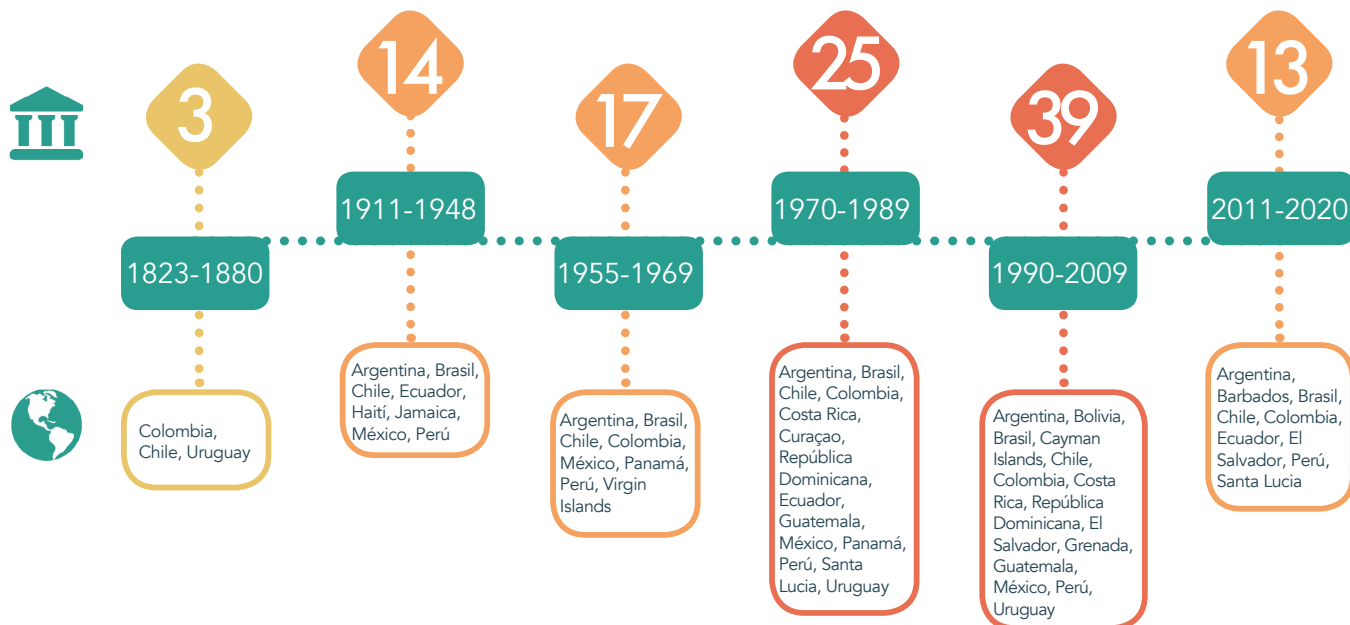


 23
PAÍSES



CUÁNDO SE FUNDARON

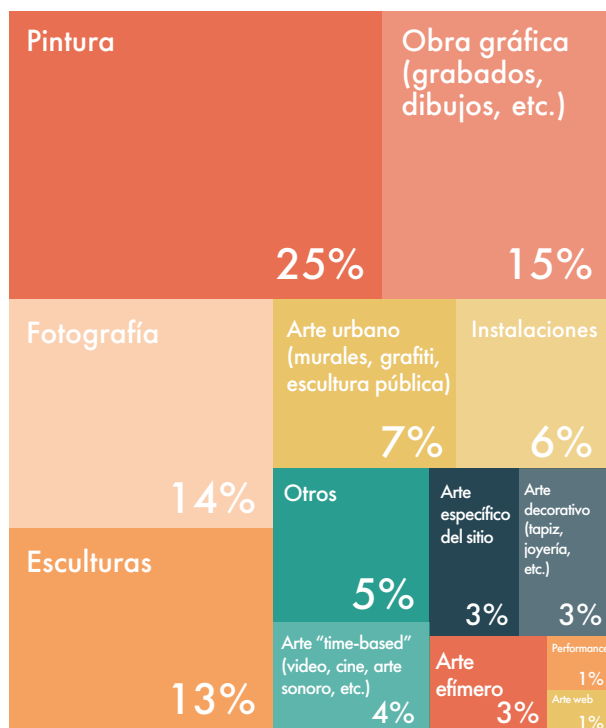


CÓMO SE DEFINE AL ARTE CONTEMPORÁNEO



PERFIL DE LAS COLECCIONES

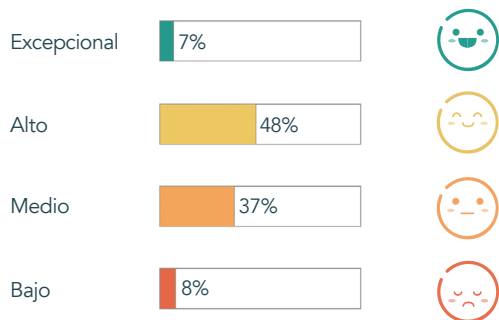
TIPOLOGÍA DE OBRA DE ARTE (Composición promedio)



