

HISTORIA

En **1977**, el ICCROM desarrolló sus primeras bases de datos informatizadas para apoyar el intercambio de información y, en el caso de la biblioteca, revisar el índice temático, adoptando formatos estándar como el UNISIST.



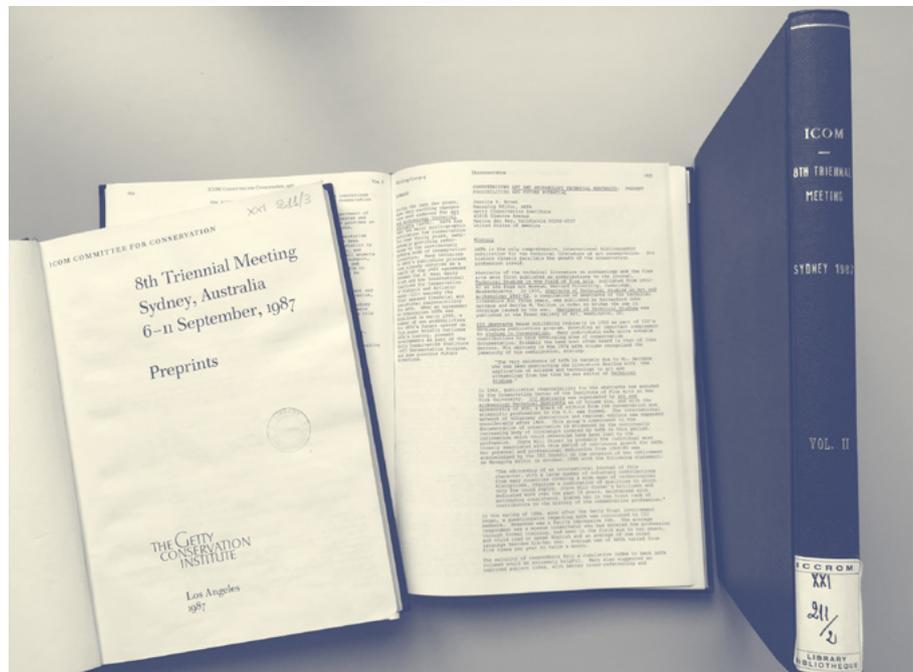
INTRODUCCIÓN DE LAS BASES DE DATOS INFORMATIZADAS EN EL ICCROM. CYNTHIA ROCKWELL Y MONICA GARCÍA UTILIZAN EL PRIMER PROCESADOR WANG DEL ICCROM.

Menos de diez años después, en **1985**, el Getty Conservation Institute propuso que la base de datos Art and Archaeology Technical Abstracts (AATA) se combinara con la base de datos de la Biblioteca del ICCROM. Al año siguiente se firmó otro acuerdo entre el Getty y National Museums of Canada. De esta colaboración resultó la formación de la Red de Información sobre la Conservación, el Conservation Information Network (CIN), a la que contribuyeron en gran medida la Red de Información sobre el Patrimonio Canadiense, Canadian Heritage Information Network (CHIN) y el Instituto Canadiense de Conservación, Canadian Conservation Institute (CCI), junto con el Getty y el ICCROM. En el marco de la Red CIN se desarrollaron los planes para crear una base de datos accesible a la comunidad internacional de la conservación.

Imagen superior:
Azulejo de cerámica en
forma de estrella del norte
de África c. 1250-1299.
CRÉDITO: RIJKSMUSEUM,
AMSTERDAM

En mayo de **1986**, un acuerdo con el ICOMOS llevó a la contribución de los registros bibliográficos producidos por su Centro de Documentación a la base de datos CIN, y en junio del mismo año el Smithsonian Institution's Conservation Analytical Laboratory se unió al proyecto como socio.

Por fin, en **1987** nació la base de datos bibliográfica de la Red de Información sobre la Conservación, conocida como Bibliographic Database of the Conservation Information Network, o BCIN, y esta novedad fue anunciada en la Octava Reunión Trienal del Consejo Internacional de Museos (ICOM), Comité para la Conservación en Sidney, Australia.

