

centros de conservación y restauración de bienes muebles en américa latina y el caribe

- Análisis y Perspectivas
- Cursos de Formación

Proyecto Regional
de Patrimonio Cultural
y Desarrollo PNUD-UNESCO



centros de conservación y restauración de bienes muebles en américa latina y el caribe

- Análisis y Perspectivas
- Cursos de Formación

Centro Internacional
de Estudios para
la Conservación y Restauración
de los Bienes Culturales



Instituto Colombiano
de Cultura



Proyecto Regional de Patrimonio
Cultural y Desarrollo PNUD-UNESCO



Seminario-taller de evaluación
de cursos de formación en conservación
de bienes culturales muebles en
América Latina y el Caribe

Bogotá, Colombia. Noviembre 1985

Informe Final

38120 01

Centros de conservación y restauración de bienes muebles en América Latina y el Caribe

• Análisis y perspectivas
• Cursos de formación

Comité Interamericano de Evaluación
de cursos de formación en conservación
de bienes culturales muebles en
América Latina y el Caribe
Proyecto Cultural (Lima, 1987)

Informe Final



Comité Interamericano
de Evaluación
de cursos de formación
en conservación y restauración
de bienes culturales



Instituto Colombiano
de Cultura

Proyecto Regional de Patrimonio
Cultural y Desarrollo PNUD-UNESCO





1ra. Parte

Presentación	Sylvio Mutal	5
Introducción	Katriina Simila	7
Discurso de Inauguración	Leila Quintana de Castells	11
Restauración de Bienes Muebles como Carrera	Darío Rodríguez	13
Mesa Redonda		15
Documento Final		33
Adición al Documento Final		35
Organigramas Institucionales		36
Lista de Participantes		45

2da. Parte

Cuestionarios		50
I. Perfil General de Centros de Restauración en América Latina y el Caribe		56
II. Perfil General de Programas de Formación		92

Presentación



América Latina y el Caribe poseen un patrimonio cultural tremendamente rico. Monumentos y edificios dan fe del talento de sus constructores, al tiempo que innumerables objetos artísticos y de fines utilitarios —pinturas, esculturas, textiles y muchos otros— nos hablan de su propia historia. Estos testimonios del pasado juegan en la actualidad un rol importante en la formación de la identidad cultural del continente y son fuente vital de inspiración para construir el futuro.

Ese patrimonio, sin embargo, se ve expuesto constantemente a la amenaza de extinción tanto por obra del hombre como de la naturaleza, por lo que requiere cuidado y protección. Durante las décadas pasadas las autoridades nacionales de diferentes partes de la región han incrementado los esfuerzos a fin de salvaguardar su patrimonio cultural. La fundación de instituciones especializadas en la restauración y conservación de bienes



muebles ha lanzado considerables desafíos y enfrentarlos no siempre ha sido fácil. El Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo de PNUD/UNESCO ha tenido durante los últimos diez años el privilegio de colaborar en varios centros de restauración en Latinoamérica y el Caribe, y tenemos la firme convicción de que las dificultades iniciales experimentadas no han sido en vano.

La calidad del trabajo y la visión profesional alcanzadas en los diferentes países constituyen una base sólida para una política cultural nueva y más amplia en el campo de la restauración. Para el efecto, la organización de encuentros que permitan el intercambio de experiencias y opiniones sobre aspectos relacionados con el trabajo de los centros es de un valor indudable. El entusiasmo que mostraron los participantes en el Seminario-Taller de Evaluación de Cursos de Formación en Conservación de Bienes Culturales Muebles en América Latina y el Ca-

ribe organizado en Bogotá en el mes de noviembre 1985 es prueba clara de la capacidad para enfrentar los asuntos problemáticos con una actitud fresca y constructiva.

Mediante la publicación de este informe final referido al encuentro de Bogotá, el Proyecto Regional desea fomentar el flujo de información entre las instituciones y profesionales que laboran en el campo de restauración de bienes muebles en Latinoamérica y el Caribe. Es de esperar que al conocer más el trabajo que realizan los otros, los diferentes centros no sólo podrán ver más claramente su posición y rol específico dentro del contexto internacional, sino también utilizar la información para planear y ejecutar proyectos conjuntos para el beneficio de todos. Ojalá que esta publicación sirva también como ventana a la realidad latinoamericana y caribeña a entida-

des que están trabajando en este campo en otras partes del mundo.

Aprovecho la oportunidad para expresar el reconocimiento del Proyecto Regional al personal del Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA) y al del Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM), cuyos esfuerzos contribuyeron sustancialmente al éxito del evento.

Sylvio Mutal
Asesor Técnico Principal

**Proyecto Regional de
Patrimonio Cultural y
Desarrollo PNUD/UNESCO**



...nstruir la imagen de un país moderno y avanzado...
...del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo...
...UNESCO en la región de América Latina y el Caribe...
...de la Organización de Estados Americanos (OEA)...
...de la Organización de Estados Americanos (OEA)...

...la imagen de un país moderno y avanzado...
...del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo...
...UNESCO en la región de América Latina y el Caribe...
...de la Organización de Estados Americanos (OEA)...
...de la Organización de Estados Americanos (OEA)...

...la imagen de un país moderno y avanzado...
...del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo...
...UNESCO en la región de América Latina y el Caribe...
...de la Organización de Estados Americanos (OEA)...
...de la Organización de Estados Americanos (OEA)...

...la imagen de un país moderno y avanzado...
...del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo...
...UNESCO en la región de América Latina y el Caribe...
...de la Organización de Estados Americanos (OEA)...
...de la Organización de Estados Americanos (OEA)...

Introducción



El Seminario

En Latinoamérica y el Caribe los años setenta y ochenta han sido testigos de nacimientos de distintos centros dedicados a la restauración, conservación y preservación del patrimonio cultural. Este proceso ha incluido la fundación de varios centros que trabajan en el campo de objetos muebles. Muy diferentes en magnitud, infraestructura y contexto institucional, todos ellos comparten la dedicación a una vasta gama de funciones y responsabilidades. Habiendo trabajado hasta el momento relativamente aislados uno del otro, en los últimos años se ha desarrollado una creciente necesidad de compartir e intercambiar experiencias y de establecer estrategias comunes para el porvenir.

Consciente de estas necesidades y de la carencia de una plataforma adecuada para su discusión, el Proyecto

Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO, conjuntamente con las diferentes autoridades mencionadas, ha emprendido una serie de actividades para fomentar la comunicación entre los centros. En 1984 se organizó en La Habana (Cuba) la "Primera Reunión de Directores de Centros de Restauración de Latinoamérica", que por primera vez congregara a representantes de 13 centros. En esta ocasión surgieron varios temas que merecían ser analizados y discutidos con mayor profundidad. Entre otros figuraba el aspecto concerniente a la capacitación del personal, que es uno de los elementos fundamentales del que depende el funcionamiento adecuado y eficiente de cualquier centro.

Como primera aproximación a este tema, el Instituto Nacional de Cultura de Colombia (COLCULTURA) y el Proyecto Regional de PNUD/UNESCO, conjuntamente con ICCROM, organizaron en el mes de noviembre de

1985 el "Seminario-Taller para la Evaluación de Programas de Capacitación para la Conservación de Objetos Culturales Muebles en Latinoamérica y el Caribe". Este evento que durara 5 días reunió en el Centro de Restauración Nacional de Santa Clara (Bogotá) a participantes de 18 centros de 13 países de la región, todos los que contaban ya con alguna experiencia previa en programas de capacitación.

Debido a la complejidad del tema, se consideró útil recolectar antes del evento alguna información básica, a fin de aprovechar al máximo los días de discusión durante el encuentro. Para el efecto se hizo circular un extenso cuestionario consistente en dos partes, una referente a los centros como tales y la otra a sus actividades de capacitación. Los resultados fueron recopilados en dos volúmenes respectivamente, que se utilizaron como documento de trabajo en el seminario.

Los Centros de Restauración

La inestable situación política y económica que ha caracterizado a las últimas décadas en la región, han obstaculizado en gran medida, los esfuerzos de muchos países para la creación de una política cultural definida. Para los centros de restauración, como fenómeno relativamente nuevo, esto ha significado una lucha denodada para encontrar su propio rol y consolidar su posición. Enfrentados a un patrimonio cultural tremendamente rico y a una serie creciente de amenazas que lo acechan, los centros han podido, en pocos casos, pasar de un estado que bien podría designarse como de acción de rescate, a otro de implementación de un integrador plan de trabajo a largo plazo y a escala nacional.

Distintas entidades internacionales han participado en los esfuerzos realizados por las autoridades nacionales. Esta participación ha sido fundamentalmente de carácter económico, incluyendo donaciones de equipo, financiamiento de becas y visitas de expertos extranjeros. Como quiera que sea, es mayormente gracias a la dedicación y a la inventiva de los individuos que laboran en el campo de la restauración que se está llevando a cabo una obra interesante y valiosa en muchos países.

Por lo general, los centros forman parte de las distintas entidades nacionales a cargo del patrimonio cultural.

También algunas universidades y bancos con importantes colecciones han fundado centros para su cuidado. El cuadro que indica las áreas en que los centros operan (Fig. 1) muestra claramente que la restauración de pinturas, murales y esculturas es la que más ampliamente se practica, mientras que otras áreas importantes como textiles y metales sólo son ofrecidas en muy pocos centros. Esta concentración en la pintura y escultura se debe no sólo a la gran cantidad de objetos que necesitan atención, sino también a la falta de personal calificado en los otros campos.



Con el tiempo los centros se han hecho más y más conscientes de sus limitaciones. No sólo no son capaces de responder a las necesidades de restauración de los distintos materiales, sino también de sentir la necesidad de brindar un mejor servicio a escala nacional. Esto ha dado como resultado varios proyectos con miras a la descentralización. Entre los restauradores se ha discutido también acerca de la dimensión social de la restauración, llevando el trabajo del ámbito cerrado de los talleres hacia programas más orientados a la comunidad.

El creciente número de centros y de personas trabajando en este campo ha acentuado la necesidad largo tiempo experimentada de establecer niveles de rendimiento y de reconocer oficialmente la restauración como una carrera profesional. Esto permitiría la evaluación objetiva de los restauradores que hayan estudiado en el extranjero en relación con la realidad nacional, así como la mejora de la posición de los restauradores en el mercado laboral. En países como Colombia, en donde sólo se les permite trabajar con el patrimonio cultural a restauradores autorizados, tal marco de referencia tendría también consecuencias legales.

Los Programas de Capacitación

Aun cuando varios centros indiquen como una de sus principales funciones la de la capacitación, no pueden por lo general prestarle a ésta suficiente atención. Los montos que se les asignan en los presupuestos anuales son mínimos, al tiempo que son escasos los centros que cuentan con personal exclusivamente dedicado a programas de capacitación, lo que quiere decir que ésta se realiza al margen de las actividades regulares, bajo la forma de cursos ocasionales dictados por el personal del centro y, de ser posible, por expertos visitantes extranjeros. Aparte de ello, están los centros que han fundado escuelas que funcionan en estrecha cooperación con o directamente en el centro. De éstos, los ejemplos más notables son la Escuela de Restauración, Conservación y Museología de Churubusco (México), y la Escuela de Restauración, Conservación y Museología de Bogotá. Estas ofrecen cursos regulares a diferentes niveles, incluso profesional. En el Cusco (Perú), el Centro Interamericano de Restauración, Conservación y Museología organiza anualmente cursos a nivel de técnico en restauración. La importancia regional de estos institutos es obvia ya que todos los centros cuentan en su personal con restauradores capacitados al menos en uno de ellos. Sin embargo, estas escuelas carecen, con la excepción de México, de status oficial para el otorgamiento de títulos reconocidos.

En los países en donde los centros operan en conexión con las universidades, los programas de capacitación para la restauración se han desarrollado como parte de las actividades de las universidades, a menudo como

alternativa de especialización para alumnos de Bellas Artes, o a nivel de postgrado para profesionales en Bellas Artes u otros campos afines. Asimismo, en otros países la cooperación con entidades académicas ha sido considerada como posible solución a fin de oficializar la capacitación.

La consolidación de los grados de restauración es, sin embargo, sólo una de las metas. En el planeamiento de actividades de capacitación a escala nacional y regional es necesario tener en cuenta la cantidad necesaria de personal de distinto nivel de acuerdo a las características del patrimonio cultural de cada país. A fin de evitar la superproducción es necesario también considerar de manera realista la capacidad de absorción de las diferentes instituciones públicas y privadas, y esforzarse para la creación de más oportunidades de trabajo mediante la concientización de las autoridades a cargo de las entidades pertinentes. No se han realizado hasta el momento estudios con respecto a estos puntos. Se pueden extraer, no obstante, algunas conclusiones iniciales de inventarios de patrimonio cultural y de estudios sobre las oportunidades de empleo que existan.

Actualmente no todos los países cuentan con los recursos necesarios para el desarrollo de un programa nacional de capacitación para la restauración a nivel profesional, ni tienen la necesidad de ello. Esto hace que la cooperación internacional sea aún más importante en el planeamiento de los contenidos de dichos cursos, y que sean mayores las posibilidades de enviar estudiantes de otras partes de la región a los centros con amplios programas de capacitación.

Si bien los cursos a pequeña escala que actualmente existen no pueden ser considerados como un medio suficiente para la capacitación de un restaurador, dichos cursos no deben ser de ningún modo abolidos. Por el contrario, deben ser desarrollados como una forma importante de programas de introducción y cursos de reciclaje. Una de sus ventajas es que se relacionan directamente con las condiciones locales específicas. La lista de actividades realizadas en los distintos centros muestra una gran variedad. Esta riqueza de aproximación no debe perderse. Igualmente, hay que tener en cuenta que para muchos museos e instituciones no es posible enviar gente de su escaso personal para que participen en cursos de varios años, siendo así que estos cursos más

cortos ofrecen la única alternativa hasta que puedan emplear profesionales.

Varios centros han hecho hincapié en la inherente interdisciplinabilidad de la restauración como ciencia y en la importancia del estudio de la teoría y de los principios fundamentales que guían el trabajo del restaurador. En vista de que los centros por lo general no están en condiciones de contratar expertos para cada uno de los campos, la solución reside a menudo en la consulta con otras entidades. Para la aplicación de estos consejos e información es de vital importancia contar con un bagaje adecuado de conocimientos, lo que debe ser incluido en los currícula de los cursos a todos los niveles.

Las posibilidades para la cooperación entre los centros son grandes. Si bien es necesario organizar proyectos regionales para el establecimiento de estrategias generales, es también de esperar que los contactos individuales hechos durante el seminario den resultados más inmediatos. Actualmente todos los centros luchan aisladamente con problemas a menudo similares. Uno de ellos es la falta de profesores calificados. Puesto que los cursos son usualmente dictados por restauradores sin ninguna experiencia pedagógica, a pesar de contar con conocimientos muy valiosos, no siempre pueden transmitirlos eficientemente. Otros problemas tienen que ver con la falta de material didáctico y literatura de referencia en idioma español, el alto costo de recurrir a expertos extranjeros, etc. Mediante la coordinación de proyectos individuales se podría evitar redobladados esfuerzos y hacer que el beneficio sea de mayor alcance. Un punto de partida podría ser el intercambio de material didáctico preparado en distintos centros (Fig. 2). Otra posibilidad interesante es el intercambio de pasantes entre los centros a fin de aprender nuevas técnicas y de intercambiar experiencias.

En conclusión, el mensaje global del seminario fue muy positivo. Si bien queda mucho por hacer, resulta una estimulante experiencia ver la cantidad de trabajo que se ha hecho y se está haciendo en el campo de la capacitación. La amplia gama de temas discutidos ha sido otra prueba del hecho que la capacitación no pueda ser tratada como si fuese un tópico aislado. La capacitación como tal no es el fin, sólo un medio para abastecer a los centros de Latinoamérica y del Caribe de personal equipado con una visión profesional y conocimientos

Fig. 2

MATERIAL DIDACTICO	BOLIVIA	BRASIL	COLOMBIA	COSTA RICA	CUBA	CHILE	ECUADOR	GUATEMALA	HAITI	HONDURAS	MEXICO	PERU	VENEZUELA
DIPOSITIVAS		■	■		■	■		■					■
VIDEOS		■			■						■		
PELICULAS		■									■		
FOTOGRAFIAS					■						■		
TRANSPARENCIAS		■											
PANELES			■					■		■			■
TEXTOS	■	■				■	■			■	■	■	■
TRADUCCIONES	■											■	

adecuados en restauración. La dedicación e inventiva que han generado los resultados que ahora observamos son indispensables para intentar responder al desafío que nos lanza el presente. El desarrollo no sólo beneficiará a la región latinoamericana y del Caribe, sino a la comunidad de restauradores de todo el mundo.

Katriina Simila
Experta Asociada

Proyecto Regional de
Patrimonio Cultural y
Desarrollo PNUD/UNESCO

Discurso de Inauguración

Señoras y señores:

En nombre de la Directora del Instituto Colombiano de Cultura, Amparo Sinisterra de Carvajal, de todos los trabajadores de la cultura y del pueblo colombiano, quiero presentar un caluroso saludo de bienvenida a los participantes extranjeros de este Seminario-Taller de Evaluación de Programas de Formación en Conservación de Bienes Muebles en América Latina y el Caribe. Su presencia entre nosotros es motivo de orgullo y alegría. El país, a pesar de la pena que lo embarga, los acoge con cariño y no ahorrará esfuerzos para que su corta estada sea agradable y fructífera.

Vivimos días difíciles. A pocos metros de este lugar, se encuentran las ruinas del que fuera el símbolo de nuestra justicia. En la Universidad Externado de Colombia, que generosamente abrió sus puertas para acoger-

nos en sus aulas, está presente el dolor y aún no se repone por la pérdida de sus más insignes profesores. Alto es el costo que estamos pagando en la búsqueda de nuestro propio destino, pero estamos plenamente convencidos que éste es el complemento de la esperanza, que este agreste camino nos conducirá a un nuevo hombre americano, dueño de sí, capaz de desarrollar todas sus potencialidades y de disfrutar de todos los recursos con los cuales lo ha dotado la naturaleza y la historia.

Es éste un largo sendero de búsqueda, búsqueda de nosotros mismos y de nuestra identidad; componente fundamental de esa identidad, es nuestro patrimonio cultural.

Grande es el aporte que organismos internacionales como la UNESCO, el ICCROM y el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO, han



realizado, no sólo en la definición del concepto, sino en acciones concretas tendientes a la conservación de nuestro patrimonio. Prácticamente no hay proyecto nacional en estas materias en el que no aparezca como agente promotor uno de estos organismos.

Colombia no es un caso aparte. El centro de restauración de Santa Clara nació hace once años, gracias a la ayuda internacional. Posteriormente, los cursos regionales de conservación y museología promovidos por UNESCO y el Convenio Andrés Bello, dieron origen a la actual Escuela de Restauración, Conservación y Museología, que en su programa regular ha entregado ya dos promociones de egresados y en la actualidad se encuentra formando otro grupo de restauradores que pronto engrasarán las filas de profesionales encargados de velar por nuestros bienes culturales.

En la evaluación lógica de nuestros programas, hemos entendido que no basta la educación formal para dar respuesta a las necesidades que plantea un país tan complejo como el nuestro. Una geografía que en pocos kilómetros nos ofrece todos los pisos térmicos posibles, o que produjo el aislamiento de regiones que generaron sus propias manifestaciones culturales, son sólo dos de los múltiples factores que hacen difícil tomar decisiones unitarias o generar recursos suficientes para resolver todos los problemas. Nace entonces la necesidad de crear el área de educación no formal, cuyo objetivo es la capacitación de trabajadores de la cultura en el área de la prevención de primeros auxilios para bienes culturales muebles.

Herramienta importantísima en este proceso es el manual que orgullosamente presentaremos en este seminario, editado gracias a la colaboración del Proyecto PNUD/UNESCO y de la Asociación Colombiana de Museos y Casas de Cultura, ACOM.

Esta es parte de la experiencia que queremos aportar y compartir en este Seminario. Consideramos que la confrontación de experiencias nacionales es fundamental en el diseño de recorridos futuros. Es necesario analizar los errores cometidos, que deben ser examinados conjuntamente para evitar caer de nuevo en ellos; los logros deben servir de guía a países hermanos; los esfuerzos deben ser asumidos conjuntamente para racionalizar recursos y optimizar resultados. La confrontación de conceptos permitirá claridad en el perfil del profesional que debemos formar para el futuro. Este es el marco que nos espera discutir en el seminario. Esperamos, con la mira puesta en el futuro de América Latina y el Caribe, que los resultados redunden en acciones positivas para toda el área.

Al declarar oficialmente instalado este Seminario, no me queda más que reiterar a todos los participantes la satisfacción de tenerlos en Colombia; les deseo una grata estada y unas fructíferas deliberaciones.

Muchas gracias.

Leila Quintana de Castells
Directora Encargada de COLCULTURA

Restauración de Bienes Muebles como Carrera



El proceso histórico de la restauración en Colombia nos ha ido demostrando una evolución rápida y positiva hacia la conformación de una disciplina nueva dentro del conjunto de profesiones del área social.

Constantemente nos planteamos interrogantes como los de definir los niveles de formación necesarios para resolver la problemática común de nuestros pueblos en el área del rescate del patrimonio cultural. ¿Se justificará, en nuestros países en vía de desarrollo, un planteamiento de especialización como respuesta al problema inmenso que se nos presenta? o mejor, acorde con nuestra condición de subdesarrollo ¿proponemos una solución a nivel artesanal que al tiempo que resuelva un problema de desempleo en áreas de artesanía popular, puedan estos artesanos involucrarse en la tarea de salvamento de nuestro patrimonio?

El concepto moderno de unidad, integridad y contextualización de los bienes muebles que conforman el patrimonio cultural obliga a hacerse un planteamiento más amplio, democrático y científico para atender este problema.

Diversos conceptos se han desarrollado acerca del significado de la restauración: hay quienes sostienen que la restauración es ante todo técnica, es decir, la aplicación de conocimientos y habilidades para la preservación de los objetos, el manejo y la instrumentalización de acciones tendientes a la intervención material sobre el objeto.

En la mayoría de países de Europa se enfrenta la restauración como una técnica, con un alto grado de especialización. Dentro de esta perspectiva, algunos países de América Latina asumen la restauración como una actividad vinculada a las tradiciones artesanales y a otros valores culturales.

Colombia puede mostrar una situación particular, pues aquí confluyen los procesos técnicos y tecnológicos como los estéticos y sociales.

“Así, el perfil del restaurador comparte una triple dimensión concreta en la historia cultural de Colombia; tanto en sus com-

ponentes temáticos y disciplinarios como en su proyección social y profesional, el restaurador debe defender y enriquecer esta perspectiva tridimensional como científico material social y como trabajador de la cultura”.* Por lo tanto, se interpreta la intervención del restaurador como el momento histórico en el cual el objeto se reintegra a la cultura actual, ofreciéndolo a nuevas interpretaciones.

Aquí es importante hacer resaltar que hemos hablado siempre del “objeto” y no de la **obra de arte**, pues nuestro interés es puesto sobre todos los elementos que conforman Bienes Objetales del Patrimonio y no la Obra de Producción Artística, tal como es abordada por algunas escuelas de restauración.

En este orden de ideas, podemos abordar el objetivo general de la Formación Académica de la Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museología, como el de preparar restauradores de Bienes Muebles dotados para la investigación científica y tecnológica e instrumentados para el ejercicio ético de su profesión.

De acuerdo con este objetivo se articulan las diferentes áreas, sobre una concepción científica orientada hacia la investigación dentro de una óptica interdisciplinaria, que permita la ejecución y toma de decisiones con una proyección de carácter social.

Definimos al profesional de la restauración como un trabajador de la cultura que resuelva interrogantes del qué, cómo, por qué y para qué se restaura.

Somos conscientes de la necesidad de formar profesionales de la más alta capacidad de análisis crítico, sobre la base de una educación integral humanística y científico-técnica, que lo provea de las herramientas necesarias para enfrentarse a

* Reflexiones y sugerencias en torno al campo de las ciencias y las artes.

Gantiva, Jorge. Seminario de Evaluación, Escuela de Restauración y Conservación — Melgar.

realidades del patrimonio, previstas y no previstas durante su entrenamiento académico. Pero también debe adquirir una metodología científica que le permita adentrarse en la investigación de los problemas del Patrimonio y, a la vez, sea capaz de diagnosticar, definir políticas, diseñar estrategias así como organizar y evaluar programas orientados al reconocimiento, rescate y protección del Patrimonio Cultural.

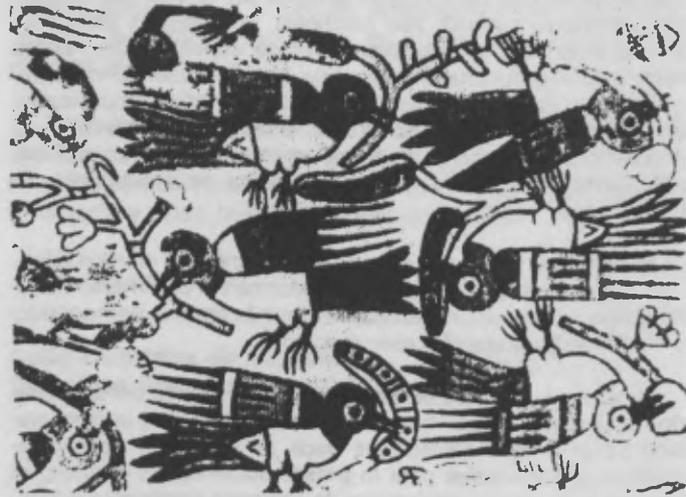
La operacionalización de la restauración sobre los objetos de diferentes técnicas compromete al restaurador en un proceso de análisis, evaluación de informes, diagnóstico, propuesta de tratamiento y ejecución de la intervención; tareas que no se pueden confiar a personas sin el suficiente bagaje teórico práctico que da una formación superior.

Esta es una educación formal; sin embargo se ha planteado un tipo de educación no formal.

De acuerdo con las necesidades y prioridades del país en el campo de Patrimonio Cultural determinadas por un diagnóstico realizado por profesionales-restauradores, se ha desarrollado otro nivel de capacitación, a nivel preventivo y de Primeros Auxilios, donde se operan algunos sistemas de conservación bajo el control y dirección del restaurador.

Estamos convencidos, en ese sentido trabajamos, que la prioridad del país es la de formar profesionales de alto nivel y luego, como consecuencia lógica del proceso investigación-aprendizaje, capacitar técnicos y auxiliares.

Darío A. Rodríguez Ramírez
Director
Centro Nacional de Restauración



Mesa Redonda

Gaël de Guichen ICCROM

Antes que todo quiero felicitar a quienes han realizado este trabajo, que considero excelente, y que da una idea muy clara de la situación de la restauración en América Latina y el Caribe.

Cuando recibí el cuestionario en Roma no pensé que se podría hacer en tan poco tiempo una síntesis de este orden. Hasta el momento no ha habido un trabajo de tanta seriedad y excelencia como éste.

Este seminario, como su nombre lo indica, es de conservación y restauración. Al hablar de conservación, automáticamente entendemos que hay una destrucción. Entonces debemos hablar de cursos de formación para evitar la destrucción del patrimonio.

La cuestión es simple. ¿Quién destruye el patrimonio? y además podemos preguntarnos ¿Quién lo va a destruir en los próximos años? La respuesta a esta pregunta es que será la gente que estamos formando, así como nosotros mismos destruimos hoy el patrimonio. Entre los que destruyen están los restauradores. Debemos, por lo tanto, tratar de conseguir un buen producto en nuestros cursos para evitar esto. También los conservadores de museos destruyen el patrimonio al guardar las colecciones en malas condiciones, por lo que debemos evaluar también los cursos para estos conservadores.

Miremos ahora también a los arquitectos que construyen edificios y destruyen así "científicamente" el patrimonio al no crear las condiciones adecuadas para la conservación de las obras. Lo que propongo y dejo a su consideración, para que lo tomen en cuenta cuando se hable de la formación en el futuro es que, además de pensar en la formación de los restauradores, debemos pensar también en la formación de los conservadores, así como de las personas encargadas de la administración de asuntos culturales, arqueólogos, arquitectos, historiadores del arte, etc.

Al mirar el documento presentado, tengo la impresión de que menos del 50% de las personas que están haciendo res-

tauración no tienen una formación formal de tres meses en América Latina y creo que, además, tienen un gran aislamiento informativo (poco contacto con bibliografía, congresos y eventos técnicos) por lo que son necesarios los cursos de reciclaje. Creo que esta necesidad de reciclaje es más importante en América Latina y el Caribe que en América del Norte y Europa.

Los puntos que quería aclarar son, repito, abrir la conciencia sobre la necesidad de la conservación a otros profesionales y la necesidad de un reciclaje a nivel profesional.

María Isabel Alvarez Plata de Villagómez Centro de Conservación y Restauración de Bienes Muebles Bolivia

En mi país se han planteado tres puntos primordiales sobre la política de conservación y restauración referida al patrimonio.

1. El vasto patrimonio cultural de Bolivia y la gran cantidad de materiales que implica.
2. El personal formado y capacitado para tener una responsabilidad sobre este patrimonio.
3. El poco interés del estado por el patrimonio cultural, dejado en manos de los pocos técnicos que se han desarrollado durante estos 10 años de funcionamiento del Centro Nacional de Restauración.

Somos un centro poco desarrollado por problemas de inestabilidad política y económica que afectan el trabajo continuo y metodológico. Nosotros no formamos restauradores. Este año se comenzaron tratativas con la Universidad, con la Facultad de Arquitectura y Arte, para poder establecer en la carrera de arte una especialización en restauración de bienes muebles.

Nos hemos conectado a la universidad para poder así lograr financiamiento; hasta el momento nos ha costado mucho conseguir el apoyo de organismos internacionales como lo ha logrado el Perú.

Estamos estructurando el *pensum* de la carrera que duraría 4 años y tendría un grado universitario, pero esto es para un futuro próximo.

En cuanto a la formación de la gente que trabaja actualmente en el Centro, el curso que se ha desarrollado en el Cusco desde hace 10 años ha sido importante. Pero debo decir que esta formación es de introducción a la restauración, ya que es un curso de 6 meses. Cuando un restaurador llega del Cusco, siento decirlo, pero me parece una persona "peligrosa", aunque hay personas conscientes que no se animan inmediatamente a tomar una obra de arte. Pensamos que esta formación es insuficiente, pero como no tenemos la posibilidad de continuarla en el país, debemos pensar en una metodología para un seguimiento.

El otro centro que estaba a nuestro alcance era el de Churubusco, en México, pero uno de los requisitos para enviar a nuestra gente era que por lo menos hubieran hecho el curso del Cusco. Este curso tenía una duración de 9 meses y brindaba una formación mejor en la parte de análisis científico.

Hago esta comparación porque el curso del Cusco, al ser más corto, no da tiempo para la formación teórica.

Al regresar, la gente realiza dos años de práctica en el centro, en las especialidades que tenemos: pintura de caballete, escultura y recientemente, pintura mural.

Después de esta práctica es que se la promociona para que vaya a un centro europeo, entre ellos, el Instituto de Roma y el Real de Patrimonio Artístico de Bélgica, así como el de España, aunque la filosofía de la restauración en este último es diferente. Estos centros europeos le dan al restaurador americano más aplomo y serenidad para abordar una obra, ya que cuentan con una gran infraestructura y no tienen problemas de tiempo o de financiamiento. Sin embargo, el restaurador formado en estos centros debe readaptarse a las condiciones de América Latina, que son diferentes en cuanto a infraestructura y formación.

Beatriz Ramos de Vasconcellos Coelho
Centro de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales Muebles
Brasil

En Brasil no existe una política oficial de formación de restauradores. El curso de Belo Horizonte tiene todo el apoyo desde 1978 del Instituto de Patrimonio Nacional, pero aún se hace muy poco.

En Belo Horizonte creemos que la restauración de bienes muebles es un trabajo interdisciplinario, que debe hacerse en equipo. Un restaurador no puede ponerse a hacer un análisis científico en profundidad de las obras de arte ni de los materiales que son empleados en la intervención. Debe haber un equipo formado por historiadores del arte, químicos, biólogos y restauradores.

En la universidad tenemos la suerte de trabajar con diversos departamentos, y para los que no conocían esta otra faceta de su profesión es muy gratificante trabajar con restauradores.

El departamento de química orienta la formación de restauradores químicos, y ya tenemos una química de nivel superior que colabora con nosotros, dirigida por sus profesores, ya que un químico no tiene el tipo de conocimiento necesario para analizar las obras de arte. Sin embargo, esta persona se especializará en Bruselas.

Para nosotros es muy importante la metodología del trabajo de restauración. Insistimos mucho en que hay que conocer la obra, su historia, sus problemas, sus características, su estado de conservación para hacer la propuesta y, recién después, comenzar a trabajar en dicha obra de arte.

En cuanto a las técnicas de restauración, en el curso trabajamos con pintura de caballete y escultura policromada. Al principio teníamos un curso de papel, pero ya no lo continuamos porque le restaba tiempo a los cursos de pintura de caballete y escultura policromada y sabemos que, de todas maneras, éstos son cortos.

La duración del curso de especialización en Belo Horizonte es de un año lectivo, 10 meses en tiempo completo.

Los alumnos ya traen una formación universitaria, en general es en artes plásticas, aunque también se han inscrito arquitectos, químicos y especialistas en historia del arte.

Por el momento, para nosotros es imposible pensar en un curso de 4 años de nivel universitario, por problemas de espacio, de profesores y de materiales para la restauración.

Tenemos cursos de iniciación a la conservación de obras de arte, para concientizar a las personas no sólo en problemas de clima, de transporte, embalaje, exposiciones itinerantes, así como historia del arte en Brasil. Este curso sirve para evitar el deterioro de las obras de arte y enseñar lo que se puede hacer para su conservación.

En Brasil se está trabajando mucho, aunque sabemos que aún no llegamos al ideal. El personal con que contábamos eran autodidactas y algunos habían hecho cursos en otros países o

eran pintores que se dedicaban a la restauración. Ahora se está cambiando la mentalidad acerca de lo que debe ser un restaurador. Este es un trabajo más complejo, que no exige sólo una cierta habilidad manual, sino el trabajo de un conjunto de personas de formaciones diversas para la recuperación de bienes culturales.

Cuando es posible realizar cursos de reciclaje con otras instituciones, estos cursos no son sólo para los alumnos, sino también para los funcionarios del centro, y estamos preocupados por el perfeccionamiento de los restauradores del país.

Tenemos conciencia de que nuestro curso es corto, pero se le crea la inquietud a nuestros alumnos para que, cuando una obra es valiosa para el patrimonio o difícil de tratar, sepan que se debe recurrir a alguien con verdadera experiencia.

Lorena San Román de Gallegos Museo Nacional de Costa Rica Costa Rica

Costa Rica no tiene centro de formación y tiene "algo" de restauración. Sin embargo, voy a hacer una breve reseña de lo sucedido en un país con un patrimonio arqueológico y biológico tan vasto como el de Costa Rica. Para empezar, en el país nunca ha habido políticas culturales como tales, tampoco políticas museísticas; estamos ahora contemplándolas en un proyecto de preinversión.

No fue sino hasta 1984 que el Museo Nacional, como tal, se abocó a hacer políticas de Museo Nacional, aun cuando el próximo año cumplirá 100 años. Dentro de esta política se incluyó toda la gama de áreas que debe cubrir un museo, incluyendo desde luego la conservación y la restauración como una prioridad que habría que tomar en cuenta.

Hace año y medio tuve la oportunidad de viajar a Estados Unidos y Europa e informarme de los cursos que allí existían; después de ello, decidimos que necesitábamos un asesor, que nos hiciera un diagnóstico de la situación de Costa Rica. Así, gracias a Sylvio Mutal y al Representante Residente del PNUD en Costa Rica, se logró este objetivo. Hace pocos meses Gael de Guichen estuvo en Costa Rica e hizo el diagnóstico de lo que había en restauración y nos recomendó las pautas a seguir a partir de ahora, en cuanto a formación se refiere. Nos dio asimismo algunos lineamientos para que, después de terminar el proyecto de preinversión, empecemos en el 86 a capacitar a la gente.

Quiero destacar la importancia que tienen estos foros donde participan países como Colombia y Brasil, con una larga

trayectoria en este campo, para países como nosotros que recién estamos empezando.

El patrimonio cultural de Costa Rica estaba repartido entre coleccionistas privados y unos 18 museos, de los cuales se puede decir que museos "como tal" son sólo 4. Estos cuatro museos poseen el 90% de las colecciones del país. El Museo Nacional posee aproximadamente 283,000 piezas. El Museo de Oro tiene 3,500 piezas, el Museo de Jade 7,000 piezas y el Museo de Arte Costarricense 6,000 obras.

Gaël de Guichen encontró asimismo que existían algunos restauradores con cursos muy cortos y su recomendación, para empezar, fue crear un centro de restauración en el Museo Nacional para cerámica, piedra, madera y eventualmente papel. Recomendó posteriormente la creación de dos centros, uno en el Museo Nacional y otro en el Museo de Arte Costarricense, sólo para pintura.

Marta de la Torre Instituto de Conservación de la Fundación Getty Estados Unidos

El Instituto de Conservación de la Getty Foundation es uno de los programas del Getty Trust, que es una fundación operacional, lo que significa que debemos operar nuestros propios programas.

El Getty Conservation Institute tiene tres programas principales: un programa de investigación científica donde se está tratando los materiales y los procesos utilizados en la conservación; un programa de documentación, que incluirá muchos de los resultados del programa de investigación científica. Por ejemplo, se piensa que en menos de un año habrá una lista de consolidantes y adhesivos con las calidades y las especificaciones de estos materiales. Este programa de información se está desarrollando con el Canadian Conservation Institute y con el ICCROM. El tercer programa es el programa de formación. Este está dedicado en principio a formación avanzada o de alto nivel en el área de la conservación, incluyendo todo tipo de objetos culturales, y en un futuro incluirá arquitectura y sitios:

Este programa de formación se desarrollará de dos maneras:

1. Tendremos programas de formación en Los Angeles, organizados por el Getty Institute exclusivamente, con la ayuda de expertos extranjeros y para un público determinado.
2. Tenemos un área de actividades externas en las que se hará una inversión conjunta con otras instituciones. Por ejemplo, con el Cultural Institute de Londres, tenemos un pro-

grama de tres años para formación en pintura mural. Esperamos en un futuro tener programas con el ICCROM y con otras instituciones.

El programa es joven; el instituto fue creado hace 2 años y su director, Luis Monreal fue Secretario General del ICOM anteriormente. Asumió en el mes de mayo y esperamos en un futuro poder trabajar con ustedes.

Otros programas del Getty Trust que pueden ser de interés son el Museo Getty, que se encuentra en Malibú, Los Angeles y que tiene programas de "Scholars in Residence", esto es, personas que vienen a pasar cierto tiempo en el museo, a trabajar y a intercambiar experiencias con nuestros conservadores.

Existe también el Centro de Estudios de Historia del Arte, programa que cuenta con una biblioteca especializada y realiza investigaciones en esta área. Otro programa es el curso de Administración de Museos, dependiente de la Universidad de California en Berkeley, que se realiza una vez al año en el mes de julio y tiene una duración de dos o tres meses.

Uno de los aspectos fundamentales tomados en cuenta por la Getty Foundation será el interdisciplinario: el historiador del arte, el restaurador, el arquitecto y el científico trabajarán juntos.

La audiencia para los programas de formación será internacional. Se discute la posibilidad de publicar un boletín pero, en un principio, la participación en estos programas será por invitación.

La Getty Foundation escoge las sociedades o instituciones que se beneficiarán con estos programas por medio de un departamento legal que examina los contratos. La Getty busca socios a largo plazo, que tengan cierta estabilidad, y donde haya una necesidad comprobada, donde el profesorado sea estable y reconocido como "profesional" donde la fundación esté de acuerdo con los resultados y para esto, el criterio es, una vez más, el profesionalismo. Se debe garantizar la viabilidad del proyecto durante el plazo en que la fundación esté involucrada.

Comentario del Señor Sylvio Mutal a la ponencia de la doctora Marta de la Torre

Yo no creo en condicionar la operación de ningún tipo de centro de restauración o conservación a las exigencias de ningún organismo o fundación pero hay que ser realistas y pensar que en el futuro solo los organismos profesionales de capacita-

ción que tengan una jerarquía de eficiencia, de status, etc. podrán relacionarse con fundaciones u organismos internacionales.

Debe hacerse un esfuerzo de profesionalización, tanto desde el punto de vista científico, técnico, como desde el punto de vista administrativo y debe haber una continuidad, para evitar la improvisación inherente a las condiciones de algunos países del Tercer Mundo.

Es importante mantener el contacto con ustedes (Fundación Getty) mientras ustedes están creciendo para ver si se puede montar un proyecto operativo piloto en la región. Esto implica un trabajo de maduración de ambas partes ya que este problema no es inherente sólo a ustedes, sino a todos los organismos financiadores. A pesar de la crisis, insisto que financiar un buen proyecto no es un problema, el problema es financiar un mal proyecto, que no dé resultados y que dé frustraciones.

Hermano Roberto Thiry Cherques Fundación Getulio Vargas Brasil

La Fundación Getulio Vargas tiene ya 50 años de existencia, y es una institución dedicada a las ciencias sociales aplicadas a todos los campos. Es una Institución privada que funciona reuniendo 16 escuelas. La Escuela Interamericana de Administración Pública tiene el mismo objetivo: ciencias sociales, aplicadas a la administración, economía, etc. y el curso está dedicado a sectores específicos de América Latina, y recientemente también de África y Europa (España y Portugal).

