

## Seminario Impacto de visitantes en sitios arqueológicos 16-18 de mayo de 2023

### Participantes y resúmenes de presentaciones

Día 1 – 16 de mayo de 2023

#### Sesión 1: El impacto de los visitantes en la conservación de los sitios arqueológicos

## 1

**Ponente:** M.<sup>a</sup> Paz Pérez Chivite

**Modalidad:** Presencial

**Título:** Medidas de conservación en la *orchestra* del Teatro romano de Mérida

**Idioma:** Español

**Resumen:** La *orchestra* del Teatro romano de Mérida está decorada con un extenso pavimento de losas de piedra. Representa uno de los puntos más atractivos del monumento por su ubicación y belleza, y por tanto recibe una gran afluencia de público. La intervención llevada a cabo es un trabajo novedoso desde el punto de vista de la conservación, esta incluye diversos análisis para la consolidación mediante nanobacterias y morteros de cal. El perímetro ha sido acotado para ser contemplado desde el exterior y garantizar su preservación, entre otras medidas.

**Perfil:** M.<sup>a</sup> Paz Pérez Chivite, es conservadora-restauradora del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida desde 2005. Destaca por su amplia y variada experiencia como técnico en esta institución, abordando todo tipo de materiales arqueológicos muebles e inmuebles (mosaico, pintura mural, piedra, cerámica, vidrio, metales, hueso y estructuras). Realiza intervenciones in situ en monumentos y excavaciones, y también en laboratorio. Desde extracciones, almacenajes y tratamientos de conservación curativa, restauración, actuaciones de urgencia y exposiciones. Así como diseño de metodologías y aplicación de protocolos de conservación preventiva y redacción de proyectos. Desarrolla actividades docentes para estudiantes de conservación-restauración, dentro de las ediciones anuales de los Cursos Internacionales de Verano del Consorcio de Mérida. Participa activamente en seminarios para la divulgación de la conservación del patrimonio cultural a nivel nacional, y también a través de publicaciones especializadas, destacando el International Comitee for the Conservation of Mosaics (ICCM).

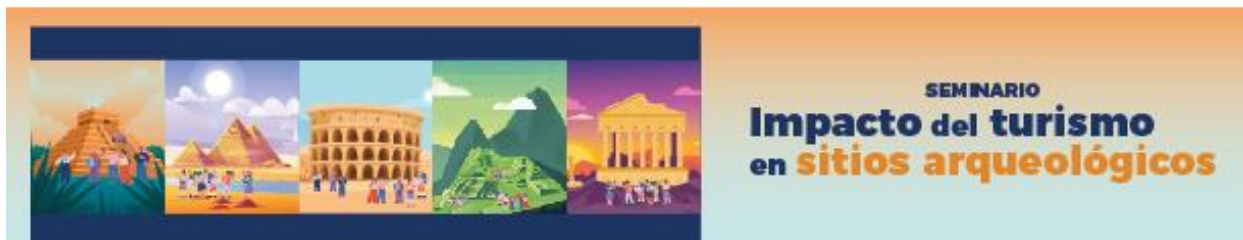


COORDINACIÓN NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL



150 AÑOS DE INNOVACIÓN  
Y CREACIÓN CULTURAL  
1873-2023





Licenciada en conservación y restauración en 2006 por la Universidad del País Vasco y doctorada en 2016 por la misma universidad, donde presentó la tesis “Conservación in situ de los mosaicos romanos de Mérida. Historia y Tecnologías de la Información Geográfica Aplicadas”, con una calificación cum laude.

<https://www.consorcioamerika.org/biblioteca/publicaciones/mosaicos>

## 2

**Ponente:** Maria Mertzani

**Modalidad:** Presencial

**Título:** La huella de los visitantes: prácticas de mitigación

**Idioma:** Inglés

**Resumen:** Los monumentos son testigos materiales de nuestro pasado; marcan la evolución, el espíritu y el pensamiento humanos. Según la legislación griega, el patrimonio cultural es un bien público, una responsabilidad del Estado y un privilegio para el ciudadano. En los últimos tiempos, debido al rápido desarrollo de la industria turística, es inevitable que la huella de los visitantes afecte al estado de los monumentos y sitios.

En este documento se analizan una serie de monumentos y lugares de Grecia que plantean diferentes retos debido a su estructura y significado. Se presentarán métodos para controlar el efecto de los visitantes y la debida respuesta, relacionando los efectos con las causas. El objetivo es planificar con antelación, mitigar los daños y, por último, utilizar todas las herramientas sensatas para ofrecer nuevas opciones a los visitantes.

**Perfil:** María Mertzani es licenciada en Conservación Arqueológica por la UCL, máster en Protección de Monumentos por la NTUA y máster en Políticas Públicas y Gestión Pública por la AUEB. Desde 2014 es directora de la Dirección de Conservación de Monumentos Antiguos y Modernos del Ministerio Helénico de Cultura y Deportes. La misión de la Dirección es el desarrollo de estrategias y políticas nacionales para la conservación del patrimonio cultural, así como la ejecución de proyectos de conservación a gran escala. Le interesan especialmente las políticas de conservación y la planificación estratégica.

