

ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

2, 3 y 4 de septiembre de 2019 - MNBA - Auditorio Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

La Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales del Ministerio de Cultura, junto al Programa ACERCA-AECID, del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, la Consejería Cultural de la Embajada de España en Argentina y el Museo Nacional de Bellas Artes, organizaron el ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO que se realizó los días 2, 3 y 4 de septiembre en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Este año, se propuso profundizar aspectos ya abordados en las anteriores actividades tales como el tratamiento de colecciones de arte contemporáneo desde las perspectiva integrada del registro y conservación de colecciones y el diálogo con el artista como herramienta fundamental para un adecuado registro y conservación. Además, propone continuar brindando un espacio de diálogo entre profesionales de diferentes instituciones a cargo de colecciones de arte contemporáneo con la intención de acordar principios básicos para la gestión de las mismas.

Más de 173 asistentes de 68 instituciones escucharon atentamente las 35 presentaciones, de los especialistas nacionales e internacionales, organizadas en torno a cuatro modalidades: conferencias, paneles, mesa de diálogo y bloques de “ideas en escena”. Las conferencias estuvieron a cargo de Cristina Mulinas del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Nieves Valentín del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Suzan de Groot del Ministerio de Cultura de Holanda y Tom Learner y Rachel Rivenc del Getty Conservation Institute.

Dentro de los temas relacionados con la gestión de obras y colecciones de arte contemporáneo, se abordaron aspectos diversos como directrices de trabajo; colecciones públicas y privadas; exhibición, traslado, re instalación; aspectos conceptuales y materiales; formatos y medios audiovisuales; análisis de técnicas y materiales en obra; entre otros. Los temas expuestos permitieron realizar planteamientos generales, analizar experiencias de investigación sobre el comportamiento de los diferentes materiales que conforman las obras, su tratamiento, así como consensuar prácticas de trabajo en los diferentes contextos institucionales.

En esta oportunidad se sumaron actividades en el marco del encuentro, se realizaron tres (3) talleres brindados por las especialistas invitadas Cristina Mulinas brindó el taller “Registro e inventario de obras de arte contemporáneo: Estudio de casos”, Nieves Valentín “Tecnologías para el control de insectos y microorganismos. Métodos convencionales de anoxia y combinados con aceites esenciales. Evaluación de riesgos con biosensores” y Suzan de Groot “Identificación de plásticos”

Dada la convocatoria y los resultados obtenidos este año, se ha iniciado la organización del 3er Encuentro Nacional para el ejercicio 2020 el cual profundizará la vinculación entre documentación y registro y la conservación para la eficiente gestión integral de las colecciones de arte contemporáneo.

NATIONAL MEETING ON REGISTRATION, DOCUMENTATION AND CONSERVATION OF CONTEMPORARY ART September 2019 2 – 4, National Museum of Fine Arts (MNBA - Auditorio Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes) , Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

The National Directorate of Heritage and Sites (Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Argentina) together with Programa ACERCA-AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación of Spain, Consejería Cultural of the Spanish Embassy in Argentina and the National Museum of Fine Arts, organised the 2019 NATIONAL MEETING ON REGISTRATION, DOCUMENTATION AND CONSERVATION OF CONTEMPORARY ART.

The Meeting is a continuation of the activities initiated in 2017 with the National Meeting on Registration, Documentation and Cataloging of Contemporary Art and the Meeting on Conservation of Contemporary Art, replicated on October 2-4, 2018 as part of the development of tools to address contemporary art conservation issues at the Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.

The Meeting proposed to deepen aspects addressed in previous activities such as the treatment of contemporary art collections from the integrated perspective of collections' registration and conservation, and the dialogue with the artist as a tool for registration and conservation.

More than 173 attendees from 68 institutions listened to 35 national and international specialists. The keynote speakers were Cristina Mulinas (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Nieves Valentín (Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)), Suzan de Groot (Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE)), Tom Learner and Rachel Rivenc (Getty Conservation Institute).

On this occasion, three workshops were held within the framework of the meeting:

- Cristina Mulinas: “Registration of contemporary art: case studies”.
- Nieves Valentín: “Technologies for the control of insects and microorganisms. Conventional and combined methods of anoxia with essential oils. Risk assessment with biosensors”.
- Suzan de Groot: “Identification of plastics”.