La EIAP está dividida en 14 sectores de los que se considera hay carencia en América Latina.

Desde hace 8 años estamos investigando problemas de transferencia de tecnología administrativa desde países más desarrollados hacia los países del Tercer Mundo. Llegamos a la conclusión de que simplemente estas tecnologías no funcionan, fundamentalmente por diferencias culturales. Comenzamos entonces a preocuparnos del sector cultural. Se realizaron una serie de conferencias en París sobre este particular, con asistencia de la UNESCO, y esto produjo una reversión del problema.

Llegamos a la conclusión de que era necesario incluir el programa cultural entre las preocupaciones de la fundación y se creó el Departamento de Asuntos Culturales, con una escuela de administración de proyectos culturales. Estos cursos co-

menzaron en 1979 e incluyen a personas de los más diversos campos, bailarines, folcloristas, restauradores, de teatro, cine, antropólogos, etc.

La estructura del curso es de administración de proyectos industriales y de servicios de administración de tecnología avanzada. El curso tiene una duración de tres meses, 390 horas clase, y tenemos 114 ex-participantes de América Latina, África y Portugal. Este curso se da en español y portugués indistintamente.

Deseo subrayar una de las dificultades específicas del sector cultural que ya hemos superado. Este sector rara vez presenta políticas; lo que se le llama "políticas" en realidad son aspiraciones, y esto dificulta la acción, ya que no se pueden administrar aspiraciones.

Una dificultad adicional es la delimitación del sector cultura. La definición incluso que utiliza UNESCO es no operacional. "Cultura es todo lo que no es naturalmente biológico". Por tanto, optamos por administrar programas culturales y así delimitamos nuestro campo.

Otras dificultades son ya de orden más técnico, en cuanto que si en el orden de políticas dijimos que tenemos "aspiraciones", en el plano operativo, al hablar de "proyectos", tenemos ideas: Este es un nivel más completo que las aspiraciones, pero no son proyectos en su concepción técnica, que utilicen métodos de gestión avanzada. Las instituciones que administran financieramente este sector esperan proyectos y no ideas.

Una primera preocupación de esta área es la tecnificación de los proyectos culturales, y el transformar las ideas de la gente que trabaja en cultura, en proyectos.

El segundo problema que de alguna manera hemos superado es que gran parte de las técnicas de administración se basan en análisis de costo/beneficio, y el beneficio en los proyectos de cultura no es mensurable por las técnicas convencionales. Entran entonces técnicas paralelas que llamamos técnicas de negociación, es decir, valores políticos que determinan el beneficio, en este caso sí mensurables a través de la comercialización del proyecto, el poder "vender la idea".

Por último, una preocupación con la cuantificación. La gente del sector cultural tiene dificultades con los métodos cuantitativos que hemos desarrollado.

Guillermo Joiko Henríquez **Centro Nacional de Restauración** **Chile**

En esta intervención pretendo desarrollar algunos puntos que me parecen importantes en relación a los objetivos de este seminario. En primer lugar quiero aclarar nuestro modo de responder a la encuesta que nos enviaron desde Lima en la que sólo anotamos datos relativos a proyectos de formación de conservadores y restauradores.

No hicimos alusión a otros cursos que nuestra institución ha venido patrocinando. Con el apoyo del proyecto CHI/79/013 del PNUD de Chile, se dio un curso para conservadores en museología que contó también con el apoyo del ICCROM, y un curso relativo a la conservación de los sitios arqueológicos. A nivel nacional también se han dado cursos para bibliotecarios para conservación de archivos.

Nosotros descartamos poner en la encuesta estos cursos, porque son cursos informativos, de reciclaje, de capacitación, y creemos conveniente establecer la diferencia entre estos cursos y los programas de formación de restauradores, que incluyen un conjunto de cursos en los que cada uno aporta una perspectiva diferente para un mismo objetivo: el desarrollo y el ejercicio de la disciplina de la restauración y de la conservación.

En esta distinción hay una metodología pedagógica implícita al diferenciar los objetivos a los que apuntan los cursos, de los objetivos de un programa de formación profesional de restauradores. Esto en contrapartida al "vicio" de los cursos para restauradores, que derivan de algunos modelos que hemos tenido que usufructuar más que nada por problemas de recursos.

Los restauradores que encontramos con frecuencia en nuestro medio se llaman así porque han asistido a cursos cortos de restauración tanto en Europa como en algunos institutos latinoamericanos. Las razones por las que la gente asiste a estos cursos es evidente. Es muy difícil patrocinar una estadía larga para un programa de formación completo.

En cuanto a la pregunta que se hizo sobre metodología de este seminario, en relación a cómo se define institucionalmente el concepto de restauración y conservación y cómo este incide en los proyectos y programas para la formación de restauradores y conservadores, creo que es la institución misma quien se hace cargo de este problema y condiciona el diseño de los programas.

Por ejemplo, si la institución que se adjudica el problema de formar restauradores es una institución dedicada a la conserva-

ción de un patrimonio cultural específico, se va a entender la conservación y la restauración como algo instrumental, de reparación y recuperación del material que posee. En este sentido la orientación que se dará será para la formación de técnicos capaces de satisfacer las necesidades de ese patrimonio que la fundación administra.

Cuando un museo se adjudica el papel de formar restauradores y conservadores, parte de consideraciones básicas de las necesidades de sus colecciones. Ve entonces a la restauración como un mero instrumento para poder rehabilitar sus obras. Hay situaciones muy contradictorias, porque algunos conservadores de museos patrocinan, por ejemplo, cursos de conservación y restauración de metales sin tener en cuenta que el personal del museo que asistirá a los cursos no posee la formación para ser interlocutor de los restauradores especializados que vienen de fuera, en cuanto a conocimientos de química, física, etc. Es así que los diálogos son poco fructíferos y la experiencia para los profesores es decepcionante.

Por otro lado hay otras instituciones que se adjudican el problema de la formación y son simplemente escuelas educativas, como pueden ser universidades, escuelas privadas, escuelas de arte, etc.. Estos programas son más atractivos para los alumnos, pero si el cuerpo docente no tiene una asesoría y un conocimiento especializado y profundo de lo que es la restauración, por lo general los programas quedan circunscritos a que el cuerpo de profesores trata de transmitir una serie de conocimientos que no posee.

Estas instituciones manejan ciertos conceptos, pero estos conceptos no atañen directamente a la disciplina de la conservación y la restauración, sino que están adscritos a una serie de problemas contingentes que las instituciones tienen, respecto a cuestiones patrimoniales o a la necesidad de establecer cursos novedosos.

Es así que se distribuyen diplomas y atribuciones a personas que realmente no alcanzan a tener una comprensión global de todo lo que implica conservar y restaurar un bien cultural.

Dentro de este marco, el enfoque que puede tenerse para el diseño de cursos de formación depende de los intereses de la institución y de quien maneje la creación del programa.

Analizando mi propia formación como restaurador profesional, yo comencé mis estudios como becario en el Instituto Centrale di Restauo de Roma. Este curso duró un año y tenía derecho a frecuentar los laboratorios de restauración. En esta instancia aprendí una serie de recomendaciones técnicas para resolver algunos problemas. Posteriormente opté por el curso regular del Instituto que tenía una duración de 3 años y 1/4 y este programa ponía en obra la transferencia de una serie de

criterios científicos, y de selectividad con respecto a los métodos operativos. Por otro lado recibí una formación bastante refinada en términos de intervención de pinturas y de presentación estética, y sobre todo recibí una cierta ética en cuanto a la restauración y conservación del patrimonio preferentemente público.

Durante estos estudios descubrí que existían dos tipos de alumnos en el centro. Unos que apuntaban a tener una formación técnica calificada, que iban a ser operadores dedicados al trabajo de obras específicas. Pero además, existía otro tipo de personas, que paralelamente se inscribían en la universidad, especialmente en la Facultad de Letras y en los Institutos de Historia. Esta gente buscaba una información complementaria sobre lo que era un bien cultural y sobre los mecanismos de comprensión de una obra de arte a nivel teórico.

Algunas personas aspiraban a tener una formación más completa sobre las obras de arte, que el Instituto no daba. Esta se obtenía a través de los estudios universitarios y específicamente en el desglose y comprensión de los criterios de los aspectos teóricos de la restauración para los cuales se necesitan una serie de conocimientos teóricos de historia del arte, análisis crítico, estética, etc.

En mi última visita a Roma advertí que el Instituto de Roma se encuentra en crisis por esta transformación del estudiante que ya no aspira a ser un simple operador técnico, sino que aspira a controlar los procesos y los procedimientos críticos, y el manejo de la obra de arte en cuanto objeto susceptible de ser intervenido.

Al llegar a trabajar a una realidad distinta, donde el reconocimiento de las obras de arte no está garantizado, como en la realidad colombiana, llegué a un taller donde todas las obras eran anónimas. Advertí entonces que si bien yo tenía una formación muy precisa de cómo intervenirlas, no había recibido una formación para valorar un patrimonio que no estaba articulado y que me era ajeno, mucho más ajeno aún que el patrimonio europeo, sobre el que había recibido muchos cursos de historia del arte. Entonces debí desarrollar una estrategia de formación que no sólo apuntara a un perfeccionamiento técnico, o un conocimiento teórico para manejar criterios de intervención de bienes culturales, sino que debí complementar la formación para valorizar nuestro propio patrimonio.

En nuestro medio se necesita una formación más compleja sobre nuestro patrimonio. Los europeos manejan muy bien el suyo. Nosotros nos encontramos con alumnos que no tienen idea sobre el concepto de patrimonio y mucho menos conocen cuales son los bienes que lo conforman. Por ello, difícilmente pueden aspirar a restaurarlo en forma calificada.

La Universidad Católica de Chile tiene intención de recoger esta problemática y diseñar un programa académico específico que responda a las necesidades de nuestro medio.

Hernán Ogaz B.
Escuela de Arte, Universidad Católica Chile

La universidad, en una actitud renovadora, al observar la forma en que se desarrollaban sus programas operacionales fue definiendo algunas áreas de acción en términos de trabajo cultural.

La universidad, por ser una institución de formación superior, tiene bien definidas sus acciones. Se orienta a la docencia, a la investigación y a la extensión, y desde esa perspectiva pretende entregar una formación con un nivel de excelencia académica que sólo las instituciones de formación superior pueden lograr.

En lo específico, en la facultad de Arquitectura y Bellas Artes, hay una búsqueda de definiciones relacionadas con cultura, para poder operar aunque estas definiciones no tengan límites precisos. Dentro de esa búsqueda, la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, y en especial la Escuela de Arte, piensan que el trabajo habitual de la carrera artística, tradicionalmente orientado a las bellas artes, la pintura y la escultura, ha quedado superado en nuestro tiempo y se impone un concepto generalizado de formación de estos trabajadores de la cultura. Este concepto permite a las escuelas de arte ampliar su campo de acción.

La universidad vio entonces la necesidad de asumir algunas tareas que tienen que ver con el problema de la conservación patrimonial. En ese marco, asistimos a algunos cursos de información como el del Cusco y nos percatamos que la educación que se daba en el área no satisfacía desde nuestra perspectiva una acción plena frente a un medio cultural, traducido en objetos culturales que son el sustento de nuestra identidad.

En el año 82, a través de un proyecto presentado por Guillermo Joiko, se comienza a gestar un convenio entre la Universidad, que ofrece un programa curricular completo y el Centro de Restauración.

Los centros de restauración, debido a las carencias, se vieron en la necesidad de asumir la tarea formativa, pero pensamos que la universidad cuenta con una infraestructura más adecuada para abordar esta tarea.

Una vez propuesto el proyecto y diseñadas algunas formas de operar en términos curriculares, vimos qué podía ofrecer la

universidad, en términos de capacidad instalada de laboratorios, etc. Así se podría aprovechar, a un bajo costo, una serie de profesionales, laboratorios y talleres que podrían confluír en un programa académico formulado, amparado y respaldado por la estructura que posee la Universidad.

Ya se formuló el programa curricular que fue aprobado por las instancias académicas que posee la universidad para garantizar la excelencia académica habitual de este centro de estudios. Este programa se elaboró en conjunto con el Centro Nacional de Restauración, con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos que depende del Ministerio de Educación, la Universidad y la colaboración de profesionales de distintas facultades. Se ha realizado sin costos, sustentado en los presupuestos habituales.

Pensamos que ésta es la forma en que América Latina puede ir montando una estrategia a largo plazo para la conservación patrimonial sin depender permanentemente de las ayudas internacionales.

La carrera durará 10 semestres, con un ciclo básico común al área artística, de una duración de 5 semestres y luego 5 semestres de especialización. Este ciclo básico satisface las necesidades en términos de cursos de historia, desarrollo de la percepción, habilidades viso-motrices, etc. y en el área de especialización se incorporan una serie de disciplinas de laboratorio en técnicas específicas.

José María Jaramillo Breilh
Centro de Conservación,
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

No quiero dejar pasar esta oportunidad sin felicitar a los organizadores de este evento.

Vengo en la doble calidad de representante del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y de ex-director de la Escuela Nacional de Restauración y Museografía.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, si bien no contempla dentro de sus atribuciones la capacitación de personal, lo ha hecho a su manera, a través de becas para el personal nacional en México, Perú, España, Italia, o a través de convenios con organismos internacionales (UNESCO, OEA).

Las funciones del Instituto de Patrimonio Cultural están expresadas en la Ley de Patrimonio Cultural, y son las de investigar, conservar, restaurar, exhibir, promover y rescatar el patrimonio ecuatoriano, que es muy rico e importante.

Esto requiere de numerosos especialistas de los que el país carece. Sin embargo se han establecido secciones de restauración de pintura mural y de caballete, escultura, madera monocroma, para considerar los factores de destrucción de estos bienes.

En la actualidad existe un interés por planificar la acción de este Instituto y darle el carácter de nacional. Afortunadamente se ha dictado la Ley de Cultura, la primera de este tipo en el país, y existe un Fondo Nacional de la Cultura que constituye una fuente de financiamiento para los proyectos de las instituciones culturales.

Sin embargo aún hay que crear los instrumentos institucionales necesarios para que la planificación se convierta en una realidad.

Es deseable que en un futuro próximo la cooperación de instituciones que preservan el patrimonio cultural, como de organismos internacionales, redunde en beneficio de la formación de recursos humanos especializados así como en la recuperación de obras intervenidas.

El Instituto no emite títulos, sino certificados de haber participado en estos cursos de "formación".

El Instituto Tecnológico Equinoccial tiene una Escuela de Restauración y Museografía, que tiene que ver con los programas de educación superior. Este Instituto es un plantel superior de educación técnica que se halla incorporado a la Ley de Universidades y Escuelas Politécnicas. Tiene el propósito de cubrir las necesidades de formación en las profesiones y actividades menos desarrolladas en el país, en las de mayor proyección futura y en aquéllas cuya demanda no haya sido satisfecha total o parcialmente por otras instituciones educativas de nivel superior del medio, procurando así contribuir al desarrollo tecnológico del país.

La carrera tiene una duración de tres años; se otorgan dos títulos a los estudiantes: al cabo de dos años reciben el título de promotores de patrimonio cultural, con el afán de evitar la deserción.

Las fuentes de trabajo en Ecuador, en materia de conservación, son escasas. Básicamente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Banco Central del Ecuador son quienes emplean a los conservadores. Si bien el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta con un equipo de 80 personas, con dos subdirecciones regionales, no tiene suficientes recursos económicos como para incorporar a los egresados de la Escuela Nacional de Restauración y Museografía, y además, sus remuneraciones son más bajas que las de otras instituciones.

Uno de los problemas que es necesario plantear, común a todos los países latinoamericanos, es el de la convalidación de los títulos. La formación de nuestros técnicos se ha hecho en lugares diversos, con *pensums* diferentes, pero sin embargo, algunos son repetitivos o similares, y debemos asumir la solución de este problema.

Rosa Torres de Bastidas Centro de Conservación Museo del Banco Central del Ecuador Ecuador

El museo del Banco Central, preocupado por la constante salida de los bienes culturales al exterior, crea una partida económica para la compra de estos bienes y es así como actualmente posee tres reservas, una de arte colonial, otra de objetos arqueológicos y otra para incentivar a los artistas con la compra de objetos de arte moderno y contemporáneo, y ha recopilado además objetos etnográficos. Esta actividad llevó a crear un taller de restauración para proteger y conservar los bienes. Paralelamente, el Banco Central del Ecuador toma a su cargo proyectos específicos de restauración de bienes inmuebles y bienes muebles.

El criterio adoptado por el museo para aceptar o rechazar los bienes, está ligado al grado de conservación de las obras, a sus valores históricos o estéticos, sin excluir criterios de valoración de las obras de cultura popular que determinadas comunidades poseen y que tienen un valor simbólico o ceremonial y que son trascendentes para las diferentes culturas. Así se han restaurado pequeñas iglesias en la provincia de Chimborazo, Licán, etc. de carácter popular que poseen bienes muebles de carácter también popular.

Conscientes de la necesidad del museo de desarrollar la actividad de conservación y restauración y de la necesidad de tener un personal capacitado, que no existe en el país, se estableció un convenio con el Instituto Equinoccial, y se creó una bolsa de becas, para financiar a los estudiantes que debían hacer sus prácticas en los talleres de restauración del museo.

La dirección técnica de estos talleres debía estar a cargo de los profesores del Instituto Equinoccial, pero esto no se ha cumplido, y además, el Instituto ha cerrado las inscripciones para el primer nivel. Así, el taller de restauración ha tenido que establecer paralelamente tareas prácticas, una capacitación teórica autodidáctica pero dirigida, mediante el estudio de los diversos libros y revistas que posee la biblioteca del taller de restauración.

La metodología del trabajo está planificada para que los estudiantes documenten las obras fotográficamente, antes, des-

pués y durante la intervención; realicen el estudio estético iconográfico; tomen muestras de análisis para que el laboratorio haga estudios del estado de conservación; propongan la conservación y restauración y luego discutan de la propuesta en mesa redonda con los técnicos y que deben aprobar la misma.

El laboratorio de química, a pesar de ser consciente de sus limitaciones, ya que no tiene todo el equipo necesario, piensa que con la situación económica actual, no es conveniente duplicar el equipo que existe en el país, y que otras instituciones poseen, como el Politécnico, la Universidad Central, etc.

Se ha recurrido a la Universidad Central con la que hay convenios para el uso de laboratorios y para asesoría de los doctores en química, y se ha propuesto que los estudiantes elaboren tesis de grado sobre los temas de restauración. En este caso, son los talleres de restauración los que dan los lineamientos que se deben seguir.

También se ha elaborado un convenio con la Facultad de Minas y Petróleo, donde nosotros les damos un asesoramiento museográfico y una participación económica de 2 millones de sucres y ellos nos prestan sus laboratorios para el análisis de piedra, adobe y ladrillo.

Paralelamente ha surgido la idea de crear una especialidad en el campo de la restauración, y en este sentido pensamos utilizar la infraestructura de la universidad como local, y su cuerpo docente, y las materias complementarias para el restaurador, como historia del arte, etc. Se podría crear una escuela de restauración en el futuro.

Para las prácticas se utilizarían los talleres del Banco Central, y se pedirá colaboración a la UNESCO, para que nos provea de asesoramiento técnico.

De no suceder esto, pensamos que el Banco Central podría crear una partida para la contratación de técnicos de nivel internacional pero estos cursos no podrían estar respaldados por ningún título, ya que el Banco Central no está en condiciones de otorgarlos. En el año 84 trajimos a la doctora Bosca, experta polaca, que estuvo 8 meses; se contrató también al señor Principal, de Venezuela, para el trabajo en cerámica durante 4 meses y nos asesoró Christy Cunningham de la Comisión Fulbright. Se han realizado asimismo ciclos de conferencias.

El taller de restauración del Banco Central funciona desde marzo de 1984. Tenemos 23 técnicos, entre auxiliares de restauración y restauradores, y esperamos poder seguir capacitándolos.

Nota: Comentarios del Señor Sylvio Mutal

Quiero aclarar algunas cosas con respecto al caso de Ecuador. El Banco Central de Ecuador ha hecho en los últimos 25 años el trabajo que el Estado no ha realizado, y el Museo del Banco Central no sólo ha restaurado las obras de su museo, sino que ha intervenido en las obras de conservación de conjuntos como iglesias, centros históricos y otros museos; de allí la necesidad de tener sus propios restauradores. Comenzó sus tratativas con el Instituto de Patrimonio Cultural, que tiene un presupuesto limitado dependiente del Ministerio de Educación.

Vemos que una organización que tiene una participación real en la conservación necesita contar con personal especializado: entonces o alguien se los produce y se los da, o tiene que comenzar un tipo de formación.

En el caso de Ecuador, tenemos una institución con financiamiento y no tenemos personal capacitado.

Aura González de Flórez Instituto de Antropología e Historia de Guatemala Guatemala

A partir del terremoto de 1976 hubo una destrucción parcial del patrimonio cultural inmueble y mueble en Guatemala.

A pesar de contar en ese momento con dos instituciones encargadas de la salvaguarda del patrimonio cultural, como eran el Consejo Nacional para la Protección de Antigua, y el Instituto de Antropología e Historia, no se contaba con personal capacitado técnicamente. Entonces fue necesario crear una unidad de rescate de patrimonio cultural.

Se llamó a personal del último año de la carrera de arquitectura, o a personas que ya habían terminado los estudios y que habían llevado algunos cursos de conservación y restauración de monumentos. Bajo la coordinación de un arquitecto restaurador, se comenzó a hacer el rescate del patrimonio cultural. Si bien se podía rescatar el patrimonio inmueble, el patrimonio mueble estaba abandonado; allí surgió la inquietud de hacer un directorio de los imagineros y artesanos de Guatemala, ya que no contábamos con restauradores. A los artesanos se les pagó un sueldo para que empezaran a rescatar el patrimonio mueble.

Gracias a la contribución de organismos internacionales obtuvimos asesoría de México y de España, para trabajar de una forma más ordenada. Se han establecido programas de intercambio de pasantías con México y en Panamá hemos llevado

cursos sobre restauración de cerámica. Han llegado, además, especialistas que nos han dado cursos de mes o mes y medio sobre conservación de textiles, papel, restauración en madera y en caballete.

A la par, hemos hecho publicaciones sobre restauración de cerámica, observaciones sobre medidas para consolidación de monumentos, técnicas de conservación y restauración de pinturas sobre madera, y con ayuda del señor Cama, hemos editado un folleto, el **Manual para registro, rescate, embalaje y almacenaje de bienes muebles en zona de siniestro**, que ha sido de gran utilidad.

Sin embargo, a partir de la visita de Gaël de Guichen a Guatemala, hemos comprendido que no tenemos políticas de conservación y restauración y que estábamos trabajando a la deriva. Hemos empezado un programa de reunión con los directores de museo para comenzar un programa de conservación de museos.

Con respecto a las políticas de conservación y restauración debemos preguntarnos para quién vamos a hacer este trabajo. Guatemala tiene dos culturas, un 50% de indígenas con diversas culturas y el resto de ladinos. Tenemos 22 departamentos y aproximadamente 125 dialectos, y hay muchas comunidades en que las imágenes son todavía objeto de culto tanto religioso como mitológico.

Dentro de los programas de capacitación del Instituto se creó la Escuela de Restauración y Conservación perteneciente a la Universidad de San Carlos.

Licenciada Gladys Barrios Centro de Restauración de la Universidad de San Carlos Guatemala

La Escuela de Arte se fundó en 1972, y en 1976, año del terremoto, se creó URPAC la Unidad de Rescate, donde se vio la necesidad de crear personal especializado.

En 1980 se aprobó el curriculum de las carreras cortas de museografía, restauración de bienes muebles y diseño gráfico para la educación. Estas carreras tienen una duración de 3 años y para que los alumnos pudieran realizar sus prácticas se creó un proyecto de investigación en que el museo universitario serviría como escuela.

Se realizó entonces un registro de todos los bienes de la Universidad, y la Ley Orgánica de la Universidad contempló la conservación del patrimonio cultural. La muerte del rector de la

Universidad restó fuerza a este programa, pero en este momento estamos trabajando en la restauración del edificio y pensamos que en junio de 1986 podrá comenzar a funcionar el Proyecto Musac.

En la actualidad, los estudiantes deben pasar un examen de admisión, deben tener destreza manual y una sensibilidad hacia el arte.

En la Universidad se ofrecen 4 talleres: cerámica popular, barro, porcelana y vidrio. También se trabaja madera y textiles, y el próximo año establecerán cursos de papel.

El *pensum* será de 150 créditos, con cursos básicos y optativos. Las horas de práctica son efectivas. El primer año se deben cumplir 60 horas, el segundo 60, el tercero 120 y en el último 160 horas. Los alumnos recibirán el título de técnicos en restauración de bienes muebles.

Nota: Comentario del Señor Sylvio Mutal

En Guatemala existe un proyecto PNUD/UNESCO y estaríamos dispuestos, cuando la relación entre la Universidad y el Centro de Antropología e Historia de Guatemala se institucionalice más, a respaldar los cursos de formación, que el país necesita tanto, lo mismo que las relaciones horizontales con el Perú, en el campo textil, etc.

En Guatemala existen tres situaciones, una en Antigua, creada a raíz del terremoto, con un trabajo fundamentalmente *in situ*, otra en el Instituto de Antropología y otra en la Universidad. En términos de formación, sería difícil pensar en tres cursos distintos. Obviamente en Antigua se ha hecho un trabajo considerable; han recibido cooperación técnica, se han dado cursos intensivos, etc. pero se debe homogeneizar los currículos a nivel nacional y pensar en trabajar conjuntamente.

Rolando Soto Instituto Hondureño de Antropología e Historia Honduras

El Departamento de Restauración depende del Instituto Hondureño de Antropología e Historia y éste, a su vez, de SECTUR, Secretaría de Cultura y Turismo.

El Departamento de Restauración tiene dos secciones: monumentos históricos (restauración de bienes inmuebles) y bienes muebles. La sección de bienes muebles tiene diferentes talleres, como son pintura de caballete, escultura, cerámica, ta-

ller de restauración de metales y, en el proyecto Copán, restauración de cerámica, hueso y jade.

Los requisitos para trabajar en estos talleres de restauración son que el personal sea egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, ya que durante estos estudios reciben cursos informativos sobre lo que es la restauración. Al cabo de uno o dos años, el Instituto les consigue becas de especialización en cerámica, pintura, escultura, gracias a las ayudas internacionales de OEA, UNESCO o México y últimamente Japón. Estos cursos son sólo para el personal del Centro. No tenemos ni los materiales, ni los recursos económicos, para ofrecer cursos a nivel general.

Después de que los alumnos se especializan y regresan, enseñan a los auxiliares, y dan pequeños seminarios al resto del personal. Luego los hacemos rotar por los diferentes talleres, para completar su formación.

En los proyectos de restauración *in situ*, enviamos un técnico con dos auxiliares y en el lugar se contrata al resto del personal necesario (artesanos fundamentalmente). Cuando estos artesanos son muy eficientes, se les contrata como auxiliares del Instituto.

Mi propuesta es unirnos y crear una escuela regional de restauración a nivel centroamericano. Crear una escuela o taller que nos sirva a todos.

Nota: Comentarios del Señor Rafael Ricart-Nouel

Quiero apuntar algo. Si se dieron los primeros pasos para tratar de crear un centro de formación a nivel regional en Centroamérica, precisamente con el apoyo del PNUD y la UNESCO a partir del terremoto de Guatemala. Honduras participó en ellos, y se comenzó con cursos de un mes que luego alargamos a tres meses pero, lamentablemente, por problemas económicos y por la cancelación del proyecto no se pudo continuar. La iniciativa se estableció lo mismo que la dinámica de esos grupos y la interacción de ustedes. Este Centro lo promovió la UNESCO y pienso que puede seguir promoviéndolo.

Comentarios del Señor Sylvio Mutal

Creo que en Centroamérica (y lamentablemente aquí con nosotros no están ni Panamá ni Nicaragua) la situación de la región tiene que llevarnos a trabajar juntos. Hay muchas posibilidades de trabajo, se puede pensar en hacer un curso especial para Centroamérica; habría que determinar en qué lugar puede ser más conveniente realizarlo.

Existe además una política del PNUD de concentrar más esfuerzos en subregiones, como hace unos años se concentraron los esfuerzos de restauración en la zona andina.

Giselle Hyvert Haití

La dirección del Instituto Haitiano de la Cultura y de las Artes me ha pedido que agradezca a los señores organizadores de este evento, a COLCULTURA y al Proyecto Regional de Patrimonio Cultural por habernos invitado a este encuentro y asimismo se disculpa por no poder enviar otra persona al Seminario. Además deseo excusar a mi colega Frédéric Mangonese que es co-director del proyecto del Instituto de Patrimonio Histórico de Haití por no haber podido asistir a esta reunión. Me ha pedido saludar a los amigos que tiene aquí entre nosotros.

Como experta de UNESCO y directora de un proyecto PNUD/UNESCO en Haití no estoy en facultad de representar a una institución haitiana. Soy, por lo tanto, sólo portavoz del proyecto que ha seguido de cerca, desde el año 1979, los procesos de conservación y difusión del Patrimonio Cultural haitiano.

En primer lugar, se ha trabajado en el inventario del patrimonio inmueble y en trabajos de restauración de monumentos como La Citadelle y El Palacio de Sans-Fouci, considerados dentro del Instituto como prioridades para la conservación del Patrimonio Cultural y luego con el patrimonio mueble, en la reorganización de los locales de los archivos nacionales, de la biblioteca nacional, del Instituto de Etnografía y del Servicio Arqueológico.

Quiero mencionar también las excavaciones arqueológicas que se están llevando a cabo bajo el patrocinio de la Universidad de Gainesville en Florida en lugares arqueológicos como Puerto Real y desde hace dos años, La Navidad, donde Cristóbal Colón naufragó en diciembre de 1492.

Considerando que los datos enviados en el cuestionario aún no han llegado a destino, les voy a dar una visión del Instituto de Patrimonio Cultural de Haití, quizás uno de los más jóvenes de América Latina.

El Instituto Nacional Haitiano de la Cultura y de las Artes, creado en 1983 es un organismo autónomo que está bajo la tutela del Ministerio de la Presidencia, de la Información y de Relaciones Públicas.

En este conjunto se encuentra el Museo del Mausoleo donde están representadas las diferentes etapas de la historia de

Haití y una sección artística, donde se ofrecen exposiciones de arte popular haitiano, arte en general y otras exposiciones extranjeras. El Departamento de Etnología fue fundado en 1941, es parte del museo actualmente. La Escuela de Artes, creada en 1983, donde están representadas las artes plásticas, la música, el teatro, el baile, las artesanías decorativas, las artes comerciales, la fotografía y el cine también es parte de este conjunto.

La Biblioteca Nacional, fundada en 1939, comprende una biblioteca principal en Puerto Príncipe y 9 otras bibliotecas en el resto del país.

En la División de Archivos Nacionales, creada en 1860, está instalado actualmente el Instituto de Conservación de Archivos.

El Instituto de Patrimonio Histórico, creado en 1979, tiene a cargo la restauración y los inventarios de bienes inmuebles.

Es precisamente este Instituto quien tiene a su cargo la conservación y restauración de dos monumentos inmuebles que son la base del proyecto ISFAM-PNUD-UNESCO. La Comisión nacional haitiana de la UNESCO es parte integrante de este Instituto.

La formación de personal se ha hecho en dos tiempos: preformación en centros especializados en 2 grupos de 4 y 3 haitianos, que fueron enviados a la República Dominicana, al centro de microfilmación y restauración del papel y documentos donde siguieron cursos y aprendizaje de 3 meses. También llegó un experto de este centro de República Dominicana para una formación *in situ* en Haití. El experto ha estado dos veces ya en Haití y vendrá una tercera vez para poner en marcha el laboratorio.

Además 20 haitianos han seguido un curso de archivistas con una duración de un año. Se prevé que una o dos personas de este grupo se especialicen posteriormente en el campo de la restauración.

El equipo de base fue donado por el equipo PNUD-UNESCO que termina a fines de 1985.

Antes de salir de Haití los colegas responsables de estos programas han manifestado el deseo de perfeccionar todo lo que se refiere a los talleres de restauración. En primer lugar, esperan crear bibliotecas especializadas en cada sección, en segundo lugar, facilitar el intercambio de informaciones técnicas e intercambio de información sobre coloquios, congresos, etc. Su meta es desarrollar reuniones de trabajo a nivel nacional y regional y facilitar, mediante becas, la formación de personal especializado.

Hablando de lo que existe hasta ahora quiero agregar nuestras previsiones para el año 1986. Se prevé la creación de un taller de restauración de metales que estaría dentro del marco del proyecto PNUD-UNESCO. Estará localizado en el norte de Haití donde se encuentran la mayor parte de las piezas metálicas y de artillería degradadas por la atmósfera marina. Por ejemplo, ahora que estamos llegando al final del proyecto, la Citadelle sola tiene más de 150 cañones y piezas de bronce y se tienen que tomar las precauciones necesarias para conservarlos y ponerlos en exhibición y para terminar, respecto a las técnicas de terracota, este año se capacitará a un estudiante de la sección de cerámica.

Jaime Cama **Centro Regional Latinoamericano de Restauración México**

El plan de estudios mexicano ha ido evolucionando desde 1969 cuando se instituyó el primer curso. El centro de México comienza a funcionar en 1961.

Nuestro programa pretende establecer un nivel de formación de 5 años (10 semestres) en cada uno de los cuales se estudia una de las áreas de especialización que se ven en Churubusco, excepto pintura de caballete y pintura mural, que se estudian en dos semestres porque consideramos que son las áreas más complejas en cuanto a formación.

Hemos desarrollado un proyecto de programa de estudios que difiere de los anteriores, pues tratamos de exponer al alumno a áreas de conocimiento, áreas técnicas que están apoyadas por materias humanísticas y científicas.

En el área humanística, se ha eliminado la historia del arte y se la ha denominado "historia de la producción de los bienes culturales" porque nos preocupa la falta de sensibilidad que la formación tecnológica produce en nuestra profesión.

Hemos creado una carrera técnica de dos años y medio con entrenamiento en las especialidades de pintura de caballete, pintura mural y cerámica.

Consideramos que el técnico es el hombre que va a realizar el trabajo manual, y el licenciado, el que se forma a lo largo de 5 años, será el que pueda realizar investigación, el que pueda plantear políticas, sin tener necesariamente que realizar el trabajo práctico.

Por lo tanto, un taller en provincia estará dirigido por un licenciado, y el equipo de trabajo estará formado por muchos técnicos. Consideramos que los talleres de 6 meses que se

ofrecen a nivel de licenciatura son insuficientes para conocer esa tecnología.

Se va a iniciar una ampliación del área técnica para la restauración de instrumentos musicales, y en enero pensamos iniciar un curso de museografía técnica de 10 meses. Este curso será una forma de enseñar a conservar los bienes culturales.

Estamos pensando en desconcentrar la formación. Nuestro país es muy extenso, con grandes problemas regionales; el 95% de los restauradores habita el Distrito Federal, y el 95% de las obras se encuentra en provincia.

Estamos dando una formación en el área central que no se revierte a la provincia, por lo que hemos creado un proyecto piloto en Zacatecas, con dos carreras técnicas, dentro de las instalaciones que están restaurando para un museo. Un residente egresado de la escuela, hará el seguimiento de los programas. Estos programas se reforzarán con profesores visitantes y videos, textos, audiovisuales, etc.. Este residente vigilará las prácticas de los alumnos en los talleres durante el tiempo que no se encuentre presente el profesor visitante.

Con motivo de esta reunión, quiero plantear una inquietud, que está relacionada con el problema de la formación. Vemos que los países están preocupados por la formación profesional, porque están inquietos por el destino de su patrimonio cultural; sin embargo, no hay coherencia entre lo que algunos llaman un curso profesional de 3 años, y lo que otros llaman una carrera corta técnica.

Asimismo, con los cursos ligados a la universidad, que por lo general no tiene patrimonio propio que restaurar, se puede caer en la creación de cursos excesivamente académicos.

Los programas se crean muchas veces para cubrir aparentes necesidades de la universidad, pero luego no se hace el seguimiento apropiado y los restauradores no se preocupan por el trabajo cotidiano de taller. Así, el curso se transforma en una entelequia académica.

Me parece importante la concentración de datos que arrojan los diferentes informes y es momento para hacer un alto y reflexionar sobre lo que hacemos y lo que queremos para el futuro. Se me ocurre quizás plantear una utopía: crear un grupo académico enseñante "volante" que pueda ir produciendo en los diferentes países formación de especialistas, con un programa muy definido, con un nivel académico muy alto. Por qué no concentrar esfuerzos en crear esta formación casi "a domicilio", con la ventaja de que en el lapso de uno o dos años podemos tener un equipo profesional, formado en un mismo momento y con idea de equipo, sin disparidad de formaciones.

Establezcamos un programa tipo y una metodología más congruente que la que hemos aplicado hasta ahora.

En lugar de crear pequeños cursillos en cada país, con los recursos que se pierden, creemos cursos adecuados a las realidades de cada nación. En cuanto a la formación que tenemos en la actualidad, debemos pensar en homogeneizarla. Instituciones como ICCROM, Churubusco podrían sentarse a ver todos los programas del pasado y establecer una especie de elemento compensador que pudiera nivelar las diferentes formaciones que se han recibido y establecer "paquetes" de formación.

La homologación de títulos en América Latina no es frecuente. Hay países que no reconocen los diferentes niveles académicos de otros y debemos buscar una solución.

Nota: Comentario del Doctor Darío Rodríguez Colombia

Hay algunos factores que nos identifican y son más que los que nos separan. En las exposiciones que hemos oído y en las que oiremos y mediante los datos consignados en la encuesta, vemos que hemos hablado de restauración del patrimonio cultural. A todos nos identifica el hecho de trabajar en el patrimonio cultural y no en forma particular.

La diferencia de las distintas carreras a nivel técnico, intermedio o superior radica en que no hay una base teórica que nos sirva como guía. La teoría de la restauración es una de las asignaturas que la disciplina debe investigar.

En cuanto a la parte tecnológica, no hay diferencias, ya que el comportamiento de los materiales es igual en todas partes, mientras que la diferencia existe en lo cultural, en el comportamiento de los pueblos. Pienso que identificar estos puntos comunes, puede servir para una reflexión posterior sobre el futuro de nuestra profesión.

Vladimira Zupan de Saldías Dirección de Conservación del Museo Nacional Perú

Ante todo quiero agradecer a los patrocinadores de esta importante reunión.

Agradezco en nombre del Instituto Nacional de Cultura, y quiero hablar sobre la historia de nuestros problemas.

Cuando en el año 1973 mediante la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Cultura se formó el Centro de Investigación y

Restauración de Bienes Monumentales, el gobierno no pensó que, aparte de formar dentro de una ley un organismo de ejecución, debía preparar el personal y dotarlo de una infraestructura.

Empezamos de cero, con un personal sin ninguna formación, sin infraestructura, con un local prestado, y con un patrimonio cultural inmenso, que por el abandono durante siglos está en un estado calamitoso de conservación. Nuestra primera política fue formar el personal, a nivel básico, para salvar lo más urgente, a través del mismo Instituto Nacional de Cultura y con el apoyo de organismos internacionales como UNESCO, OEA y del Convenio Andrés Bello.

Todo nuestro trabajo se centró primero en la conservación. La formación del personal, por la urgencia en la que nos encontrábamos no se podía extender a 5 ó 10 años, teníamos que formar a corto plazo un personal con un entrenamiento básico, para que bajo el mando de un personal más especializado, tanto expertos extranjeros como nacionales, trataran de salvar lo más urgente.

En este estado aún nos encontramos a pesar de los 12 años que han pasado. Trabajamos a través de proyectos internacionales y nacionales. En Lima trabajamos en el proyecto del conjunto monumental de San Francisco, desde 1973.

En 1974 el Instituto Nacional de Cultura, con un mínimo de presupuesto y con la ayuda de los franciscanos y con voluntarios egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes, comenzó la restauración del claustro mayor de San Francisco, que era urgente salvar, después del terremoto de 1974.

En ese conjunto monumental hay más de 1.000 obras de arte, y felizmente, a partir de 1978, se logró un convenio tripartito entre el PNUD-UNESCO, la Orden Franciscana, y el Instituto Nacional de Cultura para unir esfuerzos. También acudieron diferentes fundaciones extranjeras, los religiosos de Alemania Occidental, España y otros.

Todavía trabajamos en ese proyecto, y con la ayuda de becas del PNUD-UNESCO hemos formado restauradores a nivel básico, en cursos de tres años, con una eminente formación práctica. Los mejores de ellos han pasado a convertirse en consultores.

Además tenemos en Lima el curso de restauración de textiles precolombinos, que se ofrece en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología, en el Centro de Restauración Textil.

Adela Sara Young Kanashiro Centro de Restauración Textil Perú

Dada la importancia que ha adquirido en los últimos años tanto en el área andina como en el plano internacional el arte textil precolombino, como una de las expresiones creativas del pasado, (vestimenta, adornos, etc.) y considerando la naturaleza de los materiales de fabricación (lana, algodón, fibras vegetales) que se encuentran en peligro de desaparecer a corto o largo plazo, se hace necesaria su preservación. Para rescatar este valioso material arqueológico, patrimonio textil que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología, se crearon los programas de formación de personal.

Haciendo una breve reseña histórica, el comienzo de los cursos de formación se realizó en el Museo Nacional de Antropología en Lima, donde se construyó un edificio especialmente diseñado para servir de Centro de Conservación de Textiles.