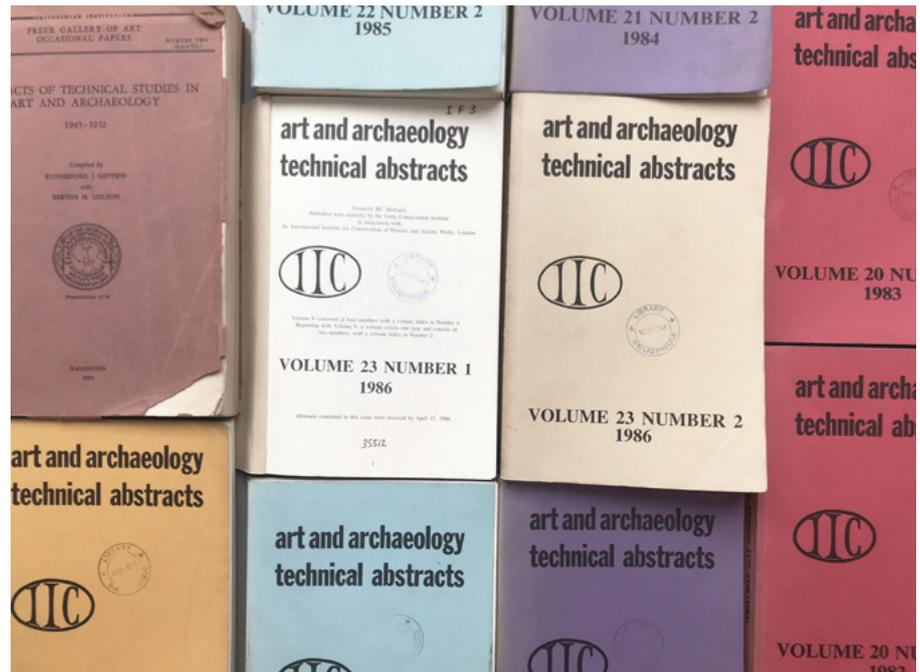


LOS TRES VOLÚMENES DE LAS ACTAS DE LA OCTAVA REUNIÓN TRIENAL DEL COMITÉ DE CONSERVACIÓN DEL ICOM CELEBRADA EN SYDNEY, AUSTRALIA, EN 1987, PUBLICADOS POR EL INSTITUTO DE CONSERVACIÓN DEL GETTY.

En ese momento la BCIN ya contenía más de 100.000 citas, que representaban las colecciones de siete bibliotecas y centros de documentación:

- Canadian Conservation Institute (CCI)
- Canadian Heritage Information Network (CHIN)
- Getty Conservation Institute (GCI)
- International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)
- International Council of Museums (ICOM)
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)
- Smithsonian Center for Materials Research and Education (SCMRE)

En **1995**, la BCIN se puso a disposición del público en la World Wide Web. En aquellos primeros días del Internet, la base de datos era una herramienta extraordinaria, que permitía a las personas que se habían abonado a BCIN en todo el mundo acceder a la información bibliográfica y exportarla a su propia infraestructura local.



VOLUMEN 23, NÚMEROS 1 Y 2 DE ART AND ARCHAEOLOGICAL ABSTRACTS, IMPRESO DESDE BCIN Y PUBLICADO POR EL GETTY CONSERVATION INSTITUTE EN 1986. .

Al mismo tiempo, la información almacenada en la base de datos se utilizó para producir materiales impresos, como el volumen 23 de la colección AATA, y también para componer bibliografías temáticas y listas de adquisiciones, que se imprimían o se copiaban en disquetes y se entregaban a los abonados. Igualmente, las instituciones con un presupuesto limitado podían crear bases de datos locales más pequeñas, que seguían siendo compatibles con el sistema principal. Con el paso de los años, a medida que los medios de almacenamiento digital evolucionaron, se pudo conservar y compartir más información utilizando CD-ROM y discos ópticos.