## 3

**Ponente:** Alfredo Prada

**Modalidad:** En línea

**Título:** La acción humana como factor determinante en los procesos de deterioro de la cueva de Altamira y de su arte rupestre: pasado, presente y perspectivas de futuro para su conservación

**Idioma:** Español



**Resumen:** Las condiciones actuales de conservación de la cueva de Altamira son muy diferentes a las que esta tenía antes de su descubrimiento, donde poseía un alto grado de conservación generada por sus estables condiciones microclimáticas.

En esta comunicación se intentará definir cuáles son los factores más preocupantes en la conservación de Altamira. Se realizará a modo de introducción, un breve recorrido sobre la historia de su conservación de la cueva, incidiendo sobre todos aquellos procesos que, asociados a la presencia humana, suponen uno de los factores de riesgo más relevantes tanto para la conservación de la cueva como para su arte rupestre. Finalmente se mostrarán algunas de las medidas de conservación preventiva que se aplican en Altamira, así como las líneas investigación que actualmente estamos desarrollando para profundizar en el conocimiento de algunos de los factores de deterioro activos en la cueva.

**Perfil:** Alfredo Prada es Diplomado en Conservación y Restauración (especialidad Arqueología) por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Galicia y Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Santiago de Compostela. Desde el año 2006 trabaja como conservador/restaurador en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira donde realiza trabajos de conservación relacionados tanto con la cueva de Altamira como con el material arqueológico albergado en el Museo. Sus líneas de Investigación son: la conservación y documentación aplicada a la conservación del arte rupestre de la cueva de Altamira así como la conservación, restauración y documentación del material arqueológico que alberga el Museo de Altamira.

## 4

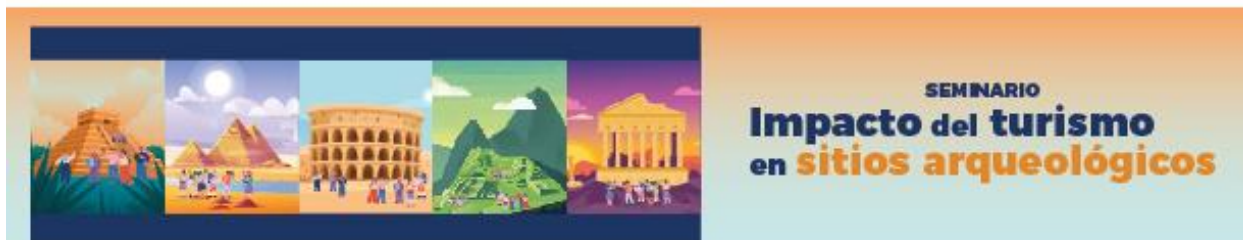
**Ponente:** Dina Bakhoum

**Modalidad:** Presencial

**Título:** Encuesta de evaluación del estado: una poderosa herramienta para la gestión y conservación de sitios del patrimonio arqueológico. El caso de las tumbas reales del Valle de los Reyes (Luxor, Egipto)

**Idioma:** Inglés

**Resumen:** Los sitios arqueológicos del antiguo Egipto han sido durante siglos fuente de fascinación para exploradores, viajeros, arqueólogos, egiptólogos y otros. Con el crecimiento masivo del turismo en Egipto y en todo el mundo, los sitios del patrimonio cultural están generando elevados ingresos que podrían utilizarse para el mantenimiento, la conservación y la gestión regular de los sitios. Al mismo tiempo, el gran número de visitantes puede repercutir negativamente en el tejido físico y la integridad del sitio. Esta presentación ofrecerá una visión general de la situación de los sitios arqueológicos en Egipto y de lo que se está haciendo para conservarlos para las generaciones futuras. Centrándose en las tumbas reales del Valle de los Reyes en Luxor, Bakhoum hablará de los resultados de los estudios de evaluación del estado de conservación que preparó para algunas de estas tumbas como parte del proyecto de cartografía tebana a principios de la década de 2000. Presentará cómo el impacto de los visitantes puede observarse a través de meticulosas investigaciones in situ de las tumbas y cómo, a su vez, estos estudios de estado informan



el proceso de toma de decisiones sobre la gestión del sitio y la conservación de las tumbas. Por último, Bakhoum destacará algunas de sus observaciones sobre la gestión del yacimiento en las dos últimas décadas, desde que evaluó las tumbas por primera vez.

**Perfil:** Dina Bakhoum es doctorada ingeniera e historiadora del arte, especializada en conservación y gestión del patrimonio cultural. Desde el año 2000, Bakhoum colabora con varias organizaciones egipcias e internacionales en proyectos de documentación, investigación, gestión, conservación y restauración del patrimonio construido y los sitios arqueológicos del Antiguo Egipto, coptos (cristianos egipcios), islámicos y modernos de El Cairo y el Alto Egipto. Bakhoum fue directora del programa de conservación del proyecto del Aga Khan Trust for Culture en la zona de al-Darb al-Ahmar, en El Cairo histórico, donde dirigió entre 2004 y 2012 los proyectos de restauración y arqueología de varios monumentos islámicos. Bakhoum imparte clases sobre conservación y gestión del patrimonio y organiza varios cursos de capacitación sobre el tema. Actualmente ocupa un puesto de investigación posdoctoral en el Institut français d'archéologie orientale (Ifao) y en el Centre d'études et de documentation économiques, juridiques et sociales (Cedej).