En el año 1977, simultáneamente a la construcción de este centro de conservación textil, con el apoyo financiero del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD-UNESCO y otras instituciones nacionales particulares e internacionales, se realizó el Primer Curso de Conservación de Textiles Precolombinos, con la participación de 15 personas, entre nacionales y extranjeros. El 80% de los estudiantes obtuvo becas de UNESCO. En este Primer Curso se dictaron cursos teóricos y prácticos que dieron los fundamentos y bases para la formación integral de Conservadores de Textiles.

Al año siguiente, 1978, se continuó con la formación de un número reducido de participantes; este grupo fue seleccionado entre los más calificados de los egresados del Primer Curso. La finalidad del Segundo Curso fue continuar con la formación, esta vez más especializada, del personal.

Los años siguientes 79, 80, 81, continuó este personal preparado trabajando en base a proyectos coordinados con la Dirección General del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Esto fue posible gracias al apoyo económico del PNUD/UNESCO que otorgó becas a 5 personas. Durante este período de entrenamiento se fue evaluando aquellas bases recibidas durante los primeros 2 cursos, y se realizaron trabajos que se desarrollan diariamente no tan sólo de conservación sino de administración, registro, catalogación, almacenaje.

En 1982 y 1983 el personal se redujo a 3 personas con contratos siempre del PNUD/UNESCO. Estas siguieron trabajando en base a proyectos coordinados con la dirección del museo y dirigidos a las necesidades del Centro o Departamento de Conservación Textil.

El Proyecto PNUD/UNESCO, en octubre de 1984 organiza el Tercer Curso Regional de Conservación Textil con la asistencia de profesores nacionales y extranjeros, así como de participantes becarios, tanto peruanos como de países vecinos. Este curso tuvo una duración de 6 meses y se impartieron materias teóricas y prácticas. La meta más importante de este Programa fue brindar al participante las pautas de acción de un conservador y desarrollar el criterio y la conciencia del mismo. Fue importante incentivar la necesidad de investigación en el campo de los Métodos de Conservación Textil.

Muchos alumnos, en base a las guías recibidas durante el curso, se sintieron inclinados a desarrollar y plantear temas de investigación sobre museología aplicada y orientada a lo que es nuestra realidad en el Museo. Durante este último curso fueron también de suma importancia las evaluaciones realizadas una vez por semana entre los participantes, los profesores y la coordinadora del Curso. Así, los cursos futuros se podrán desarrollar con mayor eficiencia, basándose en estas evaluaciones.

Actualmente, en vista de la poca importancia que el Estado concede a la cultura —al no asimilar a aquel personal formado y especializado, egresado durante los primeros cursos— nuevamente el Proyecto PNUD/UNESCO vuelve a asumir la responsabilidad, contratando a 4 egresados calificados del Tercer Curso, y a una Coordinadora, para continuar trabajando en el departamento de conservación textil y que no quede éste paralizado.

Añado algo importante: los egresados de los diferentes cursos de formación (1º, 2º, 3º Curso) al carecer de un programa académico no recibieron títulos, sino certificados de asistencia o participación (aunque muchos somos egresados de institutos superiores y universidades con el respectivo título). Este título y certificado de los cursos son requisitos importantes para la asimilación del personal al departamento textil es decir para obtener un contrato o nombramiento del Gobierno.

Nuestro trabajo más que nada es de mantenimiento; prolongar la vida de un textil no es precisamente intervenir sobre él o darle un tratamiento; la "manipulación" es un término muy importante en la conservación —y en todo caso, nunca tratamos de "restaurar" un tejido, pues eso sería falsear un documento histórico.

Nota: Comentarios del Señor Sylvio Mutal a la Ponencia de Adela Sara Young

En el caso del Perú la absorción de conservadores textiles por parte del Estado ha sido nula, pero los egresados trabajan asesorando museos de sitio y museos municipales.

Se publicó un texto de conservación en textiles, como resultado de los primeros cursos, y en los próximos días saldrá un manual de conservación textil, hecho por la Coordinadora del curso, los alumnos y los profesores. Se está realizando además un intercambio con el departamento de textiles de Amsterdam para hacer traducciones y canje de publicaciones sobre conservación de textiles.

Existe en la región un gran interés por la conservación de textiles.

Pregunta la Fundación Getty: ¿No se produce un acostumbramiento al flujo de dinero de los organismos internacionales por parte de los gobiernos?

Respuesta: En el campo nuestro de la conservación, existe una gran mística de la gente que trabaja en el medio cultural, y esto es una garantía para los organismos internacionales que financian estos proyectos.

Discusión Darío Rodríguez

Es un error que los países se acostumbren al flujo de dinero de los organismos internacionales, que luego no utilizan como se debe y existe una mala costumbre en cuanto a lo que es la ayuda internacional. Pongo el ejemplo de Colombia, donde todo el esfuerzo ha sido nacional, hemos consolidado un presupuesto que, aunque no muy grande, nos sostiene, con una cierta tradición en este campo.

Virginia Gutiérrez

En primer término, creo que debe haber un control sobre los dineros que dan los organismos internacionales, pero casi ninguno de los países de América Latina está en condiciones de dedicar recursos propios en estos momentos de crisis económica mundial para la salvaguardia del patrimonio. Hay problemas mucho más apremiantes que la conservación del patrimonio, y pienso entonces que sí se necesita de la ayuda de los organismos internacionales y de los países industrializados para hacerle frente a esta situación. No es que no se quiera, es que no se puede.

Darío Rodríguez

Creo que fui mal interpretado. No es que piense que no se deba aceptar la ayuda de los organismos internacionales, sino que pienso que hay que buscar la forma de comprometer a los gobiernos para que se hagan responsables de la salvaguardia del patrimonio.

José Jaramillo

Me preocupa la situación del Perú porque de alguna manera podría cundir en el resto de América Latina. Respeto lo que pasa en el Perú, pero por la propia experiencia ecuatoriana, cuando no se pelea, cuando no se hace conciencia de la importancia de la cultura para el desarrollo de un pueblo, los poderes del Estado no se preocupan por ella. La cultura es generalmente la última en ser atendida en lo económico pero cuando hay crisis es de lo primero que se echa mano. Parecería que la cultura es el "postre" del desarrollo.

En la mañana había dicho que la solución está en la planificación, en la racionalización del problema, y en la toma de conciencia de la importancia del problema cultural para el desarrollo mismo de los pueblos.

En cuanto a la cuestión de financiamiento, pienso que aún no hemos golpeado todas las puertas, y pienso que esto hay que hacerlo con más sistema y técnica.

Sylvio Mutal

Esta situación de crisis, que afecta tanto a Europa como a América Latina, nos tiene que llevar a un gran desarrollo de la imaginación, a tener capacidad creadora, no podemos castrarla por la desesperación.

Edwin Benavente García Instituto Nacional de Cultura Cusco — Perú

El Instituto Nacional de Cultura, dependencia Cusco, inició en 1975 con el apoyo del PNUD/UNESCO en la ciudad del Cusco Cursos Regionales de Restauración de Bienes Culturales Muebles, Restauración de Monumentos y Técnicas de Excavación Arqueológica.

A partir del año 1977, los cursos formaron parte del Instituto Nacional de Cultura del Cusco, gracias al apoyo de la OEA y del Convenio Andrés Bello. A diez años de iniciados los cursos, se decidió realizar un curso de reciclaje, el cual tuvo como objetivo primordial actualizar conocimientos y criterios técnicos así como normas y metodología, estructura curricular y organización posterior de los cursos de formación.

Si se hace un muestreo del destino de los participantes de los cursos de Cusco vemos que el 70% están dedicados a la conservación del patrimonio mueble. El 15% de los ex-alumnos ocupan puestos directivos y el 15% restante están dedicados a la docencia.

La estructura curricular del curso se distribuye en tres áreas:

Area de asignaturas teóricas
Area de asignaturas teórico-prácticas
Area de asignaturas prácticas

Las asignaturas teóricas que se imparten son: teoría de la restauración; nomenclatura y análisis de términos artísticos, historia del arte virreynal andino, historia de la pintura y escultura occidental; mitología, iconografía y simbología; arte prehispánico; metodología de la investigación histórica; aspectos socio-económicos y legislativos.

Las asignaturas teórico-prácticas que se imparten son: técnicas de inventario y catalogación; química aplicada a la conservación y fotografía aplicada a la conservación.

Los cursos prácticos que se ofrecen como especialidades son: conservación de pintura de caballete; conservación de pintura mural; conservación de escultura; conservación de cerámica y conservación de metales.

Estos cursos se realizan con el apoyo de expertos nacionales y extranjeros.

A partir de la realización del curso de reciclaje se llegó a las siguientes conclusiones: la selección de los participantes deberá ser rigurosa y previa evaluación que acredite la idoneidad de los participantes. Seleccionar a aquellos que presenten las mayores disposiciones, puesto que no todos los aspirantes están preparados para los cursos de conservación. El problema fundamental en esta selección es que el centro del Cusco no tiene acceso a la selección, que la realizan las entidades que tienen su sede en los países de la región andina y proponen candidatos que no reúnen, precisamente, las condiciones exigidas, o simplemente son ajenos a la conservación. Esta mala selección de los participantes acarrea problemas de orden organizativo interno.

La otra conclusión a la que se llegó es de orden curricular. La orientación pedagógica ha estado dirigida a la formación o capacitación técnica del alumno para que éste realice una producción a corto plazo y de carácter esencialmente manual al término de cada curso.

Esta perspectiva de la formación de personal técnico ha dado origen a la creación de una barrera que impide el desarrollo conceptual y analítico para dirigirse al campo de la investigación. Pensamos que deben adoptarse nuevos lineamientos y políticas pedagógicas en los cursos de conservación, puesto que la realidad contemporánea exige una transformación y

reestructuración del proceso educativo en cuanto a la conciencia que debe tener el alumno de lo que significa la conservación.

Intercambio Cultural

La suscripción del convenio de intercambio cultural entre el Instituto Nacional de Cultura, departamento del Cusco y la Universidad permitirá la organización interdisciplinaria de los cursos de formación a través del apoyo que ésta puede brindar en recursos humanos e infraestructura, y sobre todo se logrará un valor oficial del certificado de formación entregado al finalizar el curso. De esta forma, el curso del Cusco se integrará dentro de la política educativa del país.

En cuanto a las perspectivas, pensamos que sería conveniente prolongar los cursos de formación a un tiempo mayor que el que tenían, organizar paralelamente cursos de reciclaje para los restauradores de cierta experiencia o jefes de taller e institucionalizar el sistema de pasantías a nivel de Latinoamérica y el Caribe.

El Instituto Nacional de Cultura, a pesar del esfuerzo que realiza económicamente, también contribuye con recursos humanos a nivel de planta docente y recursos administrativos. Este año el aporte ha sido de 165 millones de soles (10,000 dólares), la OEA ha aportado 27,000 dólares y 13,700 dólares del Convenio Andrés Bello.

El Instituto del Cusco genera recursos propios con el turismo, superiores a los que contribuye el gobierno central.

De los 200 egresados del centro de restauración algunos han podido continuar sus estudios en Churubusco, Bruselas o Italia.

La formación de 6 meses da un nivel técnico, con el que se puede ingresar a trabajar en el Instituto en la salvaguarda del patrimonio, supervisado por un especialista.

Nota: Comentarios del Señor Sylvio Mutal

Quiero agregar algunos puntos que son de importancia. En primer lugar, los cursos del Cusco comenzaron en 1975 sobre tres temas, bienes muebles, técnicas de arqueología y arquitectura.

En 1977 el Proyecto PNUD-UNESCO dejó bienes muebles y siguió con arquitectura. Arqueología se pasó a las Universidades de Antofagasta y Guayaquil, con cursos de una duración de 4 años de formación y no de técnicos en arqueología que era el reconocimiento académico que se daba hasta entonces.

Los cursos de bienes muebles siguieron. En arquitectura, a los seis años hemos realizado un reciclaje y una evaluación, y desde entonces no se hace más arquitectura en el Cusco (se hace en diferentes partes, en Bahía, Buenos Aires, en La Habana). Hace dos años hemos ofrecido un curso de conservación y restauración del adobe.

Dos puntos de discrepancia con la OEA han sido el problema de la selección de los alumnos y el pago de becas. El PNUD tiene por principio en los proyectos descentralizados, hacer la selección conjunta con los organizadores del curso del respectivo país.

Para reorganizar los cursos en los próximos años, en términos de contenido y en función de las ideas que se están exponiendo en este seminario, si Cusco lo considera conveniente estaríamos dispuestos a propiciar un pequeño grupo de trabajo, para pensar el contenido del próximo curso con tiempo suficiente, utilizando la infraestructura humana y material que existe en Cusco.

Virginia Gutiérrez Ramos Centro de Restauración, Conservación y Museología Cuba

El Centro de Restauración, Conservación y Museología de Cuba comenzó a funcionar en enero de 1982. Nació bajo el auspicio del PNUD y la UNESCO. Los objetivos de este centro son formar profesionales técnicos y obreros profesionales mediante cursos de formación. El título que se da es de postgrado; se otorga un diploma de entrenamiento y un diploma de adiestramiento.

También nuestro centro establece relaciones de cooperación con otros centros de América Latina y el Caribe.

Este centro está ubicado en el convento de Santa Clara. Para el próximo año planeamos invitar a alumnos latinoamericanos a los cursos.

Una vez al año el centro brinda un ciclo de conferencias a la población, con el objeto de divulgar los conocimientos relativos a la conservación del patrimonio cultural.

Al Centro de Restauración se le asignó más de un millón de dólares para la restauración del patrimonio. El 91% ha sido aporte del Gobierno y el resto corresponde al aporte de organismos internacionales. El 4% de este presupuesto se dedicará a los cursos de formación. Los cursos más desarrollados en Cuba son los de restauración en arquitectura y pintura mural.

Michelle Arias Bernard
Dirección Nacional de Museos
Venezuela

La historia de la conservación en Venezuela es muy corta y pobre. En el año 1979 se crea la Galería de Arte Nacional que es la que desarrolla el centro de restauración.

La Biblioteca Nacional tiene un centro de conservación pero sólo para restauración de papel.

El énfasis en la conservación en Venezuela se da a través de los museos.

Los especialistas que tenemos han estudiado en el exterior.

Estamos poniendo en marcha cursos de información de 40 horas, lo mismo que pasantías. Para estos cursos recibimos alumnos de la Universidad, de la Facultad de Arte, y estos cursos tienen un valor académico. Finalizados los cursos se les da a los alumnos un certificado de asistencia que no los acredita para intervenir al patrimonio.

Nuestras políticas para el futuro son:

1. Descentralización por medio de la creación de centros de restauración regionales.
2. Formación interdisciplinaria.
3. Priorizar la conservación del patrimonio frente a la restauración.



Documento Final leído en la sesión de trabajo del 15 de noviembre 1985

1. Los participantes constatan que el patrimonio de Latinoamérica y el Caribe se encuentra en peligro y que su salvaguarda depende de los profesionales que trabajan en el campo cultural, arquitectos, arqueólogos, archivistas, bibliotecarios, conservadores, personal de museos y restauradores, así como el público en general.

2. El análisis de los cursos ofrecidos hoy en América Latina y el Caribe presenta la tipología siguiente:

A) Cursos dados regularmente, de una duración de 3 a 5 años (llamados cursos de formación profesional) en los que son aceptados alumnos que no han tenido ninguna educación formal en materia de restauración.

B) Cursos dados regularmente o esporádicamente, de una duración de 1 semana a 12 meses (llamados cursos de información o de sensibilización) en los que se aceptan alumnos que no han recibido ninguna educación formal en materia de restauración.

C) Cursos dados esporádicamente, de una duración de 1 semana a 6 meses (llamados cursos de capacitación), en los que son aceptadas personas que no han recibido una formación formal en restauración, pero que tienen una práctica de larga duración.

D) Cursos dados esporádicamente, de una duración de 1 semana a 6 meses, llamados de actualización, en los que son aceptados los profesionales en restauración.

3. Se nota con satisfacción el creciente interés y participación de algunas universidades de la región, en el campo de la enseñanza de la materia de conservación del patrimonio, así como también los convenios que se están estableciendo entre universidades y centros de restauración con fines de formación en este campo. Sin embargo, sería deseable que en estos programas universitarios o conjuntos se tomen en cuenta los criterios y las pautas mencionadas en referencia a la profesionalización académica adecuada del restaurador.

4. El análisis del nivel de desarrollo de los programas de formación profesional en restauración de bienes muebles en

América Latina y el Caribe nos permite concluir que no estarían dadas aún las condiciones para comenzar a desarrollar programas de postgrado.

5. Si bien existen algunos cursos de información o de capacitación en los sectores de papel, metales y textiles, el análisis de los programas profesionales presentados indica una ausencia en estos rubros, no obstante que estos materiales sean abundantes y se encuentren especialmente en peligro en América Latina y el Caribe.

6. En la actualidad se reconoce que sólo las personas que hayan recibido una formación de restaurador profesional de por lo menos tres años pueden intervenir en los objetos.* Es deseable que se acepte lo mismo en América Latina y el Caribe.

Muchas de las gentes que trabajan hoy en la "restauración" de objetos en América Latina no ha recibido educación formal, situación que existe también en otros países del mundo.

7. Hay una ausencia de formación específica en el campo de la conservación de bienes muebles en la formación de los arquitectos, arqueólogos, bibliotecarios, archivistas y personal de museo y por lo tanto sería deseable incluir en el currículum de estas carreras las materias de conservación de bienes muebles como también proporcionar al personal egresado en estos campos cursos de actualización.

Se notó la actividad de algunos centros nacionales de conservación y restauración que están llevando a cabo programas de índole informativa hacia la comunidad en forma de programas especiales.

8. En vista de que se considera la importancia de la participación del público en la salvaguarda del patrimonio, sería deseable fomentar programas de esta índole en todas las instituciones culturales de salvaguarda del patrimonio, en los medios de difusión cultural y en el sistema educativo.

* Resolución de la conferencia de Dresde. Definición de "restaurador" aceptada por el Consejo Ejecutivo de ICOM.

9. A pesar de algunos inconvenientes que se encuentran en los programas de formación, actualmente en lo que se refiere a la profesionalización óptima del campo de la restauración, se estima que no será posible en un futuro próximo encontrar una situación ideal de métodos y programas de formación profesional, en vista de las formaciones técnicas, materiales y económicas de la región en general y de algunos países en particular.

10. Será, sin embargo, deseable que gobiernos y organismos internacionales técnicos y financieros, gubernamentales y no gubernamentales, como también proyectos operacionales del sistema de las Naciones Unidas (PNUD-UNESCO, etc.) así como también de otros organismos internacionales, tales como ICCROM, tomen en cuenta, en los años futuros, el componente de una adecuación gradual en los programas de formación para poder responder a las necesidades y exigencias de la profesión de restauración y conservación.

Para este efecto, se puede pensar en programas innovativos y creativos de adecuación y progresión de los programas actuales, así como también el inicio de nuevos proyectos y programas de información.

11. Se advierte también que en el ínterin no se pueden dejar a un lado los programas de formación que se están realizando en la actualidad, y que a pesar de que no responden

completamente a las exigencias de la profesión, éstos tendrían que continuar en una forma u otra haciendo la salvedad de que los egresados de estos programas serían considerados como personal que atendería exclusiva y particularmente la enorme necesidad de **prevención** de causas del deterioro del patrimonio cultural de bienes muebles, así como también la conservación integral en América Latina y El Caribe.

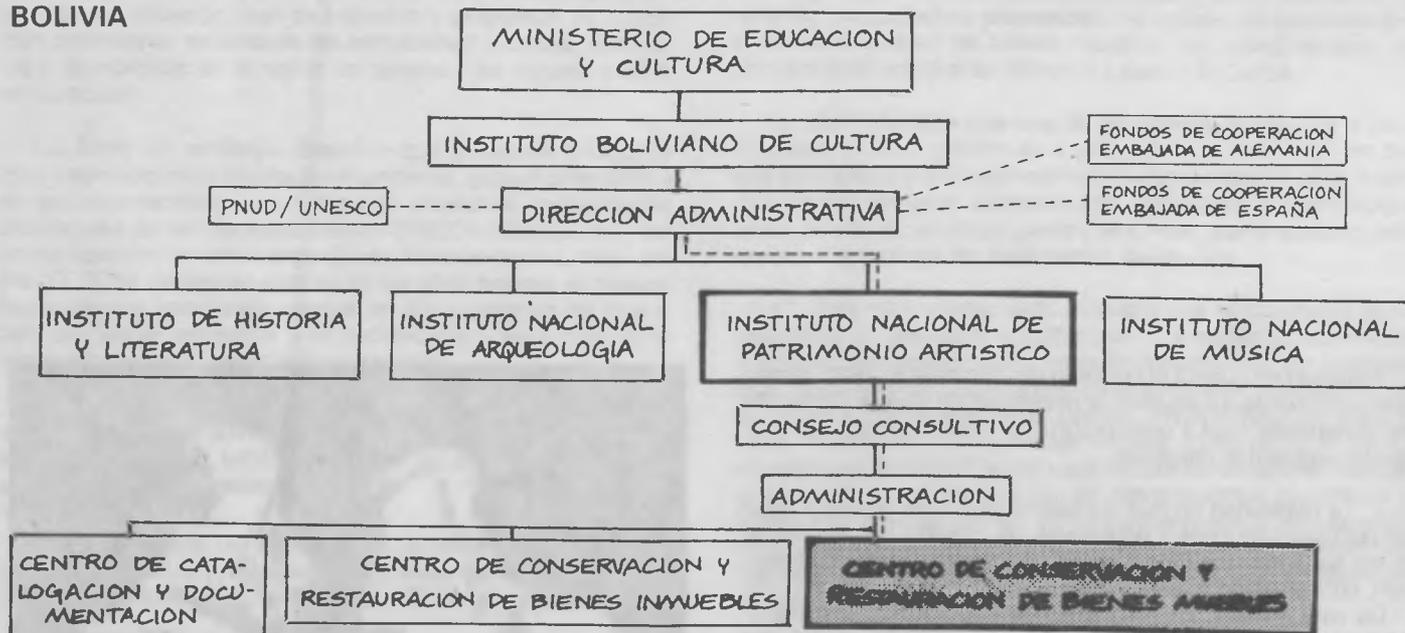
12. Se considera que una de las formas de mejorar y perfeccionar el nivel académico y práctico de la formación en todos los niveles y/o conservadores y/o restauradores es el intercambio de personal especializado, profesores y consultores entre países de América Latina y el Caribe, como también con otros países afines de otras partes del mundo.

13. Para este efecto, sería deseable que se promueva el intercambio de pasantías y profesores, por medio de convenios y arreglos bilaterales, como también mecanismos de cooperación horizontal de organismos internacionales especialmente el Sistema de las Naciones Unidas (PNUD-UNESCO, etc.) y otros organismos intergubernamentales como el ICCROM. El intercambio horizontal tendría que realizarse también a nivel de documentación e intercambio de conocimientos científicos y tecnológicos en el campo de la conservación y restauración entre centros de restauración, conservación y museología, como también universidades e instituciones técnicas académicas afines.

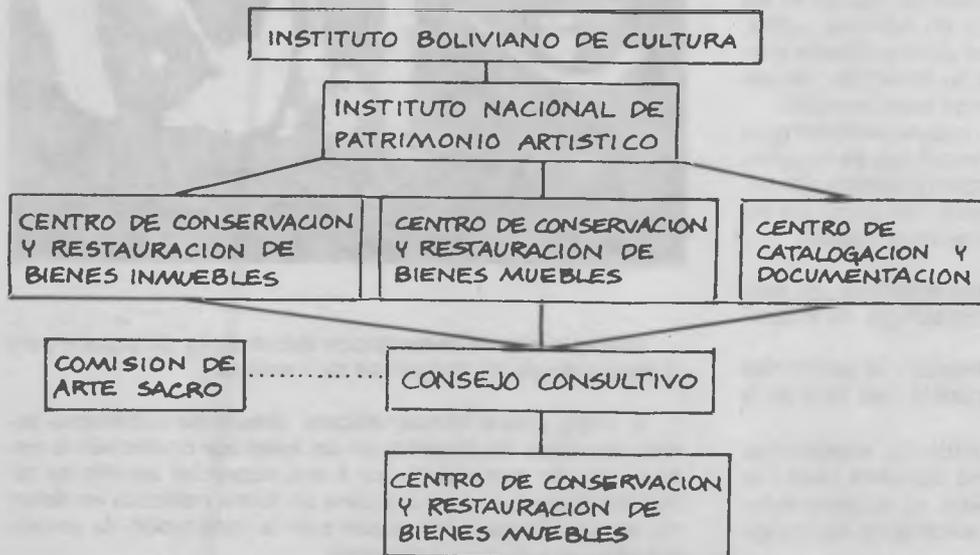


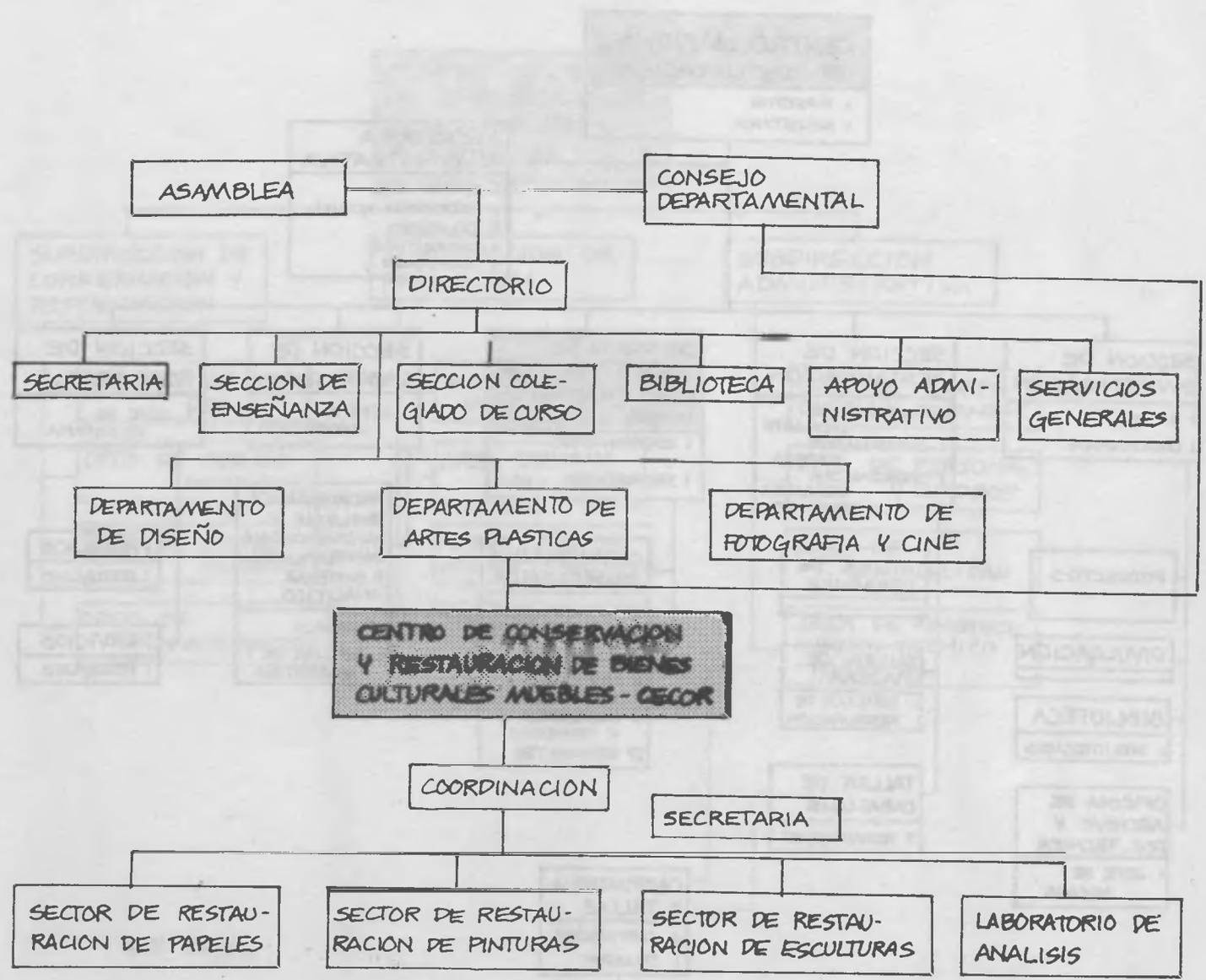
Organigramas Institucionales

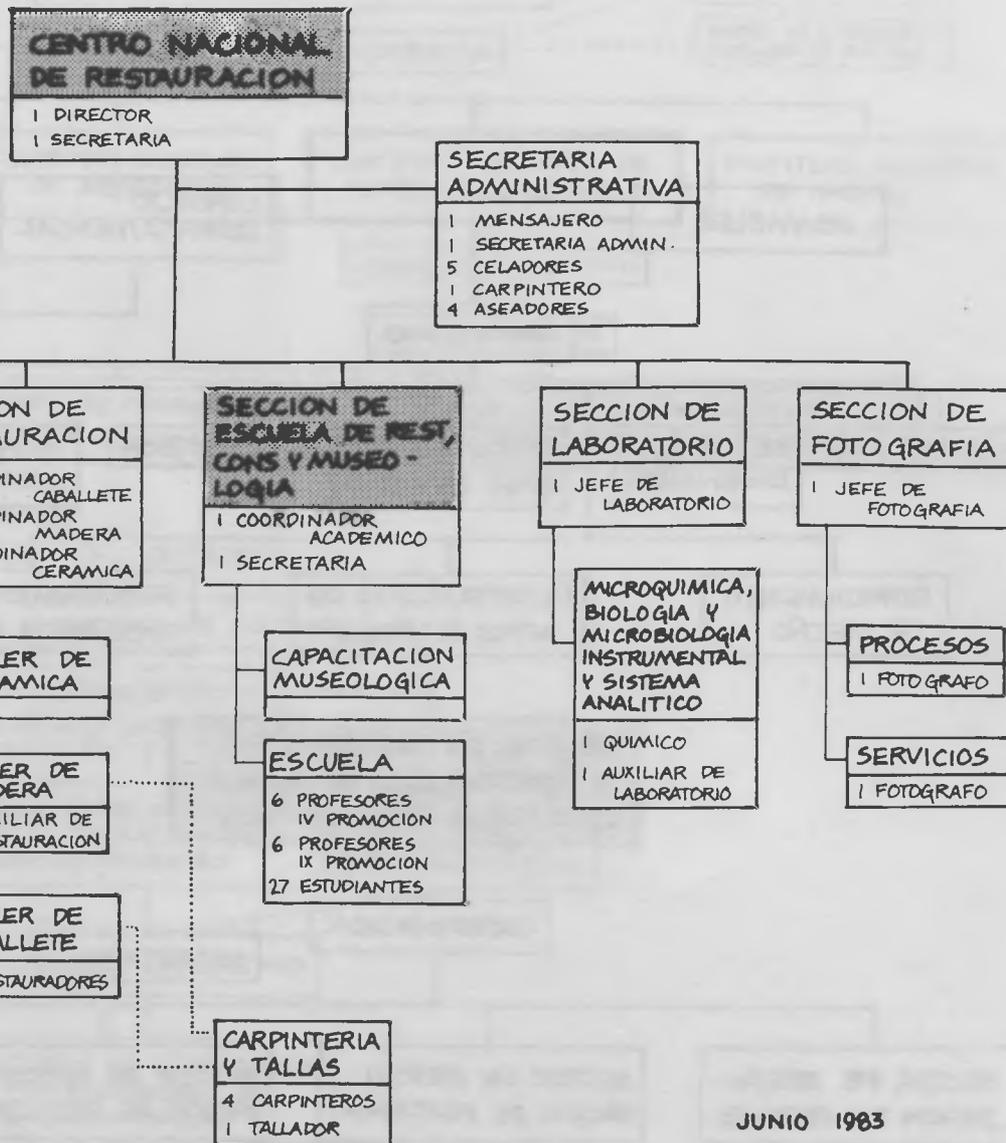
BOLIVIA



MECANISMO DE TOMA DE DECISIONES



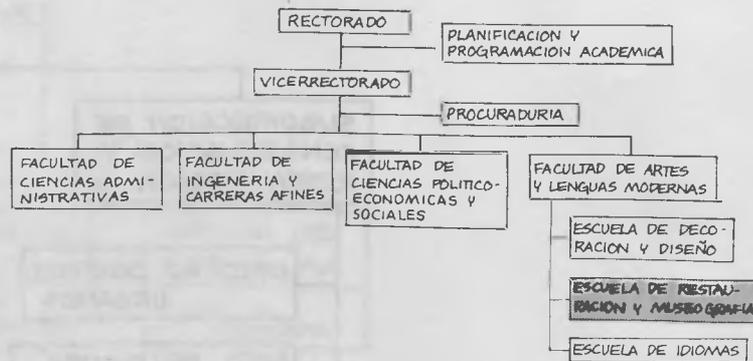
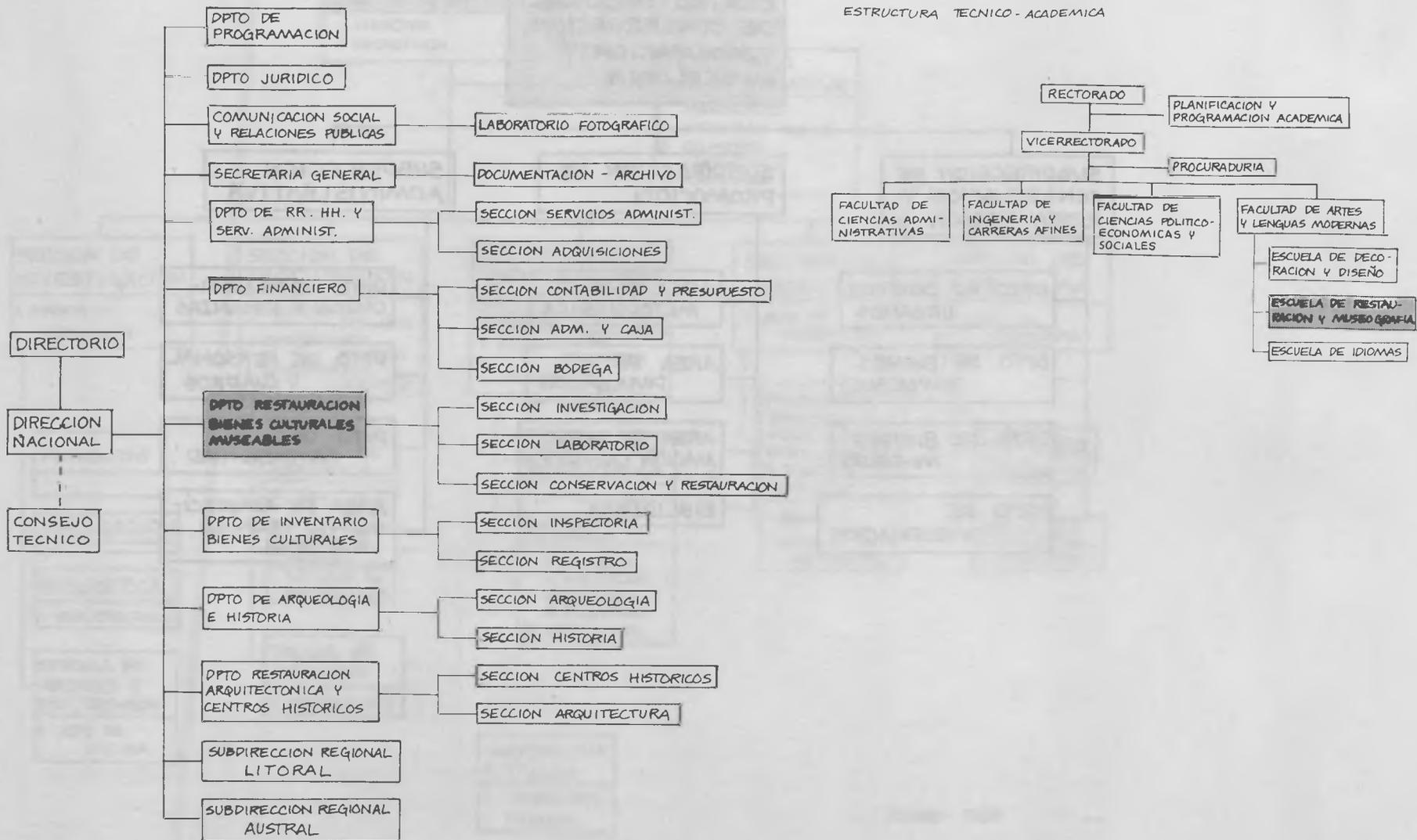




JUNIO 1983

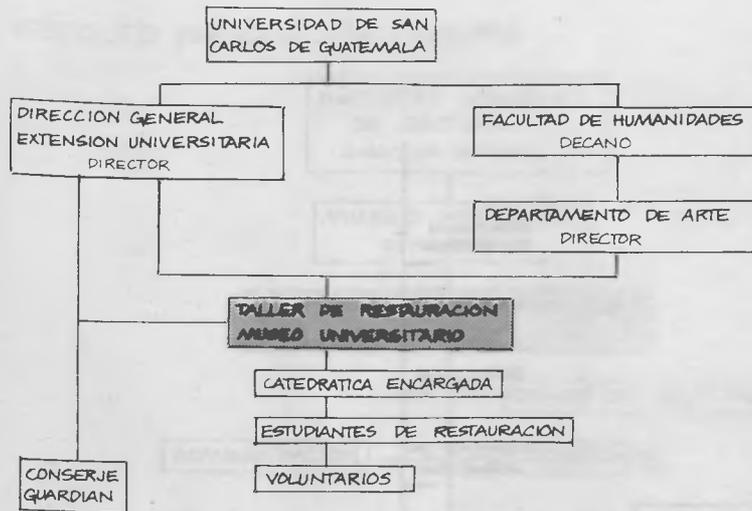


ESTRUCTURA TECNICO-ACADEMICA

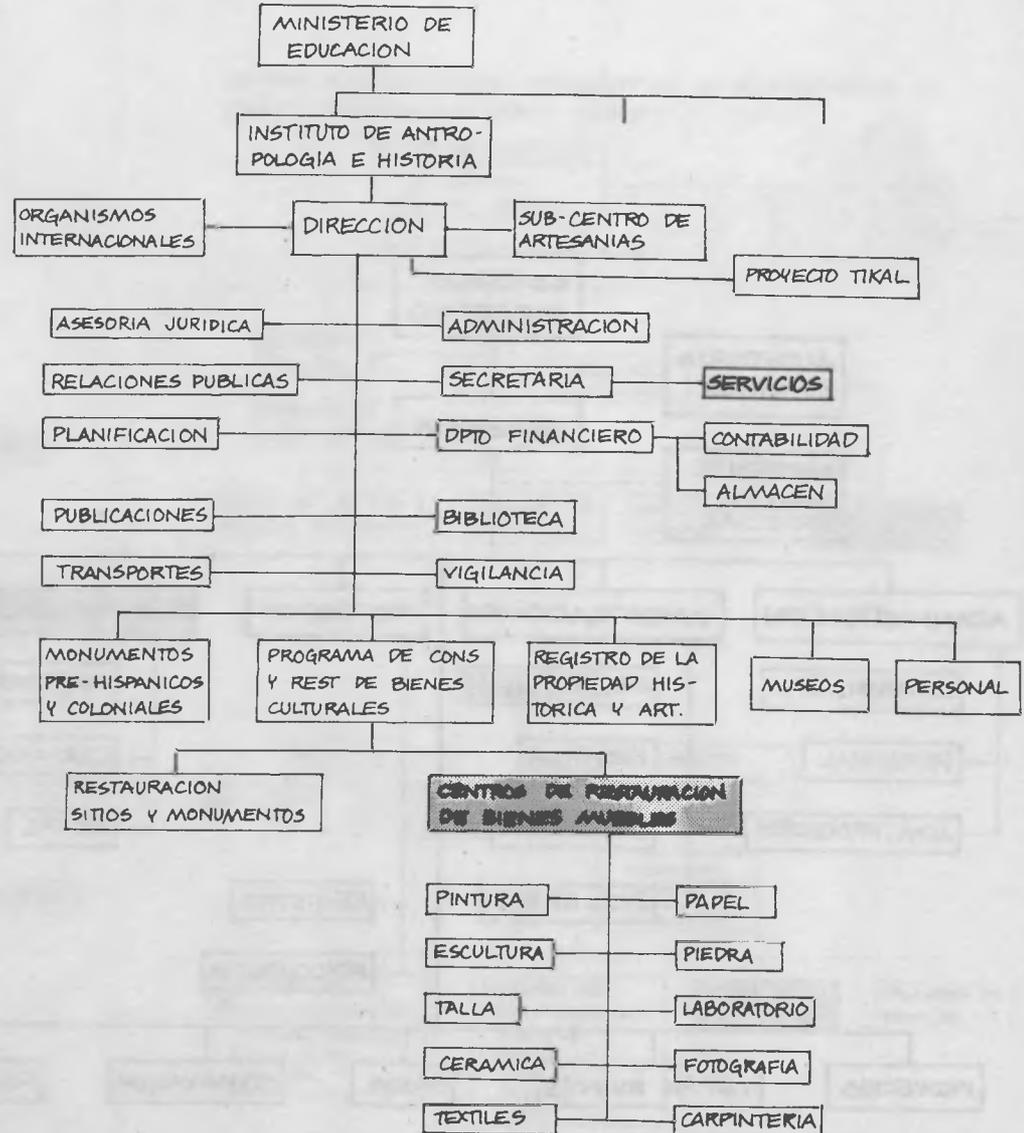


GUATEMALA

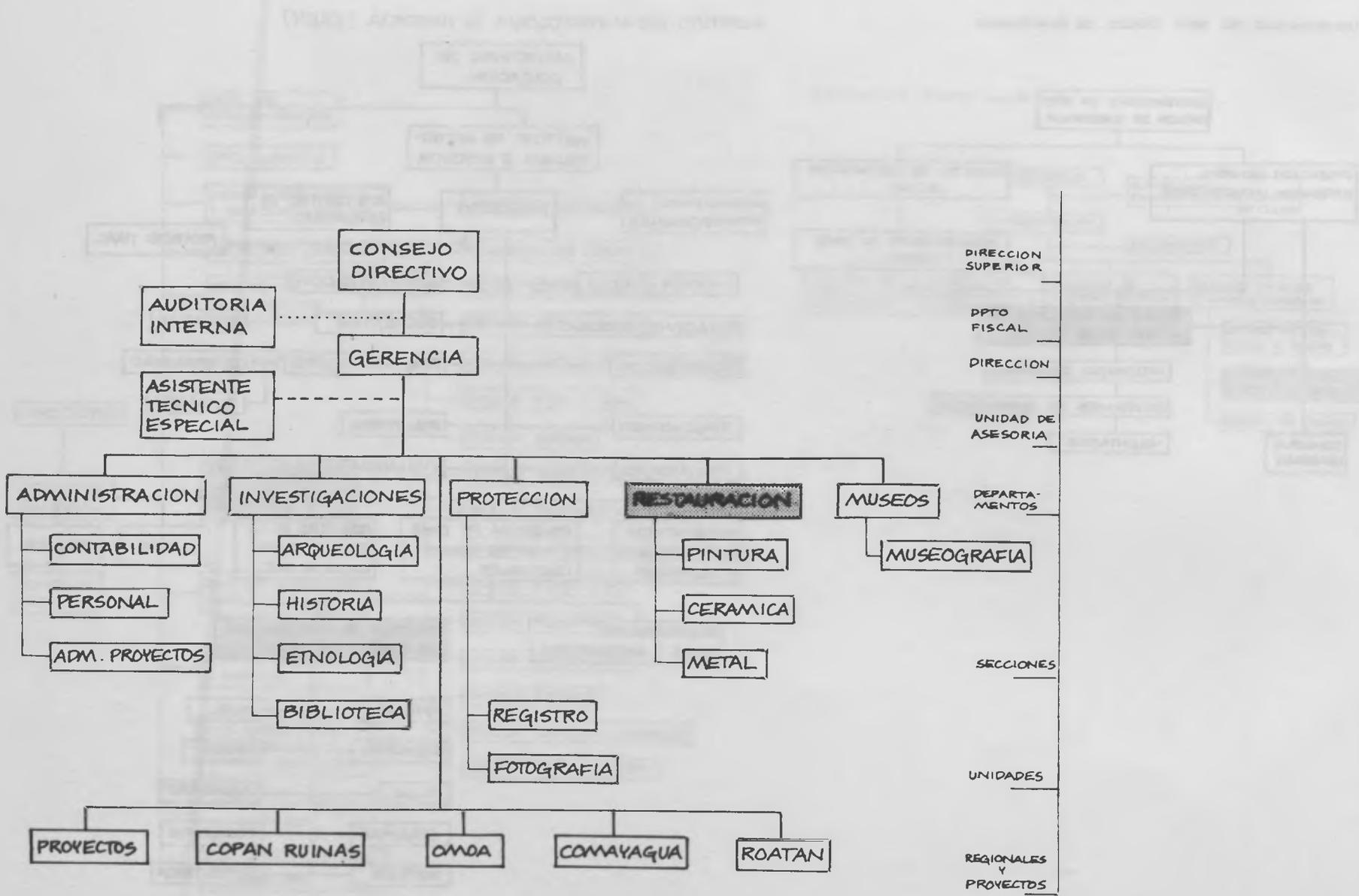
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



