

TERMES DE RÉFÉRENCE DU STAGE

ICCRROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels) est une organisation intergouvernementale dont le siège est à Rome, en Italie. Fondé par l'UNESCO en 1956, c'est la seule institution du genre ayant un mandat international pour promouvoir et améliorer la conservation de tous les types de patrimoine culturel par la formation, l'information, la recherche, la coopération et la sensibilisation.

Le programme de stages a été lancé en 2002 pour répondre au nombre croissant de jeunes professionnels qui cherchent à se familiariser avec les activités d'une organisation intergouvernementale s'occupant spécifiquement des divers aspects du patrimoine culturel. Depuis lors, plus de 150 stagiaires provenant d'un tiers de nos 136 États membres ont effectué un stage et ont bénéficié de l'occasion unique d'interagir avec le personnel, les chercheurs et les professionnels du patrimoine sur des sujets qui les intéressent.

PROGRAMME/DOMAINE PRIORITAIRE/SERVICE : SOIMA – Conservation des collections de sons et images

Les sons et images enregistrés font partie intégrante de notre vie quotidienne et jouent un rôle important dans notre patrimoine.

Les institutions culturelles et mémorielles possèdent souvent de précieuses collections de sons et d'images, mais ne disposent pas des compétences et des ressources nécessaires pour les sauvegarder et y donner accès. Le contenu audiovisuel est souvent piégé dans des formats obsolètes (par exemple, des cassettes vidéo), faute de pouvoir migrer vers des formats modernes. Alors que le matériel audio et visuel numérique croît à un rythme exponentiel, les ressources dont disposent les institutions de collecte restent fixes. Si aucune mesure urgente n'est prise, la plupart du patrimoine sonore et visuel du siècle dernier disparaîtra.

En réponse aux collections de sons et d'images en péril, l'ICCRROM a lancé en 2007 son programme de conservation des collections de sons et d'images (SOIMA). Dans le but de renforcer les capacités de préservation et d'utilisation créative du patrimoine sonore et visuel, le programme SOIMA sensibilise les professionnels à l'importance de la préservation du son et de l'image dans un univers numérique en pleine expansion. L'objectif ultime est de trouver des utilisations créatives pour les collections de sons et d'images, en garantissant leur accessibilité aujourd'hui et pour les générations futures.

Sous la supervision d'un membre du personnel, le stagiaire est appelé à apporter une assistance visant à améliorer les activités générales du Programme/Projet/Service choisi. Plus précisément, le stagiaire devra contribuer à :

1. Compiler le matériel pédagogique existant du programme SOIMA ;
 2. Contacter les personnes ressources et les partenaires ressources potentiels ;
 3. Développer un projet de transfert de matériel pédagogique existant dans un cours d'auto-assistance en ligne ;
 4. Aide à la communication sur l'initiative ;
 5. Élaborer un glossaire et une bibliographie annotée sur la base des ressources existantes ;
-

6. Aide à l'archivage du matériel pédagogique existant ainsi que des vidéos et des photos.

Veillez noter que les termes de référence ci-dessus sont uniquement indicatifs du type de tâches qui pourraient être confiées au stagiaire. Elles sont susceptibles d'être modifiées ou pourraient rester inchangées selon les besoins du Programme/Projet/Service au moment du stage.