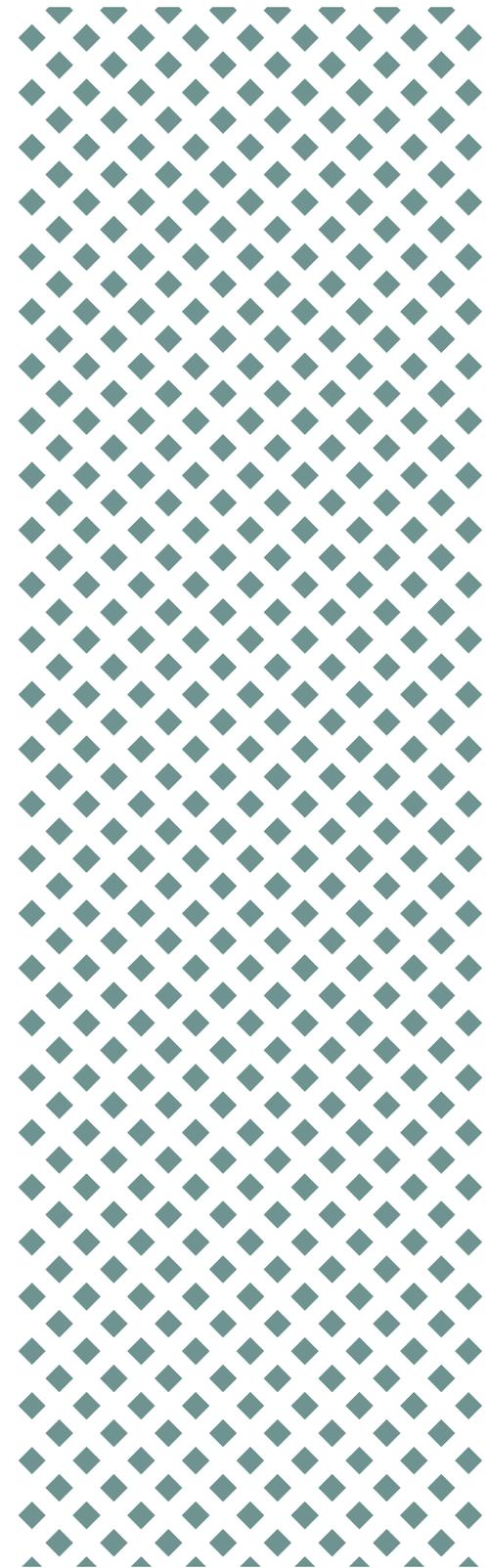


المنتدى العربي للتراث الثقافي

ARAB CULTURAL HERITAGE FORUM

المعرفة...مستقبل تراثنا

المتحدثون





نورة الكبي

وزيرة الثقافة وتنمية المعرفة،
الإمارات العربية المتحدة
رئيسة مجلس إدارة هيئة المنطقة
الإعلامية في أبو ظبي الإمارات
العربية المتحدة

كما حصلت على جائزة "سيدة أعمال العام" من قبل Gulf Business Industry Awards. وكُرِّمت في العام ٢٠١٥ من قبل جمعية أمريكا للإعلام الخارجي (AAM) تقديراً لدورها القيادي في تنمية صناعة الإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تحمل شهادة البكالوريوس في نظم المعلومات الإدارية من جامعة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠٠١، كما أكملت برنامج القيادة من جامعة لندن للأعمال عام ٢٠١٠. عضوة في العديد من مجالس الإدارة منها المجلس الوطني للإعلام وشركة أبو ظبي للإعلام ومجلس أبو ظبي الرياضي. تتولى تعزيز جميع المجالات الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة. كما ترعى وتدعم الأنشطة الرامية إلى تطوير المواهب الشابة داخل المجتمع، شغلت سابقاً منصب وزيرة الدولة لشؤون المجلس الوطني الاتحادي. أدرجت كأول إماراتية ضمن قائمة "أبرز ١٠٠ مفكر عالمي" من مجلة "فورين بوليسي"، إلى جانب إدراجها في العام ٢٠١٤، ضمن قائمة "أكثر ٣٠ امرأة عربية تأثيراً في القطاع الحكومي بالعالم العربي" من مجلة "فوربس الشرق الأوسط".



زكي أصلان

مدير إيكروم-الشارقة
المركز الإقليمي لحفظ التراث الثقافي
في الوطن العربي

دكتوراه في المحافظة على التراث وإدارته من كلية لندن الجامعية في المملكة المتحدة، وهو معماري مختص بالحفاظ على التراث الثقافي. تسلم عام ٢٠٠٣ إدارة برنامج "آثار" في منظمة إيكروم قبل أن يصبح مدير المركز الإقليمي في الشارقة. هو كذلك مستشاراً لبيونسكو، وإيكوموس والمفوضية الأوروبية. شارك بتأليف دليل حول تقديم التراث الثقافي للجيل الناشئ تحت عنوان "إطلاع الشباب على إدارة وحماية الموقع الأثري"، وهو عضو مجلس تحرير مجلة الحفاظ على المواقع الأثرية وإدارتها، للمملكة المتحدة. وهو ممثل إيكروم في المجلس التنفيذي لمركز يونيسكو-الفئة الثانية- للتراث العالمي في الوطن العربي في البحرين. وهو أستاذ شرف في كلية لندن الجامعية، ويدير برامج إيكروم للدول العربية.



أوليفر مارتين

رئيس المجلس التنفيذي لإيكروم
المركز الدولي لدراسة حفظ وترميم
الممتلكات الثقافية

حصل على درجة ماجستير في الهندسة المعمارية من المعهد الفيدرالي السويسري للتكنولوجيا في زيورخ في عام ١٩٩٨. ثم أكمل دراسته وحصل على الدكتوراه في العلوم التقنية وتاريخ الهندسة المعمارية من المعهد الفيدرالي السويسري للتكنولوجيا في زيورخ حتى عام ٢٠٠٢. شغل عدة مناصب في المكتب الاتحادي السويسري للثقافة حتى انضم إلى مجلس الإدارة في عام ٢٠١٢ كرئيس لقسم التراث الثقافي والآثار التاريخية. وبالتزامن مع ذلك، عمل كعضو خبير في الوفد السويسري لدى لجنة التراث العالمي التابعة لليونسكو في الفترة من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٣.



خالد أرن

مدير عام إرسىكا (مركز الأبحاث
للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية)

بالتركية والإنجليزية والعربية. والمصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان، نسخة متحف طوب قابي سراي، والمصحف الشريف المنسوب إلى علي بن أبي طالب، نسخة صنعاء. عمل في عدد من الجمعيات الإنسانية والمنظمات الثقافية غير الحكومية مثل: الجمعية التركية-الإسلامية بإجلترا، كما عمل مستشارا لوزير الدولة في الجمهورية التركية لشؤون البلقان، وأنشأ مؤسسة حضارة البلقان (BALMED). هو عضو مؤسس ونائب رئيس منظمة الحوار التركي-العربي الدولية. يتحدث العربية والإنجليزية واليونانية والفارسية، إلى جانب التركية، ويمكنه التواصل باللغات السلافية. وقد ألقى الكثير من المؤلفات والمقالات العلمية التي صدرت بلغات العالم الإسلامي المختلفة.

خريج كلية الدراسات الإسلامية، جامعة مرمره بإستانبول، وحاصل على درجة الماجستير في التاريخ من معهد العلوم الاجتماعية، وعلى درجة الدكتوراه في التاريخ الحديث من معهد الدراسات التركية بالجامعة نفسها، أستاذ مشارك في ميدان العلوم الاجتماعية والبشرية والإدارية من رئاسة مجالس الجامعات في تركيا. عمل في إرسىكا خبيرا متخصصا ورئيسا لقسم المكتبة والتوثيق، وفي لجان تنظيم المؤتمرات والندوات حول تاريخ القوقاز ومنطقة الفولغا-أورال وآسيا الوسطى والبلقان، وشارك في مؤتمرات القمة ووزراء خارجية الدول الإسلامية، ومثل إرسىكا في مؤتمرات وزراء الثقافة والإعلام. عين مديرا عاما للمركز في يناير ٢٠٠٥، وما زال مستمرا في منصبه. أشرف على نشر عديد الكتب الهامة مثل "القدس من خلال الصور التاريخية"



ويبر ندورو

مدير عام إيكروم (المركز الدولي
لدراسة حفظ وترميم الممتلكات
الثقافية)

عمل الدكتور ندورو في المركز الدولي لدراسة حفظ وترميم الممتلكات الثقافية كموظف متفرغ مما وفر منظورا أفريقيا مفيدا للغاية لتخطيط وتنفيذ برنامج أفريقيا ٢٠٠٩. ترك الدكتور ندورو المركز الدولي لدراسة وترميم حفظ الممتلكات الثقافية في عام ٢٠٠٧، ليتبوأ منصب المدير التنفيذي للصندوق الأفريقي لمركز التراث العالمي. وخلال فترة ولاية الدكتور ندورو في الصندوق الأفريقي لمركز التراث العالمي، قام بتوجيه الصندوق ليصبح أحد المنظمات الرائدة في مجال حفظ التراث في المنطقة كما جمع تبرعات هامة للصندوق. وهو مدير عام إيكروم (المركز الدولي لدراسة حفظ وترميم الممتلكات الثقافية) منذ بداية عام ٢٠١٨.