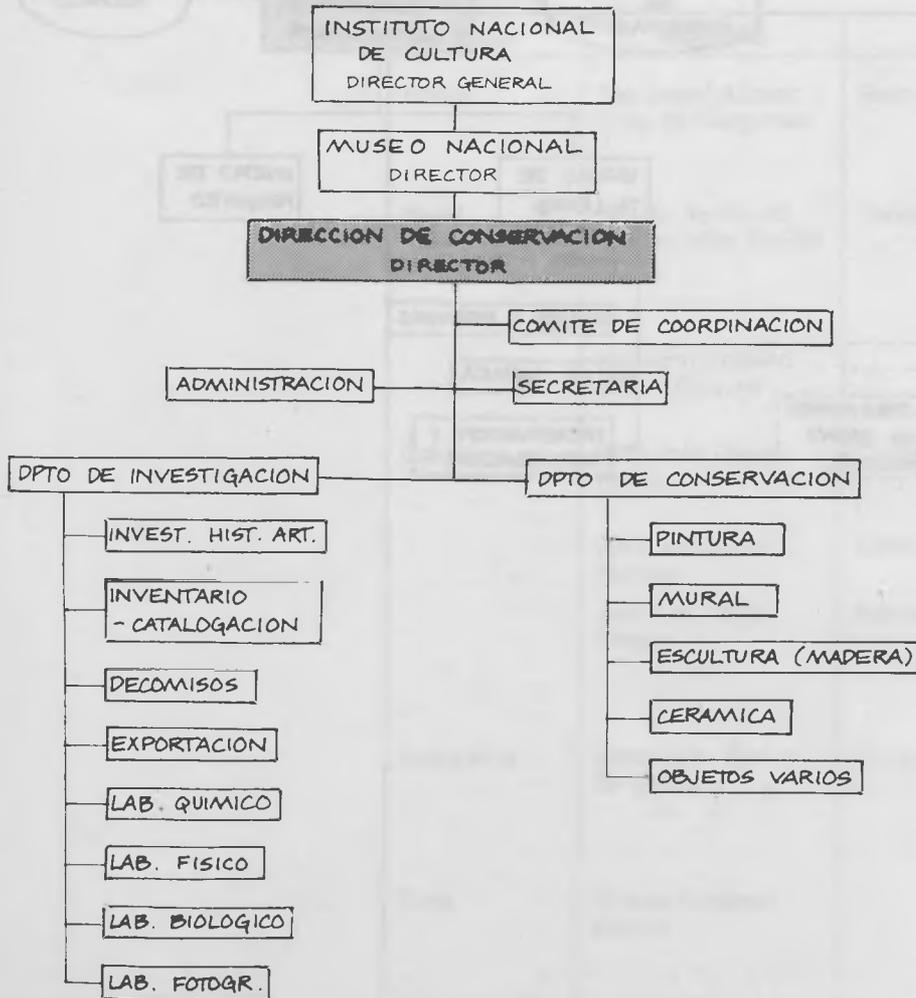
INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)



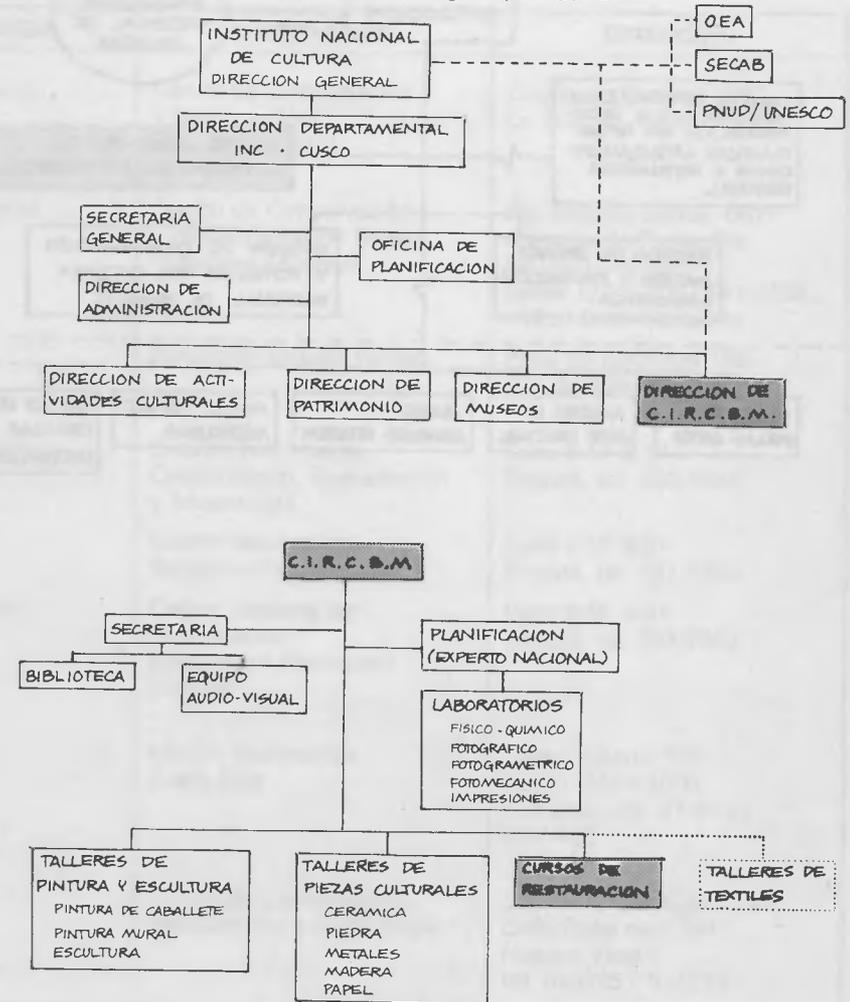
HONDURAS

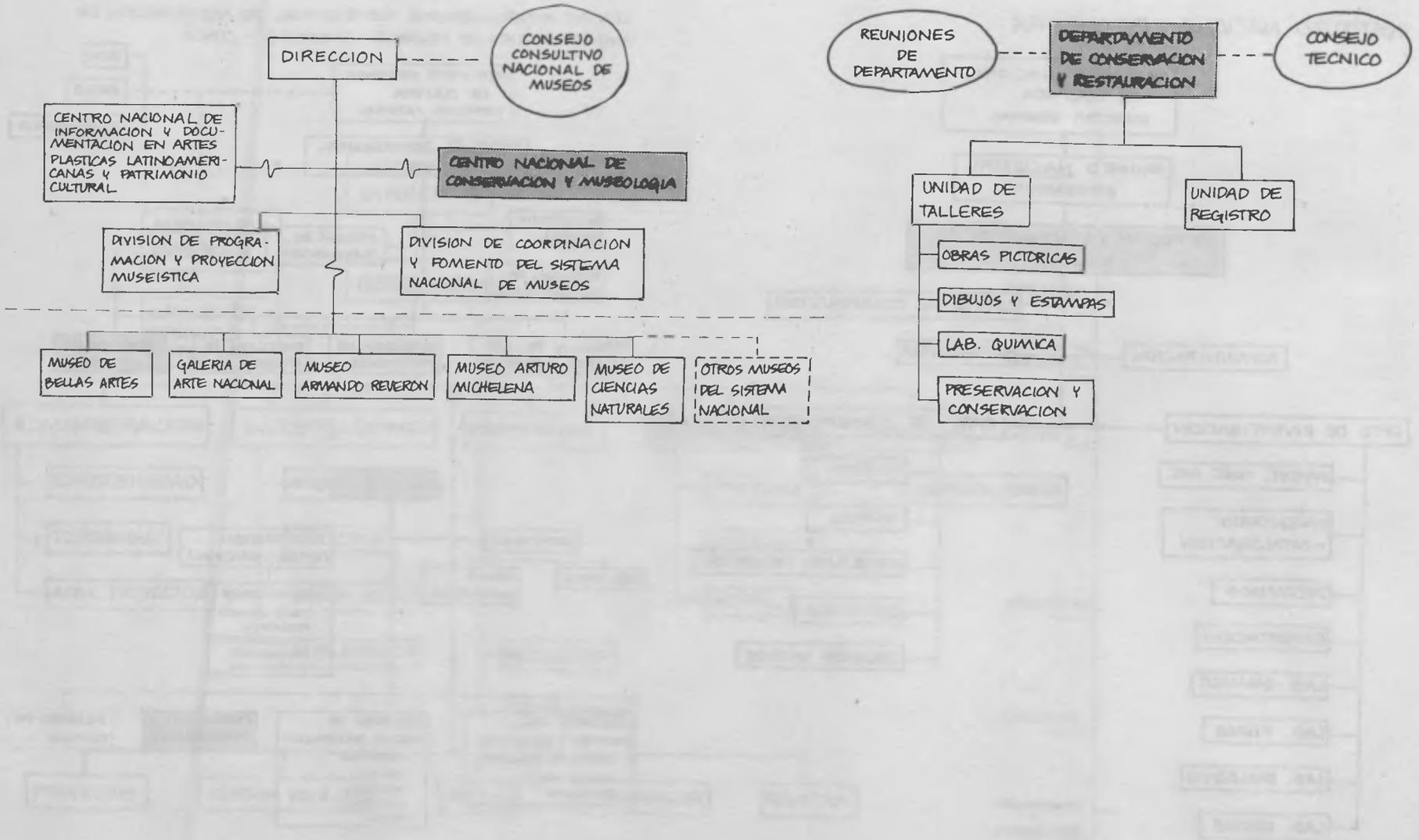


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA



CENTRO INTERAMERICANO SUB-REGIONAL DE RESTAURACION DE BIENES CULTURALES MUEBLES (CIRBCM) - CUSCO



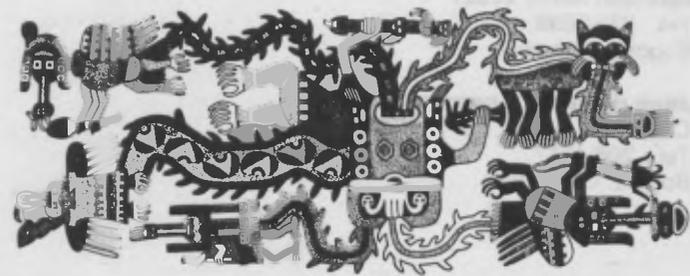


Participantes

PAIS	NOMBRE	CARGO	INSTITUCION	DIRECCION
Bolivia	Ma. Isabel Alvarez Plata de Villagómez	Responsable	Centro de Conservación y Restauración Bienes Muebles	Casilla de Correos 1072 La Paz, tel. 363300
Brasil	Beatriz Ramos de Vasconcellos Coelho	Coordinadora	Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles	Av. Antonio Carlos, 6627 Campus de Pampulha tel. (031) 441-8077, ramal 1274, (031) 441-2108 31250 Belo Horizonte
	Hermano Roberto Thiry Cherques		Fundación Getulio Vargas	Praia de Botafogo 190 Río de Janeiro
Colombia	Rosa Inés Ospina Robledo	Coordinadora	Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología	Calle 9 N° 8-31 Bogotá, tel. 283-9394
	Darío Rodríguez Ramírez	Director	Centro Nacional de Restauración	Calle 9 N° 8-31 Bogotá, tel. 281-2353
	Juan Luis Mejía Arango	Subdirector	Centro Nacional de Restauración Subdirector Patrimonio Cultural	Calle 9 N° 8-31 Bogotá, tel. 281-2353
Costa Rica	Lorena San Román de Gallegos	Directora	Museo Nacional de Costa Rica	Calle 17-Avda. 0/2 Aptdo. 749 - 1000 San José, tel. 21-44-29 33-74-27
Cuba	Virginia Gutiérrez Ramos		Centro de Conservación, Restauración y Museología	Convento Sta. Clara Cuba Calle Cuba esq. Sol Habana Vieja 1 tel. 610268 / 614225

PAIS	NOMBRE	CARGO	INSTITUCION	DIRECCION
Chile	Guillermo Joiko Henríquez	Director	Centro Nacional de Conservación	Casilla 3209 Santiago
	Hernán Ogaz B.	Encargado, línea de Restauración	Escuela de Arte Universidad Católica	Casilla 114-D Santiago
Ecuador	José Ma. Jaramillo Breilh	Director	Centro de Conservación Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Rocafuerte 1367 y Guayaquil Casilla 551 tel. 518-692 / 519-845 Quito
	Rosa Torres de Bastidas	Directora Restauradora	Centro de Conservación Museo del Bco. Central	Lizarazu 110 y Zorrilla, tel. 523775 Quito
Guatemala	Gladys Barrios	Jefe Taller	Centro Restauración Universidad San Carlos	9 Av. 9-63, zona 1 14 Av. A 15-10 zona 6 Guatemala C.A.
	Aura González de Flórez	Jefe Taller	Instituto de Antropología e Historia	PROCORBIC, 12 Ave. 11-65 zona 1, tel. 531570 39 Calle 'A' 1-66 zona 10 (casa) Guatemala
Haití	Giselle Hyvert			PNUD/UNESCO - BP 557 Port au Prince
Honduras	Rolando Soto C.	Jefe Dpto. de Restauración	Instituto Hondureño de Antropología e Historia	Apto. Aéreo 1518 Tegucigalpa D.C. tel. 222552 (oficina) 321543 (casa)
México	Jaime Cama	Director	Centro Regional Latino- americano de Restauración	Exconvento Churubusco Xicotencatl Gral. Anaya México 21 DF tel. 688-2540 / 688-2885
Perú	Vladimira Zupan de Saldías	Directora	Dirección de Conservación del Museo Nacional	Pedro Conde 327, Lima Ancash 390, sede central del INC, Lima 1
	Adela Sara Young Kanashiro	Restauradora Consultora PNUD/UNESCO	Centro de Restauración Textil	Museo Nacional de Antropología y Arqueología Plaza Bolívar s/n Pueblo Libre, Lima 21
	Edwin Benavente G.	Coordinador Académico	Instituto Nacional de Cultura	San Bernardo s/n Cusco, tel. 22-3831

PAIS	NOMBRE	CARGO	INSTITUCION	DIRECCION
Venezuela	Michelle Arias Bernard	Encargada de Proyectos	Dirección Nacional de Museos CONAC	CONAC Edif. Los Roques Av. Principal, Chuao Caracas, tel. 925507
UNESCO	Rafael Ricart Nouel	Cons. Regional en Patrimonio Cultural	In. ORCALC UNESCO	UNESCO — Of. Regional de Cultura para América Latina y el Caribe Calzada N° 551 esquina D Vedado, Apto. 4158 La Habana 4, Cuba Tel. 32-7748/32-2840
PNUD/UNESCO	Sylvio Mutal	Asesor Técnico Principal PNUD/UNESCO	PNUD/UNESCO	PNUD/UNESCO Casilla 4480, Lima 100, Perú
ICCROM	Agnes Ballestrem	Directora Lab. Central de Conservación — Miembro Cons. ICCROM		Central Laboratory Gabriel Metsuss Traat 8 NL. 1007 AC Amsterdam, Holanda
ICCROM	Gaël de Guichen	Asist. Director para los Programas Especiales	ICCROM	ICCROM — 13 via de San Michele 00153 Roma, Italia
U.S.A.	Marta de la Torre	Directora Programa de Formación	Fundación Getty	Getty Conservation Inst. P.O. Box 2315 Santa Mónica, Ca 90406 USA



Lista de Coordinadores

Consuelo Jaramillo Obando

Apartado Aéreo 51725

Tel.: 257-8512

Bogotá, Colombia

Héctor Oswaldo Prieto Gordillo

Apartado Aéreo 2590

Tel.: 251-4800

Bogotá, Colombia

Alvaro Buendía Consuegra

Apartado Aéreo 2590

Tel.: 264-7049

Bogotá, Colombia

Federico Rodríguez Melo

Calle 126B N° 36-09

Tel.: 258-2558

Bogotá, Colombia

Raúl Niño Bernal

Calle 72 N° 28-39

Tel.: 240-5305

Apartado Aéreo 20227

Bogotá, Colombia

Ernesto Bocanegra Ramírez

Calle 90 N° 97-97 Interior 106

Tel.: 263-2948

Bogotá, Colombia

Ernesto Jaimes Sánchez

CPP 3 N° 6-91

Tel.: 233-5475

Bogotá, Colombia

Fernando Barandica Forero

Apartado Aéreo 20227

Tel.: 228-3698

Bogotá, Colombia

Juan de Jesús Guerrero Gómez

Calle 30 C sur N° 1-37

Tel.: 206-4017

Bogotá, Colombia

Con la finalidad de preparar el documento de trabajo para el Seminario-Taller se envió de antemano a los participantes un cuestionario preparado conjuntamente por Katriina Simila del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO, Rosa Inés Ospina de COLCULTURA y Agnes Balles-trem de ICCROM.

El cuestionario consistía de dos partes, la primera recopilando datos generales referentes a los centros de restauración y la segunda sobre las actividades de formación realizadas en ellos.

Las respuestas fueron resumidas en cuadros y presentadas en el Seminario-Taller.

I. Perfil General de Centros de Restauración en América Latina.

1. Historia del centro
2. Organización y presupuesto
3. Campo de trabajo
4. Local del centro
5. Equipo
6. Materiales
7. Personal
8. Proyección
9. Divulgación
10. Relaciones
11. Investigación
12. Perspectivas

1. HISTORIA DEL CENTRO

- * ¿En qué año fue fundado el centro?
- * ¿Cuáles fueron las razones que impulsaron la creación del centro?
- * ¿Cuáles fueron las primeras actividades del centro?
- * ¿Cómo se dio la financiación? (Porcentaje)
 - Gobierno
 - Donaciones
 - Organismos Internacionales
 - Otros

2. ORGANIZACION Y PRESUPUESTO

- * Sírvase presentar un organigrama del centro que informe sobre los siguientes puntos:
 - entidad(es) de la(s) que depende el centro administrativamente
 - entidad(es) de la(s) que depende el centro financieramente
 - departamentos administrativos en los que se divide el centro
 - mecanismos de toma de decisiones del centro
- * ¿Cuáles son los objetivos generales del centro?
- * ¿Existen leyes que definan el status y/o campo de trabajo del centro?
- * Presupuesto anual:

Monto	_____	US\$
Origen Gobierno	_____	%
Fundaciones	_____	%
Clientes	_____	%
Otros	_____	%

Forma de distribución

Local	_____	%
Personal	_____	%
Materiales	_____	%
Equipo	_____	%
Mantenimiento	_____	%
Formación	_____	%
Investigación	_____	%
Otros	_____	%

3. CAMPO DE TRABAJO

- * ¿En qué campos de restauración ofrece servicios el centro?
- * ¿Se ha acentuado el trabajo de manera especial en alguno(s) de estos campos durante los últimos años? ¿Por qué?
- * ¿De dónde provienen los bienes que serán tratados?
- * ¿Cuáles son los criterios, en caso que sea necesario, para aceptar o rechazar los bienes?
- * ¿Quién realiza la selección de los encargos?

4. LOCAL DEL CENTRO

- * Area del local _____m²
- * ¿Desde cuándo funciona el centro en su local actual?
- * ¿Cuál fue la función original del edificio?
- * ¿Ha sufrido el edificio modificaciones para satisfacer alguna necesidad del centro?
 - () SI () NO
 - ¿Cuáles?
- * ¿Funcionan otras entidades en el mismo edificio del centro?
 - () SI () NO
 - ¿Cuáles?
- * ¿Es el centro independiente de estas entidades o mantiene algún tipo de cooperación con ellas?
- * El centro cuenta con un área de trabajo para:

Taller de pintura de caballete	()
Taller de pintura mural	()
Taller de madera	()
Taller de piedra	()
Taller de cerámica	()
Taller de textiles	()
Taller de papel	()
Taller de vitral	()
Taller de metal	()
Laboratorio químico	()

Laboratorio físico ()
 Laboratorio biológico ()
 Taller de fotografía ()
 Depósito ()
 Carpintería ()
 Bibliotecas ()
 Investigación ()
 Archivo ()
 Auditorio ()
 Otros _____

* El local actual satisface las necesidades del centro?
 () SI () NO

* ¿Cuáles son los principales problemas que tiene el centro desde el punto de vista del local?

5. EQUIPO

* ¿Con qué equipo especializado cuenta el centro?

* ¿De dónde proviene?

Adquirido con fondos propios del centro ()
 Donaciones de fabricantes ()
 fundaciones nacionales ()
 fundaciones internacionales ()
 empresas privadas ()
 empresas estatales ()
 Otros _____

* ¿Mantiene el centro algún tipo de cooperación con otras entidades a fin de obtener servicios de equipo y/o personal especializado?
 () SI () NO

Tipo de entidades:

Tipo de servicios:

* Se trata de servicios gratuitos ()
 Pagados por el centro ()
 A cambio de servicios del centro ()
 Cuáles _____

* ¿Existe urgencia inmediata de nuevo equipo?
 () SI () NO

Descríbalo

6. MATERIALES

* Financiamiento de materiales de trabajo

Presupuesto del centro _____ %
 Donaciones _____ %
 Clientes _____ %
 Otros _____ %

* Cuánto de los materiales que utiliza el centro es:

Nacional _____ %
 Importado _____ %

Mencione qué grupos de material son principalmente:

Nacionales _____

Importados _____

* Ha tenido el centro dificultades **especiales** en lo que se refiere a los materiales de los que precisa, a saber:

— Encontrar productos aplicables a las condiciones locales ()
 — Alto costo ()
 — Pedido con mucho tiempo de anticipación ()
 — Las condiciones de almacenamiento no corresponden a las recomendaciones del fabricante ()
 — Dificultades para obtener datos sobre la composición y las propiedades del material ()
 — Otros _____

* El centro realiza trabajos de investigación

Sobre materiales que emplea ()
 Para encontrar nuevos materiales ()
 Para substituir materiales importados ()
 Sobre técnicas de trabajo y materiales tradicionales ()
 Otros _____

7. PERSONAL

* Número de personal permanente del centro _____
TIPO DE CARGO _____ N° _____
SUELDO MENSUAL _____ TIENE FORMACION
c/u US\$ _____ ESPECIALIZADA (SI/NO) _____

* ¿Dónde ha recibido el personal su formación especializada?
¿En qué campos?
En el centro (curso/practicante) _____
En el país (dónde) _____
En el extranjero (dónde) _____

* ¿El centro cuenta con personal temporal?
() SI () NO
¿En qué campos?
() Estudiantes haciendo prácticas
() Cuántos al año _____
() Personas contratadas para proyectos específicos
() Cuántas al año _____
() Voluntarios
() Cuántos al año _____

* ¿Ofrece el centro algún tipo de programas de capacitación para su personal?
() SI () NO
¿De qué clase? _____

8. PROYECCION

* ¿Realiza el centro trabajos de restauración o conservación fuera de su local?
() SI () NO
Talleres móviles ()
Evaluaciones ()
Restauraciones *in situ* ()
Otros ()

* ¿Qué clase de bienes se trata fuera del local del centro?

* ¿Quiénes son los destinatarios de dichas actividades?

9. DIVULGACION

* ¿Qué canales de información emplea el centro para la divulgación de su trabajo?
Boletín informativo propio ()
Contribución regular a alguna publicación (cuál) ()
Medios de comunicación masiva (radio, TV, periódicos) ()
Otros ()

* ¿Realiza el personal del centro trabajo de divulgación fuera de la institución?
() SI () NO
TEMAS _____ DESTINATARIOS _____

* ¿Se organizan visitas al centro?
() SI () NO
¿Para quiénes? _____

10. RELACIONES

* ¿Mantiene el centro relaciones de cooperación con otros centros de restauración nacionales o internacionales? ¿De qué tipo y con cuáles?
* ¿Recibe el centro asesoría nacional o internacional?
() SI () NO

TIPO DE ASESORIA _____ DE DONDE PROVIENE _____

* El personal del centro ¿participa en congresos, conferencias, etc. referentes a su especialidad?
() SI () NO
¿Cuántos al año? _____

* ¿El centro recibe periódicamente publicaciones nacionales o internacionales referentes a temas propios del trabajo del centro?
() SI () NO

¿Cuántas al año? _____

* ¿Considera el centro que tiene conocimiento cabal de las actividades que realizan otras entidades de restauración en la región latinoamericana?
() SI () NO

¿Por qué? _____

11. INVESTIGACION

* ¿En qué campos el centro realiza trabajos de investigación?

* ¿Cuenta el centro con personal destinado exclusivamente a la investigación?
() SI () NO

¿Cuántas personas? _____

* ¿Con qué fin se hace las investigaciones?

* ¿Cómo se divulga?

a) En el centro los resultados de la investigación?

b) ¿Hacia fuera del centro?

12. PERSPECTIVAS

- * ¿Qué metas de desarrollo se ha fijado el centro, a largo plazo?
- * ¿Cómo se han concretizado estos objetivos (metas) en la planificación del centro?

II. Perfil General de Programas de Formación

1. Antecedentes
2. Programación
3. Material
4. Docentes
5. Estudiantes
6. Egresados
7. Perspectivas

1. ANTECEDENTES

- * ¿Cómo se forma o capacita al personal de restauración en su país?
 - * ¿Qué papel juega su institución en esta capacitación?
 - * ¿Cómo surgió la idea de tener actividades de formación?
 - * ¿Qué entidades contribuyeron a la puesta en marcha de esta idea y en qué forma?
 - * ¿Cada cuánto tiempo se organizan actividades de formación en caso que éstas no sean permanentes?
 - * ¿Cuáles son las principales razones para esta frecuencia?
 - * ¿Con qué infraestructura se contó para **el inicio** de dichas actividades?
 - * ¿Con qué recursos humanos y pedagógicos se contó?
 - * ¿Con qué recursos financieros se contó?
 - * ¿Se ha realizado antes o durante la planificación de actividades de formación algún tipo de diagnóstico de los bienes muebles y de su situación a nivel nacional?
 - * ¿Cómo define la legislación educativa las categorías de formación en su país? (Ej. auxiliar, técnico, profesional, etc.)
 - * ¿Las actividades de formación en su institución, se articulan a dichas categorías?
() SI () NO
- Explique brevemente cómo: _____

- * ¿Se otorgan títulos a los participantes?
() SI () NO

NOMBRE DEL TITULO

QUIEN LO OTORGA

2. PROGRAMACION

Favor señalar los diferentes **tipos** de actividades de formación que se realizan/han realizado/planea realizar en su institución, indicando fecha, duración y número de participantes de cada uno, así como el título otorgado.

TIPO DE ACTIVIDAD	FECHA	DURACION
Nº PARTICIPANTES		TITULO

Favor adjuntar el plan de estudios de cada uno de los distintos **tipos** de actividades de formación. Nos interesa conocer los siguientes aspectos:

- Objetivos de la formación
 - Asignaturas o materias
 - Distribución de los contenidos por áreas de conocimiento
 - Metodología
 - Horario
 - Porcentaje de teoría y de práctica
 - Requisitos para el término de estudios
 - * ¿Quiénes planificaron el contenido del programa? (Favor indicar sus cargos y su nivel de formación?)
 - * ¿Han utilizado Uds. algún programa de formación como modelo para sus actividades?
() SI () NO
- Explique en qué aspectos
- * ¿Tienen conocimiento de otros programas de formación en América Latina?
() SI () NO
 - ¿Cuáles?
 - * ¿En qué medida ha influido este conocimiento en la programación de sus actividades?
 - * ¿Los preparativos de programas de capacitación incluyen investigación?
() SI () NO
 - ¿De qué tipo?
 - * ¿Quién realiza la investigación?
 - * ¿Se realiza visitas u otras actividades fuera de la institución?
() SI () NO
 - ¿Con qué fin?

5. MATERIALES

- * ¿Qué tipo de materiales de apoyo emplean en las actividades de formación?
- * ¿De dónde proviene principalmente el material de apoyo?
- * ¿Quién define las necesidades de material de apoyo?

- * ¿Quién selecciona el material de apoyo?
- * ¿Ha creado la institución algún tipo de material didáctico?
() SI () NO
- ¿Cuál?
- * ¿Cómo se ha difundido este material?
- * ¿De dónde proviene la bibliografía que respalda los programas de formación?
— Nacional _____ %
— América Latina _____ %
— EE.UU. y Canadá _____ %
— Europa _____ %
— Otros _____ %
- * ¿La institución cuenta con alguna biblioteca o centro de documentación?
() SI () NO
- * ¿Utilizan los estudiantes otras bibliotecas fuera de la institución?
() SI () NO
- ¿Cuáles?
- * ¿En qué campos tienen más necesidades de material didáctico?

6. DOCENTES

- * ¿La institución cuenta con personal que trabaja exclusivamente en docencia?
() SI () NO
- ¿Cuántas?
- * ¿Cuántos docentes hay? (Total de profesores en cada programa)
- * ¿De donde proviene el personal docente para las actividades de formación?
- * ¿Qué tipo de vinculación laboral tienen los docentes con la institución?
- * En términos generales, ¿cuál es el nivel de formación de los docentes?
- * ¿Los docentes tienen algún tipo de formación en:
— Pedagogía?
TODOS/LA MAYORIA/MUCHOS/ALGUNOS/NINGUNO
— Restauración?
TODOS/LA MAYORIA/MUCHOS/ALGUNOS/NINGUNO
- * ¿Existe continuidad de docentes en los programas?
() SI () NO
- * ¿Cómo considera Ud. el nivel de ingresos de estos docentes en relación con el de los docentes estatales?
BUENO () REGULAR () MALO ()
- * ¿Cuentan con docentes extranjeros?
() SI () NO

CAMPO

PROCEDENCIA

- * ¿Cuáles son actualmente los principales problemas que afronta la docencia en su institución?

7. ESTUDIANTES

- * ¿Cuáles son los requisitos para participar en los programas de formación?
- * ¿Existe algún tipo de restricción para ello?
- * ¿Se da alguna clase de preferencia durante el proceso de selección?
- * ¿Quién efectúa la selección de los estudiantes y qué procedimiento utiliza?
- * ¿Qué porcentaje de postulantes ingresa a los programas?
- * ¿Qué gastos tienen que afrontar los estudiantes durante su capacitación?
- * ¿Por qué medios se enteran los postulantes de la existencia de los programas de capacitación?
- * ¿Cuál es la procedencia de los participantes?
— Trabajadores de la institución _____ %
— Locales _____ %
— De otros lugares del país _____ %
— Extranjeros _____ %
- * ¿Existe una organización de estudiantes?
() SI () NO
- ¿Con qué fin?

8. EGRESADOS

- * ¿Cuántos egresados existen hasta la fecha?
 - * ¿Qué seguimiento está realizando la institución con respecto a las actividades de los egresados?
 - * Distribución de los egresados que trabajan en el campo de restauración:
- | | NUMERO | NIVEL DE INGRESOS |
|---------------------------------------|--------|--------------------|
| — Absorbidos por la misma institución | _____ | BUENO/REGULAR/MALO |
| — Que trabajan en nivel estatal | _____ | BUENO/REGULAR/MALO |
| — Que trabajan independientemente | _____ | BUENO/REGULAR/MALO |
| — Que trabajan en el sector privado | _____ | BUENO/REGULAR/MALO |
| — Que trabajan en el extranjero | _____ | BUENO/REGULAR/MALO |

- * ¿Qué relaciones mantienen los egresados con la institución?
- * ¿Se han organizado los egresados?
() SI () NO
¿Cómo y con qué fin?
- * ¿Tienen los egresados la posibilidad de continuar y/o actualizar sus conocimientos de alguna manera?
() SI () NO
¿Cómo?

9. PERSPECTIVA

- * ¿Se ha realizado alguna evaluación sobre los cambios en las necesidades en el campo de restauración?
- * ¿Cómo evaluaría Ud. la importancia que da su institución a las actividades de formación?
- * ¿Cuáles son las tendencias actuales en el desarrollo de sus actividades de formación?
- * ¿Qué canales tienen para mantenerse al tanto de las actividades de formación en el campo de restauración y conservación a nivel nacional e internacional?

AGRADECEREMOS SUGERENCIAS SOBRE TEMAS PARA PROFUNDIZAR EN EL SEMINARIO-TALLER DE BOGOTÁ.

¿PUEDE UD. APORTAR ALGUN TRABAJO CON RELACION A DICHS TEMAS? (FAVOR ESPECIFICAR)



I. Centros de Restauración

1 HISTORIA DEL CENTRO

1. ¿En qué año fue fundado el Centro?
2. ¿Cuáles fueron las razones que impulsaron la creación del Centro?
3. ¿Cuáles fueron las primeras actividades del Centro?

