- Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.
- Vienne (Autriche), Bundesdenkmalamt, p. 115.
- Washington (D.C., U.S.A.), Corcoran Gallery of Art, p. 63.
- Washington (D.C., U.S.A.), Freer Gallery of Art, p. 64.
- Washington (D.C., U.S.A.), National Gallery of Art, p. 67.
- Worcester (Mass., U.S.A.), Worcester Art Museum, p. 72.
- Zagreb (Yougoslavie), Institut des Arts Plastiques de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts, p. 237.

SOL, voir Géochronologie

STUC, plâtre

- Berlin - Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.
- Dehra Dun (U.P., Inde), Department of Archaeology, p. 79.
- New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
- Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.

TAPISSERIE

- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
- Cracovie (Pologne), Collections d'art de l'Etat du Wawel, p. 177.
- Turin (Italie), Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, p. 168.
- Vatican, Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle opere d'Arte, p. 223.
- Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.
- Zurich (Suisse), Atelier de Restauration des Textiles, p. 203.

TERRE CUITE

- Amersfoort (Pays-Bas), Service des Fouilles de l'Etat, p. 172.
- Athènes (Grèce), Musée National Archéologique, p. 159.
- Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- Vatican, Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle opere d'arte, p. 223.

TEXTILES ET BRODERIES, voir aussi Tapisserie

- Amersfoort (Pays-Bas), Service des Fouilles de l'Etat, p. 172.
- Amsterdam (Pays-Bas), Rijksmuseum, p. 173.
- Baltimore (Md., U.S.A.), Walters Art Gallery, p. 36.
- Barcelone (Espagne), Museos Municipales de Arte, p. 126.
- Berlin - Est (Allemagne), Staatliche Museen, p. 101.
- Bruxelles (Belgique), Institut Royal du Patrimoine Artistique, p. 120.
- Cracovie (Pologne), Collections d'Art de l'Etat du Wawel, p. 177.
- Helsinki (Finlande), The National Museum of Finland, p. 131.
- Leningrad (U.R.S.S.), Musée de l'Ermitage, p. 217.
- Lisbonne (Portugal), Musée d'Art. Ancien, p. 199.
- Mexico (Mexique), Museo Nacional de Antropologia, p. 35.
- Munich (Allemagne), Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, p. 109.
- New Delhi (Inde), National Museum of India, p. 86.
- Nancy (France), Musée Lorrain p. 132.
- Rome (Italie), Istituto Centrale del Restauro, p. 163.
- Stockholm (Suède), Central Office of National Antiquities and Museum of National Antiquities, p. 206.
- Turin (Italie), Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, p. 168.
- Varsovie (Pologne), Musée de l'Armée Polonaise, p. 189.

Vienne (Autriche), Kunsthistorisches Museum, p. 117.
Washington (D.C., U.S.A.), The Textile Museum, p. 69.
Zurich (Suisse), Atelier de Restauration des Textiles, p. 203.
Zurich (Suisse), Musée National Suisse, p. 204.

VERNIS

Londres (Grande Bretagne), British Museum, p. 145.
Pittsburgh (Pa., U.S.A.), National Gallery of Art, p. 59.

VERRE, voir Céramique

VITRAUX

Torun (Pologne), Institut de Technologie et des Techniques Picturales, p. 181.

TABLE DES MATIERES

	<i>Pag.</i>
Synopsis	4
Prefatory Note	5
Introduction	7
Statuts du Comité de l'Icom pour les Laboratoires de recherches	15
Liste des Membres	17
Questionnaire français	25
Questionnaire anglais	25
 AFRIQUE	
NIGÉRIA	
— Jos, Jos Museum	25
— Lagos, Nigerian Museum	26
R.A.U.	
— Le Caire (Egypte), Chemical Laboratory of Antiquities	27
 AMERIQUE	
BRÉSIL	
— Rio de Janeiro, Laboratorio de Conservação e Restauração de Pintura	31
CANADA	
— Ottawa (Ont.), The National Gallery of Canada, Department of Conservation and Technical Research	32
— Ottawa (Ont.), National Museum of Canada	32
— Victoria (B.C.), Provincial Museum of Natural History and Anthropology	34
MEXIQUE	
— Mexico, Museo Nacional de Antropologia	35
U.S.A.	
— Baltimore (Md.), Walters Art. Gallery Department of Conservation and Technical Research	36
— Boston (Mass.), Isabella Stewart Gardner Mus.	38
— Boston (Mass.), Museum of Fine Arts, Boston, Research Laboratory	39
— Brooklyn (N.Y.), The Brooklyn Museum, Conservation Laboratory	41
— Cambridge (Mass.), Fogg Art Museum, Harvard University, Department of Conservation	43
— Chicago (Ill.), The Art Institute of Chicago, Conservation Department	44
— Cincinnati (Ohio), Cincinnati Museum Association	45
— Colorado Springs (Colo.), Cornelius Laboratory for the Conservation of Works of Art	46