حصل ندورو على درجة البكالوريوس في التاريخ من جامعة زيمبابوي ودرجة الماجستير في الفلسفة في علم الآثار من جامعة كامبريدج ودرجة الماجستير في الحفاظ المعماري من جامعة يورك. وأكمل تعليمه الرسمي في جامعة أوبسالا حيث حصل على درجة الدكتوراه في إدارة التراث. انضم الدكتور ندورو إلى التحالف الوطنية والآثار في زيمبابوي. وقد شغل منصب منسق مشارك لبرنامج الآثار، ثم انتقل إلى جامعة زيمبابوي محاضرا في إدارة التراث. كما حاضر عن إدارة التراث في جامعة بيرغن في النرويج وكذلك في جامعة كيب تاون في جنوب أفريقيا. وجاءت أول مشاركة للدكتور ندورو مع المركز الدولي لدراسة حفظ وترميم الممتلكات الثقافية في عام ١٩٩٨، عندما كلف بتنفيذ أحد مشاريع الميدانية الأولى لبرنامج أفريقيا ٢٠٠٩. ومنذ عام ٢٠٠٢.



آنا باوليني

ممثلة اليونسكو في الدول العربية
في الخليج واليمن
مديرة مكتب اليونسكو الإقليمي
في الدوحة

الثقافي العراقي في قسم المتاحف والمقتنيات الثقافية في قطاع الثقافة، حيث كلفت بالأنشطة التشغيلية وبناء القدرات، بما في ذلك التدريب بالتعاون مع المجلس الدولي للمتاحف والمركز الدولي لدراسة حفظ وترميم الممتلكات الثقافية. وهي عضو في المجلس الدولي للمتاحف والجمعية الإيطالية للمهندسين المحترفين.

حاصلة على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية والتخطيط الحضري والإقليمي للبلدان النامية من معهد الهندسة المعمارية في مدينة البندقية في إيطاليا، ودرجة الدكتوراه في الهندسة الحضرية والاقليمية من كلية الهندسة في جامعة بولونيا بإيطاليا. انضمت إلى منظمة اليونسكو كخبير مشارك في مكتب اليونسكو في عمان، وتم نقلها في البداية إلى إدارة الآثار بوزارة السياحة الأردنية من أجل إدارة أعمال الترميم والصيانة وتنفيذها في الرقيم وقصر عمرة. وفي يولييه ٢٠٠٠، تقلدت منصب رئيس وحدة البلدان العربية. أسهمت باوليني في إعادة التأهيل الطويل الأجل لمقتنيات المتحف الوطني الكويتي وإعداد الاستراتيجيات الوطنية للتنمية الثقافية في أبو ظبي واليمن. كما عملت مسؤولة عن أمانة لجنة التنسيق الدولية لصون التراث



معجب بن سعيد الزهراني

مدير عام معهد العالم العربي
في باريس

له العديد من الدراسات والبحوث في مجالات فكرية عامة وفي مجال النقد والسرديات منها: الطهطاوي وخرافة البدء، قراءة نقدية لبعض مفاهيم الخطاب العربي النهضوي، مفهوم التراث في الفكر العربي المعاصر: مقارنة تحليلية نقدية، مقولة الغزو الثقافي بين المعرفي والإيديولوجي، أوهام العالمية: قراءة نقدية مقارنة لمفهوم "العالمية"، نحو نظرية جمالية عربية-إسلامية.

يحمل دكتوراه في الأدب العام والمقارن من جامعة السوربون عن أطروحة بعنوان: صورة الغرب في الرواية العربية الحديثة، عضو هيئة تدريس قسم اللغة العربية جامعة الملك سعود. يحمل بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية في جامعة الملك سعود، وشهادة الدرجة العليا في اللغة الفرنسية ودبلوم الدراسات العميقة في الأدب العربي الحديث D.E.A من جامعة السوربون. هو عضو تحرير مؤسس في مجلة "دراسات شرقية" التي تصدر من باريس، وعضو هيئة تحرير في مجلة "قوافل"، وعضو مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، والمشرف على المادة الثقافية في الموسوعة الشاملة عن المملكة، وعضو مجلس إدارة مركز الترجمة بجامعة الملك سعود.



محمد عبد الله يونس

خبير التراث الإسلامي في إيسيسكو
(المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم
والثقافة) في الرباط بالمملكة المغربية.
أستاذ مساعد في الآثار الإسلامية
بكلية الآثار جامعة الفيوم، مصر.

دكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعتي
القاهرة وبيينا الألمانية، له العديد
من البحوث الدولية في مجال الآثار
والمسكوكات والتاريخ الإسلامي، إضافة
إلى مؤلفات منشورة بالإنجليزية والعربية.
أجز العديد من المهام العلمية والبعثات
من وزارة التعليم العالي المصرية، والإتحاد
الأوربي، والمجلس الدولي للمسكوكات،
وكذلك من بعض الجامعات الألمانية.
شارك في العديد من المؤتمرات الدولية
في كل من ألمانيا وروسيا وإيطاليا وتركيا
والعديد من الدول العربية. درس العديد
من فروع الآثار الإسلامية في جامعتي
الفيوم والإسكندرية.



أحمد علي الزين

كاتب وإعلامي

درس الموسيقى والمسرح في الجامعة اللبنانية
بيروت. بدأ حياته المهنية كصحفي وروائي،
وألف مقالات ورسائل افتتاحية لصحف
النداء والنهار والسفير والحياة وزهرة
الخليج. في عام ١٩٨٦، أنتج وألف وقدم
عشرات للمؤلفات الكوميدية والعروض
السياسية لراديو صوت الشعب. وبالتسبة
للتلفزيون، أخرج للتلفزيون الرسمي
اللبناني أفلام وثائقية عن الفنانين
اللبنانيين المعاصرين وغيرهم من المطربين
والموسيقيين والكتاب والشعراء المعاصرين.
كما ساهم في تحرير وإنتاج عدة حلقات
من البرنامج الحوارية "حوار العمر"، الذي
قدمته جيزيل خوري وأذيع على قناة
ال بي سي. وفي تلفزيون أبوظبي، قام
بتحرير وإخراج برنامج قراءات، وهو
برنامج يعرض أحدث الكتب وأهمها.

كما قام بكتابة وتحرير وإخراج سلسلة
من الأفلام الوثائقية القصيرة عن
مشاهير القرن العشرين مثل زكريا
أحمد ومحمد عبد الوهاب وأسمهان
وأم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد
الأطرش وليلى مراد ومحمد القصبجي
وفيروز. وقد عرضت إحدى مسرحياته
(رؤيا) على مسرح اليونسكو في بيروت
عام ٢٠٠٠. كما صدر له رواية "الطيون"
و"خربة النواح" و"معبر الندم" و"حافة
النسيان". وكانت أدرجت رواية "حافة
النسيان"، المجلد الأول من ثلاثية عبد
الجليل غزال، في سلسلة بانينال. في عام
٢٠٠٣، بدأ عرض سلسلة من الأفلام
الوثائقية بعنوان "روافد" وبنها على
قناة العربية الإخبارية. حازت سلسلة
"روافد" على الجائزة الذهبية لأفضل برنامج
ثقافي وتعليمي في مهرجان الخليج العاشر
للإذاعة والتلفزيون.



يوسف فضل حسن

مدير مؤسس جامعة الشارقة،
الإمارات العربية المتحدة
مدير جامعة أم درمان الإسلامية

دكتوراه في التاريخ الإسلامي، مدرسة الدراسات الشرقية الإفريقية، جامعة لندن، شهادة القانون العالي، وزارة العدل، رئيس كرسي الدراسات التركية، معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية، مدير جامعة الخرطوم، مدير جامعة أم درمان الإسلامية. له العديد من المؤلفات منها: مقدمة في تاريخ الممالك الإسلامية في السودان الشرقي، العلاقة بين الثقافة العربية والثقافة الإفريقية، الإسلام في إفريقيا والكثير من الأوراق العلمية باللغات المختلفة.



زكي أنور نسيبة

وزير دولة في حكومة دولة الإمارات
العربية المتحدة

تخرج نسيبة من جامعة كامبريدج بالملكة المتحدة، وحصل على درجة الماجستير في الاقتصاد. وقد نشر ترجمات للشعر الخليجي والعربي إلى عدة لغات أوروبية وأسهم بسلسلة من المقالات في المجلات والصحف. كما حصل على عدد من الأوسمة العربية والدولية المرموقة. كما حصل على درجة الدكتوراة الفخرية في العلوم الإنسانية من جامعة القدس في عام ٢٠١٤ تقديراً لمسيرته الزاخرة.

عمل السيد نسيبة في الحكومة الإماراتية ومترجماً فوراً لرؤساء دولة الإمارات العربية المتحدة منذ عام ١٩٦٨. وكان قبل ذلك مساعداً لوزير الخارجية والتعاون الدولي في وزارة الخارجية والمستشار الثقافي في المحكمة الرئاسية الإماراتية. ولد نسيبة في القدس وتلقى تعليمه في القدس والمملكة المتحدة، وبدأ حياته المهنية كصحفي في عام ١٩٦٧. أصبح نسيبة مدير المعلومات في أبو ظبي، وفي عام ١٩٧٥، أصبح مدير المكتب الإعلامي لصاحب السمو رئيس الدولة ثم مستشاره الخاص، وذلك خلال عمله كمترجم شخصي للرئيس. كما تم تعيين السيد نسيبة في العديد من الجهات العامة والخاصة التي تعمل على تطوير الاستراتيجيات الثقافية والتعليمية، وعضواً في العديد من المجالس، مجلس إدارة جامعة باريس السوربون- أبو ظبي ومجلس أمناء جامعة أبو ظبي.