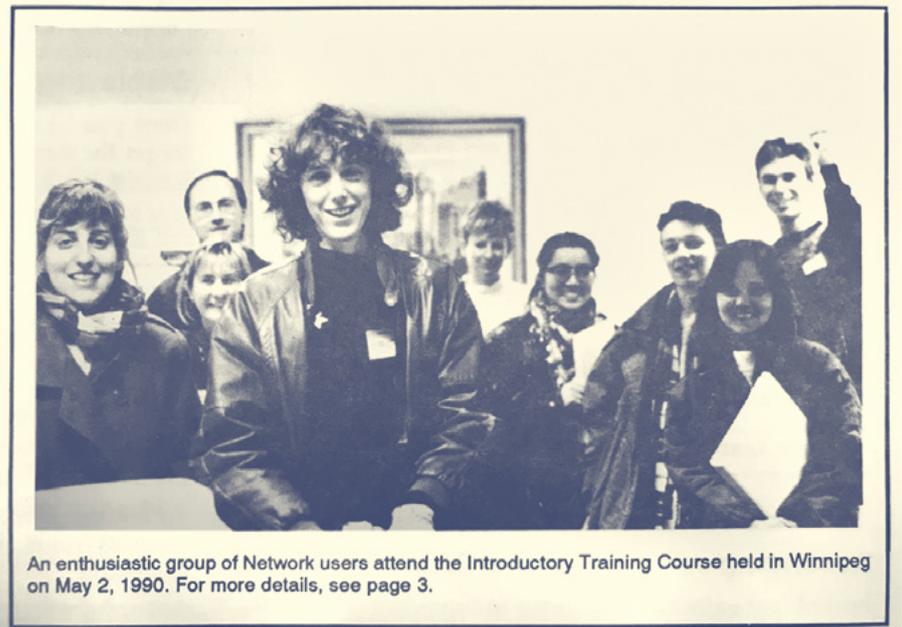
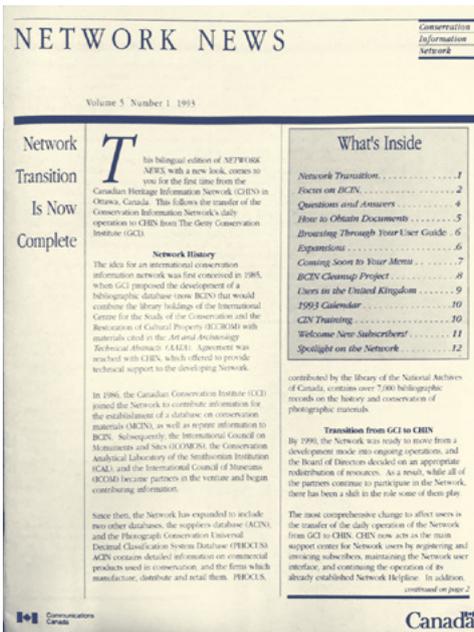
DISCOS PARA EL ALMACENAMIENTO Y LA TRANSFERENCIA DE DATOS.

Además de la BCIN, que se centra en la literatura técnica, el CIN mantenía originalmente otras dos bases de datos: una base de datos sobre materiales de conservación (MCIN) y un directorio de productos y distribuidores (ACIN). Sin embargo, la BCIN siempre ha sido la más popular, como demuestran los resultados de una Encuesta de Información sobre Conservación realizada en **1992-1993**. Otra base de datos sobre literatura de conservación de materiales fotográficos (PHOCUS), desarrollada por Klaus Hendricks en los Archivos Nacionales de Canadá a principios de la década de 1980, había estado ya disponible a través de CIN antes de fusionarse con BCIN en el año 2000.

La BCIN pasó a ser ampliamente utilizada por los profesionales de los museos y el patrimonio, los conservadores y los investigadores del sector. Gracias a las contribuciones de los socios, la base de datos creció de forma constante con subidas periódicas de referencias de artículos de revistas, libros, informes técnicos, actas de congresos, materiales audiovisuales e inéditos, así como los primeros 34 volúmenes de la AATA (antes a 1998).

Para garantizar que la base de datos siguiera siendo completa, fácil de usar y asequible, el acceso se proporcionó a bajo coste. En **1995**, una tarifa plana de 100 dólares sustituyó a la anterior, y unos años más tarde se introdujo un periodo de prueba gratuito de un mes. En ese momento, el CIN era utilizado por más de 500 instituciones y particulares de más de 30 países, principalmente de Canadá, Estados Unidos y Europa, pero también de Australia y Japón.