4. ¿Cómo se dio la financiación? — Gobierno %
- Donaciones %
- Organismos Internacionales %
- Otros %

	1. AÑO	2. RAZONES QUE IMPULSARON	3. PRIMERAS ACTIVIDADES	4. FINANCIACION			
				GOB.	DONAC.	INT.	OTROS
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	1975	— Proteger al patrimonio a través de métodos científicos internacionalmente reconocidos, siguiendo el ejemplo de los países vecinos	— Restauración de pintura de caballete del Museo Nacional del Arte	20%		80%	(UNESCO)
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	1980	— Dar mejores condiciones de funcionamiento al curso de Restauración — Desarrollar actividades permanentes de Restauración, de Análisis de Materiales y de Formación	— Curso de Restauración (Especialización)	100%			(Convenio entre Gob. y UFMG)
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	1974	— Apoyo del Instituto Italo-Americano (IILA) para formar un Centro de Influencia Regional	— Organización administrativa — Iniciación de Inventarios en los Museos — Iniciación de restauraciones en pintura de caballete	50%		50%	(IILA)
COSTA RICA Museo Nacional	1973	— Atender las necesidades de conservación y restauración del material en el Museo Nacional	— Dar tratamiento a materiales precolombinos (Cerámica)	100%			
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	1982	— El Acuerdo del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros (Decreto Ley No. 77) de crear el Centro institucionalizó lo que constituía una línea de trabajo impulsada por las condiciones revolucionarias en rescate de valores culturales	— Crear una pequeña estructura administrativa provisional — Comenzar la selección e incorporación del personal calificado — Acometer y completar los trabajos de investigación necesarios — Acometer la restauración de la Plaza Vieja en el Centro Histórico de La Habana — Comenzar la restauración del Convento Santa Clara — Proyectar un curso de Post-Grado de Complementación de Conocimientos — Divulgación y Rescate de los Monumentos — Crear relaciones con centros homólogos — Otras tareas de proyecto de arquitectura	91.3%		8.7%	
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	1982	— Tentativa de poner en marcha un Taller de Restauración en el Museo Nacional de Bellas Artes (cerrado en 1980) — Consultoría UNESCO Dr. A.E. Werner, 1979 — Diagnóstico de Museos DBAM y PNUD/UNESCO, 1981	— Instalación de Laboratorios — Trabajos en pintura de caballete y papel — Montaje de Laboratorio Química — Contactos institucionales — Implementación de equipo (Donación PNUD/UNESCO)	70%		30%	
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	1982	— Proyectar y ejecutar acciones que permitieran aprovechar las capacidades de los alumnos de Artes en salvaguarda de los bienes culturales	— Organización de un taller experimental — Entrar en contacto con otros profesionales e Instituciones del Area				100% Presupuesto Ordinario de la Universidad

	1. AÑO	2. RAZONES QUE IMPULSARON	3. PRIMERAS ACTIVIDADES	4. FINANCIACION			
				GOB.	DONAC.	INT.	OTROS
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	1974 (1978)	— Carencia de una entidad estatal o particular que se preocupe de detener la destrucción de patrimonio cultural — Falta de recursos humanos y financieros	— Departamentos de inventario de bienes culturales y de restauración de bienes culturales museables — Luego se crearon los departamentos de restauración arquitectónica y centros históricos y de Arqueología e Historia	13%		83%	
Museo del Banco Central	1982	— Protección y puesta en valor de obras de carácter histórico y artístico de la reserva del Museo del Banco Central — Contribución a través de proyectos específicos para salvaguardar bienes culturales en distintos lugares del país	— Trabajos de preservación, conservación y restauración de acuerdo a prioridades establecidas (obras de la reserva y de proyectos de la región central del país)	100%			
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	1981	— Salvar bienes muebles de la Universidad — Taller-Escuela formado como parte del Museo Universitario	— Registro de los bienes muebles de la Universidad — Registro fotográfico de las piezas — Desprendimiento de pintura mural — Adiestramiento de personal (Restauración y Museografía) — Limpieza y Conservación del edificio (destruido parcialmente en terremoto, 1976)				
Instituto de Antropología e Historia Taller de Restauración	1977	— Destrucción causada por terremoto 4 de Febrero, 1976	— Rescate e inventario del patrimonio cultural mueble	50%		50%	(OEA)
HAITI Ecole Nationale des Arts	1983	— Necesidad de salvar las pinturas y cuadros amenazados de pérdida	— Restauración de antiguos cuadros haitianos	60%		40%	
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia Dpto. de Restauración	1977	— Necesidad de investigar, preservar, conservar y restaurar los bienes culturales del país — Defensa, difusión y valorización del patrimonio; concientización	— Restauración de material arqueológico (Cerámica/Piedra/Hueso)	99%		1%	
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	1961	— Necesidad de personal capacitado en México — Para cumplir cabalmente con las funciones de conservador del patrimonio cultural mexicano que le confiere la Ley al INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia)	— Restauración de pintura mural en conventos del siglo XVI	100%			
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	1973	— Necesidad de conservar patrimonio artístico mueble — La Ley Orgánica del INC	— Organización, Equipamiento y Formación de Personal	90%		10%	
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	1975	— Formalización por acuerdo suscrito entre el Gobierno del Perú y la OEA en 1981 — Importancia sub-regional histórica de Cusco	— Cursos de Capacitación — Rescate, Tratamiento y Restauración de obras de arte	50%		50%	
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	1977	— Falta de personal técnico especializado en conservación de textiles a nivel nacional	— Construcción del local del Centro, lo que actualmente es Dpto. Textil del Museo. 1° Curso de Conservación de textiles. Al año siguiente el 2° Curso				

	1. AÑO	2. RAZONES QUE IMPULSARON	3. PRIMERAS ACTIVIDADES	4. FINANCIACION			
				GOB.	DONAC.	INT.	OTROS
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	1983	— El vacío institucional existente en el país para la preservación, conservación y valorización de los bienes culturales muebles, así como la formación de personal	— Curso de preservación en el interior del país — Instalación del Laboratorio de Química, con el apoyo de la UNESCO — Curso "Clima e Iluminación en el Museo" de ICCROM — Programa de Pasantías	75%		25%	

2 ORGANIZACION Y PRESUPUESTO

1. ¿Cuáles son los objetivos generales del Centro?
2. ¿Existen leyes que definan el status y/o campo de trabajo del Centro?
3. Presupuesto anual: Monto (US\$)

Origen	— Gobierno	%	Distribución	— Local	%
	— Fundaciones	%		— Personal	%
	— Clientes	%		— Materiales	%
	— Otros	%		— Equipo	%
				— Mantenimiento	%
				— Formación	%
				— Investigación	%
				— Otros	%

	1. OBJETIVOS GENERALES	2. MARCO LEGISLATIVO	3. PRESUPUESTO ANUAL															
			ORIGEN				DISTRIBUCION											
			GOB.	FUN.	CLI.	OTROS	LOC.	PER.	MAT.	EQUI.	MAN.	FOR.	INV.	OTROS				
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	— Conservar, proteger y poner en valor el patrimonio artístico. De tal forma reafirmar y proteger la identidad cultural	— Específicamente para el Centro no existe; se basa en leyes generales de monumentos y de la creación del IBC	US\$ 18,000			70% Gob. Alemán		50%	30%	15%	5%							
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Capacitación de recursos humanos — Investigación y desarrollo de técnicas — Concientización de preservación — Prestación de servicios	— No existe una Ley; hay un reglamento interno	30%			30% PNUD UNESCO												
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Conservación y Restauración de bienes muebles del patrimonio — Investigación de patrimonio y de métodos de intervención — Formación y capacitación de personal	— La Ley 163 de 1963	US\$ 206,000															
COSTA RICA Museo Nacional	— Conservar el patrimonio depositado en el Museo Nacional de Costa Rica	— No existe	99%			1%		97%	1%	1%	1%							
			US\$ 208,375					86%	10%	4%	0.2%	59%	9%	9%	3%	15%	3%	1.5%

	1. OBJETIVOS GENERALES	2. MARCO LEGISLATIVO	3. PRESUPUESTO ANUAL												
			ORIGEN				DISTRIBUCION								
			GOB.	FUN.	CLI.	OTROS	LOC.	PER.	MAT.	EQUI.	MAN.	FOR.	INV.	OTROS	
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar trabajos de conservación y restauración de bienes culturales de alto valor histórico o artístico — Asesorar trabajos de conservación y restauración realizados por los órganos locales del poder popular en todo el país — Establecer criterios generales y normas nacionales (Cons. y Rest.); controlar cumplimiento — Lograr el desarrollo científico técnico de la Cons. y Rest. — Formar profesionales, técnicos medios y obreros — Difundir valores del patrimonio y elevar la conciencia sobre necesidad de Cons. y Rest. — Establecer relaciones internac. 	<ul style="list-style-type: none"> — Decreto-Ley No. 77 del Consejo de Ministros de la República de Cuba 	US\$ 1,156.800	91%			9%	53%	22%	5%	10%	1%	4%	3%	2%
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar intervenciones en obras patrimoniales — Prestar asesorías a Instituciones — Divulgar y enseñar — Investigar — Escuela de Arte: Ciclo terminal de Restauración — Objetivos: Formar profesionales capacitados teórica y prácticamente en la Cons. y Rest. de las obras de arte 	<ul style="list-style-type: none"> — No específica — Centro Universitario, dedicado a la formación; investigación y extensión — Por aprobar: Título profesional de Restauración 	NO DEFINIDO	100%				5%	70%	5%	5%	2%	3%	10% viajes asesorías	
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Museo del Banco Central	<ul style="list-style-type: none"> — Cumplir y hacer cumplir la Ley de Patrimonio Cultural y su reglamento así como ejecutar las atribuciones del artículo 4º de dicha Ley — Protección, Restauración y puesta en valor del acervo histórico y artístico precolombino, colonial y contemporáneo del país — Investigación sobre procesos, materiales y técnicas empleados en la ejecución de las obras (interés antropológico e histórico) — Capacitación y especialización de técnicos y profesionales 	<ul style="list-style-type: none"> — Ley y Reglamento de Patrimonio Cultural — Ley de Cultura — Ley Orgánica de Administración Financiera y Control — Ley y Reglamento de Servicio Civil y carrera administrativa — Disposiciones establecidas en la Ley de Patrimonio Nacional — Recomendaciones y normas éticas consignadas en coloquios y cartas internacionales 	US\$ 358,160	82%			18%		55%	1%		1%	1%	1%	41%

	1. OBJETIVOS GENERALES	2. MARCO LEGISLATIVO	3. PRESUPUESTO ANUAL												
			ORIGEN				DISTRIBUCION								
			GOB.	FUN.	CLI.	OTROS	LOC.	PER.	MAT.	EQUI.	MAN.	FOR.	INV.	OTROS	
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Taller de Restauración	<ul style="list-style-type: none"> — Rescatar, conservar y restaurar los bienes muebles de la Universidad — Promover y fomentar la conservación y preservación del patrimonio artístico del país — Preparar técnicos restauradores en diversas especialidades 	<ul style="list-style-type: none"> — La Ley Orgánica de la Universidad y el Proyecto de Investigación del Museo Universitario 	No hay un presupuesto específico; está sostenida por Facultad de Humanidades, Dirección General de Extensión Universitaria, Dirección de Servicios Generales												
Instituto de Antropología e Historia	<ul style="list-style-type: none"> — Conservación y Restauración del patrimonio cultural mueble — Divulgación y promoción del patrimonio cultural mueble — Capacitación de personal 	<ul style="list-style-type: none"> — La legislación actual sobre patrimonio cultural 	US\$ 20,000	60%			40% Internac.		68%	24%		8%			
HAITI Ecole Nationale des Arts			US\$ 10,200						60%	20%	15%	5%			
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia Dpto. de Restauración	<ul style="list-style-type: none"> — Aumentar capacidad técnica, personal, equipo y fondos para asistencia técnica en restauración 	<ul style="list-style-type: none"> — Reglamento interno de Departamento y reglamentos de Jefes de Sección (Talleres) 	100%	0.5%					70%	15%	10%	5%			
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	<ul style="list-style-type: none"> — Restauración de bienes muebles, inmuebles, museología y museografía, elementos anexos a inmuebles (retablos, pintura mural, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> — Ley Orgánica del INAH 	US\$ 500,000	95%			5%		50%	30%	10%	3%		5%	2%
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	<ul style="list-style-type: none"> — Investigar, catalogar, conservar y restaurar el patrimonio artístico mueble 	<ul style="list-style-type: none"> — Decreto Supremo N° 01 y 17-84-ED 	US\$ 23,230	70%	25%	5%			80%	8%	5%	1%	5%	1%	
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	<ul style="list-style-type: none"> — Rescate y preservación de pinturas y esculturas (colonial y republicano) de los estados miembros de la región andina — Cooperación con los estados miembros (región andina) asesorando en la elaboración y ejecución de proyectos de rescate y preservación — Formar y capacitar al personal técnico de dichos países — Rescate y preservación del patrimonio monumental, artístico y arqueológico 		US\$ 100,000	30%	30%	20%	20%	10%	20%	10%	10%	10%	20%	10%	10%
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles															

	1. OBJETIVOS GENERALES	2. MARCO LEGISLATIVO	3. PRESUPUESTO ANUAL									
			ORIGEN				DISTRIBUCION					
			GOB.	FUN.	CLI.	OTROS	LOC.	PER.	MAT.	EQUI.	MAN.	FOR.
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	<ul style="list-style-type: none"> — Conservación y restauración del patrimonio cultural mueble — Formación de personal técnico y especializado — Inventario nacional de bienes culturales muebles — Asesorar y difundir 	— Resolución N° 074 del Consejo Nacional de Cultura (CONAC) del 19-12-83	No tiene presupuesto. Lo tendrá a partir de 1986.									

3 CAMPO DE TRABAJO

1. ¿En qué campo de restauración ofrece servicios el Centro?
2. ¿Se ha acentuado el trabajo de manera especial en alguno(s) de estos campos durante los últimos años? ¿Por qué?
3. ¿De dónde vienen los bienes a ser tratados?
4. ¿Cuáles son los criterios, en caso que sea necesario, para aceptar o rechazar los bienes?
5. ¿Quién realiza la selección de los encargos?

	1. CAMPOS	2. ACENTUACIONES	3. PROCEDENCIA	4. CRITERIOS	5. SELECCION
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Pintura mural — Escultura 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura mural <p>Actualmente se trabaja en cuatro sitios fuera de La Paz con financiamiento externo</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Iglesia — Universidad de Tarija — Museo Nacional de Arte 	<ul style="list-style-type: none"> — Estado de conservación del bien — Financiamiento de la restauración — Importancia del bien en la historia del arte boliviano 	<ul style="list-style-type: none"> — Un equipo — Historiador de Arte — Representante del Instituto Nacional de Patrimonio Artístico — Restauradores del Centro — Representante de la Institución que comisiona
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura — Escultura policromada — Documentos, papel 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura sobre tela y madera <p>/ Solicitudes de trabajos importantes y el Centro tiene mayor cantidad de especialistas en estos campos</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Universidad — Instituciones gubernamentales, religiosas y de particulares 	<ul style="list-style-type: none"> — Pertenecer a uno de los campos de actuación del Centro — Disponibilidad del tiempo — Ser una obra con valor artístico o histórico 	<ul style="list-style-type: none"> — La coordinación
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Escultura policromada — Cerámica — Pintura mural — Papel 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Pintura mural <p>/ Por su gran densidad en el país</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Museos — Iglesias — Entidades de gobierno 	<ul style="list-style-type: none"> — Que sean patrimonio nacional — Se rechazan colecciones de propiedad privada 	<ul style="list-style-type: none"> — Comisiones de restauradores que desarrollan un inventario inicial y un diagnóstico
COSTA RICA Museo Nacional	<ul style="list-style-type: none"> — Cerámica precolombina — Piedra precolombina — Pintura de caballete (un poco) 	<ul style="list-style-type: none"> — Material precolombino <p>/ Por cantidad de piezas a tratar</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Fundamentalmente del Museo Nacional 	<ul style="list-style-type: none"> — Sólo se rechaza cuando no hay capacidad o equipo para intervención 	<ul style="list-style-type: none"> — La Jefatura de la Sección de Servicios Técnicos

	1. CAMPOS	2. ACENTUACIONES	3. PROCEDENCIA	4. CRITERIOS	5. SELECCION
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	<ul style="list-style-type: none"> — Restauración arquitectónica — Restauración de pintura mural — Restauración de obras de arte (piedra, cerámica, madera) 	<ul style="list-style-type: none"> — Bienes inmuebles y pintura mural 	<ul style="list-style-type: none"> — Instituciones estatales 	<ul style="list-style-type: none"> — Importancia histórica, artística o arquitectónica de la obra y su estado de deterioro 	<ul style="list-style-type: none"> — Consejo de Dirección del Centro
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Madera policromada — Papel y documentos — Análisis químico — Piedra — Material arqueológico (en montaje) 	<ul style="list-style-type: none"> — Material arqueológico — Porque investigaciones activas — Documentos — Conservación en general (Museol., Arqueol., Bibl.) 	<ul style="list-style-type: none"> — Colecciones de museos públicos — Instituciones o personas privadas 	<ul style="list-style-type: none"> — Importancia como bien patrimonial — Problema de restauración (si es de interés para perfeccionamiento de restauradores) 	<ul style="list-style-type: none"> — La Jefatura del Centro — Obras privadas — El Director de DBAM autoriza
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Pintura mural — Asesorías 		<ul style="list-style-type: none"> — Universidad — Sector privado 	<ul style="list-style-type: none"> — Tipología de objetos — Tipos de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> — Jefe de línea y equipo técnico
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura mural — Pintura de caballete — Madera monocroma — Escultura policromada — Arquitectónica 		<ul style="list-style-type: none"> — Comunidades religiosas — Colecciones privadas y públicas 	<ul style="list-style-type: none"> — Importancia histórica o estética o ser de interés técnico (problema de conservación) 	<ul style="list-style-type: none"> — Generalmente el Dpto. Técnico correspondiente
Museo del Banco Central	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura mural — Pintura de caballete (sobre tela, madera, papel) — Escultura e Imagenaría — Cerámica arqueológica 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura mural — Colaboración con proyectos de restauración arquitectónica del Museo del Banco Central 	<ul style="list-style-type: none"> — Reservas del Banco (Arqueol., Arte Colonial, Moderno, Contemporáneo) — Proyectos del Banco (distintos lugares del país) 	<ul style="list-style-type: none"> — Grado de conservación — Valores históricos y/o estéticos. Cultura popular: contenido simbólico o testimonial para su comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> — Autoridades de la Institución con asesoramiento de los técnicos
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Taller de Restauración	<ul style="list-style-type: none"> — Cerámica (vidrio, porcelana, barro) — Pintura de caballete — Pintura mural — Madera — Textiles 	<ul style="list-style-type: none"> — Cerámica (terremoto, 1976) — Pintura de caballete (Facultad de Derecho) — Pintura mural (donación) 	<ul style="list-style-type: none"> — Universidad — Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> — Talleres establecidos del Centro — Grado de deterioro — Necesidades de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> — La cátedrática encargada del Centro con el visto bueno de la Directora de la Escuela de Arte
Instituto de Antropología e Historia	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Pintura de historia — Madera (escultura retablos, muebles) — Cerámica (prehispánica, colonial) — Piedra — Textiles — Papel 	<ul style="list-style-type: none"> — Escultura en madera — Pintura de caballete 	<ul style="list-style-type: none"> — Toda la República 	<ul style="list-style-type: none"> — El interés de la comunidad — Grado de deterioro — Que entren en el programa anual 	<ul style="list-style-type: none"> — La Jefatura del Taller — Sesión de Restauradores
HAITI Ecole Nationale des Arts	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura — Cuadros — Escultura 	<ul style="list-style-type: none"> — Pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> — Museo del Panteón Nacional 	<ul style="list-style-type: none"> — Todo lo que aún se puede salvar 	<ul style="list-style-type: none"> — Direcciones del Museo del Panteón y de la Escuela Nacional de las Bellas Artes
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia Departamento de Restauración	<ul style="list-style-type: none"> — Edificios históricos — Pinturas — Esculturas — Cerámica — Objetos varios — Metal histórico 	<ul style="list-style-type: none"> — Monumentos coloniales (Iglesias y Conventos) y sus pinturas y esculturas — Cerámica y piedra — Por alarmante estado de deterioro 	<ul style="list-style-type: none"> — Proyectos de Restauración de edificios históricos — Investigaciones arqueológicas (Proyecto COPAN) 	<ul style="list-style-type: none"> — Prioritariamente bienes culturales del Estado. Luego bienes de interés histórico-cultural urgentes de intervención 	<ul style="list-style-type: none"> — Jefe del Departamento de Restauración

	1. CAMPOS	2. ACENTUACIONES	3. PROCEDENCIA	4. CRITERIOS	5. SELECCION
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Pintura mural — Materiales cerámicos — Escultura policromada — Documentos gráficos — Materiales etnográficos — Textiles — Metales 	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Materiales cerámicos / Creación de nuevos museos regionales 	<ul style="list-style-type: none"> — Colecciones del INAH — Exploraciones en zonas arqueológicas realizadas por INAH 	<ul style="list-style-type: none"> — Exceso de trabajo — Pero no se rechazan, simplemente se cambia la programación en función de las prioridades 	<ul style="list-style-type: none"> — Del material prioritario los coordinadores de Taller establecen el ritmo de acuerdo a los programas del INAH
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Pintura mural — Escultura — Cerámica — Adobe — Enlucidos de edificios — Exámenes de laboratorio químico-físico 	<ul style="list-style-type: none"> — Escultura policromada / Debido a las solicitudes de órdenes religiosas — Sondeos de enlucidos / Campaña de la Municipalidad 	<ul style="list-style-type: none"> — Estado — Iglesia 	<ul style="list-style-type: none"> — Calidad del bien cultural — Estado de emergencia 	<ul style="list-style-type: none"> — El Director del Centro
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	<ul style="list-style-type: none"> — Pintura de caballete — Pintura mural — Escultura — Retablos — Marquería — Objetos varios (tejidos, cerámica, líticos, óseos, metales) 	<ul style="list-style-type: none"> — Todos 	<ul style="list-style-type: none"> — Instituciones, templos, palacios, cabildos, casonas coloniales, depositarios arqueológicos; constituyen el patrimonio del Estado peruano 	<ul style="list-style-type: none"> — La defensa y conservación de los bienes culturales es política del Estado, sin rechazo alguno 	<ul style="list-style-type: none"> — INC del Perú, a través de la Dirección de Patrimonio Cultural coordinados con el técnico del Centro
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	<ul style="list-style-type: none"> — Conservación de textiles 		<ul style="list-style-type: none"> — Museo Nacional de Antropología y Arqueología 		
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	<ul style="list-style-type: none"> — Obras pictóricas — Cerámica — Material arqueológico — Dibujo y estampas 	<ul style="list-style-type: none"> — Mayor, creciente demanda en obras pictóricas y papel 	<ul style="list-style-type: none"> — Hasta ahora la colección de la Galería de Arte Nacional y otros museos oficiales (nacionales) 	<ul style="list-style-type: none"> — Que pertenezcan a una colección del Estado. — De interés histórico, artístico o documental — Necesidad de intervención urgente 	<ul style="list-style-type: none"> — Solicitudes por escrito; consejo técnico con la dirección y apoyo de especialistas (cuando sea necesario)

4 LOCAL DEL CENTRO

1. Área del local (m²)
2. ¿Desde cuándo funciona el Centro en su local actual?
3. ¿Cuál fue la función original del edificio?
4. ¿Ha sufrido el edificio modificaciones para satisfacer alguna necesidad del Centro? (SI/NO) ¿Cuáles?
5. ¿Funcionan otras entidades en el mismo edificio del Centro? (SI/NO) ¿Cuáles?
6. ¿Es el Centro independiente de estas entidades o mantiene algún tipo de cooperación con ellas?
7. Áreas de Trabajo
8. ¿El local actual satisface las necesidades del Centro? (SI/NO)
9. ¿Cuáles son los principales problemas que tiene el Centro desde el punto de vista del local?

	1. AREA	2. AÑO	3. FUNCION ORIGINAL	4. MODIFICACIONES		5. & 6. OTRAS ENTIDADES	
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	80 m ²	1975	— Vivienda Actualmente Museo Nacional de Arte	NO		SI	— Instituto Nacional de Patrimonio Art. — Museo Nacional de Arte — Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles / Normalmente se trabaja en equipo con dichas entidades
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	400 m ²	1980	— Construido especialmente para el Centro	NO		NO	
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	1,750 m ²	1974	— Escuela de Jurisprudencia — Escuela de Bellas Artes	SI	— Remodelación de ambientes — Reforzamiento total de espacios	SI	— Subdirección de Patrimonio Cultural — División de Inventario de Patrimonio — Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología / Independencia administrativa Programas íntimamente relacionados
COSTA RICA Museo Nacional	14 m ²	1973	— Casa de Habitación	SI	— Instalación de ventiladores y extractores de aire	SI	— Dpto. de Antropología e Historia del Museo Nacional / Vínculos permanentes
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	12,000 m ²		— Convento de Monjas	SI	— Está siendo restaurado y remodelado en su totalidad	NO	
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	300 m ²	1980	— Dependencias del actual Museo Nacional de Bellas Artes, provisionalmente destinadas a Biblioteca	NO		SI	— Museo de Bellas Artes
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	100 m ²	1982	— Edificio construido para actividades artísticas	NO		SI	— Otras líneas de especialidades artísticas (pintura, grabado, dibujo) / Colaboración en problemas técnicos
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	1,229 m ²	1980	— Domicilio del Presidente de la República 1861 — Sede del Ministerio de Educación y Deportes	SI	— Nueva distribución de espacios (para talleres, laboratorio químico, oficinas)	SI	— Imprenta, centro de audiovisuales y club social del Ministerio de Educación y Cultura
Museo del Banco Central	400 m ²	1983	— Nuevo, para uso provisional	SI	— Adaptación de un cielorraso de fibra de vidrio, como aislante térmico, para conseguir un microclima adecuado	SI	— Reserva de objetos etnográficos del Museo / Independencia de funciones

	1. AREA	2. AÑO	3. FUNCION ORIGINAL	4. MODIFICACIONES		5. & 6. OTRAS ENTIDADES	
GUATEMALA							
Universidad de San Carlos de Guatemala Taller de Restauración	255 m ²	1981	— Desde 1856 local de la Universidad Actualmente en Restauración (terremoto 1976)	NO		NO	
Instituto de Antropología e Historia	360 m ²	1979	— Convento dominico	SI	— Ampliación de espacios — Ventilación controlada — Iluminación	SI	— Dependencias de Instituto de Antropología e Historia
HAITI							
Ecole Nationale des Arts	74 m ²	1983	— Construido para el Centro	NO		SI	— Taller de Restauración forma parte de la Escuela Nacional de Bellas Artes
HONDURAS							
Instituto Hondureño de Antropología e Historia Departamento de Restauración	300 m ²	1977	— Fue diseñado para los talleres	SI	— Ampliación del taller de caballete y separación del taller de escultura	NO	
MEXICO							
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	2000 m ²	1966	— Proyectado para Museo del Transporte, se amplió en 1973	SI	— Divisiones para delimitar Areas de Especialidades	SI	— La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía / Trabajos de Restauración realizados a veces en conjunto Personal altamente calificado como parte de la planilla de docentes de la Escuela
PERU							
Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	122 m ²	1973	— Vivienda	SI	— Instalación de agua y desagüe para el Laboratorio Químico	SI	— Dirección de Conservación de Patrimonio Cultural Inmueble / Estrecha colaboración
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	1200 m ²	1980	— Hospital de los Betlemitas en la colonia, siglo XVII; cárcel de varones, siglo XX	SI	— Instalaciones eléctricas y sanitarias	NO	
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	383 m ²	1977	— Almacén del Patrimonio Textil — Almacén del Patrimonio Textil	SI	— Construcción y ampliación	NO	
VENEZUELA							
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	200 m ²	1980	— Museo de Bellas Artes 1936-1976 — Galería de Arte Nacional (GAN) desde 1976	NO		SI	— Galería de Arte Nacional y su Departamento de Conservación y Restauración / Un apoyo mutuo en todas las programaciones

AREAS DE TRABAJO

 Taller de pintura de caballete
 Taller de pintura mural

 Taller de madera
 Taller de piedra
 Taller de cerámica

 Taller de textiles
 Taller de papel
 Taller de vitral

 Taller de metal
 Laboratorio químico
 Laboratorio físico

 Laboratorio biológico
 Taller de fotografía
 Depósito

 Carpintería
 Biblioteca
 Investigación

 Archivo
 Auditorio
 Otros

	CABALLETE	MURAL	MADERA	PIEDRA	CERAMICA	TEXTILES	PAPEL	VITRAL	METAL	LAB. QUIM.	LAB. FIS.	LAB. BIOL.	FOTOGR.	DEPOSITO	CARPINT.	BIBLIOT.	INVESTIG.	ARCHIVO	AUDITORIO	OTROS	8. SATISFACE	9. PROBLEMAS		
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	X	X	X										X	X							X	In situ	NO	— Falta de espacio físico para laboratorio físico — Desinfección de las obras — Depósito para las obras restauradas — Taller de cerámica — Taller de textiles
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	X		X			X		X				X	X	X	X				X	X		— Salas de aulas teóricas X De la Escuela de Bellas Artes	NO	— Necesidad de otro piso para actividades de formación
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		— Administración — Cafetería	SI	— Espacio insuficiente dentro de poco
COSTA RICA Museo Nacional	X		X	X	X	X							X										NO	— Espacio muy limitado, Hay que reubicarlo
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		— Taller de Restauración de Bienes Inmuebles	NO	— Solo un ala del Convento restaurada hasta la fecha; no ha sido posible acoger a todos los trabajadores del Centro en su sede
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	X		X	X	X	X		X												X		— Secretaría	NO	— Falta de espacio — Falta de áreas de trabajo separadas — Problemas de luz natural y de ventilación
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	X	X							X			X	X		X		X	X	X	X		— Salas de café X En formación	NO	— Iluminación deficiente — Microclima inestable
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		— Oficina de Restauración Arquitectónica — Oficina de Arqueología e Historia — Oficina de Inventario de Bienes Culturales	NO	— Falta de espacio para implementar el Laboratorio de Química y talleres más amplios así como para crear otras áreas de trabajo
Museo del Banco Central	X		X	X					X			X	X		X		X			X		— Sala de reuniones — Reserva de Arte Moderno y Contemporáneo — Reserva de Muebles de Técnica de Taracea	SI (Prov.)	— Faltan cámaras de barnizando, sistema mecánico de ventilación, transformador eléctrico propio, sala de tomas fotográficas, línea telefónica — Insuficiencia de servicio de transporte

	CABALLETE	MURAL	MADERA	PIEDRA	CERAMICA	TEXTILES	PAPEL	VITRAL	METAL	LAB. QUIM.	LAB. FIS.	LAB. BIOL.	FOTOGR.	DEPOSITO	CARPINT.	BIBLIOT.	INVESTIG.	ARCHIVO	AUDITORIO	OTROS		8. SATISFACE	9. PROBLEMAS	
GUATEMALA																								
Universidad de San Carlos de Guatemala Taller de Restauración	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	-	-	X	De la Universidad	SI	
Instituto de Antropología e Historia	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	-	Administración	SI	
HAITI																								
Ecole Nationale des Arts	X				X								X	X									NO	— Demasiado pequeño
HONDURAS																								
Instituto Hondureño de Antropología e Historia Dpto. de Restauración	X	-	X	X	X	-	-	X	X	X	-	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	— Fototeca — Oficinas — Museo Nacional X Un taller de cerámica en el Centro, otro en Copan Ruinas, taller metal en Fortaleza San Fernando, Omoa (norte del país)	NO	— Falta de espacio — Mala ventilación e iluminación
MEXICO																								
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	— Cafetería — Aulas — Rayos X	NO	— Crecimiento de la población — Aumento de especialidades
PERU																								
Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	X	X	X	-	X	-	-	-	X	X	-	X	X	-	X	X	X	X	X	X	-		NO	— Por ser el local un monumento, no permite realizar cambios e instalaciones necesarios
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	— Taller de Fotogrametría — Taller de Fotomecánica — Imprenta	SI	— Se prevé su ampliación
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles					X								X	X			X	X					NO	— Actual depósito demasiado pequeño (cantidad de textiles aumenta constantemente)
VENEZUELA																								
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	X	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	X	X	X	X	-	X	X	-	-	X	De la GAN Nota: Todos los talleres dan prioridad a necesidades de la GAN	NO	— Falta de local propio — Insuficiente en sus dimensiones No hay espacio para ampliarlo — Falta acondicionamiento de equipos especiales

5 EQUIPO

1. ¿Con qué equipo especializado cuenta el Centro?

2. ¿De dónde proviene?

— Adquiridos con fondos propios del Centro

— Donaciones de fabricantes

de fundaciones nacionales

de fundaciones internacionales

Empresas privadas

Empresas estatales

— Otros

3. ¿Mantiene el Centro algún tipo de cooperación con otras entidades a fin de obtener servicios de equipo y/o personal especializado?

(Tipo de entidades y tipo de servicios)

4. — Se trata de servicios gratuitos

— Pagados por el Centro

— A cambio de servicios del Centro (cuáles)

5. ¿Existe urgencia inmediata de nuevo equipo?

	1. EQUIPO ESPECIALIZADO	CENTRO	FABRIC.	FUND. NAC.	FUND. INT.	EMP. PRIV.	EMP. ESTAT.	OTROS
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	— Equipo de Laboratorio Químico Básico — Equipo para análisis físico: Estereomicroscopio, Lámparas ultravioletas, Lupas manuales. Equipo de rayos X — Equipo de fotografía	—	—	—	X	—	—	— Donación inicial de UNESCO
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)		X	—	X	X	—	X	
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Equipo de rayos X, Microscopios (minerológico, planangular, estereomicroscopios), Espectro fotómetro infrarrojo, Cámara desinfección (sin instalar)	10	—	—	90	—	—	
COSTA RICA Museo Nacional	— Equipo básico, Bomba de vacío, Horno y plantilla eléctricos, Pistola para barnizar, Herramientas	X	—	—	—	—	—	
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Microscopio de cirugía M/212, 2 ampliadoras fotográficas, 2 fotocopiadoras Canon, Cámara de video-cassette Beta, 4 cámaras fotográficas de 35 mm, 2 cámaras fotográficas de 120 mm, 1 cámara Linhoff, 1 copiadora de planos	—	—	—	X	—	—	
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Mesa térmica, Microscopios, pHmetro, Instrumentos de medición, espátulas, Equipo fotográfico, Rayos X (no funcional)	X	—	X	X	—	—	— Proyecto Regional PNUD/UNESCO — ICCROM
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Equipo básico para tratamiento de pinturas de caballete y pintura mural	X	—	—	—	—	—	— Particular
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Pulidora, Ampliadora, Balanza analítica, Lámparas ultravioleta, Rayos X, Equipo de revelado fotográfico (b/n), Microscopios, cámaras fotográficas, Equipo de fumigación, Estufa de cultivos, Termocolgante de Odontología, Termohidrógrafos, Refrigeradora, Cocina, Extinguidores de incendio, Bomba de vacío, Proyector de cuerpos opacos, Fotocopiadora, etc.	X	—	—	—	—	—	— OEA — UNESCO

	1. EQUIPO ESPECIALIZADO	CENTRO	FABRIC.	FUND. NAC.	FUND. INT.	EMP. PRIV.	EMP. ESTAT.	OTROS
Museo del Banco Central	— Fotomicroscopio M400 (Leitz), Microscopio metalográfico (Laborlux 12 ME), 2 microscopios. Histológicos (Leitz), Equipo para cromatografía de capa fina (Leitz), Microtomo (Leitz), Balanza analítica de precisión (Leitz), Balanza Sartorius, Estufa, Baño maría, Bomba y mesa al vacío	—	—	—	—	—	—	— Banco Central del Ecuador
GUATEMALA								
Universidad de San Carlos de Guatemala Taller de Restauración	— Médico-quirúrgico, Fotográfico, de Laboratorio, Herramientas para artesanos, Equipo variado para pintura de caballete y sobre lienzo, Cerámica y textiles	X	—	—	—	—	—	— Secciones de Universidad — Equipo de estudiantes
Instituto de Antropología e Historia	— Laboratorio bioquímica completo en un 80% — Laboratorio de fotografía completo en un 90% — Equipo de oficina	X	—	—	X	—	—	
HAITI								
Ecole Nationale des Arts	— Todo lo necesario para restaurar cuadros, mas en número insuficiente	X	—	—	X	—	—	
HONDURAS								
Instituto Hondureño de Antropología e Historia Dpto. de Restauración	— Rayos X, Microscopios	—	—	—	X	—	—	— UNESCO — OEA — Gobierno de Alemania — Gobierno de Japón
MEXICO								
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Mesa caliente, Microscopios, Amplificadoras, Cámaras de estudio, Rayos X, Mimeógrafo, Picadora electrónica, Equipo de videograbación, Proyector de 16 mm, Proyector de diapositivas, Offset	—	—	—	—	—	—	
PERU								
Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional		X	—	—	X	—	—	
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco		X	—	—	X	—	X	— UNESCO — OEA — SECAB
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— Material fotográfico, Instrumental, Mesas especialmente diseñadas, Macroscopios	X	X	X	—	X	—	— Investigadores — Donaciones particulares
VENEZUELA								
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— 12 termohidrógrafos, 20 deshumidificadores, 2 potenciómetros, 3 psicrómetros (1 de aspiración, 2 de manivela), refractómetro, 2 destiladores de agua, Microscopio, Balanza electrónica, Luxómetro, Ultraviómetro, Polímetro, Lámpara de iluminación puntual	70	—	—	—	—	—	— 30% programa de participación UNESCO

	3. COOPERACION DE SERVICIOS ENTIDADES	SERVICIOS	GRATIS	PAGADO	A CAMBIO	A CAMBIO DE	5. NECESIDADES DE EQUIPO
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	— Corporaciones regionales (Potosí) — Universidades (Potosí, Tarija) — Centro de Residentes (Tiahuanacu)	— Materiales y contratos — Materiales fungibles — Materiales fungibles	X	—	X	Conservación y Restauración	— Una mesa térmica — Un microscopio biológico — Un estereomicroscopio — Lupas de pie — Dos higrómetros
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Departamentos de la Universidad — Fundación Nacional Pro-Memoria — Fundación Centro Tecnológico de Minas Gerais — PNUD/UNESCO: ICCROM	— Análisis — Asesorías — Análisis — Asesorías	X	—	X	Restauración de obras	— Mesa térmica — Equipo completo para cromatografía de placa fina
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Ingeominas — Universidad Nacional — Universidad Distrital	— Análisis químicos — Análisis de laboratorio — Asistencia técnica	X	—	—		— Fadeómetro — Cromatógrafo de Gales
COSTA RICA Museo Nacional							— Termohidrógrafos, microscopio estereoscópico, básculas, balanzas esmeril, taladro de mesa, lámparas ultravioleta e infrarrojo, equipo industrial portátil de Rayos X, cámaras fotográficas, trípodes, fotómetros
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— PNUD/UNESCO — Países socialistas	— Equipos y asistencia técnica — Asistencia técnica		X			— Equipos de laboratorios especializados
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— ICCROM	— Asistencia técnica — Equipos — Publicaciones				Servicios convenidos	— Lupa binocular de pie — Laboratorio de revelado fotográfico — Mobiliario en general — Herramientas de carpintería — Equipos mecánicos
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Centro Nacional de Restauración	— Análisis de laboratorio — Asesorías — Equipos de conservación	X	—	X	Programas de perfeccionamiento Equipo y material audiovisual	— Equipamiento general para montar — Laboratorios pedagógicos — Laboratorio químico — Equipamiento para prácticas de alumnos — Instrumental físico
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Universidades — Estatales — Particulares — Internacionales	— Análisis científicos — Profesionales especializados — Análisis científicos — Económicos — Profesionales — Análisis científicos — Profesionales — Personal especializado — Capacitación — Económico	X	X	X	Asesoramiento coparticipación	— Espectrofotómetro de absorción atómica — Difracción de Rayos X — Lupas estereoscopias — Mesa térmica — Microscopio electrónico — Microscopio metalográfico — Fotogrametría — Microfilm

	3. COOPERACION DE SERVICIOS ENTIDADES	SERVICIOS	GRA-TIS	PA-GADO	A CAMBIO	A CAMBIO DE	5. NECESIDADES DE EQUIPO
Museo del Banco Central	— Facultad de Geología (U.C.) — Facultad de Química (U.C.) — I.N.I.A.P. Minist. de Agricult.	— Uso de laboratorios — Uso de laboratorios — Asesoramiento técnico	X	X		Se están estudiando nuevos convenios con alternativa de intercambio de servicios	— Espectro-fotómetro de absorción atómica — Mesa de Rayos X
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Taller de Restauración	— Programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles — Servicios Generales (USAC) — Facultad Ciencias Químicas	— Equipo especializado — Mantenimiento del edificio — Orientación de estudiantes	X	—	—		— Equipo médico-quirúrgico (bisturí, jeringas, mascarillas, guantes) — Iluminación (lámparas: luz normal, infrarrojo, ultravioleta) — Luxómetro — Equipo para control ambiental — Equipo limpieza
Instituto de Antropología e Historia	— Individuales	— Restauración	X	X	X	Obtener materiales para otras restauraciones	
HAITI Ecole Nationale des Arts	— Gobierno francés	— Experto en Restauración y Fotografía			X		— Una lupa potente
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia Dpto. de Restauración	— UNESCO — OEA — Gobierno de Alemania — Gobierno de Japón	— Donaciones y Asistencia Técnica — Donaciones y Asistencia Técnica — Donaciones y Asistencia Técnica — Donaciones y Asistencia Técnica	X	—	—		— Microscopio; campana al vacío y accesorios; engrapadora eléctrica; aspiradora de polvo; pulidoras eléctricas; teckle de 5 toneladas; máquina para restaurar papel; equipo para laboratorio fotográfico; herramientas para restaurar cerámica
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco			X		X		— Equipo de fotogrametría Zeiss — 1 cámara SMK 40 cm y 120 cm — 1 restirador Planimat — 1 enderezador de paralaje 50 — 1 corrector de negativos — 1 equipo de radiografía tipo industrial — 1 equipo de videograbación de 19 mm — Cámara/Monitor/Videograbadora/ Isla de montaje — Grabadora de cinta tipo profesional
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	— Universidades	— Análisis — Cursos de Especialización	X	X	—		— Equipo de análisis por fluorescencia de Rayos X (XRFA) — Microscopio de polarización para análisis petrográfico — Microtomo para fichas — Aparato medir punto fusión de Fisher — Espectrofotómetro UV-VIS — Equipo de aire acondicionado — Deshumedecedores — Equipo audiovisual — Equipo de iluminación para retoque — Agitador de tamice "Soltest" — Potenciómetro "Beckman" — Conductímetro — Hot Plate agitador magnético — Fluorescencia de Rayos X — Micro analizador laser — Difracción de Rayos X
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	— OEA — SECAB — Universidad Nacional, Cusco — Museo Regional	— Personal especializado y equipo	X	X	X	Investigación. Becas. Prácticas de taller	

	3. COOPERACION DE SERVICIOS ENTIDADES	SERVICIOS	GRATIS	PAGADO	A CAMBIO	A CAMBIO DE	5. NECESIDADES DE EQUIPO
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— UNESCO	— Personal especializado					— Laboratorio químico — Material fotográfico — Ablandador de agua de mayor capacidad — Equipo especializado para fumigación y mantenimiento — Vaporizador
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Casa presidencial	— Restauración			X	Restauración de bienes Asesorías técnicas en Conservación	— Rayos X — Mesa térmica — Mesa de succión — Equipo fotográfico — Microscopio — Cromatógrafo de gases

6 MATERIALES

1. Financiamiento de materiales de trabajo

Presupuesto del Centro	%
Donaciones	%
Clientes	%
Otros	%

2. ¿Qué grupos de materiales son principalmente nacionales (%) ?
importados (%) ?

	1. FINANCIAMIENTO %					2. NACIONALES		IMPORTADOS	
	CENTRO	DONAC.	CLIENTES	OTROS		%		%	
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	10		10	80	— Financiamiento externo	40	— Hidrocarburos — Papelería — Algunos solventes	60	— Tela de lino — Resinas naturales — Resinas sintéticas — Acetatos de polivinilo — Solventes — Pigmentos
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)			100			70	— Adhesivos — Productos químicos — Papel fotográfico	30	— Resinas — Pigmentos — Películas
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	100					15	— Madera — Hidrocarburos — Aglutinantes y adhesivos — Colas y ceras	85	— Barnices — Colores — Solventes químicos — Telas de lino — Reactivos químicos — Fotografía
COSTA RICA Museo Nacional	100					50	— Solventes — Madera — Herramientas	50	— Resinas — Equipo especializado — Solventes

	1. FINANCIAMIENTO %				2. NACIONALES		IMPORTADOS	
	CENTRO	DONAC.	CLIENTES	OTROS	%		%	
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	90			10	30	— Materiales de construcción — Materiales de oficina	70	— Equipos fotográficos — M. de laboratorios químicos, etc.
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	30	70			50	— Telas — Colas — Maderas	50	— Barnices — Colores, pinceles — Papeles — Solventes
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	70	10	20			— Lienzos — Solventes — Resinas		— Resinas — Barnices
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	80	20	0.5		70	— Construcción — Textiles — Oficina	30	— Químicos — Instrumentales — Publicaciones especializadas
Museo del Banco Central	100				10	— Madera — Algodón hidrófilo	90	— Resinas — Solventes — Papel de arroz — Pinceles — Pigmentos — Barnices — Linos — Fumigantes — Hidrofugantes, etc.
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Taller de Restauración					25	— Madera — Fumigantes e insecticidas — Pigmentos, tintes, pinturas y colorantes — Productos plásticos — Papel — Productos químicos	75	— Resinas — Pinceles — Solventes — Neutralizantes — Hilados y telas
Instituto de Antropología e Historia	80	10	10		50	— Colas y pegamentos — Papel — Madera	50	— Pigmentos — Barnices, resinas — Químicos — Fotografía — Telas
HAITI Ecole Nationale des Arts	30					— Cera — Alcohol — Algodón	90	— Solventes — Barnices — Hojas de oro y plata
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia Departamento de Restauración	100				50	— Solventes — Madera — Papelería — Abrasivos	50	— Barnices — Pigmentos — Resinas
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	95			5	45	— Solventes — Pigmentos — Madera — Herramienta menor — Adhesivos	45	— Lino — Solventes — Adhesivos — Pinceles — Herramienta

	1. FINANCIAMIENTO %					2. NACIONALES		IMPORTADOS	
	CENTRO	DONAC.	CLIENTES	OTROS		%		%	
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	40	30	30			60	— Madera — Cera de abeja — Colas y gomas — Grapas — Trementina — Alcohol	40	— Barnices — Pigmentos — Melinex — Silicón — Papel japonés — Tela de lino
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	60	20	10	10		50	— Mobiliario — Insumos y herramientas — Artefactos eléctricos	50	— Equipo y maquinaria — Equipo de laboratorio — Reactivos
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles						30	— Infraestructura	70	— Papel sin ácido — Fungicida Thymol — Microscopio
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC						10	— Materiales de embalaje no especiales — Barnices — Solventes — Clavos, grapas	90	— Papel y cartón — Solventes — Resinas sintéticas — Aglutinantes — Consolidantes — Colores al barniz — Barnices y pigmentos — Lino crudo para reentelado — Herramientas menores

3. ¿Ha tenido el Centro dificultades especiales en lo que se refiere a los materiales que precisa, a saber:

- Encontrar productos aplicables a condiciones locales
- Alto costo
- Pedido con mucho tiempo de anticipación
- Las condiciones de almacenamiento no corresponden a las recomendaciones
- Dificultades para obtener datos sobre la

composición y las propiedades del material

— Otros

4. El Centro realiza trabajo de investigación

- Sobre materiales que emplea
- Para encontrar nuevos materiales
- Para substituir materiales importados
- Sobre técnicas de trabajo y materiales tradicionales
- Otros

	3. DIFICULTADES					OTROS	4. INVESTIGACION				OTROS
	APLICAB.	\$	TIEMPO	ALMACEN	DATOS		EMPLEA	NUEVOS	SUBSTIT.	TRADIC.	
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)		SI	SI		SI	— Los materiales no se encuentran en el mercado nacional	SI		SI	SI	
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	SI	SI	SI				SI	SI	SI	SI	— Investigación estética/histórica
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	SI	SI	SI				SI			SI	

	3. DIFICULTADES					OTROS	4. INVESTIGACION				OTROS
	APLICAB.	S	TIEMPO	ALMACEN	DATOS		EMPLEA	NUEVOS	SUBSTIT.	TRADIC.	
COSTA RICA Museo Nacional	SI	SI	SI	SI	SI						
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	SI	SI	SI		SI		SI	SI	SI	SI	— Históricas — Constructivas — Urbanísticas
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	SI	SI	SI	SI	SI		SI			SI	
Pontificia Universidad Católica de Chile	SI				SI					SI	
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	
Museo del Banco Central	SI	SI	SI		SI	— Establecer contactos con casas productoras extranjeras	SI	SI	SI		
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	SI	SI	SI			— Falta de presupuesto — Dificultad de importación — Dificultad de adquisición en cantidades mínimas					— Conocimientos teóricos de los materiales a trabajar
Instituto de Antropología e Historia	SI	SI	SI		SI		SI	SI	SI	SI	
HAITI Ecole Nationale des Arts		SI			SI		SI	SI	SI	SI	
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	SI		SI		SI			SI	SI	SI	
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	SI	SI				— No son comerciales en el país	SI	SI	SI	SI	— Nuevos procesos
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC)		SI	SI					SI	SI	SI	
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco		SI	SI				SI	SI	SI	SI	— Sobre materiales de la región
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	SI	SI							SI	SI	
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	SI	SI	SI		SI		SI		SI		

7 PERSONAL

1. Número de personal permanente del Centro
2. Tipo de cargo
3. Sueldo mensual (US\$)
4. ¿Tiene formación especializada (SI/NO)?