ريكاردو كرم

إعلامي ومحاوّر

أحد أبرز الإعلاميين على الساحة العربية، انفرد بمحاورة عدد كبير من أبرز الشخصيات العربية والعالمية المؤثرة، حققت برامجه نسب مشاهدة عالية، نذكر منها: "مع ريكاردو كرم"، "حديث آخر"، "وجوه المدينة"، "عراقيون"، "وراء الوجوه"، و"مرايا". أطلق "تكريم" كمنصة تستعرض سنويا مجموعة من العرب الذين يشكلون قدوة في مجالات الخدمات الإنسانية، الفنون، الثقافة، العلوم، البيئة، التعليم والأعمال. نشر كتابين، الأول حمل عنوان "حاورتهم" والثاني بعنوان "باريس اللبنانية". حاز على أوسمة وجوائز عدة منها: وسام الاستحقاق الوطني الفرنسي من رتبة فارس، جائزة مهرجان بيروت الدولي، جائزة جمعية خريجي الجامعة اللبنانية الأميركية للإيجاز، جائزة مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث. أدرجت مجلة "تايم آوت" اسمه ضمن لائحة "الرجال العشرة الأكثر تأثيرا في بيروت" وضمن لائحة "أبرز أربعين لبناني في العاصمة".



راسم بدران

معماري ورئيس شركة "دار العمران" في المملكة الأردنية الهاشمية.

أحد أعلام العمارة العربية المعاصرة وأحد أبرز رواد الفكر المعماري العربي المعاصر بما أسسه من خلال مدرسته الفكرية، يعمل كمستشار معماري لإعادة تقييم المخطط الرئيسي والتصميم للجامعة الإسلامية في كوالالمبور، وهو عضو منتخِب في المجلس الأكاديمي للعمارة العالمية في صوفيا، وعضو لجنة التحكيم الخاصة بجائزة إيكروم-الشارقة لحفظ التراث الثقافي في المنطقة العربية. من أهم مشاريعه قصر الحاكم في الرياض، المكتبة الحسينية في جامعة أليرموك في إربد، ومبنى أمانة عمان الكبرى والمسجد الكبير في السعودية.



ريتا عوض

ناقدة أدبية وخبيرة في شؤون الثقافة والفنون والتراث الثقافي والعلاقات الثقافية.

تعاونت مع عدد من المنظمات الدولية كاليونسكو وإيكروم والوايو، في تنفيذ مشاريع وعقد مؤتمرات وورشات عمل ودورات تدريبية للمنطقة العربية. منذ عام ٢٠١٢، خبيرة ومستشارة مستقلة في المجالات الثقافية والترجمة والتحرير، وتواصل البحث والتأليف والنشر في مجال النقد الأدبي للشعر العربي.

ماجستير في النقد المقارن ونقد الشعر العربي الحديث، ودكتوراه في دراسة الشعر الجاهلي ونقده. نشرت عددا من الكتب والدراسات العلمية والنقدية في الشعر العربي الحديث والكلاسيكي والنظريات النقدية الأدبية، وحررت العديد من الكتب في الفنون والثقافة والتراث، والقضية الفلسطينية عامة وقضية القدس خاصة، إلى جانب رئاسة تحرير المجلة العربية للثقافة، وتحكيم عدد من المجلات الأكاديمية والعلمية والجوائز الأدبية. تولت رئاسة إدارة الثقافة ووحدة فلسطين في ألكسو (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم)، نظمت وشاركت في عدد كبير من المؤتمرات والندوات والملتقيات الإقليمية والدولية، واكتسبت خبرة واسعة في العمل الثقافي والدبلوماسية الثقافية والإدارة الثقافية والعلاقات الدولية.



حسن أوريد

كاتب وسياسي
أستاذ العلوم السياسية في جامعة
محمد الخامس وجامعة بوردو

وهو كاتب عمود في الشرق الأوسط والحياة والبيان الإماراتية، كاتب رأي في القدس العربي، كاتب رأي في مجلة زمان (المغربية) بالعربية والفرنسية. شارك في تغطية مراسم جنازة الحسن الثاني لـ CNN باللغة الإنجليزية، وتغطية الانتخابات الأمريكية الرئاسية ٢٠١٢، لسكاي نيوز العربية في "أبو ظبي"، ومشارك في قناة فرانس ٢٤ عقب ضربات البانكلا.

دكتوراه دولة في العلوم السياسية، دبلوماسي سابق، عمل كمستشار سياسي في سفارة المغرب بواشنطن، وناطق رسمي باسم القصر الملكي، ووالي جهة، ومؤرخ الملكة، حاصل على جائزة بوشكين للأدب من اتحاد كتاب روسيا. وهو حاليا أستاذ العلوم السياسية في جامعة محمد الخامس وبوردو، وهو مؤسس مركز طارق بن زياد للدراسات والأبحاث، ومستشار علمي لمجلة زمان (المغربية) بالعربية والفرنسية. ومن نتاجه الأدبي والعلمي: الإسلام السياسي في الميزان (الحالة المغربية)، جذور الوهن العربي (بالفرنسية) Aux origines du marasme arabe، نظرات في الغرب (بالفرنسية) Regards sur l'Occident، ٢٠١٧، الموريسكي (رواية) ثلاث طبعات بالمغرب، بالعربية والفرنسية، ستصدر قريبا عن الهيئة العامة للكتاب بمصر. سيرة حمار (رواية) أربع طبعات (دار الأمان)، ربيع قرطبة (رواية) المركز الثقافي العربي.



حسن أشكناني

مؤلف مساعد الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) وآثار الخليج العربي القديم في كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الكويت

دكتوراه من جامعة ساوث فلوريدا في أمريكا عام ٢٠١٤، ساهم في إنشاء أول متحف للأنثروبولوجيا في جامعة ساوث فلوريدا- الولايات المتحدة الأمريكية. كاتب في مجلة التراث، وفي مجلة النبراس الصادرة من اتحاد طلبة الكويت فرع الولايات المتحدة الأمريكية، كاتب صديق في جريدة المنتدى في ديترويت بولاية ميشغن في أمريكا، عضو في المنظمة العالمية للفولكلور الشعبي IOV التابع للأمم المتحدة في فيينا، عضو في منظمة مجتمع ناشيونال جيوغرافيك- أمريكا، عضو في معهد الآثار الأمريكي SAA، وعضو في متحف ومعهد الدراسات الشرقية ASOR. ألف كتاب: "قوة دبلون والتفاعل الحضاري في العصر البرونزي" (باللغة الإنجليزية)، وكتب في مجلة المتحف العربي.



نصير شمه

مؤلف موسيقي وعازف عود
سفير النوايا الحسنة لليونسكو

تخرج من معهد الدراسات النغمية في بغداد عام ١٩٨٧م، وتخصص في العزف على آلة العود. مغرم منذ بداياته بالصوفية تعمق في قراءة الطرق الصوفية العشر وما اشتق منها فيما بعد وسيرة الصوفيين الكبار. له الكثير من الأعمال في قراءة الشعر موسيقيا. ألف العديد من القطع الموسيقية منها: قصة حب شرقية، إشراق، لأجل أطفال العراق، حالة وجد، رحلة الأرواح. وضع الموسيقى التصويرية للعديد من الأعمال المسرحية العراقية والعربية وللإذاعة والتلفاز وللأفلام الوثائقية، وشارك في الكثير من التجارب مع فنانيين عالميين كبار. حصل على العديد من الجوائز التقديرية والتكريمة آخرها لقب "فنان اليونسكو للسلام ٢٠١٧" يدير حاليا مدرسة بيت العود العربي في القاهرة، إضافة لإشرافه على فرع بيت العود العربي في أبو ظبي، وبيت العود في قسطنطينة بالجزائر، وبيت العود في مكتبة الإسكندرية. وهو مهتم بمؤسسة طريق الزهور التي تعنى بعلاج وتعليم أطفال العراق، وبالقضايا الإنسانية على امتداد الوطن العربي والعالم.

وفي مجال العمل الخيري أنشأ مدينة سنبل بطريق مصر-اسكندرية الصحراوي لتعليم الأطفال المشردين والأيتام الفنون الرفيعة بالإضافة إلى التعليم الأساسي، وتضم هذه المدينة دار مسنين للفنانين ومتحف للفنون. هو سفير النوايا الحسنة لمؤسسة FACE للأطفال والأيتام وأطفال الشوارع، وهو عضو سابق في المجلس القومي لحقوق الإنسان المصري، وعضو المجلس القومي للمرأة، وعضو المجلس الأعلى لمكافحة الإرهاب. له العديد من الأفلام السينمائية مثل: الكرنك، وراء الشمس، بالوالدين إحساناً، الشيطانة التي احببني، محامي تحت التميرين، بطل من الصعيد، رجل بسبعة أرواح، وعدة مسلسلات تلفزيونية منها: جنة الفردوس، في بيتنا رجل، أيام المرح، ملح الأرض، أنا وهؤلاء، رجل غني فقير جداً، ستة أجزاء لمسلسل ونيس وأحفاده، برنامج ما فيش مشكلة على قناة CBC. حاز على التكريم والجوائز الكثيرة مثل: جائزة الدكتور سعاد الصباح للإبداع الفكري، وتكريم مهرجان المسرح العربي بتونس، وجائزة أحسن ممثل أوسكار، وتكريم من سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة للعمل التطوعي، وتكريم قناة CBC للفن والتطوع. حصل على دكتوراه فخرية من الجامعة الأمريكية بكاليفورنيا، وماجستير فخري من جامعة كمبريدج البريطانية.



