



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



MALI: AIDE D'URGENCE AU PATRIMOINE CULTUREL EN TEMPS DE CRISE



**L'UNESCO et l'ICCROM organisent une formation d'Aide
d'urgence au patrimoine culturel en temps de crise**

**Du 12 – 30 Novembre 2018
Bamako-Ecole de maintien de la paix**

DOSSIER DE PRESSE

#laculturenepeutpasattendre

AVIS AUX MEDIAS

L'UNESCO et l'ICCROM organisent une formation d'aide en urgence au patrimoine culturel en temps de crise

QUOI : « FAC Africa » (« First Aid to Cultural Heritage »), est une formation sur l'aide en urgence au patrimoine culturel en temps de crise, conjointement organisée par l'UNESCO et l'ICCROM en partenariat avec le Ministère de la Culture, le Musée National du Mali, la Gendarmerie nationale, la MINUSMA, le Comité International de la Croix Rouge (CICR), l'Ecole de Maintien de la Paix Alioune Blondin Beye, la Protection Civile du Mali, le Musée du district de Bamako, mais aussi avec l'ONG SAVAMA-DCI dont la mission est la conservation et la valorisation de manuscrits anciens du Mali. Basée sur la méthodologie développée par l'ICCROM, cette formation fournira un cadre et des lignes directrices éthiques en vue de la protection du patrimoine culturel lors de situations d'urgence complexes ou d'envergure, dans le but de promouvoir le relèvement, la paix et la réduction des risques. Un manuel interactif est disponible gratuitement en anglais, et bientôt en français (voir lien ci-dessous). La formation, pratique et multidisciplinaire, sera enrichie par la contribution de quelques acteurs d'urgence tels que les militaires et les humanitaires. Des simulations d'urgence, des jeux de rôle et des discussions de groupe aideront à développer des compétences nécessaires.

QUI : Les participants sont des professionnels en milieu de carrière, activement impliqués dans la protection du patrimoine culturel et désireux d'élargir leurs compétences. Ils travaillent dans des organismes nationaux du patrimoine (départements des antiquités, ministères de la culture, commissions pour les monuments et musées, musées nationaux), cabinets d'architectes, archives, bibliothèques, instituts de conservation, universités et organisations humanitaires. Ils représentent 19 nationalités issues de quatre continents. L'équipe enseignante est composée de professionnels des domaines de l'assistance humanitaire, la planification du développement, la conservation du patrimoine culturel, la gestion des risques de catastrophe, la médiation et négociation. D'anciens participants des cours FAC font partie de l'équipe et expliqueront comment ils ont appliqué les enseignements FAC sur le terrain.

POURQUOI : Cette formation vise à créer un réseau de secouristes culturels dynamiques, capable d'influencer les politiques et les pratiques en matière de préparation et d'intervention d'urgence aux niveaux local, national, régional et/ou international. L'expérience de l'UNESCO au Mali, à travers la reconstruction des mausolées des saints et la sauvegarde des manuscrits anciens de Tombouctou, et le succès de la réhabilitation du patrimoine culturel et du redressement humanitaire, constituera un cas d'étude essentiel et apportera au cours une valeur ajoutée indéniable.

QUAND et OU : La conférence de presse aura lieu le samedi 10 novembre 2018 de 16h à 17h au Ministère de la Culture. La cérémonie d'ouverture suivra le 12 novembre de 09h à 11h à l'Ecole de Maintien de la Paix Alioune Blondin Beye, ACI 2000, Bamako, au Mali.

Opportunités d'entretiens :

Fane Yamoussa, Conseiller Technique, Ministère de la Culture, point focal du FAC; Ali Daou, Chargé de Programme Culture, UNESCO-BAMAKO; Léonie Evers, Point focal pour les conflits armés, Unité de préparation et d'intervention d'urgence, Secteur de la culture, UNESCO; Baba Kéïta, Coordinateur local du cours, UNESCO; Aparna Tandon, Responsable de projet et chef du programme FAC, ICCROM; Rohit Jigyasu, Chargé de programmes, ICCROM-Sharjah.

Pour plus d'informations, veuillez consulter

le site web : <http://fr.unesco.org/countries/field-offices/bamako>

Lien photos: <https://www.flickr.com/photos/135945845@N05/albums>

lien vers le Manuel interactif (anglais uniquement): <https://www.iccrom.org/publication/first-aid-cultural-heritage-times-crisis>

A- Pourquoi l'Aide d'urgence au patrimoine culturel?