5. ¿Dónde ha recibido el personal su formación especializada?

En el Centro (Curso/Practicante)

En el país (dónde)

En el extranjero (dónde)

— En qué campos

— En qué campos

— En qué campos

	PERSONAL PERMANENTE					5. FORMACION DEL PERSONAL		
	Nº		CARGO	US\$	ESP.	EN EL CENTRO	EN EL PAIS	EN EL EXTRANJERO
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	7	1 6	— Director del Centro — Restauradores	37 35	SI SI	— Técnicas de restauración — Pintura caballete		Perú — CIRBCM-Cusco México — Centro Interamericano de Restauración Bélgica — IRPA-Bruselas España Noruega
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	10	4 1 1 1 1 1	— Restaurador — Química — Estag. Química — Administración — Mantenimiento — Auxiliar Restaurador — Profesora/Restauradora	360 360 180 50 180 700	SI SI SI	— Restauración	Fundación Casa de Rui Barbosa — Papel	Barcelona — Pintura Madrid — Pintura Madrid/Paris — Papel
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	47	8 2 1 2 11 6 7 10	— Restaurador — Químico — Fotógrafo — Jefe División — Técnicos y Auxiliares — Administrativos — Operarios — Servicios Generales	315 315 300 460 156 156 125 100	SI SI SI SI/NO	— Restauración de Bienes Muebles		Francia Cusco, Perú Bélgica España Italia México Panamá
COSTA RICA Museo Nacional	3	2 1	— Restaurador — Asistente de Restaurador	200 160	Parcial NO	— Práctica en Cerámica, Piedra y Oleo		Panamá y Guatemala — 2 cursos cortos teórico/prácticos en escultura policromada — Oleo y Papel

	PERSONAL PERMANENTE					5. FORMACION DEL PERSONAL		
	Nº		CARGO	US\$	ESP.	EN EL CENTRO	EN EL PAIS	EN EL EXTRANJERO
CUBA								
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	68	1	— Director	370	SI	— Restauración — Arquitectónica — Arte y Cultura	Universidad — Cultura Nacional — Arte — Historia — Tec. de Const. Architect.	ICCROM — Rest. Arquitectónica — Rest. Pintura Mural Univ. Sevilla — Rest. Arquitectónica Polonia — Rest. Pintura Mural
		1	— Secretaria A	171	NO			
		1	— Chofer	106	NO			
		1	— Especialista en Org.	265	SI			
		1	— Especialista Metodológica	295	SI			
	68	11	— Esp. en Cons. Rest. Bienes Inmuebles	340	SI			
		1	— Quim. Analistas	310	SI			
		6	— Esp. Est. Cult.	265	NO			
		2	— Tec. en Informa.	148	NO			
		2	— Esp. Cons. Bienes Muebles	310	SI			
		7	— Rest. de Pint.	310	SI			
		1	— Esp. Quim. en Cons. y Rest.	310	SI			
		1	— Esp. Artes Decorativas	295	SI			
		6	— Oficinista	148	NO			
		1	— Coordinador Cursos	171	NO			
		1	— Esp. Actv. Artes Plast.	295	SI			
		1	— J' Dpto. Admin.	250	NO			
		1	— Mensajero	96	NO			
		2	— Traductor	171	SI			
		1	— Archivero	148	NO			
		2	— Proyect. de Rest.	340	SI			
		1	— Proyect. de Plan.	265	SI			
		2	— Fotografo	210	NO			
		1	— Aux. de Limpieza	96	NO			
		1	— J' Dpto. Conserv.		SI			
		1	— Proyect. Const. O.		SI			
		1	— Proyect. Estruct.		SI			
		1	— Tec. Rep. Reconst.		NO			
		3	— Dibujante Técnico		NO			
		2	— Aux. de Proyectos		NO			
		4	— Investigadores		SI			
CHILE								
Centro Nacional de Restauración (DBAM)	7	1	— Restaurador Jefe	360	SI	— Teoría — Pintura — Conservación	Universidades — Materias de formación Instituto de Capacitación — Secretariado	Italia México
		1	— Jefe Restauración	335	SI			
		1	— Restaurador	270	SI			
		1	— Restaurador	100	SI			
		1	— Químico	190	SI			
		1	— Restaurador Madera	80	NO			
		1	— Secretaria	70	SI			
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	4					Centro Nacional de Restauración	Cusco, Perú — Bienes Muebles Madrid — Pintura caballete	

PERSONAL	PERSONAL PERMANENTE					5. FORMACION DEL PERSONAL		
	Nº		CARGO	US\$	ESP.	EN EL CENTRO	EN EL PAIS	EN EL EXTRANJERO
ECUADOR								
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	84	3 15 34 20 12	— Directivo — Profesional — Técnico — Administrativo — Servicios	370-420 180 136 114 84	SI SI SI SI NO	— Pintura caballete — Pintura mural — Papel — Química — Madera monocromada — Escultura — Cerámica — Museografía — Rest. Arquitectónica — Inventario — Fumigación	Instituto Tecnológico Equinoccial — Restauración de Bienes Muebles Asociación Ecuatoriana de Museos — Museología	Cusco, Perú — Rest. Arquitectónica y de Bienes Muebles España — Rest. Arquitectónica y de Bienes Muebles México — Restauración e Inventario Italia — Rest. Arquitectónica Química Aplicada
Museo del Banco Central	6	1 1 2 1 1	— Directora Encargada — Restaurador de Cer. Arqueol. — Restaurador 1 — Jefe Laboratorio Químico — Conserje	250 300 250 250 120	SI SI SI SI SI	— Pintura mural — Pintura de caballete — Madera / Asesoramiento de experta polaca (8 meses) — Cerámica Arqueológica / Asesoramiento de experto polaco (4 meses)	Instituto de Patrimonio Cultural (Asesoramiento UNESCO) — Pintura mural — Pintura de caballete — Cerámica — Madera — Fumigación — Química Aplicada	México Perú España — Cerámica Arqueológica — Pintura mural — Pintura de caballete — Madera — Metales — Papel
GUATEMALA								
Universidad de San Carlos de Guatemala	1		— Encargada de Taller — Guardián — Conserje	316	SI NO NO	— Pintura de caballete — Pintura mural — Cerámica — Textil	— Integración color — Pintura de caballete	México — Pintura de caballete — Textil Panamá — Escultura
Instituto de Antropología e Historia	17	6 2 6 2 1	— Restaurador II — Restaurador I — Aux. Restaurador II — Aux. Restaurador I — Quimicabióloga	225 200 175 125 550	SI SI SI SI SI	— Pintura de caballete — Pintura sobre madera — Cerámica — Pigmentos	— Archivo Nacional — Antigua Guatemala	México España Panamá Italia
HAITI								
Ecole Nationale des Arts	4	1 3	— Responsable — Aprendiz	200 150	SI SI	— En el Centro	— Con expertos extranjeros	
HONDURAS								
Instituto Hondureño de Antropología e Historia Dpto. de Restauración	12	1 3 1 3 1 1 1	— Jefe Sección Cerámica — Restauradores — Jefe Sección Caballete — Restauradores — Jefe Sección Cerámica (Proyecto COPAN) — Restaurador (Proyecto COPAN) — Jefe Sección Metales	250 200 300 250 200 175 150	SI SI SI SI SI SI SI	— Monumentos históricos	IHAH — Cerámica, piedra, caballete, metal, escultura	Churubusco-México — Caballete, cerámica, mural Cusco-Perú — Monumentos, mural, caballete, escultura INC-Panamá — Cerámica Guatemala — Escultura, altares, monumentos

	PERSONAL PERMANENTE					5. FORMACION DEL PERSONAL		
	N°		CARGO	US\$	ESP.	EN EL CENTRO	EN EL PAIS	EN EL EXTRANJERO
MEXICO								
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco		1	— Director	600	SI	— Curso Licenciatura	México D.F. — Escuela de Administración U.N.A.M.	Francia — Pintura de caballete Roma — Pintura mural España — Textiles Francia — Papel
		6	— Coordinadores Taller	350	SI			
		1	— Administrador	360	SI			
		1	— Servicio de Difusión	200	SI			
		1	— Secretaria	200	NO			
		40	— Restauradores	150-250	SI			
		3	— Investigadores	250	NO			
		3	— Químicos	250	SI			
		1	— Biólogo	250	NO			
		20	— Personal de la Intendencia	150	NO			
		2	— Bodegueros	125	NO			
	3	— Carpinteros	150	NO				
			— Otros	125	NO			
PERU								
Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	15	1	— Director		SI	— Pintura mural — Pintura de caballete	Lima — Convento San Francisco Cusco — Centro Interamericano	México Bélgica España
		1	— Especialista II		SI			
		2	— Especialista I		SI			
		1	— Químico		SI			
		5	— Técnicos en Restauración		NO			
		3	— Investigador		SI			
		2	— Secretarias					
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	14	1	— Coordinador Técnico	150	SI	— Restauración de Bienes Muebles — Inventario y Catalogación — Conservación de Textiles	Lima — Museo Nacional Cusco — Universidad Nacional Cusco — Escuela Superior de Bellas Artes	ICCROM - Italia Complutense - España Churubusco - México Instituto de Cooperación Iberoamericana - España
		1	— Coordinador Académico	150	SI			
		7	— Especialista en Rest.	120	SI			
		3	— Técnico Restaurador	100	SI			
		1	— Fotógrafo	85	SI			
		1	— Técnico de Impresiones	85	SI			
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	2	1	— Conservador General Encargado del Centro		NO			
		1	— Auxiliar		NO			
VENEZUELA								
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	9	1	— Restaurador de Papel	360	SI	— Conservación Básica — Inventario y Registro	— Química — Historia	México — Pintura de caballete España — Pintura de caballete Italia — Dibujo y Estampa Perú — Pintura de caballete Panamá — Cerámica y Material Arqueológico
		3	— Restaurador de Pintura	285	SI			
		1	— Restaurador de Cerámica y M.A.	285	SI			
		1	— Químico	228	SI			
		1	— Asistente de Restauración	257	SI			
		1	— Historiador	285	SI			
		1	— Director (Planificador)	560	SI			

6. ¿El Centro cuenta con personal temporal?

Estudiantes haciendo prácticas
 Personas contratadas para proyectos específicos
 Voluntarios

— En qué campos
 — En qué campos
 — En qué campos

7. ¿Ofrece el Centro algún tipo de programas de capacitación para su personal?

— De qué clase

	6. PERSONAL TEMPORAL						7. CAPACITACION PARA PERSONAL
	al año	ESTUDIANTES	al año	CONTRATADOS	al año	VOLUNTARIOS	
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	2	— Pintura de caballete — Pintura mural	12	— Restauradores	4		— Eventuales — Conferencias de nuevos métodos
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	3 3 3	— Pintura — Escultura — Papel	6 2	— Pintura — Papel	2	— Pintura	— Seminarios — Reciclaje
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	6	— Pintura de caballete — Cerámica — Madera	7	— Restauración — Investigación			— Becas para los estudiantes regulares de la Escuela — Participación en seminarios organizados por la Escuela
COSTA RICA Museo Nacional	5	— Cerámica					— Becas que se logran a través de programas de UNESCO y OEA
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	4-7	— Arquitectura — Artes y Letras — Química y Biología					— Se ofrecen cursos de Post-Grados, Adiestramientos, Ciclos de Conferencias, etc.
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	10	— Talleres — Pintura mural — Pintura de caballete — Madera	1-2		3 2	— Talleres	— Da cursos y facilita el ingreso a cursos de perfeccionamiento — Teoría y práctica de acuerdo al programa curricular
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Museo del Banco Central	6 3 6 6	— Restauración de Bienes Muebles — Administrativo — Pintura de caballete — Madera, murales y cerámica	15 20 2 2	— Restauración Arquitectónica — Restauración de Bienes Muebles — Arqueología e Historia — Pintura mural	2-4 1 2	— Restauración Arquitectónica — Administración — Madera	— Clases teórico/prácticas — Conferencias — Asesoramiento teórico y práctico — Acceso al Laboratorio y Biblioteca (Sistema de traducción de literatura especializada por colaboración interna y voluntaria)
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	5 5 3 4 4	— Pintura mural — Cerámica — Madera — Textiles — Pintura de caballete	2	— Pintura mural — Cerámica	5		— Centro es un taller-escuela; NO

	6. PERSONAL TEMPORAL						7. CAPACITACION PARA PERSONAL
	al año		al año		al año		
	ESTUDIANTES		CONTRATADOS		VOLUNTARIOS		
Instituto de Antropología e Historia			5				<ul style="list-style-type: none"> — Adiestramiento con asesores extranjeros — Pláticas con técnicos de firmas comerciales — Programa cultural del Instituto (Películas, audiovisuales, conferencias)
HAITI Ecole Nationale des Arts	3	— Pinturas					SI
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	3	— Cerámica — Altares — Pintura de caballete	3-4	— Cerámica — Escultura — Pintura de caballete			<ul style="list-style-type: none"> — Cursos-Talleres en restauración de metal, cerámica y pintura de caballete
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco							<ul style="list-style-type: none"> — Se toma personal de la propia Escuela y se otorgan becas a trabajadores para que sigan cursos en la Escuela
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC)	6	— Pintura mural — Pintura de caballete — Escultura	6		5		<ul style="list-style-type: none"> — Reuniones técnicas
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	10	— Restauración — Inventario — Catalogación — Investigación	20	— COPESCO y proyectos de inversión (INC-DC)	5	— Practicantes	<ul style="list-style-type: none"> — Especialización en cursos de Rest — Capacitación en cursos de Arte y Conservación — Cursos y Seminarios, Reciclaje
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	SI	— Conservación Textil	3-5	— Conservación textil y otras tareas del Centro	SI	— Ayudando en tareas variadas del Centro	NO
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC							<ul style="list-style-type: none"> — Se han traído expertos del exterior para asesorías y ellos han dado curso al personal de la Institución y de otros Museos — Taller de Rest. de Pintura Caballete Manuel Serrano de México 1980 — Curso de Embalaje y Conservación Manuel Serrano de México 1981 — Curso de Clima e Iluminación en Museo Gaël de Guichen 1983

8 PROYECCION

1. ¿Realiza el Centro trabajos de Restauración o Conservación fuera de su local?

- Talleres Móviles
- Evaluaciones
- Restauraciones *in situ*
- Otros

2. ¿Qué clase de bienes se trata fuera del local del Centro?

3. ¿Quiénes son los destinatarios de dichas actividades?

	1. TRABAJOS FUERA DEL CENTRO				2. BIENES TRATADOS	3. DESTINATARIOS
	MOVIL.	EVAL.	IN SITU	OTROS		
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)			X		— Pintura mural — Pintura de caballete	— Iglesias — Universidades — Corporaciones regionales
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)		X	X		— Pinturas de forros de monumentos — Organos policromados — Pintura mural	— Restauraciones hechas en convenio con Fundación Nacional Pro-Memoria (que las financia) — En monumentos religiosos de propiedad de la Iglesia Católica
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA		X	X	— Inventarios — Taller de Popayán	— Pintura mural — Archivos — Bienes de museo — Retablos	— Iglesias — Museos
COSTA RICA Museo Nacional				— Esporádicamente	— Bienes arqueológicos durante el proceso de excavación	— Departamento de Antropología e Historia del Museo Nacional
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	X	X	X	— Asesores	— Pinturas murales — Edificaciones — Sitios urbanos, etc.	— Empresas estatales y la población en general
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)			X	— Estudios de ambiente (Museos)	— Material lítico (ejem. Isla de Pascua) — Pintura mural — Ambientes — Pintura mural	— Entidades públicas o privadas con bienes patrimoniales
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte		X	X			— Sector público y privado
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X	X	X	— Inspecciones — Diagnósticos — Asesoramiento — Coordinaciones	— Bienes muebles — Bienes inmuebles — Bienes intangibles	— Entidades religiosas — Entidades estatales — Entidades públicas — Entidades privadas — Entidades particulares
Museo del Banco Central		X	X	— Obras de protección emergentes	— Pintura mural — Escultura — Imaginería	— Comunidades religiosas — Organismos seccionales — Comunidades indígenas — Organismos poblacionales (A través de Convenios)

	1. TRABAJOS FUERA DEL CENTRO				2. BIENES TRATADOS	3. DESTINATARIOS
	MOVIL.	EVAL.	IN SITU	OTROS		
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	X X	X X	X X		— Evaluaciones en unidades académicas de la Universidad — Piedra (estelas de Quirigua y Tikal) — Murales — Madera: retablos en las Iglesias de las poblaciones	— Universidad — Comunidades del país
HAITI Ecole Nationale des Arts	—	—	—			
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	X		X	— Proyectos de Restauración — Proyectos Arqueológicos	— Arquitectura — Pintura mural — Piedra — Altares — Cerámica	
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco		X	X	— Asesorías	— Pintura mural — Pintura de caballete — Retablos — Colecciones de Museos — Material arqueológico	— Zonas arqueológicas — Iglesias — Museos — Bienes de propiedad gubernamental — Organizaciones privadas y eclesiásticas
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	X X		X X	— Emergencias (Solo en una oportunidad trabajo de conservación por razones especiales)	— Pintura mural — Retablos — Adobe — Enlucidos de monumentos — Pintura mural — Pintura de caballete — Escultura — Elementos líticos y cerámicos	— Monumentos religiosos — Monumentos arqueológicos — Monumentos públicos — Instituciones religiosas, estatales y privadas — Otra Institución del Estado
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	X	X		— Asesorías — Cursos en el interior del país	— Bienes que no se pueden trasladar como murales u obras de gran formato	— Trabajadores de otros museos en el interior del país, responsables de colecciones o del Área de Conservación en su Museo — Estudiantes de la Universidad de los Andes (Fac. Humanidades) realizan una pasantía (un mes) anual como crédito académico

9 DIVULGACION

1. ¿Qué canales de información emplea el Centro para la divulgación de su trabajo?

- Boletín Informativo propio
- Contribución regular a alguna publicación
- Medios de comunicación masiva (radio, TV, periódicos)
- Otros

2. ¿Realiza el personal del Centro trabajos de divulgación fuera de la Institución?

- Temas / Destinatarios

3. ¿Se organizan visitas al Centro? (SI/NO) ¿Para quiénes?

	1. CANALES DE INFORMACION				2. DIVULGACION FUERA DEL CENTRO		3. VISITAS AL CENTRO	
	BOLETIN	PUBLIC.	PRENSA	OTROS	TEMAS	DESTINATARIOS		
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)			X		— Proyectos en ejecución	— Público en general	NO	
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)			X	— Boletín Informativo de la Universidad — Publicación "Sphan Pro-Memoria"			SI	— Estudiantes — Restauradores — Otros interesados
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA			X	— Seminarios — Conferencias	— Conservación — Materiales	— Cursos de extensión Escuela — Escuela de Arte	SI	— Universidades — Colegios — Grupos diplomáticos — Grupos de turismo
COSTA RICA Museo Nacional			X					
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	X	X		(En Proyecto) — Arquitectura Cuba — Revolución y Cultura	— Restauración Arquitectónica — Restauración pintura mural — Arte y Cultura	— Especialista en población	NO	
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)			X	— Envíos de trabajos (documentos) a entidades afines	— Conservación Museológica — Conservación de Documentos — Restauración	— Museólogos — Bibliotecarios, Historiadores — Público en general	SI	— Especialistas de Instituciones afines — Estudiantes universitarios — Extranjeros que lo soliciten
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte			X				SI	— Alumnos de colegios — Profesores en cursos de perfeccionamiento del Magisterio
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			X	— Cartillas y catálogos — Seminarios y Conferencias — Contribuciones a Publicaciones	— Restauración Arquitectónica — Restauración de Bienes Muebles — Inventario de Bienes Culturales — Arqueología e Historia	— Entidades — Profesionales — Estudiantes — Sociedades, etc.	SI	— Estudiantes de enseñanza media
Museo del Banco Central		X	X	— ASEM — Relaciones Públicas del Museo			SI	— Diplomáticos — Funcionarios Gubernamentales — Colegios — Particulares
							SI	— Programas

	1. CANALES DE INFORMACION				2. DIVULGACION FUERA DEL CENTRO		3. VISITAS AL CENTRO	
	BOLETIN	PUBLIC.	PRENSA	OTROS	TEMAS	DESTINATARIOS		
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala				— Charlas y Conferencias con audiovisuales	— Procesos de Conservación y Restauración de Bienes Muebles	— Estudiantes a nivel medio — Universidades Privadas — Facultades de la USAC	SI	— Estudiantes de la Escuela de Arte — Autoridades universitarias — Visitas especiales
Instituto de Antropología e Historia		X	X	— Boletín Mensual del Instituto	— Conferencias sobre Trabajos de Restauración	— Estudiantes a nivel medio — Universidades — Público en general	SI	— Colegios — Universidades — Público en general
HAITI Ecole Nationale des Arts			X				NO	— Oficiales haitianos y extranjeros — Artistas haitianos y extranjeros — Estudiantes haitianos — Miembros de organizaciones internacionales
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	X		X		— Proyectos de Restauración — Patrimonio Cultural	— Gobierno, Empresas privadas — Colegios, Escuelas, Grupos culturales	SI	— Colegios — Visitantes especiales
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	X	X		— Boletín INAH — Publicaciones del INAH	— Conferencias — Encuentros de Restauración		NO	
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional			X		— Iconografía, Catalogación — Teoría de Restauración — Conservación (mural y caballete)	— Centro Interamericano, Cusco — Universidad Católica, Lima — Universidad Federal de Minas Gerais	NO	
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	X	X		— Revistas especializadas del INC del Perú — Publicaciones, periódicos, revistas, folletos	— Conservación del Patrimonio monumental — Arte virreynal andino — Técnicas de Conservación	— Colectividad — Colegios y Escuelas, Instituciones	SI	— Instituciones estatales y privadas
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles			X				SI	— Personas que laboran para organismos del Estado — Profesionales e investigadores nacionales y extranjeros — Estudiantes de carreras afines
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC			X	— I Encuentro Nacional de Conservadores y Restauradores de Bienes Culturales Muebles (1985) — Exposiciones de Pintura con apoyos didácticos sobre restauraciones realizadas			SI	— Estudiantes — Pasantes de otros Museos

10 RELACIONES

1. ¿Mantiene el Centro relaciones de cooperación con otros Centros de Restauración nacionales o internacionales? ¿De qué tipo y con cuáles?
2. ¿Recibe el Centro asesoría nacional o internacional? Tipo de asesoría / De dónde proviene
3. ¿El personal del Centro participa en Congresos, Conferencias, etc. concernientes con su especialidad? ¿Cuántos al año?
4. ¿El Centro recibe periódicamente publicaciones nacionales o internacionales referentes a temas propios del trabajo del Centro? ¿Cuántas al año?
5. ¿Considera el Centro que tiene conocimiento cabal de las actividades que realizan otras entidades de restauración en la región latinoamericana? (SI/NO) ¿Por qué?

	1. COOPERACION	2. ASESORIA		3. CONGRES.	4. PUBLIC.	5. CONOCIMIENTO CABAL	
		TIPO	PROCEDENCIA				
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	— Oficialmente no hay relaciones; referencialmente se conocen algunos	— Conservación de piedra — Conservación de pintura — Experto químico (solicitud)	— PNUD/UNESCO — PNUD/UNESCO — PNUD/UNESCO	10-15		NO	— Falta de presupuesto — Falta de comunicación interinstitucional a nivel de América Latina
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Centro de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Barcelona, España — Instituto de José de Figueiredo, Lisboa, Portugal — Muchos talleres de Restauración en Brasil	— Consult. Res. — Publicaciones, Equipo — Equipo, Becas Consultores	— UNESCO — PNUD/UNESCO — ICCROM — UNESCO — PNUD/UNESCO — ICCROM — OEA	2-3	2	SI	— La Coordinadora ha visitado algunos centros en América Latina: Churubusco, Santa Clara, Lima, Cusco y La Habana, donde participó en un coloquio sobre restauración
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— IRPA, Bélgica, acepta pasantías de químicos — ICCROM, acepta becarios a sus cursos regulares	— Programa de Asistencia Técnica	— ICCROM	2	5	NO	— Falta total de información y comunicación
COSTA RICA Museo Nacional	— Se mantiene especialmente para enriquecimiento bibliográfico			SI	20	NO	— Falta de comunicación
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Con los Organos del Poder Popular de todas las provincias y las direcciones de patrimonio a todas las instancias — Países socialistas, PNUD, UNESCO, ICCROM	— Asesoría técnica	— PNUD — UNESCO — Países socialistas	1-2	526 (84, 85)	NO	— El Centro es muy joven y todavía no se ha podido conocer cabalmente el trabajo de otros centros latinoamericanos, sin embargo, ello constituye uno de los principales objetivos
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Sí, pero informalmente o por contacto personal	— Asistencia técnica	— ICCROM	1	4	SI	— Contactos con personas especializadas (encuentros de trabajo o visitas al país)
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Por Convenio con el Centro Nacional de Restauración (formación profesional y asesorías para investigaciones)			SI		NO	
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Instituto de Cooperación Interamericano (ICI), Intercambio de expertos y donación de materiales — Instituto Real de Bruselas, Bélgica; Asesoramiento — Taller de Restauración del Banco Central de Ecuador; Intercambio de experiencias	— Financiera — Administrativa — Técnica	— Gobierno (Nac.) — Gobierno (Nac.) — Gobierno Nacional y OEA, UNESCO, Gobiernos extranjeros	5	5	NO	— Por falta de interés de los países de la región
Museo del Banco Central		— Indirecta	— Comisión Fulbright	Varias	Mensuales	SI	— A través de distintas fuentes

	1. COOPERACION	2. ASESORIA		3. CONGRES.	4. PUBLIC.	5. CONOCIMIENTO CABAL	
		TIPO	PROCEDENCIA				
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	— Taller de Conservación y Restauración de Bienes Muebles del Instituto de Antropología e Historia / Tratamiento de piezas, intercambio de materiales y de equipo	— Desprendimiento de pintura mural — Restauración de cerámica	— México — México	5		NO	— Por no estar aún reconocido internacionalmente
Instituto de Antropología e Historia	— Asesoría a Honduras (Escultura en madera) — Asesoría a El Salvador (Pintura y Conservación de Patrimonio Nacional)	— Técnica	— México — Italia — Colombia — Perú	3-4	20	NO	— Falta de comunicación
HAITI Ecole Nationale des Arts	NO	NO		NO	NO	NO	— El Centro es muy joven y desconocido
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— Consejo Nacional para la protección de Antigua Guatemala / Asistencia técnica y materiales	— Inventario de Bienes Culturales — Restauración de Monumentos — Museografía — Fotografía y Arqueología	— OEA — OEA, UNESCO — OEA, UNESCO — Misión Japonesa	1	2-3	NO	— Falta de comunicación y no tener personal conocido para pedir colaboración en algunas técnicas que necesitamos
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco		NO		2-3	14-15		— Falta difusión de lo que otros realizan
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— Dictado de clases de formación en el Centro Interamericano, Cusco — Filiales del INC del Perú — Centros de Restauración de la región andina — Universidades, Escuelas de Bellas Artes — Museos, Archivos Históricos — Con museos regionales / Se presta ayuda y se da tratamiento a cierto material textil	— Se aprovecha estadia de expertos internacionales para consultas o cortas prácticas y charlas — Academia	— España — Hungría — Yugoslavia — Italia — OEA — Universidad de Cusco	2 4	4 3	NO SI	— Falta de comunicación y de publicaciones — Recibo de publicaciones — Afluencia de visitantes — Participantes de la región andina a los cursos — Profesorado de los cursos
				Muy pocos	NO	NO	— No existe organismo que canalice comunicación con otros centros latinoamericanos
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Centros de Conservación de documentos de la Biblioteca Nacional — Taller de Conservación del Museo de Barquisimeto — ICCROM, Roma (Correspondencia y publicaciones)	— Organización y taller de pintura; Docencia — Organización del Proyecto Conceptual	— Manuel Serrano, México — Paul Phillipot, Bélgica (1981)	1	3	NO	— Falta de información periódica de las actividades de otros centros — Falta de mecanismos de intercambio de ideas (solo se logra a través de los Congresos de ICOM, asistencia limitada por razones económicas)

11 INVESTIGACION

1. ¿En qué campos el Centro realiza trabajos de investigación?
2. ¿Cuenta el Centro con personal destinado exclusivamente a la investigación? (SI/NO) ¿Cuántos?

3. ¿Con qué fin se hacen las investigaciones?
4. ¿Cómo se divulga los resultados de investigación?
 - En el Centro
 - Hacia afuera del Centro

	1. CAMPOS	2. PERSONAL EXCL.	3. FINALIDAD	4. DIVULGAC. EN EL CENTRO	HACIA AFUERA	
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	<ul style="list-style-type: none"> — Materiales empleados — Para substituir materiales importados — Técnicas de trabajo y materiales tradicionales — Comparación de diferentes técnicas — Identificación de materiales 	NO	<ul style="list-style-type: none"> — Para definir el proceso de restauración a seguir — Para conocer materiales tradicionales y nuevos y su comportamiento (reacción, reversibilidad, alteraciones con el tiempo) 	<ul style="list-style-type: none"> — Entre los restauradores del Centro 		
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	<ul style="list-style-type: none"> — Análisis de materiales — Técnicas de Restauración — Análisis estético e histórico de obras de arte 	NO	<ul style="list-style-type: none"> — Conocer materiales y técnicas de artistas brasileños — Perfeccionamiento de técnicas de restauración — Encontrar materiales aplicables 	<ul style="list-style-type: none"> — En reuniones 	<ul style="list-style-type: none"> — En Congresos — En Seminarios 	
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> — Química — Biología — Restauración 	SI	<ul style="list-style-type: none"> — Un Director de Sección — Una Secretaria — Tres investigadores por contrato 	<ul style="list-style-type: none"> — Iniciar programas — Conocer materiales — Sistematización de la información — Caracterización de las operaciones de restauración 	<ul style="list-style-type: none"> — Conferencias — Trabajo en la Biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> — No se divulga
COSTA RICA Museo Nacional		NO				
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> — Identificación y protección de maderas — Identificación de hongos y bacterias que afectan los bienes culturales — Análisis químico de materiales, pintura y construcción <p>Históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> — Evolución histórico-constructiva urbanística y de monumentos individuales — Conservación y protección de pintura mural 	SI	8	<ul style="list-style-type: none"> — Incidir activamente en los planes y tareas planteados 	<ul style="list-style-type: none"> — Ciclo de conferencias sabatinas donde cada especialista expone; asisten trabajadores del Centro y otras instituciones invitadas 	<ul style="list-style-type: none"> — En revistas especializadas — Ciclos de charlas — Conferencias — Actividades docentes
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	<ul style="list-style-type: none"> — "Contaminación ambiental y conservación en museos" — "Pintura rupestre en Isla de Pasqua" 	NO		<ul style="list-style-type: none"> — Por requerimientos — Por compromisos con proyectos internacionales 	<ul style="list-style-type: none"> — Envío de documentos a eventuales interesados 	

	1. CAMPOS	2. PERSONAL EXCLUSIVO	3. FINALIDAD	4. DIVULGAC. EN EL CENTRO	HACIA AFUERA
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Pintura mural — Conservación — Métodos	NO	— Determinar las características del patrimonio nacional — Proponer metodologías de tratamientos y de conservación — Diseño de programas formativos		
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Restauración arquitectónica — Restauración de bienes culturales muebles — Arqueología e Historia	SI	— Un investigador de bienes culturales	— La conservación del patrimonio cultural nacional	— Informes — Conferencias
Museo del Banco Central	— Ver punto 6.4 — Sobre otros campos se está programando, mediante convenios internacionales	NO		— Establecer cuales son los materiales y métodos más idóneos y garantizados para no alterar las obras	— En el ejercicio de la práctica de la restauración — Más fundamentada formación teórica del personal
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala		NO			
Instituto de Antropología e Historia	— Todas las áreas que cubre el taller de restauración	NO	— Propios restauradores investigan	— Para completar cédulas y registro de las piezas a restaurar — Para conocer procesos anteriores de restauración	— En las sesiones semanales del grupo de restauración
HAITI Ecole Nationale des Arts	— Campo climatológico — Productos más adecuados a técnicas usadas	NO			
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— En el tratamiento de la piedra (Proyecto Arqueológico de Copán)	NO		— Mejorar las técnicas utilizadas	— A través del Boletín del Instituto
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Arqueología, Química, Física, Biología. Historia de Arte	SI	— 3 Historiadores — 1 Arqueólogo	— Conocer mejor las obras a tratar — Mejorar los procesos de rest. — Controlar microorganismos	— Boletín, publicaciones, conferencias, radio y T.V.
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	— Historia del Arte Virreinal — Análisis Químico	SI	2	— Completar la historia clínica y material de las obras — Aplicar la tecnología propia a la conservación	— A través de reuniones técnicas
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	— Conservación y restauración de bienes culturales muebles (pintura, escultura, mural, cerámica, textiles, piedra)	SI	5	— Elevar el nivel de conocimientos — Encontrar nuevas técnicas de acuerdo al medio y realidad de cada zona	— A través de informes de trabajo, folletos y separatas
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles		NO			
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Química Aplicada	NO		— Sustituir los materiales importados por los hechos en laboratorio de mejor calidad — Conocimiento de materiales que se emplean (solventes, pigmentos, aglutinantes, consolidantes, etc.) — Control de clima	— Reuniones del Departamento de Conservación y Restauración — Para 1986 se tiene planificado la edición de un Boletín
					— Dictados de charlas y conferencias — Artículos en la prensa — A través de la Dirección de Difusión Cultural — Charlas y conferencias — Todavía no

12 PERSPECTIVAS

1. ¿Qué metas de desarrollo se ha fijado el Centro, a largo plazo?
2. ¿Cómo se han concretizado estos objetivos (metas) en la planificación del Centro?

	1. METAS DE DESARROLLO	2. CONCRETIZACION
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	<ul style="list-style-type: none"> — Incrementar el personal especializado — Incrementar los talleres urgentemente (textiles, cerámica y piedra) / El Centro con sus limitaciones actuales no puede cumplir con su objetivo básico	<p>Objetivos inmediatos</p> <ul style="list-style-type: none"> — Organización de un laboratorio químico y físico básico y contratación del personal especializado <p>Objetivos a mediano plazo</p> <ul style="list-style-type: none"> — Incrementación de los talleres de textiles, cerámica, piedra y papel <p>Objetivos a largo plazo</p> <ul style="list-style-type: none"> — Creación de Centros de Conservación y Restauración de bienes muebles regionales. Para este objetivo prioridad: formación de restauradores y establecimiento de un personal de experiencia en la materia
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	<ul style="list-style-type: none"> — Desarrollarse en un Centro Nacional de Realización de Trabajos, Investigación y Formación de Personal 	<ul style="list-style-type: none"> — Esas metas todavía no fueron alcanzadas a pesar de grandes progresos en muy poco tiempo (5 años)
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> — Restauración: Implementar Taller de Textiles — Laboratorios: Investigación de materiales y ampliación de servicios analíticos — Biología: Centro piloto de investigaciones del área tropical en problemas de conservación de materiales — Divulgación: Publicaciones periódicas 	<ul style="list-style-type: none"> — Mejoramiento del sistema organización/administración — Consolidación del presupuesto anual — Propuestas de proyectos confirmación internacional OEA, PNUD/UNESCO, ICCROM — Especialización de profesionales en el exterior
COSTA RICA Museo Nacional		
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	<p>A mediano y largo plazo:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Continuar obras del Convento para la instalación total del Centro — Ampliar y especializar los conocimientos del personal técnico (medio y superior) — Incorporar una mayor cantidad de cuadros con experiencia en dirección — Continuar la adquisición de equipos y materiales — Instalar talleres y laboratorios que aún faltan — Ampliar asesoramiento a las provincias — Continuar con las obras de restauración de la Plaza Vieja y otras obras monumentales 	<ul style="list-style-type: none"> — El Centro a través del Gobierno y el Ministerio de Cultura es signatario de un proyecto de desarrollo tecnológico y preparación de recursos humanos de alta calificación que planifica y prioriza quinquenalmente las actividades más importantes para cumplir sus objetivos de desarrollo — En los informes presentados a los organismos internacionales semestralmente se han constatado resultados positivos
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	<ul style="list-style-type: none"> — Lograr un crecimiento estructural en la diversidad y calidad de trabajo — Mejoramiento de instalaciones y equipos 	<ul style="list-style-type: none"> — Hasta el momento bastante satisfactoriamente porque se ha logrado armar una estructura funcional que no existía y, pese a la falta de recursos, se han realizado acciones de restauración y de divulgación importantes
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	<ul style="list-style-type: none"> — Constituir un Centro Universitario para enseñanza de la Conservación y Restauración a un nivel científico/profesional que permita suplir las carencias en el país de profesionales idóneos. La característica multidisciplinaria de la Universidad ayuda a construir programas integradores sin mayores recursos financieros por ahora 	<ul style="list-style-type: none"> — A través de un Convenio con el Centro Nacional de Restauración para aprovechar capacidades mutuas y suplir carencias de infraestructuras específicas (Laboratorios/Especialistas/Objetos) — Convenios y prestación de servicios interfacultades de la Universidad (Química/Arquitectura/Historia/Ciencias Biológicas/Derecho)
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> — Dotación de instrumentos técnicos: administrativos, financieros, institucionales — Dotación de recursos humanos especializados — Implementación de tecnologías especializadas inexistentes en el país — Ampliación de locales e implementación adecuada — Descentralización de actividades hacia diversas regiones del país — Promoción de los valores culturales nacionales, así como de las actividades del Centro, a todo nivel — Promover relaciones de cooperación a nivel nacional e internacional — Promover las investigaciones del Patrimonio Cultural Nacional — Promover la planificación cultural en el país — Difundir políticas culturales nacionales 	<ul style="list-style-type: none"> — Mediante un diagnóstico inicial de la situación actual, tanto de la realidad del Centro como del país, encaminado a determinar sus posibilidades y limitaciones

	1. METAS DE DESARROLLO	2. CONCRETIZACION
Museo del Banco Central	<ul style="list-style-type: none"> — Ampliar las áreas de intervención — Ampliar los campos de investigación sobre técnicas de trabajo y materiales tradicionales — Incidir en la capacitación de manera programada y metódica — Fortalecer medios de intercambio internos e internacionales (información/técnicos) 	<ul style="list-style-type: none"> — Se concretizarán de acuerdo a los objetivos generales del Museo del Banco Central y en la medida de las posibilidades materiales
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar procesos de conservación y restauración en todo tipo de bien mueble estableciendo prioridades y dando prioridad a los bienes de la Universidad — Adiestrar técnicos a nivel universitario con diferentes especialistas como una acción de mutuo beneficio entre el Centro y la Facultad de Humanidades (USAC) de proyección nacional — Organizar un sistema de conservación que garantice el mantenimiento de las obras en óptimas condiciones en las diferentes unidades académicas — Realizar una concientización en la comunidad universitaria para lograr la protección y conservación del patrimonio cultural universitario y nacional 	<ul style="list-style-type: none"> — Al asignar a cada estudiante piezas a trabajar en sus procesos de conservación y restauración, que deben entregar al finalizar el curso, con su documentación sobre la intervención realizada en cada pieza (Historia Clínica, Diario, Registro Fotográfico, etc.) para poder ser evaluados
Instituto de Antropología e Historia	<ul style="list-style-type: none"> — Mayor tecnificación científica del Taller 	<ul style="list-style-type: none"> — Instrucción y capacitación del personal a través de becas de estudio en centros internacionales — Presencia de asesores y técnicos internacionales en el taller — Con el equipamiento del taller
HAITI Ecole Nationale des Arts	<ul style="list-style-type: none"> — El Centro es joven aún y está apuntalando sus bases. Espera llegar a formar una veintena de restauradores 	<ul style="list-style-type: none"> — Aún no se puede evaluar el trabajo hecho en el campo de formación
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	<ul style="list-style-type: none"> — Dependiendo de los fondos otorgados al Instituto <ul style="list-style-type: none"> Aumentar el número de personal Aumentar los locales de los talleres Aumentar equipo y materiales Con el propósito de conformar un "Centro de Restauración" para atender necesidades de restauración, capacitación de personal y realizar investigación 	<ul style="list-style-type: none"> — En los últimos 5 años apoyo del Instituto (fondos para los proyectos presentados), pero siempre limitados al presupuesto estatal del Instituto
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	<ul style="list-style-type: none"> — Ampliar las áreas de intervención en las provincias a través de los Centros regionales 	<ul style="list-style-type: none"> — En nuevas políticas y apoyos financieros para poner en marcha este programa
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	<ul style="list-style-type: none"> — Instalación en un local ad-hoc — Ampliación de cobertura a todo el patrimonio cultural mueble — Publicación de catálogos del inventario del patrimonio artístico mueble — Publicación de las investigaciones del Centro — Autonomía del Centro — Una mejor implementación — Una organización estructural — Una formación profesional en restauración — Por razones que no existe personal capacitado y especializado nombrado ni contratado por la Institución; por carecer de recursos económicos, no se puede hasta la fecha establecer ningún tipo de metas de desarrollo ni a corto ni a largo plazo. El personal actualmente laborando es en base a consultorías, contratado por PNUD/UNESCO 	<ul style="list-style-type: none"> — Existe el proyecto arquitectónico y exposición de motivos debidamente fundamentados ante las autoridades nacionales — La Primera Fase del proyecto arquitectónico se encuentra casi concluida — Con la organización y realización de cursos andinos de restauración de bienes culturales muebles, reciclaje 1985 — Incrementando los recursos humanos especializados del Centro — Proyecto de implementación del Centro para establecer los objetivos, organigramas, manual de funciones, presupuesto actualizados
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	<ul style="list-style-type: none"> — Conseguir una sede propia, con espacio suficiente y acondicionado — Conseguir más personal para satisfacer todas las áreas (obras pictóricas, papel, madera, metal, piedra, material etnográfico) — Instalar el laboratorio de Física y Biología — Editar un Boletín y otras publicaciones didácticas como manuales técnicos — Organizar un programa de cursos regulares para satisfacer las necesidades del país a mediano plazo — Crear un programa de difusión a través de los medios de comunicación con el objetivo de crear conciencia acerca del patrimonio cultural a nivel de las masas 	<ul style="list-style-type: none"> — En 1985 el Centro obtiene legitimación institucional (aparece en el organigrama del CONAC) y puede presentar un presupuesto propio. Logra también un Director a tiempo completo — Para 1985 se planean tres cursos de 1-3 semanas sobre Conservación, Inventario y Administración — Realizar un estudio de perfil profesional de los trabajadores de museos (para actualización de manual de descripción de cargos) — Instalación del Laboratorio Químico conjuntamente con GAN y UNESCO; está en proceso la segunda etapa, que comprende la instalación del equipo de Rayos X

II. Programas de Formación

1 ANTECEDENTES

1. ¿Cómo se forma o capacita al personal de restauración en el país?
2. ¿Qué papel juega su institución en esta capacitación?
3. ¿Cómo surgió la idea de tener actividades de formación?
4. ¿Qué entidades contribuyeron a la implementación de esta idea y en qué forma?