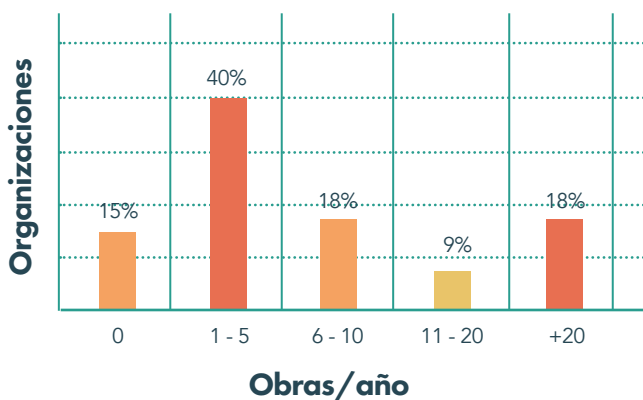
CANTIDAD (Número de obras de arte)



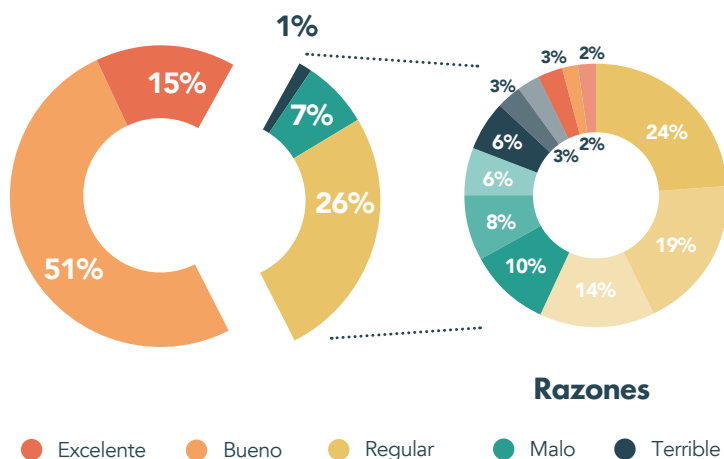
INTERÉS DEL PÚBLICO



TASA DE CRECIMIENTO



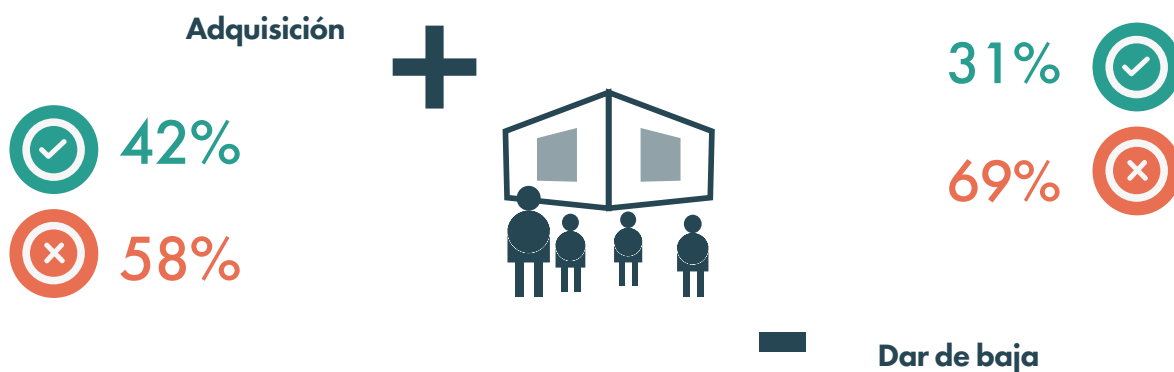
ESTADO DE CONSERVACIÓN



- Falta de personal especializado (Manipulación incorrecta)
- Falta de presupuesto
- Falta de espacio para almacenaje
- Sin control de humedad y temperatura
- Biodeterioro
- Falta de documentación y registro
- Desinterés de las autoridades
- Inexistencia de colección permanente
- Falta de acciones de conservación
- Desastres naturales
- Ser entidad privada
- La obra está en espacios públicos