La culture et le patrimoine, expressions de l'identité des populations et dépositaires de mémoire et de savoirs traditionnels, sont les composantes essentielles de l'identité et du capital social d'une communauté. Promouvoir le respect de la diversité culturelle est indispensable pour prévenir l'extrémisme violent, faciliter les dialogues constructifs et l'inclusion et entretenir la paix durable. L'importance de la culture dans la vie des communautés et des individus fait de sa continuité un instrument puissant pour renforcer la résilience, servant de base au redressement durable. De même, la réhabilitation du patrimoine peut contribuer à panser les plaies de la guerre et des catastrophes naturelles, permettant aux communautés de recouvrir un sentiment d'espoir, de dignité et d'autonomie. En tant qu'expressions visibles d'un terrain d'entente entre communautés, la culture peut constituer un outil puissant pour la réconciliation et la cohésion sociale. En situations d'urgences complexes, la culture peut être un vecteur de tolérance, de compréhension mutuelle et de réconciliation, en apaisant les tensions sociales et en prévenant de nouvelles escalades vers des conflits violents. Le cinéma, la danse et le théâtre, par exemples, ont été utilisés pour faciliter la compréhension réciproque au sein de communautés de réfugiés d'origines diverses.

Les premiers secours en matière de patrimoine culturel sont constitués d'actions immédiates et interdépendantes de stabilisation et de réduction des risques pour le patrimoine culturel matériel et immatériel en danger, dans le but de promouvoir le redressement rapide et efficace du patrimoine culturel après un situation d'urgence.

Les mesures de premiers secours du patrimoine culturel sont censées être temporaires et ne sont vraiment couronnées de succès que si elles sont suivies d'efforts de conservation pour rétablir le fonctionnement et l'accès.

Dans le cadre d'un plan institutionnel de gestion des risques de catastrophe, les premiers secours en matière de patrimoine culturel se situent dans le domaine de l'intervention d'urgence. Cependant, contrairement à la réponse humanitaire où le temps de réaction, comme les délais de 48 heures ou 72 heures, est considéré comme crucial pour sauver des vies humaines, les premiers secours au patrimoine culturel peuvent être introduits seulement après la mise en place du soutien de base (nourriture, eau, abri, etc.). Quoi qu'il en soit, une réponse rapide peut aider à limiter les dommages au patrimoine culturel.



B- Renforcer les capacités nationales et locales

La Formation FAC Africa 2018, organisée conjointement par l'UNESCO et l'ICCROM, s'inscrit parfaitement dans le cadre d'action de l'UNESCO, au Mali particulièrement, mais aussi plus généralement concernant la protection du patrimoine culturel dans les situations d'urgences – qu'elles résultent de conflits armés ou de catastrophes.

Ainsi, la *Stratégie pour le Renforcement de l'Action de l'UNESCO en matière de Protection de la Culture et de Promotion du Pluralisme Culturel*, adoptée en 2015, ainsi que le Plan d'Action pour sa mise en œuvre, ont pour but non seulement de renforcer la capacité des États membres à prévenir, atténuer et surmonter la perte de patrimoine et de diversité culturels, mais aussi d'intégrer la protection de la culture dans l'action humanitaire, les stratégies de sécurité et les processus de construction de la paix en faisant participer les acteurs concernés en dehors du domaine de la culture.

Les orientations stratégiques clés de l'ICCROM incluent le soutien aux préoccupations mondiales pour la protection du patrimoine culturel en temps de crise et particulièrement la sauvegarde du patrimoine culturel en Afrique. Ainsi, l'ICCROM a développé un programme international de renforcement des capacités en matière de préparation et réponse aux urgences et la coordination sur le terrain entre les parties prenantes, afin d'assurer la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel. FAC Africa vise à renforcer les capacités locales et nationales afin de rendre le patrimoine culturel du Mali résilient aux sinistres naturels et anthropogéniques.

En raison de menaces avérées sur le patrimoine culturel national, le Gouvernement du Mali et l'UNESCO ont engagé des actions prioritaires en faveur de la protection renforcée du patrimoine culturel du Mali. Après l'intervention des armées françaises, maliennes et africaines en janvier 2013, les régions du Nord ont été libérées et, le 2 février 2013, le Président français, conscient de la valeur exceptionnelle de Tombouctou a invité la Directrice générale de l'UNESCO à l'accompagner lors de sa visite. Suite à cela, le 18 février 2013, l'UNESCO, en coopération avec les gouvernements du Mali et de la France, a organisé une réunion internationale d'experts qui a abouti à l'adoption d'un plan d'action pour la réhabilitation du patrimoine culturel du Mali. Ce plan d'action a été intégré au Plan de relance durable du Mali. Il sert de base à la mise en œuvre d'un programme concret qui, malgré une situation qui est restée difficile, est progressivement mis en œuvre grâce à l'engagement de toutes les parties prenantes et plus particulièrement des autorités et populations locales. L'ICCROM soutient les efforts pour le redressement et la réduction des risques au Mali.



C- Qui est secouriste du patrimoine culturel?