محمد صبحي

كاتب وسياسي
نجم مسرحي وتلفزيوني وسينمائي
ممثل ومخرج

حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية من أكاديمية الفنون، قسم التمثيل والإخراج المسرحي في مصر. أسس أول معمل مسرحي عام ١٩٧٠ باسم "استوديو الممثل" وقدم من خلاله عدداً من الأعمال منها: هاملت (شكسبير)، ميديا (جون أنوي)، ثم أسس "فرقة ٨٠ ستوديو" قدم من خلالها أعمالاً منها: المهزوز، المتذلقات، البغيعان، الهمجي، تخاريف. وأخرج العديد من المسرحيات منها: الزيارة، على بلاطة. ثم قدم من تمثيله وإخراجه: ماما أميركا، عائلة ونيس، الفن أصل الحضارة، كارمن. له مساهمات كريمة في مجال تطوير الفن ومؤسساته حيث أسس وأنشأ عدة مسارح مع تجهيزاتها منها: مسرح الليسية بالإسكندرية، ومسرح نيو أوبرا ميدان الأوبرا، ومسرح الفردوس بميدان البعوث.



يوسف الحسن

باحث وكاتب ودبلوماسي سابق

يحمل يوسف الحسن درجة الدكتوراه في العلوم السياسية، عمل في السلك الدبلوماسي منذ عام ١٩٧٢ وممثل الدولة في العديد من المؤتمرات والندوات الإقليمية والدولية، وفي اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي. أشرف على تنظيم الندوة الدبلوماسية السنوية التي تنظمها وزارة الخارجية بدولة الإمارات العربية المتحدة منذ عام ١٩٨٦، كما رأس تحرير مجلة الدبلوماسي، وهو عضو في العديد من الجمعيات والمنظمات الثقافية والفكرية والإنسانية العربية منها والدولية. هو أحد مؤسسي جريدة الخليج الإماراتية عام ١٩٧٠، وكان أول رئيس تحرير لها. وهو باحث مختص في العلاقات الدولية، والحوار بين الحضارات، وأمن الخليج العربي. صدرت له العديد من المؤلفات أبرزها: الحركة المسيحية الأصلية في الولايات المتحدة الأمريكية، اندماج: دراسة في العلاقات الخاصة بين إسرائيل وأمريكا، نحو دبلوماسية عربية معاصرة، مستقبل دولة الرفاه في الخليج، والحوار الإسلامي المسيحي، كما قام بتحرير العديد من المؤلفات منها: "حوار الحضارات"، و"الإمارات وحقوق الإنسان".



بلال البدور

رئيس جمعية حماية اللغة العربية،
الإمارات العربية المتحدة
باحث وكاتب وشاعر

عضو في السلك الدبلوماسي والقنصلي بدرجة وزير مفوض في العام ٢٠١٤، شغل منصب الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والفنون في وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، عمل سفيراً لدولة الإمارات العربية المتحدة لدى الأردن وانتخب رئيساً لجمعية حماية اللغة العربية ونائباً لرئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم، وهو عضو الأمانة العامة لجائزة محمد بن راشد للغة العربية. وشكل بلال البدور نموذجاً متميزاً في إثراء الحراك الثقافي داخل وخارج دولة الإمارات العربية المتحدة، وله العديد من المؤلفات البحثية خصوصاً في التراث الإماراتي.



سلمى سمر دملوجي

مهندسة معمارية.
أستاذة في مؤسسة بن لادن للعمارة في
العالم الإسلامي في كلية الهندسة
والعمارة، الجامعة الأميركية في بيروت.

تخرجت من كلية الهندسة المعمارية
والكلية للملكية للفنون في لندن،
وعملت مع المهندس المعماري المصري
حسن فتحي (١٩٧٥-١٩٧٦) و (١٩٨٣) إلى
١٩٨٤. وفي عام ٢٠٠٨، أنشأت مع زملائها
"مؤسسة دوعن للعمارة الطينية" في
الكلاب، حضرموت، اليمن، وكانت تباشر
مشاريع استصلاح الأراضي وإعادة تأهيلها.
بذلت دملوجي عملاً ميدانياً مكثفاً
وأجرت بحثاً حول الهندسة المعمارية
في المنطقة العربية. وقد ألقت أكثر من
١٢ مقالة منها: زيليج، وهو فن الحزف
المغربي (١٩٩٣) مع جون هيدجيكو،
وعمارية عمان (١٩٩٨)، وعمارات
العربية المتحدة (٢٠٠٦)، وعمارات اليمن
(٢٠٠٧). وكان أحدث كتبها "الهندسة
المعمارية الأخرى": علم الهندسة والأرض
والهندسة العامية (Leon Inaugurale
de l'cole de Chaillot)، وقد نُشر
الكتاب في باريس في عام ٢٠١٥ وتم
إدراجه في قائمة أكاديمية "Academie
d'Architecture for the Prix du
Livre d'Architecture".



مراد بوتفليقة

مدير حفظ وترميم التراث الثقافي في
وزارة الثقافة الجزائرية.
أستاذ مساعد في قسم العمارة بجامعة
البلدية بالجزائر.

مهندس معماري متخصص في حماية
المعالم التاريخية والحفاظ عليها، وأكمل
الدكتوراه في الترميم الحضري من كلية
الهندسة المعمارية في بوليتكنيكا دي
باري، إيطاليا، مع أطروحة بعنوان:
"طرطوس" (سورية). يأخذ على عاتقه
مسؤولية وتنسيق عدد من مشاريع
البحث والتدريب، مثل: دورة تخصص
الدراسات العليا حول ترميم وتأهيل
وإظهار قصب الجزائر وفقاً للتقنيات
التقليدية واستخدامها الابتكاري، مبادرة
التدريب في الموقع من قسم الهندسة
المعمارية في البلدية لمساعدة وزارة الثقافة
الجزائرية وهو مؤلف عدة منشورات عن
حفظ التراث الثقافي.



سعاد عامري

كاتبة، مهندسة معمارية متخصصة
في حفظ التراث، ناشطة سياسية
 واجتماعية.

وهي منظمة غير حكومية مقرها في رام
الله بفلسطين. وفازت بالعديد من الجوائز
الدولية (جائزة الأمير كلاوس، وجائزة
كاري ستون للتصميم الاجتماعي، وجائزة
الآغا خان للعمارة لعام ٢٠١٤). نجح مركز
رواق في تحويل عملية إعادة تأهيل المعالم
والمباني التاريخية إلى وسيلة للقضاء على
الفقر وخلق فرص العمل وأصبح أداة
للتنمية الاجتماعية والاقتصادية للفئات
المهمشة (النساء والأطفال) في المناطق
الريفية في فلسطين، وهو ما تشير إليه
سعاد عامري بأنه من "الأماكن العامة
والمباني الرامية إلى التغيير الاجتماعي".
لمزيد من المعلومات عن سعاد عامري،
يرجى مشاهدة حلقتها على TED Talk
بعنوان "عملي هو ابنتي: انظر لما في داخلك؛
وليس في داخل الآخرين"

ألقت أعمالاً نالت استحساناً دولياً:
"شارون وحماتي" (راندوم هاوس،
٢٠٠٥)، وقد اعتمدت فيه حس الفكاهة
والسخرية لوصف العيشة وقسوة العيش
تحت الحصار الإسرائيلي الطويل. وقد تُرجم
الكتاب إلى ٢٠ لغة وحصل على جائزة
فياريجيو - فيرسييليا الإيطالية لعام ٢٠٠٤.
وكذلك ألقت رواية باسم "لن نخسر شيئاً
إلا حياتك": رحلة من ١٨ ساعة مع
مراد (بلومزبري، ٢٠١٠). وأحدث كتبها
هو "جولدا نامت هنا" (بلومزبري ٢٠١٥)
الذي يصف معنى فقدان الوطن وعدم
الشعور "بالموطن" مرة أخرى، وقد فاز
الكتاب بجائزة نونينو الإيطالية (٢٠١٤).
وهي مهندسة معمارية متخصصة في
الحفاظ على التراث، وهي تقول إنها
أصبحت كاتبة من قبيل الصدفة المحضة
في سن الخمسين من عمرها. أسست
مركز العمار الشعبي "رواق";



صاحبة السمو الملكي الأميرة وجدان الهاشمي

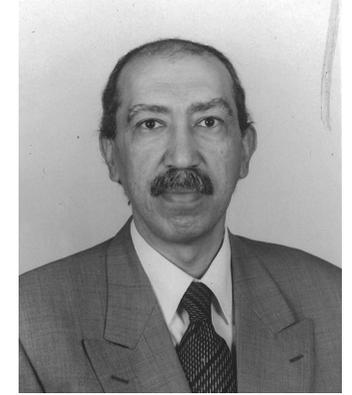
رئيسة الجمعية الملكية للفنون الجميلة
دكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي من كلية الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن. سفيرة المملكة الأردنية في إيطاليا سابقاً، كما أنها مؤسّسة وعميد كلية الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية، ومحرة الفن الإسلامي لموسوعة الحضارة الإسلامية، ومؤسّسة المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة، والجمعية الملكية للفنون الجميلة، ولها مساهمات كبيرة في تطوير الفنون والتراث الإسلامي على المستوى الأكاديمي في الأردن. كم أنها مندوب وزارة الخارجية الأردنية إلى برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وهي أول امرأة تدخل وزارة الخارجية الأردنية. لها ١٦ كتاب حول الفن الإسلامي باللغتين العربية والإنجليزية، ولها ٣٨ معرضاً فردياً و١٠٠ معرضاً جماعياً وبيئياً في كل من العالم العربي وأوروبا وآسيا والولايات المتحدة.