## 5

**Ponente:** Alessandro Lugari y Federica Rinaldi

**Modalidad:** Presencial

**Título:** El mapa de riesgos de las superficies de mosaico y mármol in situ del Parque Arqueológico del Coliseo

**Idioma:** Italiano

**Resumen:** Durante el año 2018, el *Parco archeologico del Colosseo* puso en marcha, sobre una base trienal, el proyecto "Mapa de riesgo de las superficies pavimentadas", con el objetivo de conservar y controlar in situ todos los revestimientos pavimentados del Foro Romano y de la Colina Palatina. Para abordar sistemáticamente este planteamiento metodológico, un equipo de arqueólogos, arquitectos y restauradores creó una ficha funcional para el registro de la información histórico-arqueológica y archivística, esencial para jerarquizar las intervenciones sobre el terreno, y capaz de pasar de un mantenimiento extraordinario a un ciclo continuo de mantenimiento rutinario.

La prueba de la ficha de seguimiento continuo simultáneamente con las actividades sobre el terreno: la operación sobre el terreno orientó su mejora para adaptarla mejor al registro de todos los datos de mantenimiento, cartográficos y fotográficos. La información recogida durante el trabajo de campo puso de manifiesto la necesidad de dotarse de una herramienta capaz de gestionar, archivar y sintetizar la masa de datos, y condujo a la implantación del SIG "Mapa de riesgos de las superficies de mosaico y mármol". El Sistema de Información ha sido diseñado para las necesidades reales de los profesionales y está demostrando ser una herramienta válida para la optimización e integración de los datos con las actividades operativas, con vistas a la actuación y programación a medio y largo plazo.



**Perfiles:**

**Alessandro Lugari** inicia su actividad en 1986 en el Studio Cassio, un taller activo en la capital desde 1800. Diseña y realiza numerosas obras para clientes públicos y privados.

Se licenció en Tecnologías para la conservación del patrimonio cultural en la Universidad de Tuscia en Viterbo y en Conservación de mosaicos en la “Escuela de conservación de mosaicos” de Rávena. Se licenció en Arqueología en la Universidad de Molise. Conservador especializado en mosaicos antiguos y sectilia con más de 35 años de experiencia.

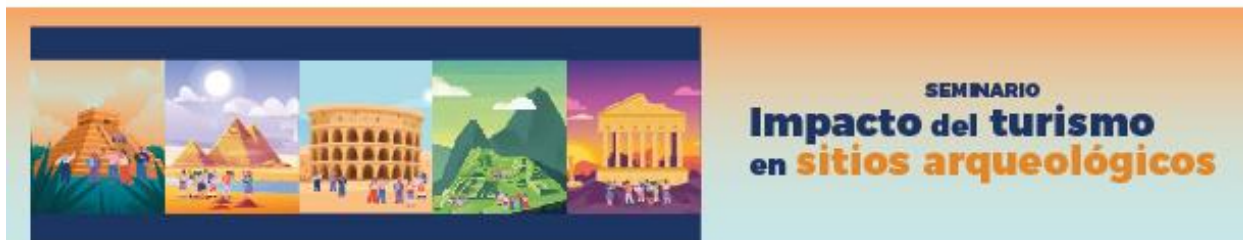
En 2001 comienza a trabajar como conservador en el Opificio delle Pietre Dure de Florencia. En los últimos 20 años ha trabajado en la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l’Area Archeologica di Roma, donde dirige varios proyectos de conservación de mosaicos, piedras y sectilia. Es socio fundador de AISCOM (asociación italiana de estudio y conservación de mosaicos antiguos), de cuya junta directiva es miembro. También es miembro del consejo de ICCM (comité internacional de conservación de mosaicos).

Es el fundador de la Asociación Pictor Imaginarius con la que ha organizado en los últimos doce años un premio internacional para un mosaico contemporáneo, en Nazzano, un pueblecito al norte de Roma.

Está especializado en la metodología de construcción de mosaicos antiguos, y ha escrito varios artículos sobre el tema. Es profesor de conservación de piedras y mosaicos en el Instituto Central de Restauración de Roma, y de “Organización de obras para la restauración” en el departamento de arquitectura de la Universidad “La Sapienza” de Roma. Es consultor en varios proyectos internacionales de conservación en sitios arqueológicos (Turquía, Israel, Palestina, Grecia, Macedonia del Norte, Bulgaria, España, Portugal, Gran Bretaña, entre otros).