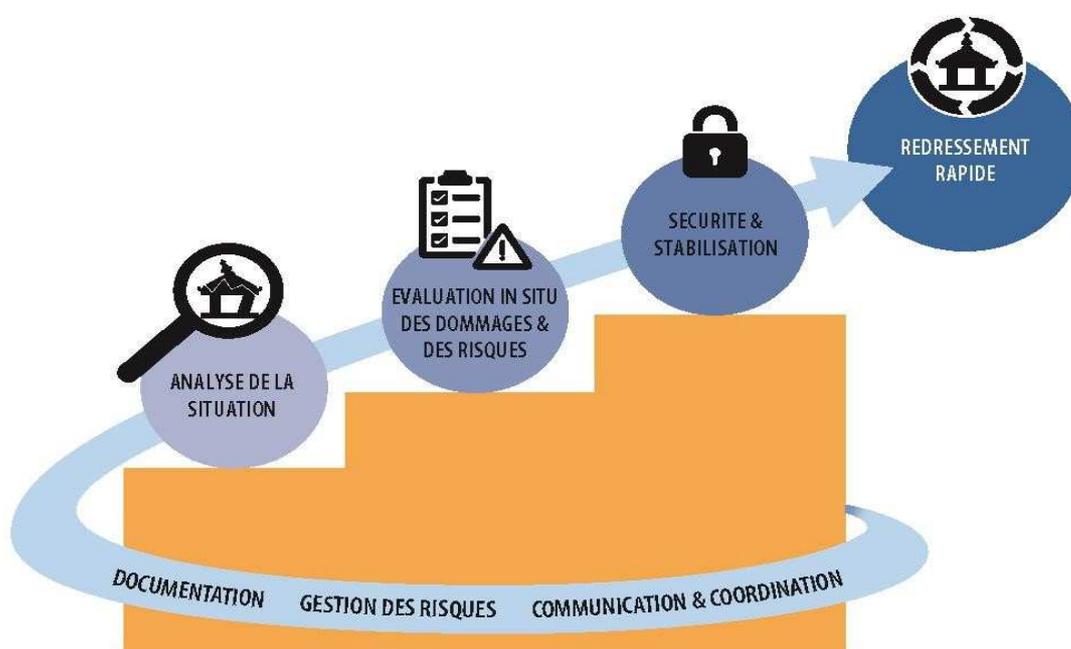
Un secouriste culturel est une personne qui a reçu une formation préalable pour sauvegarder le patrimoine culturel en péril pendant ou immédiatement après une situation d'urgence. Fournir des premiers secours pour le patrimoine culturel lors d'une situation d'urgence majeure ou complexe implique d'équilibrer les besoins concurrents de nourriture, d'eau, de logement, de sécurité et d'identité. Un secouriste culturel doit donc être capable de faire face à des exigences de travail physiques, mentales, environnementales et spécifiques à une tâche.

IL / Elle est:

- Proactif mais sensible aux besoins humains
- Respectueux du contexte local
- Capable de renforcer la confiance et la compréhension entre les personnes qui ont des opinions différentes
- Capable de développer et de mettre en œuvre des opérations de premiers secours pour la protection du patrimoine culturel en coordination avec d'autres organismes de secours
- Capable de constituer et de gérer des équipes
- Capable d'évaluer et d'atténuer les risques futurs afin d'assurer le redressement du patrimoine culturel

D- Comment pouvons-nous fournir les premiers secours à différents types de patrimoine culturel?

Le cadre d'action pour les premiers secours en matière de patrimoine culturel (voir schéma ci-dessous), développé par l'ICCROM, est basé sur une vaste expérience sur le terrain et une collaboration interdisciplinaire avec des professionnels du monde entier. Comme il n'y a pas deux situations d'urgence identiques, les actions décrites dans ce cadre doivent être adaptées aux contextes individuels. Le cadre d'action est composé de plusieurs étapes, qui peuvent être décomposées en actions plus petites. Cependant, le processus des premiers secours culturels n'est pas linéaire, en particulier dans le cas d'une situation d'urgence complexe où les actions décrites dans le cadre peuvent intervenir à des moments différents. Pour plus d'information au sujet des premiers secours à différents types du patrimoine culture, veuillez-vous référer au [Manuel de référence et à la boîte à outils](#) récemment publiés par l'ICCROM et le Prince Claus Fund.