— Corning (N.Y.), The Corning Museum of Glass, Scientific Analysis Program	48
— Kansas City (Mo.), William Rockhill Nelson Gallery of Art, Department of Conservation	50
— New Haven (Conn.), Yale University Art Gallery, Technical Department, Conservation of Paintings	51
— New York (N.Y.), The Metropolitan Museum of Art, The Technical Laboratory	53
— Oberlin (Ohio), Intermuseum Conservation Association (I. C. A.)	55
— Philadelphie (Pa), Philadelphia Museum of Art	57
— Philadelphie (Pa), University Museum Laboratory	58
— Pittsburgh (Pa), National Gallery of Art Fellowship at Mellon Institute of Industrial Research	59
— St. Louis (Mo.), City Art Museum	61
— Washington (D.C.), The Corcoran Gallery of Art, Restoration Laboratory	63
— Washington (D.C.), Freer Gallery of Art, Laboratory of Technical Research	64
— Washington (D.C.), National Archives, Preservation Service Branch	66
— Washington (D.C.), The National Gallery of Art	67
— Washington (D.C.), National Park Service Museum Laboratory	68
— Washington (D.C.), The Textile Museum	69
— Winterthur (Del.), Henry Francis du Pont Winterthur Museum	71
— Worcester (Mass.), Worcester Art Museum, Conservation Department	72

ASIE

CEYLAN

— Colombo, Archaeological Survey Department, Laboratory	75
---	----

CHINE

— Taiwan, Taiwan Museum	76
-----------------------------------	----

INDE

— Organisation Générale des Services	77
— Dehra Dun (U.P.) Department of Archaeology, Chemical Branch, Laboratories and Office of the Archaeological Chemist in India, Dehra Dun	79
— Hyderabad (Deccan), Department of Archaeology, Chemical Laboratory for the Conservation of Ancient Monuments	82
— Madras, Government Museum, Chemical Conservation Section	84
— New Delhi, National Museum of India, Scientific and Conservation Laboratory	86

INDONÉSIE	
— D j a k a r t a Archaeological Service of the Republic of Indonesia	88
IRAK	
— B a g d a d, Iraq Museum, Laboratory	90
JAPON	
— C h i k u s a - K u (Nagoya), Nagoya University, Faculty of Science, Laboratory of Inorganic Chemistry	91
— T o k y o, Tokyo National Research Institute of Cultural Properties, Scientific Section	93
PAKISTAN	
— L a h o r e, Department of Archaeology, Archaeological Laboratory	95
R.A.U.	
— A l e p (Syrie), Musée d'Alep, Atelier technique	96
— D a m a s (Syrie), Musée National, Atelier technique	97
EUROPE	
ALLEMAGNE, République Démocratique	
— B e r l i n, Staatliche Museen zu Berlin	101
ALLEMAGNE, République Fédérale	
— B e r l i n, Ehemals Staatliche Museen Berlin	103
— B o n n, Rheinisches Landesmuseum Bonn	105
— M a y e n c e, Römisch-Germanisches Zentralmuseum	106
— M u n i c h, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege	109
— M u n i c h, Doerner-Institut (Laboratorium für naturwissenschaftliche Gemäldeuntersuchung)	111
— S t u t t g a r t, Institut für Technologie der Malerei	112
— A u t r e s I n s t i t u t i o n s	113
AUTRICHE	
— V i e n n e, Bundesdenkmalamt	115
— V i e n n e, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste	116
— V i e n n e, Kunsthistorisches Museum	117
— V i e n n e, Oesterreichisches Museum für angewandte Kunst	119
BELGIQUE	
— B r u x e l l e s, Institut Royal du Patrimoine Artistique	120
— B r u x e l l e s, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, atelier de restauration	123
— L i è g e, Musée des Beaux-Arts et Musée de l'Art wallon	124
DANEMARK	
— C o p e n h a g u e, Nationalmuseet	125
ESPAGNE	
— B a r c e l o n e, Museos Municipales de Arte	126

— Madrid, Commissariat général du Patrimoine Artistique National	128
— Madrid, Museo Nacional de Pintura y Escultura (Prado)	130
FINLANDE	
— Helsinki, The National Museum of Finland	131
FRANCE	
— Nancy, Musée Lorrain, Laboratoire de recherches archéologiques	132
— Paris, Bibliothèque Nationale, Ateliers de restauration	133
— Paris, Centre de Recherches sur les Monuments historiques	135
— Paris, Laboratoire de Géographie Physique et de Géologie Dynamique	136
— Paris, Musée du Louvre, Laboratoire pour l'Etude scientifique de la peinture et des objets d'art	137
— Toulouse, Bibliothèque municipale de Toulouse, Atelier de restauration	139
GRANDE BRETAGNE	
— Gateshead, Shipley Art Gallery	141
— Glasgow (Ecosse), Hunterian Museum	142
— Londres, Ancient Monuments Laboratory	143
— Londres, British Museum, Research Laboratory	145
— Londres, National Gallery Laboratory	147
— Londres, Tate Gallery, Conservation Department	149
— Londres, University of London, Courtauld Institute of Art, Technology Department	152
— Londres, University of London, Institute of Archaeology, Department of Environmental Archeology, Geochronology Laboratory	154
— Londres, University of London, Institute of Archeology, and the History of Art	156
— Oxford, Oxford University, Research Laboratory for Archaeology and the History of Art	157
GRÈCE	
— Athènes, Musée national archéologique	159
ITALIE	
— Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Laboratorio di Restauro	160
— Rome, Centro Ricerche sull'umidità muraria delle abitazioni	162
— Rome, Istituto Centrale del Restauro	163
— Rome, Istituto di Patologia del Libro « Alfonso Gallo »	165
— Turin, Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte	168
NORVÈGE	
— Oslo, Riksantikvarens Restaureringsatelier	169
— Oslo, Universitets Oldsaksamlings Laboratorium	170
— Trondheim, Videnskapsselskapets Oldsaksamling	171