**Federica Rinaldi** es funcionaria arqueológica en el Ministerio de Cultura desde 2010, con un currículum científico que incluye licenciatura, doctorado y máster en Gestión-Promoción-Innovaciones Tecnológicas en la Gestión del Patrimonio Cultural. Durante su carrera académica se ha especializado en el estudio de suelos antiguos, diseñando y conservando la base de datos TESS [<https://tess.unipd.beniculturali.it>] hasta 2010 y publicando monografías y numerosas contribuciones en congresos nacionales e internacionales. En su función ministerial, gestionó la protección de los territorios asignados y dirigió museos y zonas arqueológicas. Desde 2020 es responsable del Coliseo con un cargo organizativo. Sus tareas son, entre otras, la protección, gestión y puesta en valor del monumento, con especial atención a la investigación científica, la difusión, la comunicación y la accesibilidad. Está a cargo de numerosas excavaciones y restauraciones, así como del mantenimiento planificado: en este sector ha supervisado y dirigido el proyecto del Mapa de Riesgos de los pisos y sectilia del Parque Arqueológico del Coliseo, actualmente en curso.





Día 2 – 17 de mayo de 2023

## Sesión 2: El impacto de los visitantes en la gestión de los sitios arqueológicos

### 1

**Ponente:** Marta Santos Retolaza

**Modalidad:** En línea

**Título:** Visitantes que potencian en lugar de forzar la conservación y gestión del patrimonio

**Idioma:** Español

**Resumen:** La ponencia describe el conjunto arqueológico de Empúries, que es una combinación de los restos de la antigua ciudad griega de Emporion y la ciudad romana de Emporiae. Se encuentra ubicado en l'Escala, en la Costa Brava de Gerona, en el noreste de la Península Ibérica y es una importante evidencia arqueológica de la presencia colonial griega en el extremo occidental del Mediterráneo y el papel importante de esta antigua ciudad portuaria en los inicios de la presencia romana en la península. El yacimiento tiene una larga tradición de investigación arqueológica y protección de sus restos, y se ha convertido en un importante destino turístico con aproximadamente 150,000 visitantes anuales, especialmente durante los meses estivales y fines de semana. A pesar de la afluencia masiva de visitantes, el conjunto arqueológico se gestiona adecuadamente con un servicio educativo consolidado y una amplia oferta de visitas guiadas y talleres. Sin embargo, sigue siendo un desafío armonizar la gestión de los recursos disponibles, los programas públicos de actividades y la necesidad de garantizar la conservación adecuada de los restos.

**Perfil:** Marta Santos Retolaza es arqueóloga y conservadora del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries. Licenciada en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid, su trayectoria profesional se ha desarrollado sobre todo en los diversos proyectos de documentación e investigación arqueológica llevados a cabo en este yacimiento, tanto en la ciudad griega como en la ciudad romana, si bien ha participado también en el estudio arqueológico de otros sitios. Actualmente responsable, como coordinadora, de la gestión de la sede de Empúries del Museu d'Arqueologia de Catalunya.

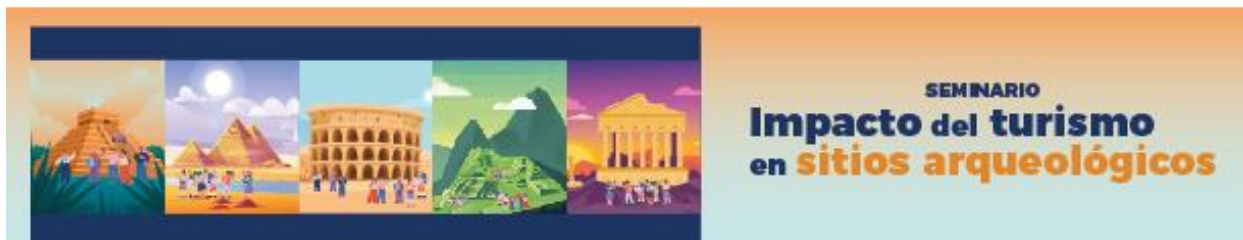
### 2

**Ponente:** Jane Thompson

**Modalidad:** Presencial

**Título:** Visitantes que potencian en lugar de forzar la conservación y gestión del patrimonio

**Idioma:** Inglés



**Resumen:** Mediante un breve acercamiento a algunas cuestiones y tendencias clave en el yacimiento arqueológico de Herculano y también en otros sitio muy diversos inscritos en la lista de Patrimonio Mundial, se exploran las condiciones para que las pautas de uso de los visitantes aumenten la eficacia de la gestión del patrimonio y contribuyan a los resultados del desarrollo sostenible.

**Perfil:** Jane Thompson reúne más de dos décadas de experiencia en sitios con investigaciones a escala internacional, trabajo político e iniciativas de desarrollo de capacidades en el sector del patrimonio cultural. Como consultora del ICCROM, ha sido coautora de muchos recursos esenciales vinculados con el Patrimonio Mundial, incluida la política de Desarrollo Sostenible de 2015, el manual de Gestión de la UNESCO de 2013 y la Estrategia de Desarrollo de Capacidades de 2011. En 2014 se convirtió en directora del Curso de Gestión del Patrimonio en la Universidad Bocconi y también se le concedió el primero de varios puestos de asesoramiento de alto nivel para el Ministerio de Cultura italiano. Además de dirigir el Proyecto de Conservación de Herculano, su experiencia en gestión del patrimonio, desarrollo sostenible y evaluaciones de impacto en relación con el Patrimonio Mundial la ha llevado a trabajar como consultora para los Estados Miembros y la UNESCO en todo el mundo, en los últimos años como jefa de equipo de Insted Heritage.