A propos du programme Premier Secours en Temps de Crise :

- Depuis 2010, les cours FAC ont été dispensés aux niveaux international, régional et national. Le premier cours sur l'aide d'urgence au patrimoine culturel qui s'est tenu à Rome, en Italie, était organisé par l'ICCROM en coopération avec le ministère de la culture italien [MIBACT](#), [l'UNESCO](#) et le [Bouclier Bleu](#). Par la suite, des cours internationaux ont été offerts à Amsterdam et à Washington DC, tandis que des formations spéciales liées à des événements de crise ont été organisées en Égypte, en Haïti, en Irak, au Myanmar, au Népal, en Ukraine et dans d'autres pays. L'initiative FAC comprend le renforcement des capacités, la planification de la gestion des risques de catastrophe, le déploiement d'urgence, des ressources multilingues et une communauté croissante de plus de 100 secouristes du patrimoine culturel dans plus de 70 pays, prêts à partager leurs connaissances et à apporter leur soutien. Parmi les autres partenaires précieux appuyant cette initiative internationale figurent l'Egyptian Heritage Rescue Foundation ; le Fonds Prince Claus, Pays-Bas ; l'organisation Patrimoine culturel sans frontières, Albanie ; la Protection civile italienne ; la Smithsonian Institution, États-Unis ; et de nombreuses autres agences nationales d'urgence et du patrimoine.

E- FORMATION

Les 21 participants de 19 pays du cours FAC 2018 auront l'occasion de rencontrer certains des participants des cours précédents, qui ont dirigé avec succès des activités de suivi dans leur propre pays et ont contribué à élargir le réseau de secouristes culturels!



Résultats attendus :

A la fin du cours, les participants seront capables de:

- Améliorer la préparation aux situations d'urgence pour le patrimoine culturel dans et au-delà de leurs institutions respectives;
- Identifier les institutions et les mécanismes de coordination nécessaires pour améliorer la préparation aux situations d'urgence et les premiers secours pour le patrimoine culturel au niveau local;
- Analyser le contexte culturel, social et politique d'une situation d'urgence donnée en comprenant les différentes phases de la gestion de crise;
- Procéder sur le terrain, à des évaluations des dommages et des risques du patrimoine culturel dans les situations d'urgence, tout en connaissant les exigences de base en matière de sécurité dans les situations de crise, et tout en garantissant la sécurité des secouristes culturels;
- Identifier les priorités pour les premiers secours et sécuriser, recouvrir et stabiliser une variété de matériaux et de structures culturels;
- Connaître les principes de base d'un travail d'équipe efficace et l'importance de savoir gérer des équipes multidisciplinaires, et être doté des compétences essentielles en matière de coordination et de communication;
- Comprendre comment les données collectées sur les dommages, les besoins et les priorités peuvent être utilisées pour faciliter la transition vers le redressement.

✦ QUATRE BIENS DU PATRIMOINE MONDIAL AU MALI

DES PATRIMOINES REMARQUABLES MIS EN DANGER

Le Mali possède un des patrimoines culturels les plus remarquables de l'Afrique Sub-Saharienne, dont la partie la plus visible comporte déjà quatre biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial et huit éléments sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Ce patrimoine qui représente un fort potentiel pour le développement durable du pays a malheureusement été fortement ébranlé par la crise que le pays vient de connaître. Outre la destruction programmée de monuments et de manuscrits anciens, le pillage des sites archéologiques, l'interdiction des pratiques culturelles, la crise du tourisme et la mise en veille des activités économiques ont fragilisé la prise en charge traditionnelle des propriétaires et détenteurs des biens.

TOMBOUCTOU Date d'inscription : 1988 Critères : II, IV et V Coordonnées géographiques : N16 46 24 W2 59 58 Période(s) de construction : XIIe siècle	TOMBEAU DES ASKIA, GAO Date d'inscription : 2004 Critères : II, III et IV Coordonnées géographiques : N16 17 23.28 EO 2 40.416 Période(s) de construction : XVe siècle Zone centrale : 4,24ha Zone tampon : 82,7ha	VILLES ANCIENNES DE DJENNE Date d'inscription : 1988 Critères : III et IV Coordonnées géographiques : N13 54 23.004 W4 33 18 Période(s) de construction : IIIe - XXe siècle	FALAISES DE BANDIAGARA Date d'inscription : 1989 Critères : V et VII Coordonnées géographiques : N14 19 59.988 W3 25 0.012 Période(s) de construction : XIe - XXIe siècle
			

Contacts presse

Clarisse NJIKAM,

Chargée de communication,
Bureau de l'UNESCO à Bamako
Tel : + 223 20 23 34 92/93
Portable : 66 75 69 76 / 74 41 97 86
E-mail : pc.njikam@unesco.org

DISSA Sekou,

Chargé de Communication
Ministère de la Culture
Portable: +223 66 73 44 19
Email: dissasekou@yahoo.fr

Modibo BAGAYOKO,

Chargé de Programme Adjoint,
Bureau de l'UNESCO à Bamako
Tel: + 223 20 23 34 92/93
Portable: +223 76 28 70 08
Email: b.modibo@unesco.org