طلال عقيلي

معماري باحث وكاتب

يحمل دكتوراه في الهندسة المعمارية من الجامعة التقنية في برلين، وهو عميد كلية الهندسة المعمارية بدمشق سابقاً وأستاذ التصميم وتخطيط المدن، محاضر في الجامعات والمعاهد والمؤسسات العلمية العربية والأجنبية، باحث في العمارة العربية الإسلامية. نشر العديد من الأبحاث حول العمارة التراثية وتخطيط المدن والتخطيط الإقليمي. من أهم مؤلفاته كتاب "الجامع الأموي في دمشق".



طارق والي

معماري ومصمم عمراي

مؤسس مركز طارق والي للعمارة والتراث وهو أحد منابر العمارة في مصر، يهدف إلى تحقيق الحياة الأفضل للإنسان والمجتمع. حاصل على دكتوراه في التخطيط العمراني من جامعة القاهرة وعلى العديد من الشهادات والجوائز التقديرية منها جائزة منظمة العواصم والمدن الإسلامية في التأليف من المرتبة الأولى في مجال العمارة ١٩٩٨ له العديد من المؤلفات والإصدارات منها: لطائف العمران في دراسة المكان، نهج البقاء في عمارة الصحراء، النظرية العمرانية في العبر الخلدونية، البيان والتبيان في العمارة والعمران، نهج الواحد في عمارة المساجد، ونهج المواطن في عمارة المساكن.



معاوية ابراهيم

عالم آثار ومؤرخ

ممثل الأردن السابق في لجنة التراث العالمي في اليونسكو والرئيس السابق لجمعية أصدقاء الآثار، وكان أستاذاً جامعياً وعميداً للبحوث والدراسات العليا في جامعة الإسراء الخاصة بالأردن. يحمل شهادة دكتوراه من جامعة برلين الحرة. وهو عميد سابق كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية ومدير مؤسس لمعهد الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك بالأردن. أسس وحاضر في قسم الآثار في جامعة السلطان قابوس بعمان. وقاد بعثات تنقيب ومشاريع بحثية في فلسطين والأردن وألمانيا والبحرين والكويت واليمن وعمان. حصل على جائزة وسام استحقاق جمهورية ألمانيا الاتحادية وجائزة الإتحاد العام للآثار العرب وجائزة جامعة فيلادلفيا. ألف وحزّر العديد من المجلدات وله ما يزيد عن 100 مقال في جرائد وكتب متخصصة.



جاد ثابت

مهندس معماري ومخطط

رئيس نقابة اتحاد المعمارين العرب ورئيس الفرع اللبناني للمهندسين والمعماريين وعضو في لجنة اليونسكو للتراث العالمي. يعمل بين بيروت وباريس، خبرته متعددة المجالات ما بين التصميم والبحاث، التي تمتد عبر مجالات المشاهد الحضرية التاريخية، وتصميم الفضاء العام، وإعادة تأهيل وتنشيط النسيج العمراني التقليدي، ووضع استراتيجيات للاستدامة ونمو المجتمع المحلي، فضلا عن الإسكان الاجتماعي والمرافق العامة. وهو مؤلف العديد من المنشورات الأكاديمية عن الحرب وإعادة الإعمار، وعن العلاقة بين التراث والحداثة. درس الهندسة المعمارية في المعهد الوطني للفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية وكلية الهندسة والعمارة في الجامعة الأميركية في بيروت ومدرسة بليفيل للهندسة المعمارية في باريس بالإضافة إلى كلية باريس للشؤون الدولية في العلوم Po في باريس.



واسيني الأعرج

روائي وأكاديمي

من أعماله الروائية والأدبية: نوار اللوز، ضمير الغائب، الليلة السابعة بعد الألف، سيدة المقام، حارسه الظلال، ذاكرة الماء، شرفات بحر الشمال، طوق الياسمين، البيت الأندلسي، رماد الشرق، أصابع لوليتا، مملكة الفراشة، العربي الأخير، الشعر الجزائري. حائز على جائزة الرواية الجزائرية على مجمل أعماله الروائية، جائزة التلفزيون الأولى للخصص الثقافية الخاصة وجائزة الكتاب الذهبي، وجائزة الإبداع العربي، وجائزة كتارا للرواية العربية.

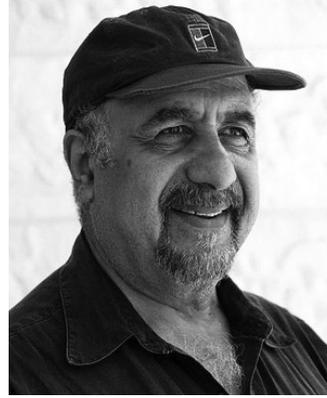
حاصل على دكتوراه بعنوان "نظرية البطل في الرواية العربية" من جامعة دمشق، وهو أستاذ كرسي جامعة الجزائر المركزية وأستاذ كرسي جامعة السوربون. قبل أن يتفرغ للكتابة الروائية، كان نائب رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين ومؤسس ومشرّف على مجلة الاتحاد. أشرف على إصدار السلسلة الأدبية "أصوات الراهن" التي تهتم بالتجربة الأدبية الشابة في الجزائر. ساهم كروائي في العديد من الندوات العربية والعالمية المتعلقة بموضوعات الكتابة وتحديات الفكر العربي، وغيرها. أعد وأنتج برنامج أهل الكتاب التلفزيوني عن الكتاب والمقروئية في الجزائر والوطن العربي. أنتج سلسلة الديوان التلفزيونية التي تحاول أن تنجز أنطولوجيا مرئية عن الكتاب منذ بداية القرن العشرين.



منذر جمحاوي

مدير عام دائرة الآثار، الأردن.

دكتوراه في إدارة الموارد الثقافية من كلية الهندسة المعمارية، جامعة أكسفورد-بروكس، المملكة المتحدة. يشغل منصب أستاذ مشارك لحفظ وإدارة التراث الثقافي والتخطيط والتصميم في كلية الهندسة المعمارية والتصميم في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية. عضو في العديد من المجالس المحلية والدولية مثل مجلس إيكروم والمجلس الوطني الأردني للسياحة والإتحاد العالمي للتراث الثقافي المادي. نشر العديد من المقالات في مجال إدارة وحفظ الممتلكات الثقافية والتخطيط للسياحة الثقافية والسياحة المسؤولة وترميم وإحياء التراث والتطبيقات الجديدة لتكنولوجيا المعلومات في إدارة التراث.



إحسان فتحي

مؤرخ ونقاد في الفن والعمارة. أستاذ الهندسة المعمارية في جامعة عمان بالأردن. في عام ١٩٧٨.

حصل على درجة الدكتوراه في الحفاظ على المناطق الحضرية من قسم التخطيط العمراني والإقليمي، جامعة شيفيلد، المملكة المتحدة. نشر أكثر من ١٠٠ كتاب وورقة بحثية، وشارك في الكثير من المؤتمرات العالمية وكان المتحدث الرئيسي في ١٠ مؤتمرات. عميد مؤسس لكليات العمارة في العديد من المناطق في العالم العربي، وكذلك أسس قسم التراث في بلدية بغداد عام ١٩٨٣. وقد شغل منصب رئيس قسم الهندسة المعمارية في جامعة بغداد في الفترة ١٩٨٦-١٩٩١. وهو خبير في الحفاظ على التراث وخبير استشاري لدى منظمة اليونيسكو ومعهد جيتي لصيانة الآثار والصندوق العالمي للمباني التذكارية والمركز الدولي لدراسة حفظ وترميم الممتلكات الثقافية ومدير جمعية المهندسين المعماريين العراقيين.



سعد المسعودي

أكاديمي وإعلامي

يهتم سعد المسعودي بالدراسات المتخصصة بالإعلام والثقافة، أسس مع متخصصين في علم التراث والآثار "ملتقى ملاحقة الآثار المسروقة" الذي نجح في حجز الكثير من الآثار لإستردادها عبر السفارات. يحرص المسعودي على حضور مؤتمرات بونيسكو والمؤتمرات الدولية التي تنادي بنشر ثقافة التسامح والسلام والحفاظ على الآثار وينادي بنقل الآثار من المناطق المضطربة الى أماكن أكثر امانا على أمل عودتها بعد عودة السلم. يعمل إعلاميا في راديو مونت كارلو في فرنسا ومراسلا متجولا في قناة العربية. غطى الحرب العراقية- الإيرانية وحرب الكويت وأفغانستان والغزو الأمريكي للعراق ووثق سرقة المتحف العراقي في بغداد، ثم نشر قائمة المتورطين في تهريب الآثار في الصحافة العراقية.