	1. CAPACITACION DE RESTAURADORES	2. PAPEL DE LA INSTITUCIÓN	3. ORIGEN DE ACTIVIDADES	4. ENTIDADES CONTRIBUYENTES
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	— En centros de restauración en el exterior, principalmente en América Latina (Cusco y México). Europa: cursos de OEA en España y de ICCROM en Noruega; particularmente en Bélgica	— Solamente promociona a los interesados	— Por la necesidad de un trabajo científico y metodológico en el campo de restauración de los bienes muebles	— UNESCO — OEA — Ministerio de Educación y Cultura — Instituto Boliviano de Cultura
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— La mayoría es autodidacta — Disciplinas de restauración en cursos de pintura en dos universidades (Río de Janeiro y Bahía) — Un curso en Ouro Preto — Un curso para graduados (Bellas Artes /Diseño Industrial/Comunicación Visual /Arquitectura) en Belo Horizonte	— Por el momento el único curso universitario que funciona regularmente y que tiene por objetivo formar restauradores	— Enseñanza es una función de universidades; cursos planeados reconociendo falta de personal capacitado	— Programa de ciudades históricas (Secretaría de Planificación de Presidencia de la República) — Instituto de Patrimonio y Artístico Nacional — PNUD/UNESCO (Lima)
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— A través de Programa de Formación Profesional de Restauradores (Escuela de Conservación, Restauración y Museología de COLCULTURA)	— El Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA) a través de la Subdirección de Patrimonio, en el Centro Nacional de Restauración es totalmente responsable por el programa. Es autónomo en su diseño y puesta en marcha	— Para capacitar el personal que requería el Centro; luego para desarrollar una escuela a nivel superior acorde con el nivel del Centro	— COLCULTURA, UNESCO (con profesores invitados al curso de Museología y directamente para la escuela)
COSTA RICA Museo Nacional				
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Cursos especializados del Centro — En instituciones extranjeras	— Tiene funciones rectoras normativas establecidas por la legislación del país en capacitación del personal de restauración — Hay un plan de superación profesional para el quinquenio (establece necesidades y prioridades)	— El Decreto Ley que crea el Centro establece como uno de sus funciones principales las actividades de formación a nivel nacional e internacional	— Ministerio de Educación Superior — Facultades de Arquitectura, Artes, etc. — ICCROM, UNESCO
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Estudios universitarios ("Ciclo Terminal de Restauración", Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile) — Empíricos/artesanos	— Presta servicio docente, uso de laboratorios y equipos y obras para restaurar (Convenio entre el Centro y la Universidad)	— Necesidad de restauradores detectada a través de diagnóstico de museos — Necesidad de mano de obra para laboratorios	— Universidad Católica — Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos — Superintendencia del Ministerio de Educación — Centro Nacional de Restauración — Laboratorio de Rest. (Escuela de Arte) /Convenio — La Universidad — Centro Nacional de Restauración — DBAM — Superintendencia del Ministerio de Educación
— Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Ciclo terminal de Restauración en la Escuela de Arte de la Universidad — Empíricos/artesanos	— Aporta el programa curricular y título correspondiente (Convenio entre el Centro Nacional de Restauración y la Escuela de Arte)	— Características propias de la Universidad	

	1. CAPACITACION DE RESTAURADORES	2. PAPEL DE LA INSTITUCION	3. ORIGEN DE ACTIVIDADES	4. ENTIDADES CONTRIBUYENTES
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Museo del Banco Central	<ul style="list-style-type: none"> — En talleres de restauración (públicas o privadas) — Escuela de Restauración y Museografía del Instituto Tecnológico Equinoccial — Becas internacionales (gestionadas a través de Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas (IECE) otorgadas a través de organismos como la UNESCO y la OEA) — Nivel interno: Escuela del ITE — Instituto Tecnológico Equinoccial (últimos años) 	<ul style="list-style-type: none"> — Un papel muy importante por cuanto suple la falta de personal especializado tanto en las áreas que cubre la Escuela como en otras que no prevé aquella — Posibilita el adiestramiento y la práctica de la restauración a becarios; en forma particular a los estudiantes de la Escuela del ITE (Convenio) 	<ul style="list-style-type: none"> — Por la necesidad de tener recursos humanos capacitados — Necesidad de personal calificado 	<ul style="list-style-type: none"> — UNESCO: Asesoramiento técnico, implementación de talleres especializados, capacitación profesional, donación de materiales y equipos — Común iniciativa de las dos instituciones
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	<ul style="list-style-type: none"> — Práctica directa en talleres de restauración estatales y particulares — Profesionalmente en la Universidad (USAC) — Institución local con asesores extranjeros — Becas de organismos internacionales — Escuela de restauración y conservación en la USAC 	<ul style="list-style-type: none"> — Prepara técnicamente a los restauradores por medio de un pensum teórico-práctico — Enlace con las instituciones internacionales que puedan brindar capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> — Como parte de las actividades de la Escuela de Arte (Fac. de Humanidades) a desarrollarse en el taller de restauración de USAC — Por la carencia de personal capacitado en el país — Meta de superación en la realización de trabajo científico 	<ul style="list-style-type: none"> — USAC (aprobación de reglamento y plan de estudios y fundación de un centro de conservación para la práctica de los estudiantes) — Instituto de Antropología e Historia (Asesoramiento) — OEA, UNESCO (Técnicos, becas, equipo)
HAITI Ecole Nationale des Arts	<ul style="list-style-type: none"> — Con la ayuda de expertos extranjeros 	<ul style="list-style-type: none"> — El Centro es el único centro de restauración de su país 	<ul style="list-style-type: none"> — Cantidad de cuadros en proceso de deterioro 	<ul style="list-style-type: none"> — Instituto Nacional Haitiano de Cultura — El Museo Nacional del Panteón — La Escuela Nacional de Bellas Artes
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	<ul style="list-style-type: none"> — Por medio de becas (OEA, UNESCO) en conjunto con los centros de restauración que existen en algunos países latinoamericanos 	<ul style="list-style-type: none"> — El Instituto envía a capacitar el personal que trabajará permanentemente en sus talleres de restauración 	<ul style="list-style-type: none"> — Falta de personal y cantidad de peticiones 	<ul style="list-style-type: none"> — Instituto Hondureño de Antropología e Historia a través del Dpto. de Restauración
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	<ul style="list-style-type: none"> — A través de cursos con nivel académico — Licenciatura 5 años. Maestría en Museología — Nivel técnico 2 1/2 años. Curso técnico en Museografía (1986) — Maestría en restauración de monumentos arquitectónicos 	<ul style="list-style-type: none"> — Unica escuela de este tipo en el país 	<ul style="list-style-type: none"> — Necesidad de personal profesional en el INAH 	<ul style="list-style-type: none"> — UNESCO (envío de expertos internacionales y creación del Centro Regional Latinoamericano para la Conservación del Patrimonio Cultural — 1977)
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	<ul style="list-style-type: none"> — A través de cursos de corta duración en el país o en el extranjero 	<ul style="list-style-type: none"> — Se ha organizado el curso de conservación de pintura de caballete y de pintura mural (con el Proyecto Regional PNUD/UNESCO y OEA) — Coordina y participa en los cursos de Cusco 	<ul style="list-style-type: none"> — Por la necesidad de contar con personal capacitado 	<ul style="list-style-type: none"> — Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO (becas) — OEA (becas) — SECAB (becas) — INC (Profesores e infraestructura)

	1. CAPACITACION DE RESTAURADORES	2. PAPEL DE LA INSTITUCION	3. ORIGEN DE ACTIVIDADES	4. ENTIDADES CONTRIBUYENTES
<p>Centro Interamericano sub-regional de restauración de bienes culturales muebles CIRBCM — Cusco</p> <p>Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles</p>	<p>— Comienza en las escuelas de Bellas Artes y/o Universidades, para posteriormente realizar los cursos de capacitación a nivel interamericano y continuar con una constante especialización en el campo</p> <p>— Conservación de textiles: cursos que se dictan eventualmente (org. por instituciones nacionales e internacionales) Cursos de cons. y rest. en algunas universidades (parte de estudios de Arqueología) voluntarios a centros de cons. y rest.</p>	<p>— Participación directa en la organización de los cursos, con aportes de orden humano y económico</p> <p>— Absorbe personal capacitado</p> <p>— Orienta a entidades y personas interesadas en la restauración</p> <p>— MNAA ha sido siempre sede de estos cursos y seminarios que se han dictado hasta el momento</p>	<p>— Necesidad de rescatar el patrimonio cultural del país</p> <p>— En base de la necesidad del MNAA de formar personal especializado para los diferentes museos con material textil</p>	<p>— Colaboración económica de la UNESCO (cursos de restauración de monumentos)</p> <p>— Aporte económico de la OEA y el CAB (cursos de restauración de bienes muebles)</p> <p>— UNESCO: becas y consultorías</p> <p>— Fundación Wiese: construcción del Dpto. de Textiles y Mobiliario</p> <p>— Comisión Fulbright: profesores (1º C.)</p> <p>— MNAA: local y material textil arqueológico</p> <p>— INC: profesores de materias teóricas</p>
<p>VENEZUELA</p> <p>Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC</p>	<p>— Totalmente en el exterior (no ha existido una institución para formación en el país)</p>	<p>— Hasta ahora solamente imparte formación elemental de carácter preventivo en conservación; en el futuro opta a llenar vacío institucional en formación más amplio</p>	<p>— Por la necesidad de capacitar al personal que tenía responsabilidad sobre el patrimonio cultural, pero no tenía el conocimiento para ello</p>	<p>— La idea y gestión han sido de la Galería de Arte Nacional (GAN), Museo adscrito a CONAC, organismo en la ejecución de la política cultural a nivel nacional</p>

5. ¿Cada cuánto tiempo se organizan actividades de formación en caso que éstas no sean permanentes?

6. ¿Cuáles son las principales razones para esta frecuencia?

7. ¿Con qué infraestructura se contó para el inicio de dichas actividades?

8. ¿Con qué recursos humanos y pedagógicos se contó?

9. ¿Con qué recursos financieros se contó?

	5 & 6. FRECUENCIA / RAZONES	7. INFRAESTRUCTURA INICIAL	8. RECURSOS HUMANOS INICIALES	9. FINANCIACION INICIAL
<p>BOLIVIA</p> <p>Instituto Boliviano de Cultura (IBC)</p>	<p>— En el exterior se da becas anualmente / Poco personal especializado en el país</p>			
<p>BRASIL</p> <p>Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)</p>	<p>— Son permanentes, pero últimamente se ha decidido ofrecer el curso cada dos años</p> <p>— Alto costo del curso y compromiso casi exclusivo del centro y sus restauradores en las actividades del curso</p>	<p>— Dos salas para clases prácticas</p> <p>— Una sala para clases teóricas</p> <p>— Un mínimo de material</p>	<p>— Profesores de varios estados brasileños, y por 10 días una consultoría de UNESCO</p> <p>— Clases teóricas, demostraciones técnicas, prácticas de taller, visitas orientadas, diapositivas</p>	<p>— Consumos a cargo del programa de ciudades históricas, otros gastos a cargo de la Universidad (UFMG)</p>

	5 & 6. FRECUENCIA / RAZONES	7. INFRAESTRUCTURA INICIAL	8. RECURSOS HUMANOS INICIALES	9. FINANCIACION INICIAL
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Dos programas de formación permanentes: Profesional dura 5 años y se recibe cada 2 años / Capacidad de la escuela (espacio, profesores, recursos, posterior contratación, etc.) Primeros Auxilios tres cursos al año (diferentes regiones del país) / Capacidad de la escuela (preparación, motivación, organización, desplazamiento del personal)	— Profesionales que trabajaban en el Centro de Restauración — Espacio físico destinado al centro — Implementos adquiridos con presupuesto del Centro (tableros, tizas, sillas)	— 3 restauradores formados afuera (cursos de 2 años o más) — Un químico especializado en el IRPA (Bruselas) — Un fotógrafo — Conferencistas traídos a través de convenios internacionales	— No existía un presupuesto propio; se aprovechó de pequeñas partidas del Centro y Convenios que tenía la subdirección con el IICA, UNESCO, Andrés Bello, para invitar profesores
COSTA RICA Museo Nacional				
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Cursos permanentes: "Principios de Restauración Arquitectónica" (Post-Grado) "Anteproyecto de restauración de edificación colonial" (Post-Grado) "Adiestramiento práctico en restauración de pintura mural" — No permanentes: 2-3 ciclos de conferencias y adiestramientos en restauración	— Mínima necesaria, con apoyo de instituciones estatales (locales, medios audiovisuales)	— Equipo de profesionales del Centro — Instituto Superior de Arte y Ministerio de Educación Superior apoyaron en metodología y pedagogía	— Gobierno Cubano — UNESCO y PNUD
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Permanentes a partir de marzo 1983	— Laboratorios, equipo y materiales del Centro — Implementos de laboratorio de la Escuela de Arte (Universidad) — Apoyo de material didáctico y estructura académica de la Escuela de Arte Universidad	— Del Centro: 3 restauradores, 1 químico — Escuela de Arte: 2 restauradores — Universidad: profesores de asignaturas generales — DBAM: profesores de asignaturas profesionales	— No hubo recursos específicos salvo los normales de ambas instituciones del Convenio
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Desde marzo 1983 permanentes (alumnos de Escuela de Arte) y periódicas (funcionarios del Centro Nacional de Restauración / Programas de perfeccionamiento)	— Ver la respuesta anterior	— Ver la respuesta anterior	— Ver la respuesta anterior
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Actividades permanentes / Gran demanda de mano de obra calificada Falta de recursos financieros para incorporar personas ya capacitadas Insuficiencia de infraestructura física y de equipo (no permite desarrollo normal de actividades, que resulta en deserción de personal)	— Locales en malas condiciones — Equipos y materiales donados por UNESCO	— Asesoramiento de expertos de UNESCO — Becarios de UNESCO	— Gubernamentales — UNESCO
Museo del Banco Central	— Convenio de Cooperación tiene vigencia de cuatro años (1983 ↔)	— La del Dpto. de Restauración	— El personal técnico de la planta	— Bolsa de becas otorgadas a los estudiantes calificados (en base del Convenio)

	5 & 6. FRECUENCIA / RAZONES	7. INFRAESTRUCTURA INICIAL	8. RECURSOS HUMANOS INICIALES	9. FINANCIACION INICIAL
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	— Cada seis meses / Las actividades en USAC se realizan por semestres (enero-mayo; julio-noviembre)	— Como actividad coordinada entre la Escuela de Arte (USAC) y la Fundación del Centro de Restauración como parte del Proyecto del Museo Universitario	— Asesoramiento de un experto de México (organizó las actividades a través de práctica directa y equipo y material necesario para ésta)	— Asignación económica de la rectoría de la USAC (para asesoramiento, materiales y equipo)
Instituto de Antropología e Historia	— Cuando vienen asesores extranjeros (3-4 veces al año) / Atendiendo requerimientos periódicos	— Con áreas de trabajo y equipo de apoyo	— Con artesanos y restauradores	— Con los mínimos indispensables
HAITI Ecole Nationale des Arts	— En dos años de existencia se ha tenido cinco sesiones de formación, cada una de tres meses de duración / Necesidades de formación	— INAHCA — Museo de ENARTS — Varias organizaciones	— De la Escuela Nacional de las Artes (ENARTS)	— Gobierno (mayor parte) — Organismos internacionales (ocasionalmente)
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— Cada vez que se tiene necesidad de personal	— Locales para instalar talleres — Equipo donado por UNESCO y lo que se tenía en taller de cerámica (desde 1968)	— Dos técnicos en restauración (especializados en el Centro de Restauración de México "Poul Coremans" en 1970-73)	— Fondos del Instituto
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Permanentes: Anualmente ingresa una generación de 30 alumnos en Licenciatura y 15 en Maestría	— El local (1966) — Apoyo financiero del Gobierno — Asesoría técnica de UNESCO	— Expertos UNESCO — Personal docente mexicano	— Aprox. US\$ 100,000 (1967)
PERU — Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de restauración de bienes culturales muebles — CIRBCM-Cusco	— Cada año, si hay disponibilidad de becas / Las becas provienen de la ayuda internacional — Anualmente, con una duración de seis meses / La organización previa de los cursos La situación personal y laboral de los becarios extranjeros y profesores	— La del taller móvil de San Francisco, donde se desarrollaron los cursos de beca-trabajo — Local del INC-DC (Convento de Santo Domingo) donde se habilitaron ambientes para aulas y talleres	— Los del INC y algunos profesores voluntarios — Docentes extranjeros — Docentes nacionales provenientes de las universidades del país y de la institución	— Variable — INC - Departamental Cusco — UNESCO
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— 1º Curso 1977 — 2º Curso 1978 — 3º Curso 1984-85 / Importancia del material textil arqueológico peruano	— Básica (esp. donaciones de personas interesadas en textiles) — Simultáneamente fue construido el Dpto. Textil	— Profesores provenientes de Comisión Fulbright y MNA — Apoyo del laboratorio químico del INC — Visitas a museos	— UNESCO — Fundación Wiese — INC — Aportes privados
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Un curso cada 14 meses (promedio) / La necesidad y oportunidad de contar con un especialista del exterior Las otras actividades del Museo (exposiciones, etc.) han impedido una frecuencia mayor	— Taller de conservación y restauración del Dpto. de Conservación y Restauración de la Galería de Arte Nacional (GAN)	— Con los especialistas con que contaba el Museo y el personal de otros departamentos (museólogo, investigadores, historiadores)	— Galería de Arte Nacional, apoyo básico

10. ¿Se ha realizado antes o durante la planificación de actividades de formación algún tipo de diagnóstico de los bienes muebles y de su situación a nivel nacional?
11. ¿Cómo define la legislación educativa las categorías de formación en su país? (Ejm: Auxiliar, Técnico, Profesional)

12. ¿Las actividades de formación en su institución se articulan a dichas categorías? ¿Cómo?
13. ¿Se otorgan títulos a los participantes? — Título / Quién lo otorga

	10. DIAGNOSTICO PREVIO	11. & 12. CATEGORIAS NACIONALES DE FORMACION / ARTICULACION	13. TITULOS OTORGADOS / QUIEN OTORGA
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)			
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	No	— Se ofrece un curso de especialización y de auxiliar de restauración, lo que hoy exige para ser realizado, lo de iniciación a conservación	— Especialista en Restauración de Bienes Culturales Muebles / Universidad Federal de Minas Gerais — Auxiliar de Restauración / Escuela de Bellas Artes de la Univ. Federal de Minas Gerais
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	Se partió de un planteamiento básico reconociendo el volumen aproximado de bienes muebles, su mal estado de conservación y las necesidades para atenderlo	— Artículo 25, Decreto 080 de 1980. La Educación Superior comprende: a) Formación Intermedia Profesional b) Formación Tecnológica c) Formación Universitaria d) Formación Avanzada o de Post-Grado / La implementación de la Ley define las características mínimas para cada modalidad, que en términos cuantitativos se plasma en ULAS (Unidades de Labor Académicas). En nuestro caso; Artículo 30	— Por no ser una Universidad no puede dar el título académico. Se está definiendo un Convenio con una Universidad para convalidar los títulos / Egresados tienen un acta de terminación de estudios y pueden optar a una credencial del Consejo de Monumentos Nacionales, que los habilita para intervenir el patrimonio; sin esta credencial no pueden trabajar el patrimonio
COSTA RICA Museo Nacional			
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	No a nivel nacional (realizado sobre pintura mural como parte de adiestramiento)	— Obreros calificados: Después de enseñanza media (9º Grado) una calificación de un año — Técnicos medios: Categoría Superior; tres o cuatro años de estudios especializados en determinada materia después de enseñanza media — Profesionales: Graduados de la enseñanza Superior Participantes graduados de estas categorías	— Certificado de Post-Grado — Certificado de Entrenamiento — Certificado de Adiestramiento — Certificado de Participación en Ciclos de Conferencias / Centro avalado por el Ministerio de Cultura
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	El diagnóstico sobre Museos de Chile patrocinado por DBAM, PNUD/Chile y Proyecto Regional PNUD/UNESCO	— Profesional: Título Universitario (de aprobación reciente) / Mediante programa curricular específico	— Restaurador Profesional / Universidad Católica de Chile
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	Ver la respuesta anterior	Ver la respuesta anterior	— Licenciado en Arte con mención en Restauración (actualmente en estudio título profesional) / Pontificia Universidad Católica de Chile

	10. DIAGNOSTICO PREVIO	11 & 12. CATEGORIAS NACIONALES DE FORMACION / ARTICULACION	13. TITULOS OTORGADOS / QUIEN OTORGA
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Un cierto inventario	— Auxiliar — Técnico — Profesional / Actividades de formación se realizan como instrucción informal, a nivel auxiliar y técnico	— Certificados / Director Nacional del Centro
Museo del Banco Central	No aún	— Los de la escuela del ITE con categoría de tecnólogos (hasta la fecha no ha otorgado títulos)	— No
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	Al iniciarse la investigación del Proyecto del Museo Universitario se realizó un registro de los bienes culturales muebles de la Universidad A partir del terremoto del 4 de febrero de 1976	— Técnicos a nivel profesional — Graduados en la Universidad de San Carlos / Obteniendo un mínimo de 150 puntos docentes realizan 360 horas de práctica de taller — Técnico — Profesional / La jefatura a cargo de un profesional al igual que un grado de restauradores, quedando en condición de técnicos los artesanos	— Técnico en Restauración de Bienes Muebles / Facultad de Humanidades — Universidad de San Carlos
HAITI Ecole Nationale des Arts	No		— Técnico en Restauración / La Escuela Nacional de las Artes
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	No	— Formación técnica	— No
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	Sólo el derivado de la experiencia del INAH	— Técnico — Profesional — Maestro — Doctor / Existe una oficina de registro profesional a la que se presentan los programas de estudio y ante ella se registran los títulos con su respaldo académico	— Técnico Especialista — Licenciado en Restauración — Maestro en Museología — Maestro en Restauración Arquitectónica / Secretaría de Educación Especial
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	No	— Técnico — Especialista del Grado I al Grado IV — Auxiliar: Persona dedicada a labores básicas de apoyo — Técnico: Persona que ejecuta acciones con el especialista — Especialista: Profesional responsable de la obra o proyecto / Cursos capacitan al personal auxiliar, para poder asumir las funciones de Técnico en Restauración, el cual a su vez deberá tener estudios superiores para adquirir la categoría de Especialista	— Certificado de Especialización / INC del Perú, a través del INC departamental del Cusco OEA La Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	Sí, realizada por las diferentes instituciones	— El país carece de un programa con grado académico, y se da el nivel de técnicos a los especialistas formados, pero muchos son profesionales en materias afines	— Certificados de Asistencia
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	No	— Ver Manual de descripción de cargos de la OCP (Oficina Central de Personal) NOTA: Necesita actualización / Los cursos planificados y las pasantías toman en cuenta la descripción de esos cargos y algunos de ellos están dirigidos a una categoría específica (ej. registradores y almacenistas de museos, asistentes de restauración)	— Certificado de Asistencia / Director de la Galería de Arte Nacional Coordinador del Centro

2 PROGRAMACION

1. Favor señalar los diferentes tipos de actividades de formación que se realizan/ han realizado/planea realizar en su institución, indicando fecha, duración y número de participantes de cada uno, así como el título otorgado.

	TIPO DE ACTIVIDAD	FECHA	DURACION	PARTICIPANTES	TITULO OTORGADO
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	— Pintura de caballete — Pintura de caballete	1977 1978	4 meses 4 meses	8 6	— Asistencia — Asistencia
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Curso de Especialización (495 hrs) — Curso de Especialización (985 hrs) — Curso de Especialización (1095 hrs) — Curso de Especialización (1110 hrs) — Iniciación a Conservación (45 hrs) — Actualización (416 hrs) — Auxiliar de Restauración (90 hrs) — Curso de Especialización (1050 hrs) — Iniciación a Conservación (45 hrs) — Auxiliar de Restauración (90 hrs)	1978 1979 1980 1981 1982 1982 1983 1984 1985 1985	9 meses 9 meses 9 meses 10 meses 4 meses 4 meses 4 meses 10 meses 5 meses 5 meses	17 13 18 11 15 8 14 15 25 14	— Ver anexos cuestionario
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Formación profesional de restauradores de bienes muebles — Capacitación en primeros auxilios para bienes muebles del patrimonio	desde 1980 desde 1984, 3 cada año	5 años 8 días	máx. 20 por semestre máx. 20 por curso	— Restaurador Profesional — Certificado de Asistencia
COSTA RICA Museo Nacional					
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— 4 programas de adiestramiento (Promoción Cultural; Información Científica, Metodología de Investigación; Restauración de Pintura Mural) — 3 ciclos de conferencias (Conservación y Restauración de Monumentos en Cuba; La Habana Colonial; Restauración de La Habana Vieja) — Conferencias sabatinas (temas de restauración) — Seminario Metodológico (para especialistas del Centro que trabajan en docencia)	1985 1984, 85 1985 1985	1-4 meses 2 meses cada sábado 5 días	4-20 40-133 40 10	— Certificado de Adiestramiento — Certificado de Participación — Certificado de Participación
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— 1º Curso "Introducción a la Conservación del Patrimonio Cultural" (de carácter experimental y de difusión) — 2º programa de formación de restauradores profesionales de curriculum interinstitucional — Curso de perfeccionamiento para arqueólogos "Conservación de Sitios" — Curso de "Conservación Museológica" para museólogos — Ver respuesta anterior, puntos 1º y 2º	1er. semestre 1983 1984 1985 inicio 1985 1984 1984	1 semestre 9 semestres (4 básicos, 5 espec.) 10 días 10 días	15 (promedio) 10 (por semestre) 23 30	— Certificado de Asistencia — Restaurador Profesional — Certificado — Certificado

	TIPO DE ACTIVIDAD	FECHA	DURACION	PARTICIPANTES	TITULO OTORGADO	
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Restauración de bienes muebles	1985	3 meses	min. 10	— Auxiliar de Restauración	
	— Restauración de bienes muebles	1986, -87, -88	12 meses	min. 10	— Auxiliar de Restauración	
	— Fotometría terrestre aplicada al relevamiento de monumentos		15 días	20	— De Asistencia y Aprobación	
	— 3 Seminarios: Restauración y Preservación de Centros Históricos	1982-83	3-5 días	80-100	— Certificado de Asistencia	
	— Cursos: Promotores de Patrimonio Cultural	1977	1 mes	30	— Certificado como Promotores de Patrimonio Cultural	
	Utilización de Materiales Tradicionales	1982	1 semana	20	— Certificado como Promotores de Patrimonio Cultural	
	Auxiliares de Restauración	1977	75 días	30	— Auxiliar de Restauración	
	— Encuentros: 1º Encuentro de Arquitectos Restauradores	1981	3 días	60	— Certificado de Asistencia	
	2º Encuentro de Arquitectos Restauradores	1984	4 días	150	— Certificado de Asistencia	
	Museo del Banco Central					
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	— 4 cursos de restauración de cerámica	1983-85	5 meses	5-15	— Curso Aprobado	
	— 4 cursos, restauración de pintura de caballete	1983-85	5 meses	5-6	— Curso Aprobado	
	— 2 cursos, restauración de madera	1983-84	5 meses	3-4	— Curso Aprobado	
	— 1 curso, restauración de textiles	1984	5 meses	3	— Curso Aprobado	
	— 1 curso, desprendimiento de pintura mural		2 meses	10	— Curso Aprobado	
	Instituto de Antropología e Historia	— Talla y escultura policroma	1979	1 mes		— Diploma de Participación
	— Restauración de cerámica	1980	1 mes		— Diploma de Participación	
	— Pintura sobre madera	1980	2 meses		— Diploma de Participación	
	— Restauración de papel	1980	1 mes		— Diploma de Participación	
	— Pintura mural	1981	1 mes		— Adiestramiento	
	— Conservación patrimonio cultural	1982	1 semana		— Diploma de Participación	
	— Integración de color	1983	1 mes		— Diploma de Participación	
	— Restauración de retablos	1984	1 mes		— Diploma de Participación	
— Epigrafía Maya	1984	2 meses		— Diploma de Participación		
— Simposium de Arqueología	1984	1 semana		— Diploma de Participación		
HAITI Ecole Nationale des Arts	— Estos programas están realizándose con ayuda de organismos internacionales. Estamos ahora estudiando la próxima sesión con la ayuda del gobierno francés a principios de 1986					
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— No se ha desarrollado ningún curso para formar restauradores. Sólo se ha dedicado a preparar al personal del Instituto en forma individual o en pequeños grupos, en los campos que se tiene necesidad de trabajar (pintura de caballete, mural, escultura policromada, altares, metal histórico, piedra, hueso). Conforme a la capacitación que se brinda, se han instalado los diferentes talleres, donde no se establece tiempo para enseñar				— Ninguno	
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Licenciatura en Restauración de Bienes Culturales	Cada año	5 años	30-35	— Licenciado	
	— Maestría en Restauración Arquitectónica	Cada año	1 año	12-16	— Maestro	
	— Maestría en Museología		1 año	10-12	— Maestro	
	— Curso Técnico con Especialidad	Cada año	2 1/2 años	10-15	— Técnico	
	— Curso Técnico en Museografía	1986	10 meses	15-20	— Técnico	
— Curso Técnico de Restauración de Instrumentos Musicales	1986	3 años	15	— Técnico		

	TIPO DE ACTIVIDAD	FECHA	DURACION	PARTICIPANTES	TITULO OTORGADO
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	— Inventario y Catalogación	1979-84	6 m. - año	Variable	
	— Conservación y restauración de pintura de caballete	idem	6 m. - año	Variable	
	— Conservación y restauración de pintura mural				
	— Curso de restauración de bienes culturales muebles I-X	1979-84	6 meses	15-20	— Certificado de Especialización
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	— Curso de reciclaje en restauración de bienes culturales muebles	anualmente 1985	4 meses	19	— Certificado de Eficiencia
	— 3 cursos de Post-Grado (Principios de restauración de monumentos)	1983, 84, 85	2-3 semanas	50-55	— Certificado de Post-Grado
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— Entrenamiento de Post-Grado (Restauración de una edificación colonial)	1984	6 meses	1	— Certificado de Entrenamiento de Post-Grado
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Curso de Conservación de Colecciones	1985	1 semana	30	— Certificado de Asistencia
	— Curso de Inventario de Colecciones de Arte	1985	1 semana	25	— Certificado de Asistencia
	— Curso de Post-Grado en Administración de Museos	1985	3 semanas	25	— Certificado de Aprobación y Certificado de Asistencia

2. ¿Quiénes planificaron el contenido del programa?
(Favor indicar sus cargos y nivel de formación)

3. ¿Han utilizado uds. algún programa de formación como modelo para sus actividades? ¿En qué aspectos?

4. ¿Tienen conocimiento de otros programas de formación en América Latina? Cuáles

5. ¿En qué medida ha influido este conocimiento en la programación de sus actividades?

	2. QUIENES PLANIFICARON	3. PROGRAMAS MODELO	4. PROGRAMAS LAT. AM. / SU INFLUENCIA
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)			
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Beatriz Ramos de Vasconcellos Coelho Coordinadora del Centro de Conservación y Restauración; Especialista en Restauración, Profesora Asistente de la Universidad Federal de Minas Gerais	— Los cursos de especialización se basan en programas de disciplinas de restauración de Universidad de Rio de Janeiro y de Centro de Churubusco, México	— Centro de Santa Clara, Bogotá — Centro de Restauración, Cusco — Centro de Churubusco, México — Escuela de Restauración, Quito — Centro de Restauración, Santiago / Comparación
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Directora del Centro de Restauración Restauradora — Coordinadora de la Escuela Restauradora — Asesora Formada en CC.SS. y con experiencia en Administración Educativa — Restaurador	— Churubusco — Francia — Roma / Revisión de programas como material de referencia	— Parcialmente / No ha influido en nada
COSTA RICA Museo Nacional			

	2. QUIENES PLANIFICARON	3. PROGRAMAS MODELO	4. PROGRAMAS LAT. AM. / SU INFLUENCIA
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Jefe del Dpto. de Proyectos del Centro Arquitecto con Especialización Jefe del Dpto. de Investigaciones del Centro Estudios especializados — Especialistas del Centro Graduados universitarios especializados — Especialistas del Dpto. Docente Metodológico Graduados universitarios con formación pedagógica	— Se ha consultado varios programas (instituciones italianas y otras) adaptándolos a condiciones locales. Actualmente se realiza un estudio global de programas de formación (falta bibliografía)	— Parcialmente a través de los folletos editados por el Proyecto Regional PNUD/UNESCO (Bogotá, Cusco) — Referencias de estudiantes (Churubusco)
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Guillermo Joiko Restaurador, Jefe del Centro (Istituto Centrale del Restauro di Roma) — Hernán Ogaz Profesor, Licenciado en Arte (Universidad Católica), Jefe Línea Restauración en Escuela de Arte (Curso Cusco)	— En Metodología de Formación Profesional — Tipos de asignaturas para conocimientos complementarios — Diseño de la estructura curricular propia de la Universidad	— Centro de Santa Clara, Bogotá CECOR, Belo Horizonte / Concepción del Método Pedagógico Selección de Materias
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Ver respuesta anterior	— Ver respuesta anterior	— Centro Interamericano, Cusco / En crear las motivaciones para implementar actividades formativas integrales aprovechando las infraestructuras de instituciones distintas pero factibles de complementar
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Jefe del Departamento de Restauración de Bienes Muebles (Formación Superior) — Jefe del Departamento de Restauración Arquitectónica y Centros Históricos (Formación Superior)	— Ninguno	— Cursos regionales periódicos con auspicio de OEA, Cusco — Cursos de capacitación, Churubusco
Museo del Banco Central			
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	Licenciada Edna Núñez de Rodas — Directora Escuela de Arte (USAC) Arq. José Alejandro Flores — Catedrático Escuela de Arte (USAC) Prof. Alejandro Rojas García — Asesor UNESCO Licenciada Gladys Elizabeth Barrios — Catedrático Encargada	— Escuela de Conservación y Restauración, Churubusco	— No
Instituto de Antropología e Historia	— Los asesores conjuntamente con la Dirección del Centro	— Ninguno	— México — Perú — Panamá / En la experiencia adquirida
HAITI Ecole Nationale des Arts	— INAHCA — Gobierno Francés	— Ninguno	— No
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	Jefe del Dpto. de Restauración — Ing. Rest., Técnico en Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles; México, Perú, Guatemala, España Jefes de Sección (Talleres)	— Ninguno	— No
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Maestros, doctores y profesores de la propia escuela	— Ninguno	— No

	2. QUIENES PLANIFICARON	3. PROGRAMAS MODELO	4. PROGRAMAS LAT. AM. / SU INFLUENCIA
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— Director del Centro en coordinación con el personal especializado del Centro — Director del Centro Profesional — Coordinador Técnico Profesional — Coordinador Académico Profesional	— Ninguno — Organizativo. Estructura de los cursos y metodología del trabajo	— México — Colombia / En nada — Belo Horizonte — Churubusco
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Michelle Arias Bernard Coordinador (Lic. en Administración con cursos de Conservación y Museografía, 10 años de experiencia) — Belen Mesa Asesor (Lic. Sociología) — Freddy Di Paula Asesor (Ph.D. en Diseño Curricular en USA)	— Ninguno	— Churubusco, México — ICCROM, Roma / En la relación teoría-práctica y en la determinación del objetivo (solución de problemas muy prácticos de aplicación inmediata con requisitos de ingresos muy bajos)

6. ¿Los preparativos de programas de capacitación incluyen investigación? ¿Quién la realiza?
 7. ¿Se realiza visitas u otras actividades fuera de la institución? ¿Con qué fin?

	6. INVESTIGACION / QUIEN LA REALIZA	7. ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO / CON QUE FIN
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)		
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— No	— Para enriquecer conocimientos sobre bienes culturales y trabajos de restauración
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Para "primeros auxilios", la oficina de investigación del Centro desarrolló un proyecto para la elaboración del "Manual de primeros auxilios" y lo puso a prueba durante 3 cursos (2 años), al cabo de los cuales pasó a la Escuela / La oficina de investigación y algunos pequeños aportes de docentes investigadores	— Ampliar las fuentes de información, conocer casos <i>in situ</i>
COSTA RICA Museo Nacional		

	6. INVESTIGACION / QUIEN LA REALIZA	7. ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO / CON QUE FIN
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— El Centro ha elaborado el diagnóstico y el pronóstico de superación profesional y técnica de sus trabajadores / Equipo técnico del Dpto. docente metodológico del Centro	— Breves visitas a las provincias para incorporar sus restauradores a cursos del Centro y para conocer sus problemas en restauración
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Documental y técnica en el campo pedagógico, reunión del material relativo al programa / El equipo organizador del programa — Pedagógico: diseño de programas y metodologías / El equipo organizador del programa	— Obtener información técnica directa en lugares de trabajo — Poner al alumno en contacto con problemas profesionales que se le presentarán a futuro — Pedagógicas
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Museo del Banco Central	— Investigación de técnicas tradicionales de construcción / Asesor técnico	— Inspecciones — Evaluación del estado de conservación de los bienes culturales
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	— Investigación bibliográfica y de campo / Los catedráticos y los estudiantes — No	— Visitas de formación general y especial a museos y a laboratorios físicos-químicos — Visitas de observación y de trabajo
HAITI Ecole Nationale des Arts	— No	— No
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— Estudiar muestras en los laboratorios (pigmentos, capas de preparación, soportes, telas, madera) / El personal de los talleres	— Visitas a trabajos de restauración en proceso o ya concluidos
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Análisis de seminario sobre la necesidad del área de conocimiento en cuestión y su posible carga académica / Profesorado de la escuela	— Prácticas de campo cada año
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— No — Científico y técnico / El personal del Centro en coordinación con el personal profesional del INC-DC	— Prácticas de catalogación — Con el fin de objetivizar los conocimientos teóricos y divulgación del patrimonio cultural — Para realizar trabajos de emergencia — Para evaluar el estado de conservación de material textil en otros museos
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— No	— Conocer la problemática de la conservación y museología en el país — Conocer las instituciones involucradas (universidades, museos, etc.)