### 3

**Ponente:** Rogelio Rivero Chong

**Modalidad:** Presencial

**Título:** Desarrollo social como estrategia de conservación de sitios arqueológicos considerados patrimonio mundial

**Idioma:** Español

**Resumen:** La visita masiva de turistas a sitios de patrimonio mundial ha modificado en unas cuantas décadas, las expectativas sociales de los habitantes de alrededor de los sitios; de tal forma que en algunos casos el sitio patrimonial ha pasado a ser destino y atracción al mismo tiempo, con lo que se ha concentrado la oferta de los servicios turísticos en el entorno de los sitios y esto ha acrecentado la carga social con la consecuente presión sobre la conservación de los valores culturales y naturales de los sitios. Una alternativa de solución es la aplicación de proyectos de Desarrollo que permitan y favorezcan el desarrollo social, económico y cultural de la población en el entorno de los sitios de patrimonio mundial. El aumento de capacidades, el acceso cultural, el fomento a la diversidad cultural, son oportunidades para incidir en la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

Hoy más que nunca es imperativo convertir la visita masiva que tienen los sitios arqueológicos, en el factor determinante para que sea el motor del desarrollo sostenible, con proyectos desde las dimensiones de los social, lo económico y lo cultural enmarcados en una gran sinergia de proyectos y todos éstos dentro de un marco de conservación ambiental.



El caso de Teotihuacán es el mejor ejemplo de una visita masiva desequilibrada que puede poner en riesgo la conservación del Valor Universal Excepcional por el que fue declarado Patrimonio de la Humanidad, además de la pérdida de patrimonio arqueológico por la excesiva carga social que tiene hoy en día; por ésta razón es que un plan maestro de Desarrollo social, económico y cultural se vislumbra como una alternativa de solución de corto, mediano y largo plazo no solo para la conservación de los bienes culturales sino principalmente para el bienestar social de la población, haciendo caso a poner en el centro de nuestra atención a La Persona como ente que le da sentido a la cultura y al patrimonio cultural.

**Perfil:** Rogelio Rivero Chong es arqueólogo restaurador y cuenta con estudios de Maestría en Estudios Mesoamericanos por la UNAM. Además, cuenta con estudios alternos en Gestión y Política cultural además de Cooperación para el Desarrollo. Es especialista en gestión, conservación e investigación del patrimonio cultural. Cuenta con amplia experiencia en la gestión y manejo de sitios de Patrimonio Mundial; a lo largo de su carrera, se ha desempeñado como profesor en la Escuela Nacional de Antropología y en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración, ambas escuelas del INAH; impartiendo materias de conservación arqueológica. En su trayectoria profesional ha coordinado una veintena de proyectos de conservación arqueológica en toda la república mexicana con especial atención en el sureste de México. En los que destacan los Proyectos de conservación del Templo de Quetzalcóatl en Teotihuacán; la recolocación de la Lápida de K'inich Janaab Pakal y la exploración y conservación del complejo arquitectónico del Templo XX, ambos en Palenque Chiapas. Ha sido ponente y asistente a eventos académicos dentro y fuera de México, además de haber participado como comisario en exposiciones internacionales. Fue director de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Tajín y actualmente es por segunda ocasión director de la Zona Arqueológica de Teotihuacán.

## 4

**Ponentes:** Sandra Cruz Flores y Thalía Velasco Castelán

**Modalidad:** En línea

**Título:** Las comunidades y el patrimonio gráfico-rupestre en la conformación del perfil de visitantes en la Sierra de San Francisco, México, y su impacto en la conservación

**Idioma:** Español

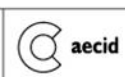
**Resumen:** La ponencia expondrá el caso de la zona arqueológica de la Sierra de San Francisco, en el que las comunidades de este sitio Patrimonio Mundial -que tienen una estrecha relación con el entorno natural y con los sitios con pinturas rupestres y petrograbados-, son agentes clave para la conservación, así como para la visita y el desarrollo de actividades turísticas en la zona. Si bien se trata de un caso en el que existe un potencial importante para hablar de un proyecto de turismo sustentable, existen retos y riesgos que deben atenderse para poder seguir conservando el patrimonio biocultural de esta zona, además de asegurar que las comunidades que conviven en esta sierra, puedan también ser beneficiadas en forma significativa de su uso turístico.



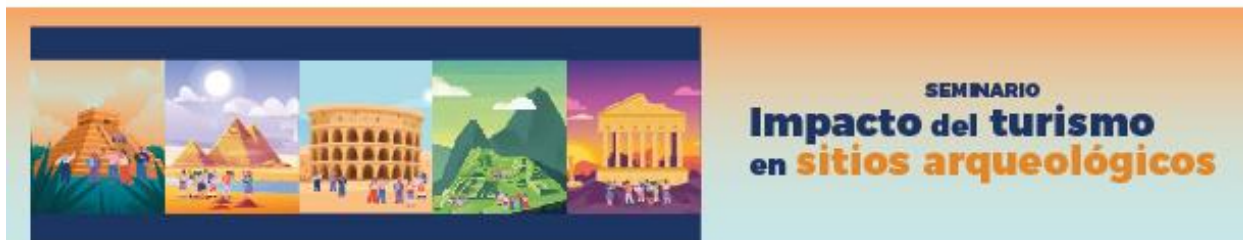
COORDINACIÓN NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL



150 AÑOS DE INNOVACIÓN  
Y CREACIÓN CULTURAL  
1873-2023







**Perfiles:**

**Sandra Cruz Flores** es restauradora egresada de la ENCRYM, con Maestría en Antropología con Especialidad en Arqueología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabaja desde 1992 en el INAH, donde se ha desempeñado como Directora de Investigación y Formación Académica de la CNCPC y como Directora de Operación de Sitios del INAH. Ha sido profesora en la ENCRYM y la ENAH. Se ha especializado en la conservación integral de sitios arqueológicos con énfasis en patrimonio gráfico-rupestre, la planeación estratégica y la gestión patrimonial. Ha sido responsable de proyectos de conservación integral con enfoque social en diversos estados del país. Actualmente es Restauradora Perito en la CNCPC en donde conformó y es responsable desde el año 2010 del Programa Nacional de Conservación de Patrimonio Gráfico-Rupestre.

**Thalía E. Velasco Castelán** es restauradora egresada de la ENCRYM, con Maestría en Historia Aplicada en la Universidad Nacional de Costa Rica. Trabaja en la CNCPC desde 2003; de marzo de 2016 hasta diciembre de 2022 estuvo a cargo de la Dirección de Educación Social para la Conservación de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH. Con investigaciones en torno a la manufactura, conservación y normativa del patrimonio documental; durante estos últimos años, se ha abocado al trabajo en materia de registro, difusión y divulgación de la conservación del patrimonio cultural

**5**

**Ponente:** María Belén Gómez de la Torre Barrera

**Modalidad:** Presencial

**Título:** El impacto del turismo en Machupicchu pre y post pandemia: expectativas de la comunidad vs. La gestión pública, ¿Dónde queda la conservación?

**Idioma:** Español

**Resumen:** Machu Picchu es el sitio arqueológico más importante de Perú y está inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1983 como bien mixto por su excepcional valor universal. Está protegido como Santuario Histórico por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas y como Parque Arqueológico Nacional por el Ministerio de Cultura. Ambas entidades han constituido la Unidad de Gestión de Machu Picchu para gestionar el sitio de forma integral. El número de visitantes a Machu Picchu se ha incrementado significativamente en los últimos años, llegando a 1.585.262 en 2019. Un estudio encargado por el Ministerio de Cultura en 2015 determinó que la capacidad de carga del sitio era de 2.244 visitantes al día, mientras que recibía 5.940. Sin embargo, pese a la masificación, el índice de satisfacción de los turistas extranjeros fue del 93,5% y el de los nacionales, del 91,3% en 2019. El estudio de Douglas Comer propuso alternativas para reducir el número de visitantes y proteger el sitio, pero enfrentó la oposición de diferentes actores como el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, la Municipalidad





Distrital de Machu Picchu, las comunidades locales y los operadores turísticos, que vieron amenazados sus intereses económicos. En 2020, la pandemia de COVID-19 provocó un fuerte descenso en el número de visitantes, pero en 2021 se produjo un aumento del 71,1% en comparación con el año anterior, con 461.120 visitantes. La pandemia brindó una oportunidad única para reconsiderar la gestión del sitio y reducir los impactos negativos del turismo.

**Perfil:** María Belén Gómez de la Torre Barrera es una arqueóloga peruana con una amplia formación académica en gestión del patrimonio cultural y turismo sostenible. Ha realizado estudios de especialización en conservación de bienes muebles y museografía, gestión y conservación del patrimonio cultural inmueble, en gestión de turismo sostenible, en gestión y reducción de riesgos de desastre en sitios del Patrimonio Mundial y en análisis de la política interna y la política internacional, entre otros temas. Su carrera profesional se ha enfocado en la gestión pública del patrimonio cultural, donde trabajó en el Instituto Nacional de Cultura de Perú y posteriormente en el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú. Fue directora de la Dirección General de Patrimonio Arqueológico del Ministerio de Cultura de Perú y en la actualidad forma parte del equipo especializado de inversión pública de la Dirección General de Estrategia Turística del mismo Ministerio.

Además de su labor en el sector público, Gómez de la Torre también se dedica a la docencia universitaria, la investigación académica, la arqueología de contrato, y consultorías diversas. Sus intereses incluyen la investigación, la gestión del patrimonio cultural, el turismo cultural y desarrollo sostenible, la conservación del patrimonio mueble e inmueble, la legislación cultural nacional e internacional comparada, entre otros temas ligados a la gestión y uso social del patrimonio cultural y natural.

## 6

**Ponente:** José Antonio López Mira

**Modalidad:** En línea

**Título:** Gestión, conservación y puesta en valor del arte rupestre y sus paisajes en la Comunitat Valenciana. La compatibilización de las actividades sociales, culturales y deportivas

**Idioma:** Español

**Resumen:** Las cuevas, abrigos y lugares con arte rupestre de la Comunitat Valenciana, al estar reconocidos como Bien de Interés Cultural (BIC) por la Ley de patrimonio histórico español de 1985 y, posteriormente, por la Ley del patrimonio cultural valenciano junio de 1998, ostentan la figura de protección patrimonial más alta que existe, justificada tanto por su extraordinario valor cultural, como por su fragilidad secular. Todo ello, unido a su excepcionalidad y universalidad motivó su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial por la UNESCO, el 5 de diciembre de 1998, como integrante de la candidatura Arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica.