GESTIÓN, USO, CONSERVACIÓN

POLÍTICAS EFICACES



COBERTURA DE SEGUROS

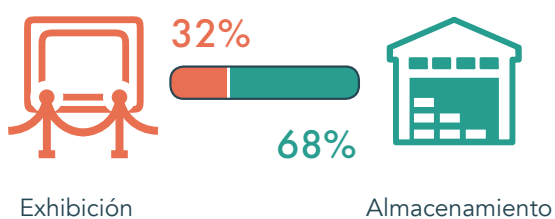


SISTEMA EFICAZ DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

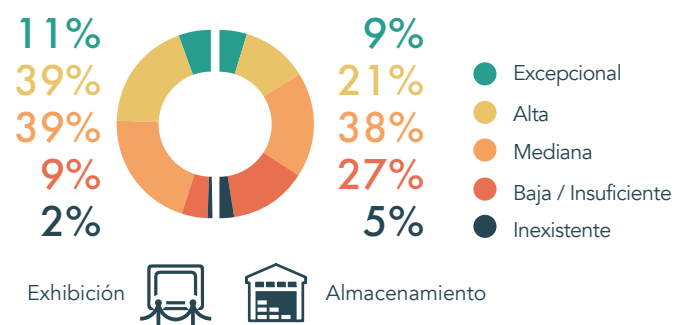


EXHIBICIÓN Y ALMACENAMIENTO

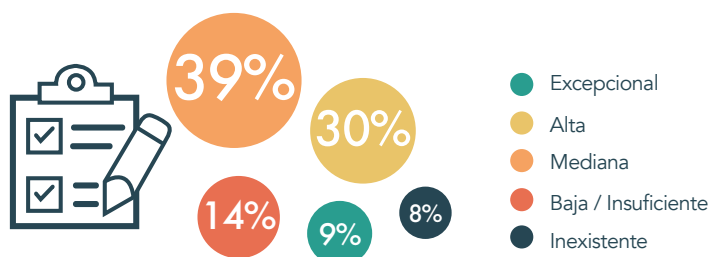
Obras en exhibición y almacenamiento (Promedio)



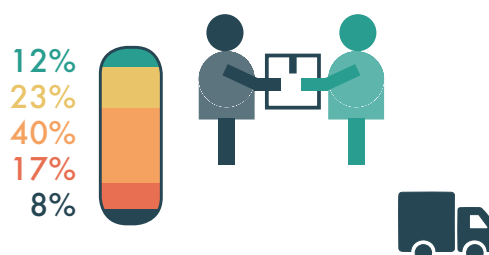
Calidad de los ambientes para:



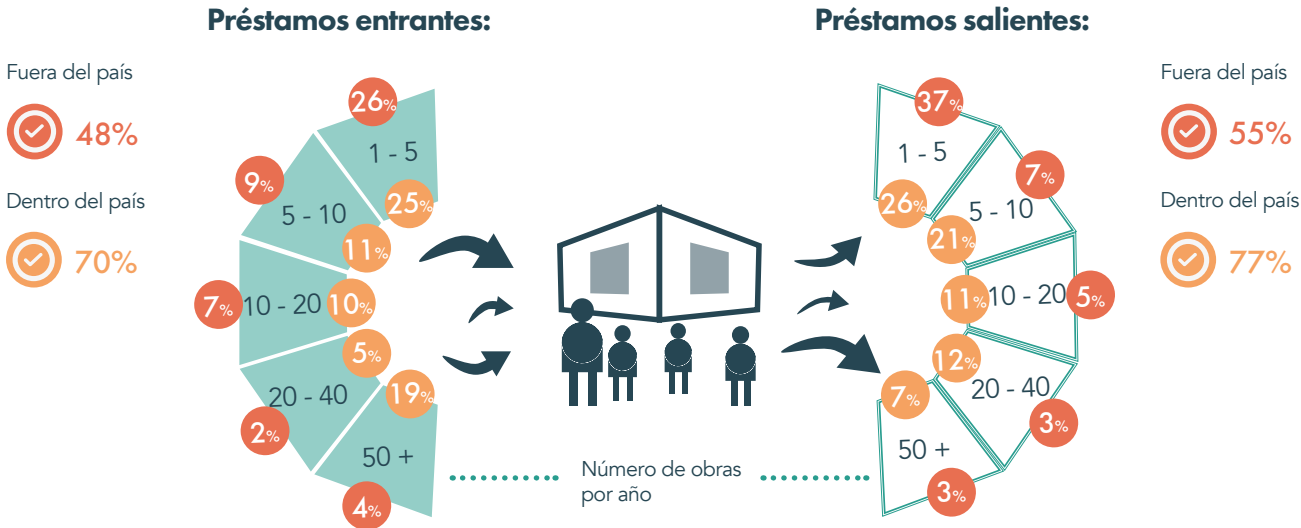
Documentación para la re-instalación



Capacidad de manipulación, traslado y transporte



MOVILIDAD DE LAS COLECCIONES



QUÉ PAÍSES COLABORAN MÁS A MENUDO



Prestadores y prestatarios más comunes



CAPACIDAD PARA AFRONTAR DESAFÍOS

Interpretar y evaluar la significación de las obras

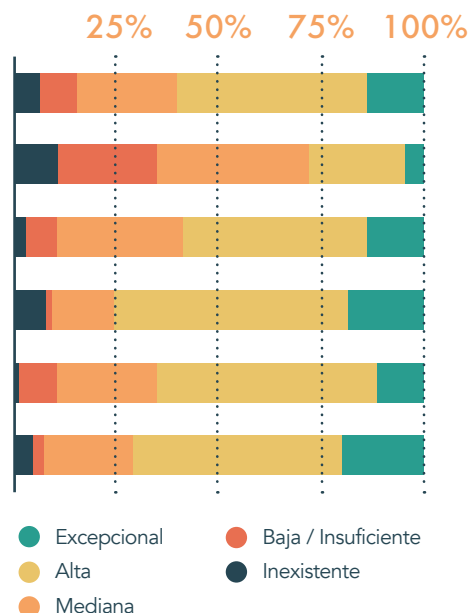
Conservar-restaurar los materiales "no tradicionales"

Mantener la integridad conceptual de las obras

Establecer principios éticos adecuados para conservar-restaurar las obras

Establecer un proceso eficaz de toma de decisiones

Comunicar con los artistas y/o sus representantes

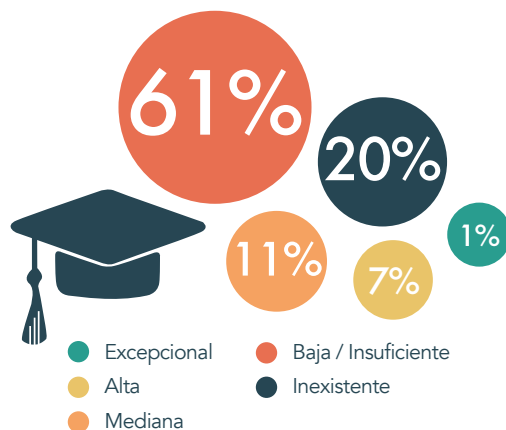


DISPONIBILIDAD EN EL CONTEXTO NACIONAL

MARCO LEGAL QUE CONTEMPLA EL ARTE CONTEMPORÁNEO

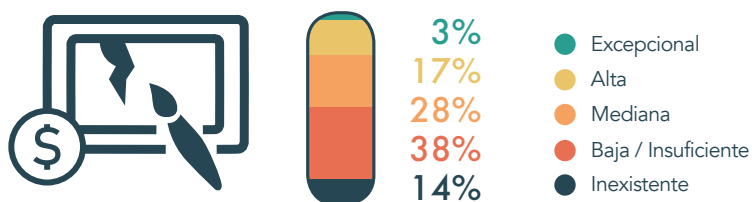


CARRERAS UNIVERSITARIAS Y/O CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN ENFOCADOS EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



FINANCIAMIENTO/OTROS RECURSOS

Conservación-restauración

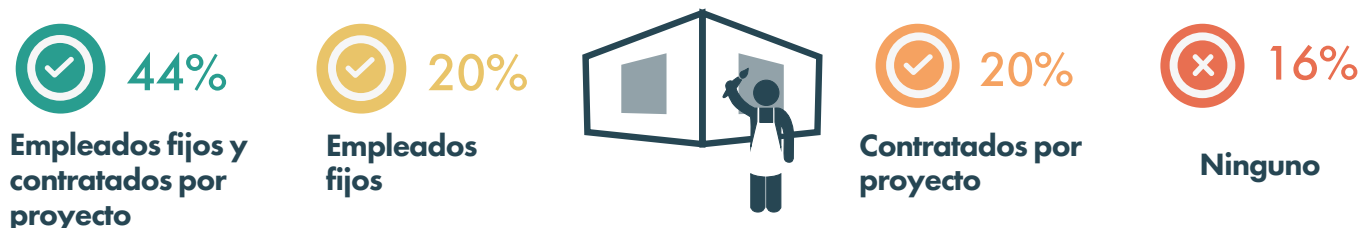


Publicar, divulgar, promocionar nuevas investigaciones sobre la conservación-restauración