سهيير زكي حواس

أستاذ العمارة والتصميم العمراني بقسم الهندسة المعمارية، بكلية الهندسة- جامعة القاهرة.

خبير إستشاري ومنسق وزارة الإسكان والمجتمعات الجديدة. ترأس حاليا وحدة التدريب في المنظمة الوطنية للتنسيق العمراني. رائدة في توثيق عمارة القاهرة في القرن ١٩، وهي مؤلفة موسوعة القاهرة الخديوية عام ٢٠٠٢، لها ستة كتب وأكثر من ٥٠ بحثا في المجلات الوطنية والدولية. وهي عضو في العديد من المنظمات واللجان الوطنية والدولية، كما أنها عضو مجلس إدارة NOUH، وعضو باللجنة المعنية بتجهيز "مشروع الميثاق العربي للحفاظ على التراث المعماري في الدول العربية" في المجلس الأعلى للآثار. وهي عضو بلجنة قانون البناء الجديد الذي يناقشه البرلمان في المادة الخاصة بمستويات ولوائح التنسيق العمراني.



رشاد محمد سالم

مدير الجامعة القاسمية بالشارقة
أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية
وآدابها، كلية الآداب والعلوم

دكتوراه في فقه اللغة العربية، ماجستير
أصول اللغة من جامعة الأزهر، له
العديد من الكتب والمؤلفات منها: الحرف
العربي سيرة ومسيرة، منهج الأصوليين
اللغوي لغتنا العربية جمال وكمال،
الأداء الصوتي، التعريب ضرورة حضارية،
ضعف الأداء اللغوي في وسائل الإعلام،
مصادر الدراسات الإسلامية والعربية
وسبل تطويرها.

وقد كُلف للقيام بالعديد من المهام من
منظمة اليونسكو وبرنامج الأمم المتحدة
الإيمائي والإتحاد الأوروبي والمشاريع الممولة
من البنك الدولي بشأن التراث الثقافي
والحفاظة على التراث المعماري والحضري
وإدارة المواقع الأثرية. وتعتبر مجالات
البحوث والتدريس والتدريب جوانب
هامة في مسيرته المهنية. وقد انتخب
مهدي نائباً لرئيس اللجنة العلمية
الدولية المعنية بالتراث الشعبي العام
التابعة للمجلس الدولي للمعالم والمواقع.
ومنذ عام ٢٠٠٠، عكف على إعداد مسودة
”مسرد للمصطلحات العربية للحفاظ
على التراث الثقافي ومقابلها باللغة
الإنجليزية“ مع إيكروم-الشارقة. يكرس
مهدي حياته ويسعى سعياً دؤوباً نحو
المساهمة في إرساء نهج خاص بالثقافة
وفلسفة حفظ التراث الثقافي وممارستها
في المنطقة العربية.



حسام مهدي

معماري وكاتب

تخرج مهدي مهندساً معمارياً من جامعة
عين شمس في مصر. وقد حصل على درجة
الماجستير في حفظ المباني والمدن التاريخية
من جامعة لوفين في بلجيكا (مركز ريموند
لومير الدولي لصيانة الآثار)، وكذلك درجة
الدكتوراه من جامعة غلاسكو في المملكة
المتحدة، عن رسالته ”اتجاهات نحو حفظ
المباني الأثري- دراسة حالة ”القاهرة“.
كما عمل كرئيس قسم الترميم بهيئة
أبو ظبي للسياحة والثقافة في أبو ظبي
ومسؤول عن تخطيط التراث العمراني
في إمارة أبو ظبي وتنفيذها وإدارتها
وصيانتها. وهو الآن يشرف على فريق
من المتخصصين في حفظ المباني وينسق
أعمال الاستشاريين والمقاولين لتنفيذ
مشاريع صيانة المباني الأثرية في جميع أنحاء
الإمارة. عمل حسام مهدي كمهندس
مستقل وباحث ومستشار ومحاضر حول
الحفاظ على التراث المعماري والحضري.



حمدان طه

عالم آثار
مؤرخ وكيل سابق لوزارة
السياحة والآثار الفلسطينية
مدير عام سابق لدائرة الآثار والتراث
الثقافي

عمل حمدان طه باحثاً مستقلاً، ومن عام
٢٠١٢ حتى ٢٠١٤ كان وكيلاً لوزارة السياحة
والآثار. وفي عام ١٩٩٤ شغل منصب المدير
العام لإدارة الآثار في فلسطين. قام د. طه
في مجرى عمله بالإشراف على عدد من
التنقيبات الأثرية في فلسطين، أبرزها
تنقيبات تل السلطان وخربة بلعمة وتل
الفجر وخربة المفجر وتل بلاطة. وعمل
أيضاً كمنسق وطني لبرنامج مركز التراث
العالمي في فلسطين. كما أن له العديد من
المقالات والدراسات المنشورة في المجلات
والدوريات العلمية.



مينا المغاري

أستاذة في كلية الآداب والعلوم
الإنسانية، جامعة محمد الخامس،
الرباط، المغرب.

دكتوراه دولة في تاريخ العمارة الإسلامية بعنوان: مدينة مأكادور/ والصويرة "دراسة تاريخية وأثرية"، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط. دكتوراه من الدرجة الثالثة في آثار وتاريخ الفنون الإسلامية: "المساجد الجامعية في عهد السلطان ملا سليمان"، جامعة باريس الرابعة، السوربون، باريس. السكرتير العام للجنة المغربية لليونسكو من ٢٠٠٥ حتى ٢٠١٠. أستاذ في قضايا التراث لفئة طلاب الدكتوراه في كلية العمارة حالياً. أستاذ في قضايا التراث لطلاب الماجستير في البات الصحراء الإجتماعية. نائب رئيس اللجنة المغربية لإيكوموس، رئيس لجنة التراث (مؤسسة مأكادور والصويرة)، رئيس اللجنة الدولية للذاكرة لإيكوموس. ٢٠٠٨-٢٠١٣. عضو بالمجلس التنفيذي العالمية والمدن التاريخية.

هو عضو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت، ومجلس أمناء المجمع الثقافي العربي - بيروت، وهو عضو مراسل بمجمع اللغة العربية - دمشق، وعضو مجلس أمناء المركز القومي للترجمة بجمهورية مصر العربية، ومجلس الأمناء بالمجلس العربي لكتاب الطفل والنشء - القاهرة، ومجلس الأمناء لإتحاد المؤرخين العرب - القاهرة، وجمعية التاريخ والآثار لدول مجلس التعاون الخليجي، والمجلس الأعلى للجامعة الكويتية، ومجلس أمناء معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في جامعة فرانكفورت. من مؤلفاته، التجارة والملاحة في الخليج العربي، كشف الغمة في تاريخ عمان، حلم التنوير العربي، الكويت والتنمية الثقافية، تحديات الثقافة العربية.



سليمان إبراهيم السكري

مدير المركز العربي للبحوث التربوية
لدول الخليج (منذ عام ٢٠١٥)

أنهى د. السكري دراسته الجامعية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في تاريخ الخليج والجزيرة العربية في العصر الإسلامي من جامعة ماننستر، المملكة المتحدة. عمل مدرساً لتاريخ الخليج والحضارة العربية الإسلامية في قسم التاريخ بجامعة الكويت بين عامي ١٩٨٤ و١٩٩٤، وكان أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة بين عامي ١٩٩٣ و١٩٩٨، عمل على إنشاء مكتبة الكويت الوطنية ومهرجان القرين الثقافي السنوي، وفي عام ١٩٩٩ كلف برئاسة تحرير مجلة العربي، وبقي فيها حتى عام ٢٠١٣، أشرف على عدة مجلات دورية كما أسس وأصدر مجلة (العربي العلمي) في يونيو ٢٠١١. نال جائزة الكويت التقديرية لعام ٢٠٠٩، وتكريم إتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة ٢٠٠٧، وقد نالت مجلة العربي خلال رئاسته لها جائزة مؤسسة العويس الثقافية عام ٢٠٠٢، وجائزة أفضل مجلة عربية ثقافية باستفتاء الأهرام الدولي بالقاهرة عام ٢٠٠٢ أيضاً.



سمو الأميرة دانا فراس

رئيس صندوق البترا الوطني
سفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة ٢٠١٧.

مدافعة عالمية عن حماية التراث والحفاظ عليه باعتباره أساساً للتنمية والسياحة المسؤولة والهوية والمشاركة السياسية. وحالياً تشغل منصب رئيس صندوق البترا الوطني، وهو أقدم منظمة وطنية غير حكومية في الأردن معنية بمجال حماية التراث والحفاظ عليه. عملت على تعزيز الحفاظ على التراث الثقافي والتعليم والتنمية المستدامة من حيث مختلف القدرات في القطاعات الثلاثة: القطاع الخاص والقطاع العام والمجتمع المدني، في كل من الأردن والولايات المتحدة. كذلك عملت في مكتب جلالة الملكة نور في مشاريع تعزيز التنمية المستدامة والسلام وحقوق الإنسان. حاصلة على درجة البكالوريوس من جامعة بوسطن في الاقتصاد والعلاقات الدولية، كما حصلت على درجة الماجستير في الدراسات الإنمائية من كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، وماجستير الإدارة العامة من كلية كينيدي الحكومية في جامعة هارفارد تخصص التنمية المستدامة والسياسة البيئية.