El arte rupestre presenta, además, un valor añadido; el paisaje donde se encuentra inserto, con el que genera una simbiótica dualidad. De hecho, el emplazamiento en esos entornos es uno de sus rasgos



definitorios más encantadores y, a la vez, uno de los aspectos que más retos plantea desde el punto de vista de su gestión, conservación y puesta en valor. Durante mucho de tiempo la localización aislada de los conjuntos en espacios montañosos y rurales, cada vez menos transitados, resultó ser una de las mejores protecciones para el bien. Ahora, la popularización de la montaña como un espacio lúdico donde practicar diferentes actividades sociales, culturales y deportivas, hace necesario desarrollar medidas complementarias a la normativa de aplicación existente, a fin de garantizar la conservación del arte en el actual contexto creciente de socialización de este medio.

**Perfil:** El Dr. José Antonio López Mira es arqueólogo con una amplia experiencia en el ámbito de la gestión y protección del patrimonio cultural y turístico. Ha desarrollado su carrera en diferentes niveles de la administración pública. Desde el 27 de julio de 2015, es el jefe de Servicio Territorial de Cultura y Deporte en la Dirección Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Alicante, dependiente de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. Anteriormente, ocupó el puesto de Técnico Superior de Arqueología en la misma conselleria durante siete años, y trabajó como Técnico Municipal de Cultura y Arqueología en el Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià durante más de una década. El Dr. López Mira es autor de varias publicaciones relacionadas con la gestión del patrimonio cultural y turístico, entre las que destacan La Rábita – La Fonteta. Un yacimiento arqueológico milenario, El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la península Ibérica. 20 años en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco y Arte Rupestre en la Comunitat Valenciana. Plan de Gestión. Además, ha participado como profesor tutor y colaborador docente en diferentes másteres universitarios relacionados con la gestión del patrimonio. El Dr. López Mira también ha coordinado módulos sobre patrimonio arqueológico y etnológico en el Máster Universitario en Gestión del Patrimonio, organizado por la Universidad de Alicante y ayuntamientos de la Comunitat Valenciana.

## 7

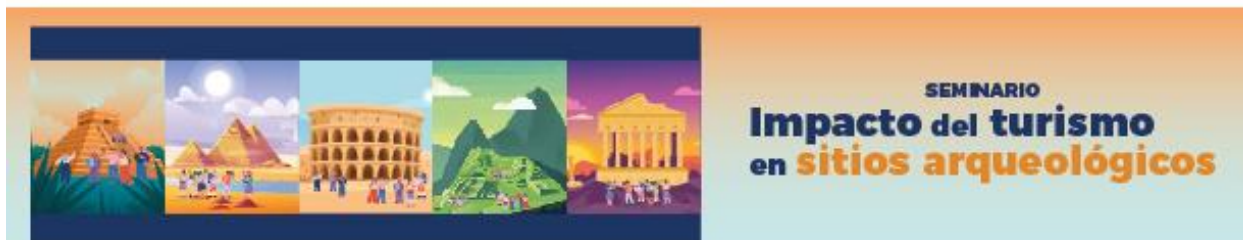
**Ponente:** María Paula Álvarez Echeverry

**Modalidad:** Presencial

**Título:** Señalética y capacidad de carga herramientas para la construcción del buen uso y la conservación de sitios rupestres en Colombia

**Idioma:** Español

**Resumen:** Desde Altamira hasta Machupicchu, en todas partes del mundo se encuentran ejemplos donde los valores arqueológicos se han puesto en riesgo por un manejo inadecuado de visitantes. Esta ponencia busca presentar el caso de la Chaquira, área arqueológica de San Agustín, Huila y de la Lindosa, área arqueológica protegida en el Guaviare, sitios arqueológicos rupestres colombianos donde el manejo de los visitantes y la implementación de señalética ha posibilitado en diversos momentos la evaluación de los sitios, el establecimiento de acuerdos entre comunidades con intereses diversos y la implementación de estrategias tendientes a su conservación.



**Perfil:** Restauradora de Bienes Culturales Muebles de la Universidad Externado de Colombia, especialista en conservación de materiales pétreos del ICCROM, y magister en gestión de sitios patrimoniales de la Universidad de Turín. Docente Investigadora de la Facultad de Estudios del Patrimonio de la Universidad Externado de Colombia, investigadora asociada del ICANH, y directora de la Corporación Proyecto Patrimonio. Con más de 24 años de experiencia en el estudio e intervención de bienes culturales, ha participado en diversos procesos de investigación, conservación y planificación de monumentos, sitios arqueológicos y áreas protegidas en sitios arqueológicos como La Lindosa, Pueblito, San Agustín, Tierradentro y Facatativá y ciudades como Bogotá D.C., Medellín, Pereira, Nueva York (USA), Oaxaca (México), Berlín (Alemania) y Siem Reap (Camboya). Sus investigaciones y publicaciones ilustran procesos de documentación, diagnóstico y conservación de patrimonio rupestre, escultura prehispánica y monumentos en espacio público, así como temas relacionados con el manejo de sitios arqueológicos.