3 MATERIAL

1. ¿Que tipo de materiales de apoyo emplean en las actividades de formación?
2. ¿De dónde proviene principalmente el material de apoyo?

3. ¿Quién define las necesidades de material de apoyo?
4. ¿Quién selecciona el material de apoyo?

	1. MATERIALES DE APOYO	2. PROCEDENCIA	3 & 4. QUIEN DEFINE / SELECCIONA
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)			
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)		— Del Centro y otros sectores de la Universidad (UFMG)	— La coordinación conjuntamente con los profesores del Centro y técnicos de sectores
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Obras en diferentes estados de intervención y por lo tanto de conservación — Material de laboratorio químico y biológico — Diapositivas, películas, conferencias, biblioteca	— Fundamentalmente del Centro (talleres, laboratorios, etc.) — También de embajadas, universidades e institutos del Estado	— Propuestas por el profesor de cada materia y discutidas en consejo operativo o con el director del Centro / La coordinadora de la escuela y el director del Centro según los recursos disponibles
COSTA RICA Museo Nacional			
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Proyector de slides — Retroproyector — Equipo de videocasette — Fotocopiadora	— Elaborada en el Centro — Biblioteca del Centro — Diaprogramas importados	— Profesores con el Dpto. docente metodológico / Dpto. docente metodológico
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Audiovisuales — Equipos de laboratorio — Objetos patrimoniales a intervenir — Material para tratamientos — Material bibliográfico — Ver respuesta anterior	— De las instituciones que han realizado el Convenio y de las instituciones culturales en general — Ver respuesta anterior	— Los organizadores del programa / Los realizadores de cada asignatura del programa — Ver respuesta anterior
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Museo del Banco Central	— Específicos de conservación o restauración de bienes culturales — Material de oficina	— Gobierno Nacional — Organismos internacionales	— Los instructores (nacionales o extranjeros) con la jefatura departamental correspondiente / Los instructores
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	— Audiovisual de procesos realizados — Bibliografía específica — Piezas a restaurar — Equipo y material de conservación — Audiovisuales	— Del Centro de la USAC — Del Centro	— Los técnicos profesores del taller y los estudiantes — El director y el asesor / El asesor

	1. MATERIALES DE APOYO	2. PROCEDENCIA	3 & 4. QUIEN DEFINE / SELECCIONA
HAITI Ecole Nationale des Arts	<ul style="list-style-type: none"> — Material comprado por el Centro — Material ofrecido por organismos internacionales 	<ul style="list-style-type: none"> — Francia — USA 	<ul style="list-style-type: none"> — Especialistas que los organismos internacionales envían / Los mismos
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	<ul style="list-style-type: none"> — Únicamente el que exista en los talleres 	<ul style="list-style-type: none"> — Del Instituto 	<ul style="list-style-type: none"> — El Jefe de Departamento de Restauración en conjunto con los jefes de sección
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	<ul style="list-style-type: none"> — Bibliografías — Audiovisuales — Diapositivas — Textos básicos 	<ul style="list-style-type: none"> — Fototeca — Biblioteca — Material didáctico visual del profesorado — Textos nacionales y extranjeros 	<ul style="list-style-type: none"> — El profesor — El área de conocimiento involucrada / El profesor en primera instancia
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	<ul style="list-style-type: none"> — Biblioteca técnica del Centro — Diapositivas — Audiovisuales (diapositivas, videos, películas) — Material bibliográfico — Retroproyector — Insumos para prácticas de taller — Equipo proyector de slides — Instrumentos (pinzas, tijeras, pinceles) — Aspiradora — Macroscopio 	<ul style="list-style-type: none"> — Del Centro — Archivos personales de los profesores — INC-Departamental Cusco — Instituciones culturales (la Universidad y entidades) — MNAA — UNESCO — Participantes 	<ul style="list-style-type: none"> — Cada profesor — El Director del Centro, la Coordinación y/o profesores / El Coordinador Técnico y el Coordinador Académico — Cada profesor presenta un listado / El Coordinador y el profesorado
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	<ul style="list-style-type: none"> — Traducciones de textos de conservación de la UNESCO, ICCROM, ICOM — Material de elaboración propia — Diapositivas, gráficos, fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> — Publicaciones de UNESCO, ICCROM, ICOM — Elaboración propia 	<ul style="list-style-type: none"> — La Coordinación del Centro y los restauradores docentes

5. ¿Ha creado la institución algún tipo de material didáctico?
6. ¿Cómo se ha difundido este material?
7. ¿En qué campos tienen más necesidad de material didáctico?

	5. MATERIAL DIDACTICO PROPIO	6. DIFUSION DEL MATERIAL	7. NECESIDADES
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)			
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	<ul style="list-style-type: none"> — Secuencias de procesos de restauración en diapositivos — Videotape — Películas 16 mm — Descripciones de técnicas en restauración — Traducciones de textos — Esquemas en transparencias 	<ul style="list-style-type: none"> — Cursos de CECOR — Presentaciones en Congresos y Seminarios 	<ul style="list-style-type: none"> — En el campo específico de restauración

	5. MATERIAL DIDACTICO PROPIO	6. DIFUSION DEL MATERIAL	7. NECESIDADES
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Diapositivas — Paneles sobre temas especializados — Material de consulta	— No se ha utilizado fuera de la Escuela	— Todavía en todos los campos
COSTA RICA Museo Nacional		— Sistema de préstamos al personal de otras Instituciones (también tienen acceso a la Biblioteca)	— Restauración — Arte Colonial — Cultura — Ciencias técnicas aplicadas
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— 4950 diapositivas — 9000 fotos y negativos — 5 diaprogramas importados — 2 diaprogramas elaborados en el Centro (se está tratando de crear una videoteca)	— Difusión circunscrita a los participantes del programa	— Investigación aplicada a la restauración y material de divulgación
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Material audiovisual — Diapositivas — Material escrito — Apuntes — Material informativo a través de las memorias de trabajo de los alumnos que quedan en archivo	— Por medio de las actividades docentes (clases, talleres)	— Publicaciones periódicas especializadas en español
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Ver respuesta anterior		
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Cartilla para el maestro y promotores de patrimonio "Salvemnos lo nuestro", "Hagamos nuestra casa", "Técnicas tradicionales en tierra, en la construcción de viviendas en el área andina del Ecuador"	— Donación de la cartilla a diferentes bibliotecas de Colegios, Instituciones — Venta en "Feria del Libro" (anualmente realizado en la ciudad)	— Restauración de bienes culturales muebles e inmuebles — Inventario
Museo del Banco Central		— Nivel interno en el Centro	— Bibliografía específica de Conservación y Restauración en las diferentes especialidades — Restauración y políticas de Conservación — Libros técnicos
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	— Carteles — Diapositivas	— Impresiones obsequiadas	
Instituto de Antropología e Historia	— Textos específicos sobre restauración — Audiovisuales		— Restauración de pinturas, cuadros, esculturas, cerámica, porcelana, otros
HAITI Ecole Nationale des Arts	— No	— Solo internamente en el Instituto	— En todo lo que se refiere a restauración de bienes muebles e inmuebles de tipo cultural e histórico
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— Resúmenes y copias de apuntes del resultado de cursos de restauración a los cuales ha asistido el personal del Instituto en el exterior	— En los cursos — En las pláticas de difusión vocacional	— Científico aplicado a restauración
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Una película de 35 minutos en 35 mm. — Documentación fotográfica de los procesos realizados en taller — Un texto de ciencia básica aplicable a la restauración (por publicarse) — Se ha iniciado una serie de videgrabaciones que servirán como material didáctico y de difusión vocacional		

	5. MATERIAL DIDACTICO PROPIO	6. DIFUSION DEL MATERIAL	7. NECESIDADES
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Diapositivas — Literatura — Artículos traducidos — Maquetas del proceso de restauración en pintura de caballete — Cuadros de selección cromática — Cuadros de compuestos químicos — Folletos sobre conservación del patrimonio y técnicas tradicionales	— Entre los participantes de los cursos y el personal del Centro — Todavía no se han difundido porque no se han impreso	— En todos los campos de la conservación del patrimonio artístico mueble — En el campo de Física y Biología — En los cursos prácticos — En todos

8. ¿De dónde proviene la bibliografía que respalda los programas de formación? — Nacional % — EE.UU. y Canadá %
 9. ¿La institución cuenta con alguna biblioteca o centro de documentación? — América Latina % — Europa %
 10. ¿Utilizan los estudiantes otras bibliotecas fuera de la institución? — Otros %

	8. BIBLIOGRAFIA %					9. BIBLIOTECA PROPIA	10. OTRAS BIBLIOTECAS
	NAC.	LAT.AM.	EE.UU./CAN.	EUROPA	OTROS		
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)		40		60		SI	
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	20	20	10	50		SI	— Biblioteca Central de la Universidad — Bibliotecas Estatales — Biblioteca de Fundación Pro-Memoria
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	25	20	5	50		SI	— Luis Angel Arango (Banco de la República) — Biblioteca Nacional (COLCULTURA) — Universidades
COSTA RICA Museo Nacional							
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	20	10	10	60		SI	— Biblioteca Nacional — Archivo Nacional — Centro de Documentación del Ministerio de la Construcción y Letras — Facultad de Artes y Letras

	8. BIBLIOGRAFIA %					9. BIBLIOTECA PROPIA	10. OTRAS BIBLIOTECAS
	NAC.	LAT.AM.	EE.UU./CAN.	EUROPA	OTROS		
CHILE							
Centro Nacional de Restauración (DBAM)	5	20	5	70		SI	— Bibliotecas de la Universidad y de Institutos
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	5	5		90		SI	— Centro Nacional de Restauración — Sistema Interbibliotecas
ECUADOR							
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	5	45		45	5	SI	— Biblioteca Nacional — Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador — Biblioteca de la Universidad Católica del Ecuador
Museo del Banco Central							
GUATEMALA							
Universidad de San Carlos de Guatemala	10	15		75		SI	— Escuela de Arte, Facultad de Humanidades — Instituto de Antropología (Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales)
Instituto de Antropología e Historia		30		40	30	SI	— Biblioteca Nacional — Bibliotecas de las Universidades
HAITI							
Ecole Nationale des Arts		50	50			SI	— Biblioteca Nacional — Biblioteca del Instituto Francés
HONDURAS							
Instituto Hondureño de Antropología e Historia	10	70		20		SI	
MEXICO							
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	10		40	50		SI	— Biblioteca Orozco y Berra — Biblioteca Alfonso Caso — Biblioteca Nacional
PERU							
Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	5				95 ICCROM ICOM IIC etc.	SI	— Universidades, Museos Nacionales, Biblioteca Nacional
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	40	20	10	20	10	SI	— Biblioteca del Centro Bartolomé de las Casas — Biblioteca Municipal — Bibliotecas Privadas
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	20	20	40	5	5	SI	— No
VENEZUELA							
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	10	10	20	60		SI	

4 DOCENTES

1. ¿Cuántos docentes hay? (Total de profesores en cada programa)
2. ¿Existe continuidad de docentes en los programas? (Si/No)
3. ¿La institución cuenta con personal que trabaja exclusivamente en docencia? ¿Cuántas?

4. ¿De dónde proviene el personal docente para las actividades de formación?
5. ¿Qué tipo de vinculación laboral tienen los docentes con la institución?
6. ¿Cuentan con docentes extranjeros? Campo/Procedencia

	1. & 2. N° DOCENTES, CONTINUIDAD	3. EXCLUSIV.	4. & 5. PROCEDENCIA / VINCULO LABORAL	6. DOCENTES EXTRANJEROS
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)				
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— 6 docentes — 3 técnicos de CECOR	SI	6	Para 1986: — ICCROM, Italia — Clima y Conservación — Portugal, Instituto José de Figueiredo — Restauración — España, Centro de Restauración, Barcelona — Restauración
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Prog. Formación de Profesionales: 10 docentes 3 monitores — Prog. Primeros Auxilios: 4 restauradores		6	NO
COSTA RICA Museo Nacional				
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Cursos de Post-Grado: 8-10 — Cursos más cortos: 3	SI	2	NO
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Hijos: 6 Docentes por modalidad de servicio inter-institutos en número variable	SI	1	NO
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	10	SI	SI	NO

	1. & 2. N° DOCENTES, CONTINUIDAD	3. EXCLUSIV.	4. & 5. PROCEDENCIA / VINCULO LABORAL	6. DOCENTES EXTRANJEROS
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		NO	— Personal técnico de planta de la Institución — Técnicos extranjeros que llegan al país como contraparte de proyectos internacionales / Técnicos nacionales son personal con nombramiento oficial	— España Pintura de caballete, Escultura policromada — Bélgica y España Restauración arquitectónica — Bélgica Arqueología
Museo del Banco Central				
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	5	SI	6 — Dpto. de Arte, Facultad de Humanidades, USAC / Contrato anual o indefinido	NO
Instituto de Antropología e Historia		SI	— Asesores extranjeros y los propios restauradores / Contrataciones	— México: Pintura de caballete, piedra y papel — Honduras: Cerámica — Colombia: Inventario — Perú: Textiles — Italia: Conservación
HAITI Ecole Nationale des Arts			NO	
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— No hay programas	SI	— Departamento de Restauración / Personal permanente del Instituto	NO
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— 60-70 en total para cursos hora/semana/mes	SI	20 — Universidad Nacional Autónoma de México — Universidad Iberoamericana — Instituto Politécnico Nacional — Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía / Contratos anuales Contratos semestrales	NO
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	— Variable 1980: 10 profesores (7 del Centro, 3 colaboradores de afuera)	NO	— Del Centro / Empleados estatales del Centro	NO
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	— 20 (Promedio)	SI	8 — Europa — América — Nacional / Una parte personal del Centro	— Bolivia Escultura — Inglaterra Metales — México Cerámica — Bélgica Pintura de caballete — México Pintura mural
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles		NO	NO — Contratados por UNESCO — Personal del MNA o del INC	— Museo Metropolitano, N.Y. (Conservación) — México (Museología)
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Aproximadamente 4	SI	— Museos del país (fundamentalmente GAN) / Total (funcionarios o trabajadores de la misma)	NO

7. En términos generales, ¿cuál es el nivel de formación de los docentes?

8. ¿Los docentes tienen algún tipo de formación en — Pedagogía?
— Restauración?

9. ¿Cómo considera Ud. el nivel de ingresos de estos docentes en relación con el de los docentes estatales? (Bueno/Regular/Malo)

10. ¿Cuáles son actualmente los principales problemas que afronta la docencia en su institución?

	7. NIVEL DE FORMACION	8. FORMACION EN		9. INGRESOS	10. PRINCIPALES PROBLEMAS
		PEDAGOGIA	RESTAURACION		
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)					
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Universitario con Post-Grado	Algunos	Mayoría		— Necesidad de ampliar el número de docentes de Restauración en el Centro
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Grado universitario con experiencia en docencia — Egresados de la Escuela con experiencia en el Centro (algunos con otro título en Bellas Artes o afines)	Mayoría (informal)	Mayoría	Regular	— Falta de formación pedagógica por parte de los profesores — Falta de recursos para adecuada contratación — Falta de tiempo para una adecuada investigación docente previa. — Falta de docentes
COSTA RICA Museo Nacional					
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Según la legislación sólo pueden ser profesores los profesionales más capacitados (con estudios especializados) y con un aval profesional	Algunos	Todos	Bueno	— El equipo dedicado exclusivamente a la docencia es aún insuficiente — Trabajo en las provincias no ha tenido el mismo alcance que en la capital — Necesidad de apoyo de otros centros de América Latina
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Universitario	Algunos	Algunos	Regular	— Falta de especialistas en restauración que puedan dedicarse capacitadamente a la docencia — Tenemos prácticos (algunos) pero con dificultades para enseñar a un nivel académico de tipo universitario
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Universitario	Algunos	Algunos	Bueno	
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Medio Superior	Algunos	Todos	Bueno	— Falta de planificación — Falta de un cuerpo docente — Falta de recursos financieros — Falta de locales adecuados
Museo del Banco Central					
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	— Universitario	Mayoría	Algunos	Regular	— Dificultad en cubrir todo el pensum de estudios (poco personal y presupuesto) — Falta de técnicos especializados
Instituto de Antropología e Historia	— Aceptable	Se desconoce	Todos	Bueno	

	7. NIVEL DE FORMACION	8. FORMACION EN		9. INGRESOS	10. PRINCIPALES PROBLEMAS
		PEDAGOGIA	RESTAURACION		
HAITI Ecole Nationale des Arts					
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— Nivel técnico	Mayoría	Todos	Malo	
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Licenciados, Maestros, Doctores, Pasantes	Algunos	Mayoría	Regular	— Falta de especialización en campos concretos de la restauración de los que imparten materias de apoyo
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	— Nivel Superior	Algunos	Mayoría	Durante el horario normal de trabajo no hay remuneración extra	— Financiamiento de los profesores — Un lugar especial para el dictado de clases teóricas — Reconocimiento de la profesión de restaurador
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	— Nivel Superior con especialización en Conservación y Restauración	Mayoría	Todos	Regular	— La diferencia de asignación económica en relación a la que reciben los docentes extranjeros
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— Profesional y técnico	Algunos	Algunos	Regular	
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Universitarios y técnicos en restauración	Algunos	Muchos	Malo	— Falta de personal dedicado a tiempo completo a esta actividad — Falta de documentación base para la elaboración de programas

5 ESTUDIANTES

1. ¿Cuáles son los requisitos para participar en los programas de formación?
2. ¿Existe algún tipo de restricción para ello?
3. ¿Se da algún tipo de preferencia durante el proceso de selección?

	1. REQUISITOS	2. RESTRICCIONES	3. PREFERENCIAS
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)	— Estudiantes universitarios de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Boliviana		— Estudiantes del interior del país (por fines de descentralización)
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Curso de Especialización Curso universitario completo Examen de selección — Cursos de Iniciación y Auxiliar Cualquier interesado, principalmente indicados por instituciones	— Número de vacantes	— En caso de empate, se da preferencia al que está vinculado con Instituciones

	1. REQUISITOS	2. RESTRICCIONES	3. PREFERENCIAS
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Tener diploma de Bachillerato — Pasar con buen puntaje los exámenes de admisión elaborados por la Escuela — Pasar en la entrevista personal — Disponer de tiempo completo para estudiar — Poder pagar la matrícula	No se aceptan personas: — Con problemas respiratorios — Con alergias fuertes — Con ciertos problemas de visión	Aspectos que dan puntaje: — Ser trabajador del Centro en el Area de Restauración — Saber otro idioma — Tener experiencia en el Area
COSTA RICA Museo Nacional			
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Trabajar en Restauración y Conservación — Nivel de escolaridad requerida por legislación (Estudios sobre posibles cursos a alumnos egresados de la enseñanza media)	— Aceptación depende de cumplimiento de requisitos y las capacidades de matrícula	— Postulantes que trabajan directamente en el Area — Postulantes con experiencia en Conservación y Restauración
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Ingreso al ciclo básico de la Escuela de Arte de la Universidad — Tomar ciertos créditos (cursos) de extensión para en el 5º semestre ingresar al ciclo terminal de Restauración	— No, salvo los que impone el reglamento universitario	NO
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Título de grado universitario — Ciclo básico de Arte P. Universidad Católica de Chile — Por Convenio funcionarios de DBAM	— Ninguno	— Ninguno
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	— Título de Bachiller		— Personas con estudios en Restauración o Arte — Estudiantes en la rama profesional de Arquitectura — Estudiantes en la rama profesional de Arqueología
Museo del Banco Central			
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	— Estar inscrito en la Universidad de San Carlos — Ser estudiante regular de la Fac. de Humanidades — Demostrar tener la habilidad mínima	— Es necesario mediante una prueba adecuada demostrar que se reúnen las condiciones mínimas para la especialidad	— Estudiantes que trabajan directamente en Restauración y que quieren tecnificar sus conocimientos
Instituto de Antropología e Historia	— Ser miembro del Centro o trabajar en el campo	NO	— Sí, el avance en el grado de escolaridad
HAITI Ecole Nationale des Arts	— Secundaria completa — Aptitudes para el dibujo y la pintura — Temperamento paciente y tranquilo	NO	NO
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— No se realizan cursos		
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Examen de Admisión	NO	NO

	1. REQUISITOS	2. RESTRICCIONES	3. PREFERENCIAS
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	<ul style="list-style-type: none"> — Bellas Artes concluido o estudios afines en la Universidad — Ser egresado de la Escuela de Bellas Artes o Universidad — Tener conocimientos básicos de Restauración — Haber realizado prácticas en Restauración — Disponibilidad de asistir a tiempo completo — Egresado o estudiante de los últimos años de Arqueología o Antropología o carreras afines (Arte, Decoración, etc.) — Curriculum vitae 	<ul style="list-style-type: none"> — Sí, depende de las aptitudes del postulante — No tener ningún tipo de formación artística, científica o artesanal — Se selecciona sobre todo personal de otros museos o Instituciones estatales 	<ul style="list-style-type: none"> — El personal del Centro — Personas con los requisitos antes mencionados — De acuerdo a curriculum — Disponibilidad de trabajar en una Institución en el futuro
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	<ul style="list-style-type: none"> — Que trabajen en una Institución museística del país — Que tenga responsabilidades directas o muy cercanas sobre las colecciones — Que estén avalados por su Institución y garantía de permanencia 	<ul style="list-style-type: none"> — Sí, que no trabaje en el Area 	<ul style="list-style-type: none"> — Los que ya trabajan o tienen responsabilidades sobre el patrimonio cultural

4. ¿Quién efectúa la selección de los estudiantes y qué procedimiento utiliza?
5. ¿Qué porcentaje de postulantes ingresa a los programas?
6. ¿Qué gastos tienen que afrontar los estudiantes durante su capacitación?

	4. SELECCION	5. % INGRESO	6. GASTOS
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)			
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	<ul style="list-style-type: none"> — Los restauradores profesores — Examinación del curriculum del candidato — Entrevista — Examen sobre arte brasileño — Examen de sensibilidad ante el color 	25% (especialización) 10% (otros)	<ul style="list-style-type: none"> — Matrícula — Material personal
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> — Un Comité de Selección mediante el análisis de los resultados de la prueba efectuada por el Estado a todos los bachilleres — Exámenes de habilidad psicomotriz — Comprensión de textos visuales y escritos — Razonamiento abstracto — Sensibilidad ante el color 	30% (con respecto a los formularios repartidos)	<ul style="list-style-type: none"> — Los no trabajadores del Centro: Matrícula semestral US\$ 35-170 (según la declaración de renta) — Los trabajadores del Centro: Becados por el Centro — Promedio pagado es de US\$ 70 — El Centro y la Escuela cubren 99% de los gastos del estudiante durante su carrera

	4. SELECCION	5. % INGRESO	6. GASTOS
COSTA RICA Museo Nacional			
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Dpto. docente metodológico: Preselección / Aprobada por el Consejo de Dirección del Centro	80-90%	— Estudiantes de provincias: viajes, alimentación y hospedaje — Matricula de cursos de postgrado US\$ 40
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Una selección no sistemática sino por inscripciones en el Programa según mecánica universitaria — La Universidad mediante un Reglamento de Admisión	100% (hasta ahora) no existe registro aún	— Los normales del estudiante universitario (matricula y semestres) — Instrumental básico personal — Artículos de escritorio
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Museo del Banco Central	— El jefe departamental correspondiente selecciona a los estudiantes mediante el análisis de su hoja de vida (curriculum vitae)	60%	— Ninguna o Inscripción
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	— Director de la Escuela y dos técnicos del taller por medio de una prueba adecuada (manual) — La Dirección y la necesidad de capacitación	90% Todo el taller de restauración	— Su equipo mínimo de trabajo personal — Ninguno
HAITI Ecole Nationale des Arts	— Escuela Nacional de Artes		— Ninguno
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia			
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Grupo de profesores auxiliado por egresados de la Escuela	30%	— Su herramienta profesional personal — Libros y copias fotostáticas de bibliografía — Su mantención
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— El Director realiza la entrevista personal, toma en cuenta los estudios realizados — La Comisión de especialistas realiza la selección — El Director del Centro y los coordinadores del Centro. Se procede a la revisión de documentos, evaluación y entrevista personal — Comisión de Selección Profesores y directores del Programa / En base de evaluación de currículum y una entrevista personal	40-50% 10% (nacionales) depende de capacidad de lugar y de material con que se va a trabajar	— Los informes. Material fotográfico — Las batas — Estudiantes del interior y los extranjeros (Alimentación, hospedaje, libros y materiales) — Material que se utiliza
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— La coordinación y los docentes restauradores	80%	— Su estadía en la ciudad del curso (Hotel, comida, transporte)

7. ¿Por qué medios se enteran los postulantes de la existencia de los programas de capacitación?

8. ¿Cuál es la procedencia de los participantes?

— Trabajadores de la Institución %

— Locales %

— De otros lugares del país %

— Extranjeros %

9. ¿Existe una organización de estudiantes? ¿Con qué fin?

	7. MEDIOS DE DIFUSION	8. PROCEDENCIA				9. ORGANIZACION ESTUDIANTIL	
		CENTRO	LOCAL	EL PAIS	EXTRANJ.		
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)							
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Distribución de folleto entre Instituciones e interesados — Divulgación a través de la prensa		50	40	10	NO	
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Periódicos — Fundamentalmente amigos o conocidos que han oído hablar de la Escuela	9/25	17/25	8/25		NO	
COSTA RICA Museo Nacional							
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Programas enviados anualmente a instituciones afines — Prensa nacional, TV y radio	10	40	50		NO	
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte	— Actividades de divulgación — Información standard de la Universidad — Sistemas normales de difusión de la Universidad (catálogos, afiches, folletos)		no hay registro			SI	— Propios de la Universidad — Distintas actividades estudiantiles
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Museo del Banco Central	— De relaciones personales — Notificaciones oficiales (de Institución a Institución) — Publicidad (afiches)	40	60			NO	
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	— Programas de orientación vocacional en la Universidad — Divulgación en los talleres de Conservación del país — Personalmente y notificación escrita	90	80	20	10	SI	— Realizar actividades culturales, sociales y deportivas
HAITI Ecole Nationale des Arts		100					

	7. MEDIOS DE DIFUSION	8. PROCEDENCIA				9. ORGANIZACION ESTUDIANTIL	
		CENTRO	LOCAL	EL PAIS	EXTRANJ.		
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia		100				NO	
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	— Prensa, radio, TV y visitas de orientación vocacional en las Escuelas pre-universitarias (Bachillerato)	20	60	15	5	SI	— Establecer diálogo académico con la dirección — Actividades extracurriculares
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	— Comunicado de la entidad internacional que financia las becas — Noticias periodísticas	20	40	40		NO	
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	— A través del INC y las filiales de los organismos patrocinantes — Por comunicación a los Centros de Restauración de América Latina	15	20	15	50	NO	
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— Publicaciones en diarios de edición nacional — Invitaciones a instituciones nacionales e internacionales	5	80	10	5	NO	
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	— Por invitación directa hecha por correspondencia a sus museos o instituciones (luego se refuerza con llamadas telefónicas)	20	15	60	5	NO	

6 EGRESADOS

1. ¿Cuántos egresados existen hasta la fecha?
2. ¿Qué seguimiento está realizando la institución con respecto a las actividades de los egresados?
3. ¿Qué relaciones mantienen los egresados con la institución?
4. Distribución de los egresados que trabajan en el campo de restauración y su nivel de ingresos (Bueno/Regular/Malo)

- Absorbidos por la misma institución
- Que trabajan en nivel estatal
- Que trabajan independientemente
- Que trabajan en sector privado
- Que trabajan en el exterior

	1. N°	2. & 3. SEGUIMIENTO / RELACIONES	4. DISTRIBUCION					NIVEL DE INGRESOS
			CENTRO	ESTADO	INDEPEN.	PRIVADO	EXTERIOR	
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)								
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	157	— (71 Especialización, 8 Actualización, 40 Iniciación, 28 Auxiliar) — Se recibe correspondencia, visitas y llamadas de los ex-alumnos / Generalmente se encuentra en congresos, se da apoyo y ayuda cuando es posible	6	41	9		2	

	1. N°	2. & 3. SEGUIMIENTO / RELACIONES	4. DISTRIBUCION					NIVEL DE INGRESOS
			CENTRO	ESTADO	INDEPEN.	PRIVADO	EXTERIOR	
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	25	— Ninguna formalmente / Personal; como profesores	10	1	8	3		— Regular — Regular — Bueno — Regular
COSTA RICA Museo Nacional								
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	144	— (Cursos oficiales) Egresados reciben atención no sistemática de parte de los especialistas del Centro en sus visitas de control, asesoramiento y colaboración técnica	10	90				— Bueno — Bueno
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte		— Estaría por diseñar el sistema						
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		— Seguimiento informal	50	40	5	4	1	— Regular — Bueno — Regular — Regular — Bueno
Museo del Banco Central								
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	2	— Por la etapa de seguimiento profesional (Escuela de Arte USAC) — Ninguno		2				— Regular
HAITI Ecole Nationale des Arts		— Ninguno						
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia			12					— Regular
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	250	(Incluye 50 titulados) — Escaso / Ocasionalmente (revisión de temas de tesis, conferencias, encuentros, proyectos especiales) Aprox. 20 colaboran regularmente en programas de formación	60	25	70	15	3	— 80 que no ejercen regularmente

	1. N°	2. & 3. SEGUIMIENTO / RELACIONES	4. DISTRIBUCION					NIVEL DE INGRESOS
			CENTRO	ESTADO	INDEPEN.	PRIVADO	EXTERIOR	
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	24	— Muchos trabajan en la Institución (Lima/Provincias)	6		17		1	— Malo
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	200	— Se realizó un viaje de relevamiento institucional del CIRBCM con el objetivo de realizar un seguimiento de los egresados / 30% de los egresados tienen una vinculación estrecha (trabajan en el Centro o en entidades afines) / 70% visitan o escriben esporádicamente	37	33	20	10	100	— Regular — Regular — Regular — Regular
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	30	— (Conservación textil) / Actualmente egresados más destacados trabajando en el MNAA auspiciados por la UNESCO		2	1	1		— Malo — Regular — Regular
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	169	— (125 cursos en el interior, 40 cursos en Caracas, 4 pasantes) / A través de las asesorías técnicas a Instituciones (seguimiento de sus técnicos) — Seguimiento muy informal / Vínculos de amistad	6	30	2	3		— Regular/Malo — Regular/Malo — Regular — Bueno

5. ¿Se han organizado los egresados? (SI/NO) ¿Con qué fin?

6. ¿Tienen los egresados la posibilidad de continuar y/o actualizar sus conocimientos de alguna manera?

EGRESADOS	5. ORGANIZACION DE EGRESADOS		6. ESTUDIOS POSTERIORES	
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)				
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	SI	— Los que completan el curso generalmente pertenecen a ABRACOR (Asociación Brasileira de Conservadores y Restauradores)	— Participando en Congresos, Cursos, Seminarios, etc. — Consultando libros y revistas — Realizando pasantías en otros centros en el extranjero	
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	NO	— Empezando a plantearse	— Todavía no existe un programa de formación continuada	
COSTA RICA Museo Nacional				
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	NO		— Sí, a través de planes de superación profesional desarrollados en el Centro y otras Instituciones afines	

		5. ORGANIZACION DE EGRESADOS	6. ESTUDIOS POSTERIORES
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM) Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte			— Se estudia la posibilidad de implementar un Post-Grado a través de becas al extranjero
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Museo del Banco Central	NO		— NO
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala Instituto de Antropología e Historia	NO		— Escuela de Arte ofrece otras carreras a nivel intermedio y Licenciatura en Arte. Los estudiantes al completar sus estudios de Técnicos de Restauración pueden continuar en la Escuela para obtener esos títulos
HAITI Ecole Nationale des Arts			
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	NO		— Becas de organismos internacionales (OEA, UNESCO, Gobierno de Italia, etc.)
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	SI	— Crear cuerpos colegiados — Crear Asociaciones de Restauradores que plantean actividades diversas	— Sí, solicitando su incorporación a cursos de actualización
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	NO NO NO NO	— Eventualmente se organizaron dos Asociaciones que a la fecha ya no funcionan	— Estudios en el Centro Interamericano en Cusco — Becas al extranjero — Investigaciones y participación en Seminarios de Actualización en América Latina (Curso de Reciclaje, Cusco) y Europa (Cursos de Especialización en Cerámica, Textiles, Pintura, etc.) — Sí, más destacadas trabajan en Dpto. Textil
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	NO		— No

7 PERSPECTIVAS

1. ¿Se ha realizado alguna evaluación sobre los cambios en las necesidades en el campo de restauración?
2. ¿Cómo evaluaría Ud. la importancia que da su institución a las actividades de formación?
3. ¿Cuáles son las tendencias actuales en el desarrollo de sus actividades de formación?
4. ¿Qué canales tienen para mantenerse al tanto de las actividades de formación en el campo de Restauración y Conservación a nivel nacional e internacional?

	1. EVALUACION	2. IMPORTANCIA	3. TENDENCIAS	4. CANALES DE CONTACTO
BOLIVIA Instituto Boliviano de Cultura (IBC)				
BRASIL Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles — CECOR (UFMG)	— Sí. Esto fue presentado por los restauradores de CECOR en una Comisión en Congreso Nacional y en un Seminario sobre Restauración de Bienes Culturales. Se ha debatido el asunto en reuniones de ABRACOR (Asociación Brasileña de Conservadores y Restauradores)	— Muy importante Está influyendo fuertemente para un cambio de actitud en Brasil en frente de lo que es la restauración y los restauradores	— Ofrecer un curso de especialización cada dos años — Poner en marcha una disciplina de introducción a Conservación y Restauración de pintura en el curso de pintura en el curso de Pintura de la Escuela de Bellas Artes de UFMG	— Contactos con otros Centros — Pasantías de técnicos en otros países — Libros y revistas especializados
COLOMBIA Centro Nacional de Restauración — COLCULTURA	— Se acaba de realizar un seminario de 3 días sobre evaluación y reestructuración del Plan de Estudios	— En la actual administración la Escuela ha sido respaldada y desarrollada como prioridad	— La Dirección está enfatizando el carácter social de la restauración en sociedades como la nuestra	— La única vía de comunicación son los restauradores que salen a estudiar fuera y regresan al Centro
COSTA RICA Museo Nacional				
CUBA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología	— Centro funciona hace tres años; necesidades recientemente analizadas	— Cada vez mayor (creación del Dpto. docente metodológico) — En próximos años son prioritarios	— Elaboración del Sistema de Formación y Superación Profesional y Técnica — Intensificar trabajo en las provincias	— Nivel Nacional: El Centro es la única institución que forma conservadores y restauradores — Nivel Internacional: Canales insuficientes, principalmente por especialistas que han estudiado en el extranjero
CHILE Centro Nacional de Restauración (DBAM)	— Sí, pero a nivel de apreciación. Hay necesidad de producir una elevación del nivel cultural y profesional; de aquí surge el programa universitario	— 30% de interés relativo aunque hay patrocinio pero no completamente asimilado	— Hacia la conservación aplicada a la Arqueología — Hacia la restauración documental	— Contactos con ICCROM — Intercambios institucionales — Intercambio personal — Recepción de documentos y publicaciones
Pontificia Universidad Católica de Chile — Escuela de Arte		— Hasta ahora buena (en el campo de la restauración)	— Tienden a acrecentarse en la medida que aumenta el interés de participar en ellas (alumnos/académicos de la Universidad)	— A nivel nacional e internacional las publicaciones de la Universidad que dan noticias de las distintas actividades que realizan
ECUADOR Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	NO	— Hasta ahora no se ha dado la importancia necesaria. Actualmente se busca aumentarlo	— Evaluar la situación y darle un tratamiento acorde con la importancia que tiene	— Información facilitada por el Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas (IECE). A nivel internacional — La información facilitada por la prensa sobre cursos de Restauración y Museografía en la Escuela de Restauración del Instituto Tecnológico Equinoccial
Museo del Banco Central				

	1. EVALUACION	2. IMPORTANCIA	3. TENDENCIAS	4. CANALES DE CONTACTO
GUATEMALA Universidad de San Carlos de Guatemala	NO		— Teórico-prácticos	— La relación directa con el programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Instituto de Antropología e Historia
Instituto de Antropología e Historia	NO	— Básicas y necesarias	— Incrementarias	— Recibo de publicaciones — Conocimientos y relaciones personales
HAITI Ecole Nationale des Arts		— Muy importante	— Muy prometedoras	
HONDURAS Instituto Hondureño de Antropología e Historia	— Mayor obstáculo para el desarrollo del Dpto. es falta de recursos y de personal calificado	— Nivel de trabajos realizados se ha elevado gracias a técnicas aprendidas en el extranjero	— Formación del personal en restauración de cerámica, pintura de caballete, escultura y metales — Falta de recursos (personal/equipo/materiales) hace difícil ampliarse	— Ninguno
MEXICO Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía — Churubusco	NO	— Escuela dedicada exclusivamente a formación de profesionales en Restauración	— Desconcentración de la formación en las provincias a través de cursos técnicos — Creación de nuevas especialidades	— Actualmente ninguno efectivo — Ocasionalmente a través de UNESCO o ICCROM
PERU Instituto Nacional de Cultura (INC) Dirección de Conservación del Museo Nacional	NO	— Muy buenas intenciones pero falta de presupuesto		
Centro Interamericano sub-regional de Restauración de Bienes Culturales Muebles — CIRBCM-Cusco	— El curso de reciclaje tuvo como objetivo realizar una evaluación de la situación actual (conclusión: necesidad de incluir asignaturas de mayor especialización y de prolongar los cursos)	— La importancia dada por INC-DC a actividades de formación ha beneficiado el rescate del patrimonio cultural	— Poner énfasis en la programación del curso — Organizar intercambios laborales con personal del CIRBCM y de otros centros de restauración de Am. Lat.	— Correspondencia con el CECOR (Belo Horizonte); Instituto Real de Patrimonio Artístico (Bruselas); ICCROM; Kent County Museum (Inglaterra); Instituto de Cons. y Rest. de Obras de Arte (Madrid); Escuela de Artes Aplicadas a la Restauración (Madrid)
Museo Nacional de Antropología y Arqueología Dpto. de Textiles	— En razón a experiencias se han modificado y mejorado algunas técnicas en la conservación de tejidos	— Relativa, por presupuesto limitado (hasta el momento no hay personal nombrado en la especialidad)	— Al no existir campo de trabajo a nivel estatal, los egresados tratan de desarrollarse a nivel independiente/privado	— No existe a nivel estatal un organismo que canalice dichas actividades
VENEZUELA Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología — CONAC	NO	— Máxima	— Formación para conservación antes que restauración — Formación preventiva sobre la curativa — Formación para todos los niveles de decisión, no sólo para los técnicos — Formación para los que trabajan en el Area, que solucionen problemas inmediatos	— Centro de Documentación de ICOM, Paris — Participación en las conferencias generales del ICOM — Comunicación con ICCROM — Comunicación con el PNUD/UNESCO en Lima

ACORDADA 1	ACORDADA 2	ACORDADA 3	ACORDADA 4	ACORDADA 5
<p>1. OBJETIVO</p> <p>2. ALCANCE</p> <p>3. JUSTIFICACION</p> <p>4. METODOLOGIA</p> <p>5. RESULTADOS</p> <p>6. CONCLUSIONES</p> <p>7. RECOMENDACIONES</p>	<p>1. OBJETIVO</p> <p>2. ALCANCE</p> <p>3. JUSTIFICACION</p> <p>4. METODOLOGIA</p> <p>5. RESULTADOS</p> <p>6. CONCLUSIONES</p> <p>7. RECOMENDACIONES</p>	<p>1. OBJETIVO</p> <p>2. ALCANCE</p> <p>3. JUSTIFICACION</p> <p>4. METODOLOGIA</p> <p>5. RESULTADOS</p> <p>6. CONCLUSIONES</p> <p>7. RECOMENDACIONES</p>	<p>1. OBJETIVO</p> <p>2. ALCANCE</p> <p>3. JUSTIFICACION</p> <p>4. METODOLOGIA</p> <p>5. RESULTADOS</p> <p>6. CONCLUSIONES</p> <p>7. RECOMENDACIONES</p>	<p>1. OBJETIVO</p> <p>2. ALCANCE</p> <p>3. JUSTIFICACION</p> <p>4. METODOLOGIA</p> <p>5. RESULTADOS</p> <p>6. CONCLUSIONES</p> <p>7. RECOMENDACIONES</p>

Supervisión General: Sylvio Mutal
Redacción Documentos de Trabajo: Katriina Simila
Edición: Juana Truel
Supervisión de la Edición: Katriina Simila
Diseño Gráfico: Yolanda Carlessi
Ilustración: Katriina Simila
Fotografía Carátula: Ralph Prins
Corrección: Juana Iglesias
Impresión: Editorial Gráfica Pacific Press S.A.

Publicado Marzo 1987