ستيفانو دي كارو

المدير العام السابق لإيكروم
عالم آثار ومؤلف ومحاضر في العديد
من الجامعات الإيطالية
المدير العام السابق لقسم الآثار
في وزارة التراث الثقافي والأنشطة
والسياحة الإيطالية.

عُرف دي كارو بنظرته الثاقبة، إذ كان لأرائه أثر ملحوظ في البرامج الوطنية لحفظ التراث. وقد ساهم في رسم المبادئ التوجيهية الوطنية الأولى لإنقاذ الآثار، ومثل إيطاليا في العديد من المؤتمرات والاجتماعات الدولية. نشر أكثر من ٣٠٠ كتاب ومقال علمي حول مواضيع تتراوح بين علم الآثار والحفاظ على المعالم التاريخية اليونانية والرومانية المشاهد الثقافية والتراث غير المادي. كما نظم دي كارو معارض حول التراث الثقافي الإيطالي في بلدان كثيرة منها الصين وفرنسا وروسيا. حصل دي كارو على وسام استحقاق الجمهورية الإيطالية ووسام الفروسية لجوقة الشرف الوطني للجمهورية الفرنسية، وهو أيضا عضو في الأكاديمية البريطانية والمعهد الألماني للآثار والجلس الاستشاري العلمي لمشروع هيركولانيوم للحفاظ على التراث الذي يديره معهد باكارد للعلوم الإنسانية. وبالإضافة إلى ذلك، تم تكريمه بمنحه "جائزة الخدمة العامة المتميزة" من معهد الآثار الأمريكي.



منال عطايا

مدير عام هيئة الشارقة للمتاحف

مختصة في المتاحف وتحمل ١٢ سنة من الخبرة في الحفاظ على التراث الثقافي وتطوير المتاحف والدبلوماسية الثقافية. كونها المدير العام لهيئة متاحف الشارقة، فإنها تدير ١٦ متحفاً في إمارة الشارقة. وتحمل عطايا بكالوريوس في فن الاستوديو ودراسات الاتصال من كلية هاميلتون، بالإضافة إلى شهادة دراسات عليا في دراسات المتاحف من جامعة هارفرد في الولايات المتحدة الأمريكية، كما أنها زميلة في منظمة كلور وذلك لإجازتها برنامج القيادة الثقافية المميز في المملكة المتحدة عام ٢٠١٠. وتعد عطايا عضوة في المجالس الاستشارية لكلية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في جامعة الشارقة وفي المركز الإقليمي لحفظ التراث الثقافي (إيكروم - الشارقة). كما أنها عضو في اللجنة العليا للملف الشارقة - بوابة الإمارات المتصالحة.



راوية مجذوب

المديرة المؤسسة لمركز التعليم العالي
المتخصص في ترميم وصيانة العالم
الأثرية والمواقع التاريخية في معهد
الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية.

دكتوراه في التاريخ والحضارات من جامعة ليون، فرنسا، ودكتوراه في تاريخ الفن وعلم الآثار من جامعة السوربون، فرنسا. وعملت مديرة معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية بين عامي ١٩٩١ و١٩٩٧. أسست وأدارت مركز التعليم العالي المتخصص في ترميم وصيانة المعالم الأثرية والمواقع التاريخية، في مدينة طرابلس، بالتعاون مع مدرسة شاليوت في باريس وجامعة ساينيزا في روما لمدة ١٤ عاما. في عام ٢٠٠٥ كرمتها حكومة فرنسا على خدماتها للحكومة اللبنانية والمجتمعات المحلية، ومُنحت لقب "فارس".



باتريشيا كيل

أستاذة في كلية الآداب والعلوم
الإنسانية، جامعة محمد الخامس،
الرباط، المغرب.

نايبة رئيس المجلس التنفيذي لإيكروم
(المركز الدولي لدراسة حفظ وترميم
المتعلقات الثقافية) عملت كمديرة
عامة للمعهد الكندي للحفظ في يناير
٢٠١٤، وتولت دور المدير العام للتراث في
أغسطس ٢٠١٦. و تدير المعهد الكندي
للحفظ، وشبكة المعلومات التراثية
الكندية، والبرامج المتعلقة بالمتاحف
في إدارة التراث الكندية. عملت كيل
لأكثر من ١٥ عاما في مجموعة واسعة من
الوظائف مع باركس كندا، منها مدير
حفظ التراث ومدير فرع سياسة المواقع
التاريخية الوطنية. وتشمل مؤهلاتها
الأكاديمية درجة الماجستير في دراسات
المتاحف والعلوم وكذلك الدكتوراه في
تاريخ المتاحف من جامعة أكسفورد.
ركزت مسيرتها المهنية على وضع وتنفيذ
السياسات والبرامج في التاريخ، وإدارة
الموارد الثقافية والحفاظ على التراث.



سوزان دينير

مستشارة التراث العالمي في إيكوموس
(المجلس الدولي للآثار والمواقع)
أمين عام إيكوموس في المملكة
المتحدة

اضطلعت بعثات دولية لإيكوموس في
أوروبا وآسيا والشرق الأوسط وأفريقيا.
وعملت سابقا في الصندوق الوطني في
المملكة المتحدة، كما عملت في المتاحف،
وكمحاضرة، بما في ذلك ست سنوات
في شرق وغرب أفريقيا. وكانت رئيس
BASIN وهي شبكة دولية للمساكن
منخفضة التكلفة، وأمين INTACH
المملكة المتحدة (المؤسسة الوطنية الهندية
للفن والتراث الثقافي، المملكة المتحدة).
لها العديد من المنشورات عن المشاهد
الطبيعية الثقافية، وهي محاضرة زائرة
في عدد من الجامعات.

عمل في إيكوموس (المجلس الدولي
للمعالم والمواقع) وكان الرئيس السابق
للجنة التدريب الدولية CIF، ومستشار
إيكوموس للتراث العالمي ومسؤول تقييم
وعرض ملفات الترشيح لقائمة التراث
العالمي لدى لجنة التراث العالمي. بعد عام
١٩٩٨، عمل في مجال الهندسة المعمارية
في فنلندا، والتخطيط الحضري، والمباني
السكنية، والمكاتب، والمباني الصناعية.
وساهم في تطوير المخططات التنظيمية
ومخططات إدارة حفظ التراث لدول مثل
إيران وجورجيا وإريتريا وأذربيجان، وكذلك
عمل مستشارا لمركز التراث العالمي،
وأشرف على بعثات استشارية بالنيابة عن
منظمات اليونيسكو وإيكروم وإيكوموس.
له حوالي ٣٠٠ منشور، منها: تاريخ الحفاظ
المعماري (بوتوروث-هاينمان، ١٩٩٩، نُشر
أيضا في اليابان وكوريا والصين وتايوان
وإيران وأستونيا وجورجيا)، وإرشادات
لإدارة مواقع التراث الثقافي العالمي (مع
بي. إم. فيلدن؛ المركز الدولي لدراسة
حفظ وترميم المتعلقات الثقافية، ١٩٩٣،
ترجم إلى عدة لغات). وفي منشورات
قائمة التراث العالمي له منشور بعنوان:
سد الثغرات - خطة عمل للمستقبل
(مع إم. بيتزيت، و إتش. كلبير، و إس.
دينير، إيكوموس، الآثار والمواقع، الثاني
عشر، ٢٠٠٥)، وآخر بعنوان: ما هي القيمة
العالمية الاستثنائية؟ (إيكوموس، الآثار
والمواقع، السادس عشر، ٢٠٠٨)، ومن
منشورات إيكروم له منشور بعنوان:
تاريخ المنظمة لأول ٥٠ عاما، ١٩٥٩-٢٠٠٩،
روما ٢٠١١.



يوكا إلماري جوكيلهتو

مهندس معماري متخصص في تخطيط
المدن (هلسنكي).
دكتوراه من جامعة يورك بالمملكة
المتحدة.
أستاذ مخضرم، جامعة نونفا غوروكا،
سلوفينيا.
أستاذ زائر فخري، جامعة يورك،
المملكة المتحدة.
مستشار خاص لمدير عام إيكروم (المركز
الدولي لدراسة حفظ وترميم المتعلقات
الثقافية).
عضو فخري في إيكوموس (المجلس
الدولي للمعالم والمواقع).

ولد جوكيلهتو في هلسنكي، فنلندا وتخرج
من كلية العمارة والتخطيط الحضري،
جامعة بولينكنيك في هلسنكي. شارك
في دورة الحفاظ المعماري الدولي (إيكروم،
١٩٧١)، وهو بروفيسور في جامعة يورك
(١٩٨٦). قام بتدريس تاريخ ونظرية حفظ
الآثار والتخطيط للتراث العمراني وإدارته
في إيكروم من ١٩٧٢ إلى ١٩٩٨، كان مسؤولا
عن قسم الحفاظ على المباني المعمارية
والحضرية. قام بتمثيل إيكروم في البعثات
التقنية إلى الدول الأعضاء. تقاعد من
منصب مساعد المدير العام في عام ١٩٩٨.