PERFIL PROFESIONAL

PROFESIONALES CAPACITADOS PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



REDES PROFESIONALES, FORMAS DE COMUNICACIÓN



CON QUÉ FRECUENCIA USAN ESTOS RECURSOS PARA ACTUALIZAR SUS CONOCIMIENTOS

Consulta con colegas de otras organizaciones DENTRO del país

Consulta con colegas de otras organizaciones FUERA del país

Libros y revistas especializadas nacionales

Libros y revistas especializadas internacionales

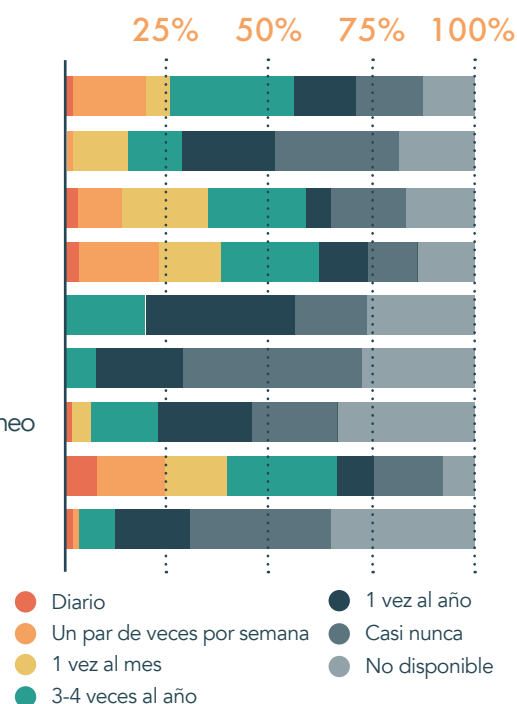
Participación en congresos nacionales

Participación en congresos internacionales

Participación en algún tipo de red focalizada en la conservación del arte contemporáneo

Acceso a los sitios web de organizaciones especializadas en el tema

Pasantías / estadías de investigación



OBSTÁCULOS A LA HORA DE ACTUALIZAR SUS CONOCIMIENTOS, TRABAJAR EN RED, PARTICIPAR EN EVENTOS Y/O INTERCAMBIOS

Idioma / falta de traducción

Geografía / problemas de transporte y movilidad

No sabe dónde buscar este tipo de información

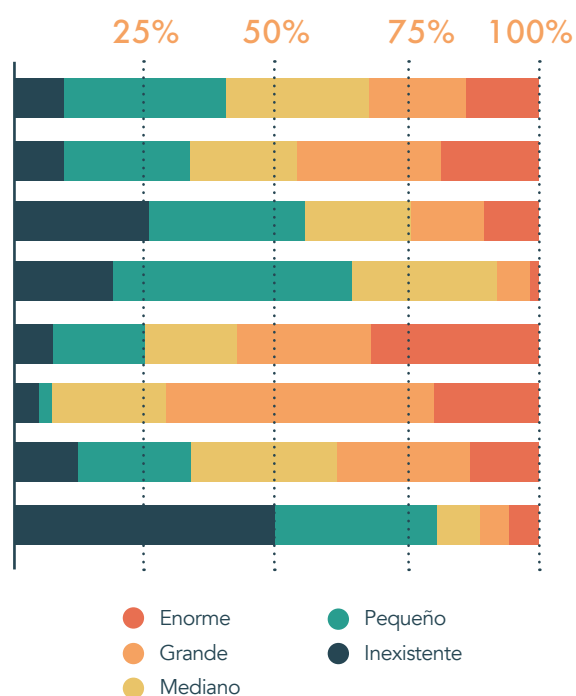
La información disponible no se aplica o no es útil

Falta de apoyo de la organización

Falta de financiamiento / fondos

Falta de tiempo

Falta de interés



OTRAS AMENAZAS Y OPORTUNIDADES SIGNIFICATIVAS PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Amenazas

- Falta de financiación.
- Falta de apoyo por parte de las autoridades gubernamentales.
- Falta de interés.
- Falta de espacio para almacenaje.
- No hay políticas claras y accesibles.
- Falta de preparación por parte de las universidades.
- Falta de concienciación en las colecciones privadas sobre su conservación.



Oportunidades

- Alianzas inter-institucionales, conocimiento compartido.
- Búsqueda de oportunidades sostenibles y profesionales para reforzar la gestión.
- Carreras profesionales en el tema.
- Participación de fondos de subvención internacional.
- Capacitación / creación de programas educativos.
- Nuevas políticas de gestión.