PAYS-BAS

- Amersfoort, Service des fouilles de l'Etat 172
- Amsterdam, Rijksmuseum, Atelier de restauration 173
- Leiden, Musée National d'Antiquités, Atelier de restauration 175
- Leiden, Musée National d'Ethnologie, Atelier technique 176

POLOGNE

- Cracovie, Les Collections d'Art de l'Etat du Wawel 177
- Torun, Institut de Technologie et des Techniques Picturales 181
- Varsovie, Laboratoire central, Ateliers de conservation des Monuments historiques 184
- Varsovie, Laboratoire de Recherches et de Documentation Technologique 186
- Varsovie, Musée de l'Armée polonaise, Laboratoire de conservation 189
- Varsovie, Musée National de Varsovie, Atelier de conservation 191
- Varsovie, Musée National de Varsovie, Laboratoire scientifique du Département d'archéologie 193

PORTUGAL

- Lisbonne, Bibliothèque Nationale, Atelier de restauration (annexé à l'Atelier de reliure) 196
- Lisbonne, Centre de Recherches du Livre 197
- Lisbonne, Musée National d'Art ancien 199
- Lisbonne, Musée National d'Art contemporain 201

ROUMANIE

- Bucarest, Musée d'Art de la République, Atelier central de restauration 202

SUISSE

- Zurich, Atelier de restauration des textiles 203
- Zurich, Musée National Suisse, Laboratoire physico-chimique 204

SUÈDE

- Stockholm, Central Office of National Antiquities and Museum of National Antiquities, Technical Department 206
- Stockholm, National Museum, Technical Laboratory 208

TCHÉCOSLOVAQUIE

- Bratislava, Galerie Nationale slovaque, Atelier 209
- Prague, Galerie Nationale, Département de Conservation 210

TURQUIE

- Istanbul, Musée d'Archéologie d'Istanbul, Laboratoire et Ateliers 212
- Istanbul, Musée Militaire, Atelier 214

U.R.S.S.

- Léninegrad, Institut d'histoire de la culture matérielle, Laboratoire de technologie archéologique 215

— Lénigrad, Musée de l'Ermitage, Département de conservation et de restauration	217
— Moscou, Ateliers centraux de l'Etat pour la restauration des oeuvres d'art	219
— Moscou, Galerie Tretyakoff, Ateliers de restauration	220
— Moscou, Musée Pouchkine des Beaux-Arts	222

VATICAN

— Cité du Vatican, Laboratorio dei Musei Vaticani per il Restauro delle Opere d'Arte	223
--	-----

YUGOSLAVIE

— Belgrade, Archives Nationales de la R.P. F. de Yougoslavie, Laboratoire pour la conservation des documents	224
— Belgrade, Institut Fédéral pour la Protection des Monuments historiques	225
— Belgrade, Musée National, Atelier de restauration	227
— Belgrade, Service pour la Protection et l'Etude scientifique des Monuments historiques de la R.P. de Serbie	228
— Ljubljana, Service pour la Protection et l'Etude scientifique des Monuments historiques et des sites naturels de la R.P. de Slovénie	229
— Novi Sad, Service pour la Protection et l'Etude scientifique des Monuments historiques de la Région Autonome de Vojvodine	230
— Pristina, Service pour la Protection et l'Etude scientifique des Monuments historiques de la Région Autonome de Kosovo et Metohija	231
— Sarajevo, Service pour la Protection des Monuments historiques et des sites naturels de la R.P. de Bosnie et Herzégovine	232
— Skopje, Service central pour la Protection des Monuments culturels et des sites naturels de la R.P. de Macédoine	234
— Split, Service pour la Protection et l'Etude scientifique des Monuments historiques de la Province de Dalmatie	236
— Zagreb, Institut des Arts plastiques de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts, Atelier de restauration	237

OCEANIE

AUSTRALIE

— Melbourne (Victoria), Museum of Applied Science of Victoria	241
— Melbourne (Victoria), National Museum of Victoria	243

INDEX

Noms des chefs d'institutions	247
Matériaux et objets traités	253

TABLE DES MATIERES	269
------------------------------	-----

Finito
di stampare
coi tipi
della « Romagrafik »
il 6 maggio
1960