نظمي جبعة

أستاذ مشارك في التاريخ وعلم الآثار
بجامعة بيرزيت في فلسطين

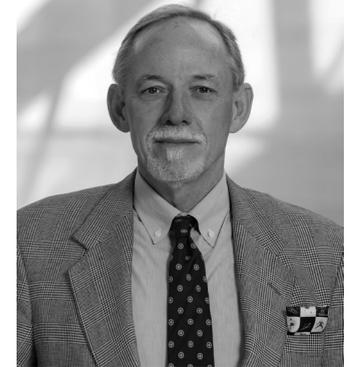
دكتوراه في الدراسات الشرقية من جامعة توبنغن بألمانيا، أكمل دراساته الأولية في دراسات الشرق الأوسط وعلم الآثار بجامعة بيرزيت. مدير مساعد في مركز رواق: مركز الحفاظ على المعمار في رام الله (١٩٩٢-٢٠١٠). مدير المتحف الإسلامي -الحرم الشريف- القدس (١٩٨٠-١٩٨٤). تدمج أبحاثه بين علم الآثار والتاريخ والسياسات والعمارة. وهو متخصص بشؤون القدس والخليل بشكل عام، والمواقع المقدسة بشكل خاص. يعمل حالياً بمجلس أمناء مؤسسات ثقافية متعددة ومتاحف في القدس والضفة الغربية. نشر عدة كتب وعددا كبيرا من المقالات في التاريخ، وعلم الآثار، والسياسة والعمارة.



جان لويس لوكسن

السكرتير العام الأسبق لإيكوموس

بعد الحصول على شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة لوفن في بلجيكا، أكمل لوكسن دراساته في علم الاقتصاد في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا. كان مديراً عاماً في وزارة شؤون الثقافة ببلجيكا في الفترة من ١٩٧٣ حتى ٢٠٠٦. ترأس لجنة التراث الثقافي في مجلس أوروبا في الفترة من ١٩٨٩ حتى ١٩٩٣، قبل أن تم انتخابه سكرتيراً عاماً لإيكوموس في الفترة من ١٩٩٣ حتى ٢٠٠٣. فأشرف على مشاركة المجلس الاستشاري في لجنة التراث العالمي، وشارك في العديد من اجتماعات الخبراء، منها اجتماع نارا عام ١٩٩٤، واجتماعات التراث العالمي اللامادي في زيمبابوي في ٢٠٠٠ و ٢٠٠٣، وهو أمين خزانة الائتلاف الدولي للتحالف الدولي لمواقع الضمير منذ ٢٠١٠. كتب بجزارة في التراث كعامل للتنمية الاقتصادية، وكتب في البعد اللامادي في التراث المبني. نشر مؤخرًا دراسة تحليلية عن أهمية الاتفاقات واللوائح. يتمتع د. لوكسن بمعرفة عميقة بالمجلس الدولي للمعالم والمواقع، وله آراء مثيرة للاهتمام بشأن عمل الهيئات الاستشارية للجنة التراث العالمي.



جون روبنز

جون روبنز هو نائب مدير المتحف الوطني للفنون في واشنطن، نائب رئيس المجلس التنفيذي لإيكوموس

مسؤول عن العمليات اليومية للمتحف وكذلك مشاريع التصميم والبناء. تقلد روبنز منصب المدير التنفيذي سابقاً للمركز الوطني لتكنولوجيا صيانة الآثار والتدريب عليها، وكذلك مساعد مدير الموارد الثقافية، ومدير المركز الوطني للموارد الثقافية، وكان جميعها يقع تحت دائرة المناطق المفتوحة الأمريكية. جون روبنز مهندس معماري معتمد في الولايات المتحدة، وتشمل خبراته الواسعة في مجال المشاريع ترميم تماثيل الحرية وجزيرة الحرية في نيويورك، وتصميم وتركيب معارض الفنون والمعارض الأخرى في متحف بول جيتي في لوس أنجلوس. كان روبنز أول من حاز على جائزة ريتشارد موريس هانت في الحفاظ على الآثار التاريخية، وهو حالياً عضو في مجلس المركز الدولي لدراسة حفظ ترميم الممتلكات الثقافية.

بعد عام ١٩٩٨، عمل في مجال الهندسة المعمارية في فنلندا، والتخطيط الحضري، والمباني السكنية، والمكاتب، والمباني الصناعية. وساهم في تطوير المخططات التنظيمية ومخططات إدارة حفظ التراث لدول مثل إيران وجورجيا وإريتريا وأذربيجان، وكذلك عمل مستشاراً لمركز التراث العالمي، وأشرف على بعثات استشارية بالنيابة عن منظمات اليونسكو وإيكوموس وإيكوموس. له حوالي ٣٠٠ منشور، منها: تاريخ الحفاظ المعماري (بوتوروث-هاينمان، ١٩٩٩، نُشر أيضاً في اليابان وكوريا والصين وتايوان وإيران وأستونيا وجورجيا)، وإرشادات لإدارة مواقع التراث الثقافي العالمي (مع بي. إم. فيلدين؛ المركز الدولي لدراسة حفظ وترميم الممتلكات الثقافية، ١٩٩٣، تُرجم إلى عدة لغات). وفي منشورات قائمة التراث العالمي له منشور بعنوان: سد الثغرات - خطة عمل للمستقبل (مع إم. بيتزيت، وإتش. كليبر، وإس. دينير، إيكوموس، الآثار والمواقع، الثاني عشر، ٢٠٠٥)، وآخر بعنوان: ما هي القيمة العالمية الاستثنائية؟ (إيكوموس، الآثار والمواقع، السادس عشر، ٢٠٠٨)، ومن منشورات إيكوموس له منشور بعنوان: تاريخ المنظمة لأول ٥٠ عاماً، ١٩٥٩-٢٠٠٩، روما ٢٠١١.



أمير باتشيك

مستشار المدير العام للتراث المعماري
في مركز إرسিকা
مفوض في لجنة الحفاظ على الآثار
القومية في البوسنة والهرسك

كان باتشيك أستاذاً للهندسة المعمارية والتخطيط الحضري ونظرية وتاريخ الهندسة المعمارية والمحافظة التاريخية. وهو حالياً زميل لدى جامعة سراييفو. كما حاضر في أكثر من ٣٠ جامعة في جميع أنحاء العالم. عمل مستشاراً لجمعية الأغا خان للثقافة بجنيف، وللصندوق العالمي للصروح المعمارية، والمجلس الدولي للمعالم والمواقع. حصل باتشيك على جائزة آغا خان لعام ١٩٨٦ للعمارة لترميم مدينة موستار القديمة، وكان على مدار عشرة سنوات منسق أنشطة إعادة تأهيل المدينة بعد حرب ١٩٩٢-١٩٩٥. ألف وشارك في تأليف ٢١ كتاباً و٥٢ مقالة، ألف رواية "بلدة موستار القديمة"، وهو المحرر الإقليمي لمجلة الإدارة الثقافية والتنمية المستدامة في لندن.



عبد العزيز المسلم

رئيس معهد الشارقة للتراث
عضو مجلس إيكروم الإستشاري

مؤلف وباحث وخبير إستشاري في التراث الثقافي. حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ والتراث من جامعة الحسين الثاني في المغرب، له إهتمامات بحثية وتراثية في الخليج والتراث الثقافي العربي. قدّم إسهامات ملموسة في دعم الباحثين والمؤسسات المعنية بالتراث. يرأس حالياً معهد الشارقة للتراث، وهو رئيس تحرير مجلة "الموروث"، كما أنه عضو تنفيذي لعدد من المنظمات والمؤسسات الدولية المعنية بالتراث الثقافي، وتقلد العديد من الجوائز والأوسمة من الإمارات العربية المتحدة ودول مجلس التعاون الخليجي، وله مجموعة كبيرة من الكتب والمنشورات في الثقافة والقصص الخيالية والتراث والشعر الخليجي. تُرجمت بعض من أعماله إلى الإنجليزية والإيطالية والإسبانية والتشيكية. رُشح لجائزة ستريد ليندرجن السويدية عام ٢٠١٦. كرس جهوده وقدراته لمخططة (حلمه)، الذي يأمل فيه جعل الحكايات الشعبية متيسرة بسهولة للأطفال للحفاظ على الروايات السرديّة من زمن الماضي الجميل، ولتمكين كل الأطفال من القراءة والفهم.



رضا فراوة

رئيس سابق لوحدة التشريع
الأولى في وزارة العدل الاتحادية
في سويسرا

دكتوراه في القانون من جامعة فريبورغ في سويسرا حول الاتجار غير المشروع بالمتعلقات الثقافية واسترجاعها. عمل في وزارة العدل الاتحادية في سويسرا لمدة ٣١ عاماً (حتى ٣١ ديسمبر ٢٠١٦)، حيث ترأس وحدة التشريع الأولى لمدة ١٦ عاماً، وهو مستشار لدى منظمة اليونسكو منذ عام ١٩٨٦. شارك في العديد من الندوات الدراسية والمؤتمرات الدولية التي عُقدت تحت رعاية اليونسكو وإيكروم ومجلس أوروبا والاتحاد الأوروبي حول حماية التراث الثقافي بصفة عامة، والاتجار غير المشروع بالمتعلقات الثقافية في بصفة خاصة. وباعتباره خبيراً دولياً في تشريعات التراث الثقافي، كلف بالعديد من البعثات الفنية وصاغ تقارير التقييم التشريعي في مجال حماية التراث الثقافي وإدارته والترويج له.