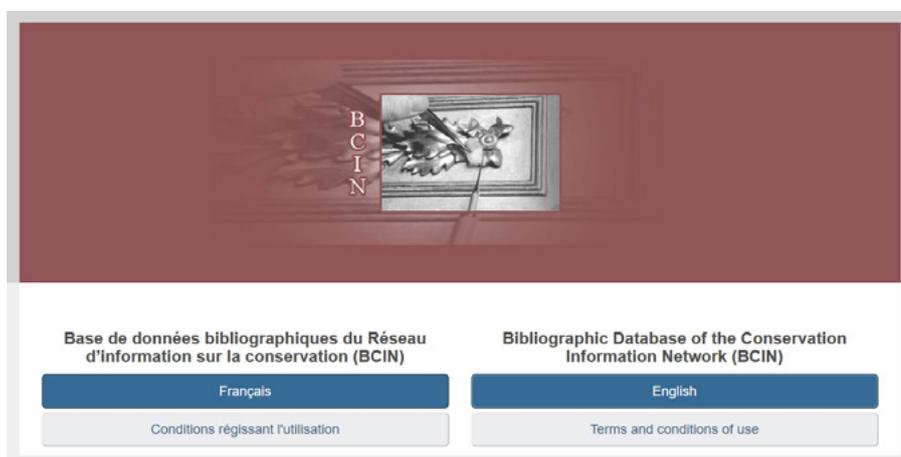
El CIN fomentó el uso de la base de datos mediante un boletín bilingüe, Network News, publicado en inglés y francés. Los primeros números contenían artículos como el informe del proyecto de corrección y limpieza de la base de datos de **1990**, información sobre actividades de formación y una sección dedicada a preguntas y respuestas técnicas. En **1993**, hubo un cambio de gestión de la BCIN, que pasó del Getty a CHIN, que continuó a encargarse también de la publicación del boletín.



NOTICIAS DE LA RED 1990, VOL. 3, N. 2 PRIMAVERA DE 1990.

En el décimo aniversario de CIN, en diciembre de **1997**, su Consejo de Administración se reunió en Roma. El orden del día incluía temas como la cooperación y la contribución de los socios, los criterios de admisión de nuevos socios, los proyectos asociados, los destinatarios, las opciones de pago y el marketing. Durante la reunión, la Junta tomó la decisión de eliminar las bases de datos ACIN y MCIN de la CIN, por considerar que ambas estaban obsoletas, a diferencia de la BCIN.

En **2002**, cuando el Canadian Heritage Information Network alojaba el sitio web de la CIN, la BCIN pasó a estar disponible de forma gratuita. En los años siguientes, las estadísticas mostraron un salto considerable en el uso; de unas 396.000 páginas vistas en **2005** a 6.580.000 en 2009, y el acceso pasó de unos 291.000 en 2005 a más de 6.453.000 en **2009**. Sin embargo, esta tendencia comenzó a disminuir durante la segunda década del siglo XXI. Reconociendo la necesidad de actualizarse y modernizarse, los miembros plantearon la idea de migrar a una nueva plataforma de código abierto en **2016**. CHIN siguió albergando la plataforma durante esta fase de transición, que finalizó con el lanzamiento de la nueva plataforma en **2021**.



PÁGINA WEB ANTERIOR DEL CATÁLOGO BCIN ALOJADO EN CHIN.

La principal diferencia entre la BCIN original y la plataforma de recursos bibliotecarios construida con VuFind es que ya no existe una única base de datos a la que contribuyen todos los miembros de la BCIN, sino una única superficie de búsqueda que navega por todas las catálogos que contribuyen a la vez. En la actualidad, la BCIN proporciona acceso a más de 260.000 referencias bibliográficas de literatura relevante en el campo de la conservación y preservación del patrimonio cultural. Las instituciones colaboradoras añaden constantemente nuevos recursos a sus catálogos, por lo que la BCIN está en constante crecimiento y actualización.

REFERENCIAS

- Perkins, John, Jelic, Helen, Lafontaine, Raymond, The Conservation Information Network, en: ICOM Committee for Conservation 8th Triennial Meeting Sydney Australia 6-11 September 1987, Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1987.
- Boletín de la WAAC, volumen 9, número 3, septiembre de 1987, pp. 9-10.
- Jokilehto, Jukka, ICCROM and the Conservation of Cultural Heritage: a History of the Organization's first 50 years, Conservation Studies, 11.
- Noticias de la red CIN.