## 8

**Ponente:** M<sup>a</sup> Ángeles Querol

**Modalidad:** Presencial

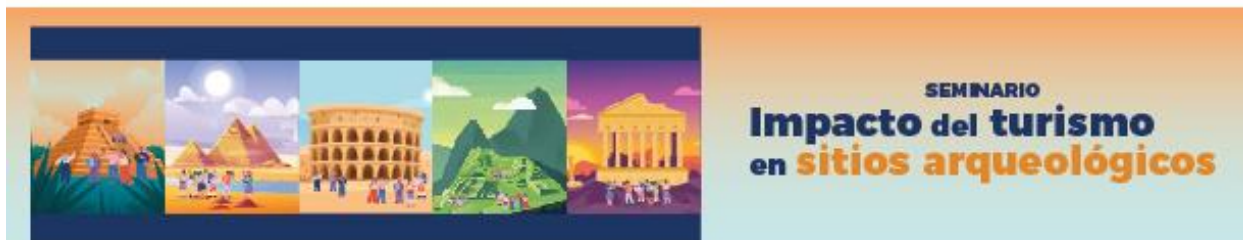
**Título:** La implicación de la comunidad local en el diseño, la interpretación y el mantenimiento de los parques arqueológicos

**Idioma:** Español

**Resumen:** Tras revisar la definición histórica de Parque Arqueológico, que en España se inicia en 1986, se analizan las instituciones tradicionalmente implicadas en su diseño y mantenimiento, en un movimiento que va desde las administraciones hacia las comunidades o las gentes locales; se propone un cambio radical en este movimiento, de modo que sea la propia comunidad local la que asuma la importancia del sitio, exija su apertura al público y se ocupe de su mantenimiento, y se analizan, a modo de utopía, los resultados que podrían esperarse de semejante revolución.

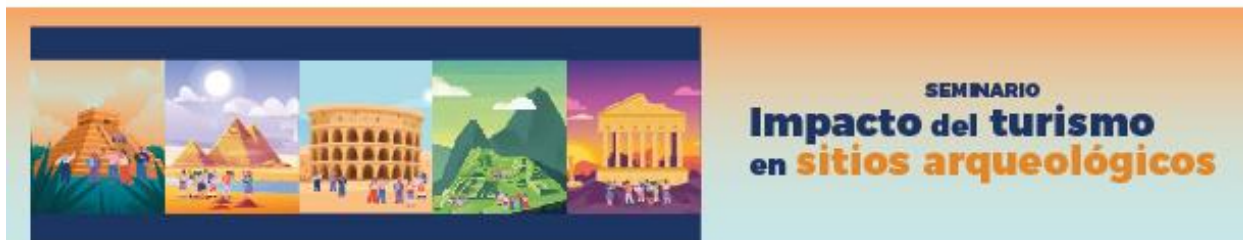
**Perfil:** María Ángeles Querol ha sido catedrática de prehistoria en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid durante más de 40 años, siendo en la actualidad catedrática emérita. Desempeñó también algunos cargos como Subdirectora General de Arqueología (1985-1988), Presidenta de la Comisión Arqueológica de Andalucía (1998-2001), o Coordinadora del Clúster de Patrimonio Cultural del Campus de Excelencia Moncloa (2013-2018). Ha sido responsable del diseño y puesta en práctica del Grado en Arqueología y del Máster El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: gestión e investigación.

Sus líneas de investigación se han centrado en los orígenes humanos, la arqueología feminista, la arqueología profesional y la gestión del Patrimonio Cultural. Sobre este último tema ha dado clases durante 20 años y ha publicado obras como “Manual de gestión del Patrimonio Cultural” (Akal, 2020 segunda edición) o “El patrimonio inmaterial” (Libros La Catarata 2014).



Ha sido galardonada con el Premio Europeo al Patrimonio Arqueológico, de la EAA, en 2015; con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2019 y con el Premio Nacional de Conservación y Restauración de bienes culturales en 2022, estos dos últimos concedidos por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, todo ello en reconocimiento de su trayectoria profesional en el ámbito del Patrimonio Cultural.





Día 3 – 18 de mayo de 2023

## Sesión 3. El impacto de los visitantes en la interpretación de los sitios arqueológicos

### 1

**Ponente:** Pilar Fernández Colón

**Modalidad:** Presencial

**Título:** Atapuerca, modelo de interpretación del patrimonio cultural arqueológico

**Idioma:** Español

**Resumen:** El sitio de Atapuerca está enclavado en la sierra del mismo nombre, a 15 kilómetros de la ciudad de Burgos (España). Es un conjunto de sitios arqueológicos y paleontológicos de gran valor para el estudio científico de la evolución humana, declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 2000. Los cientos de miles de vestigios recuperados desde el inicio de sus excavaciones sistemáticas en 1978 abarcan desde los 1,4 millones de años de edad hasta la época romana. Atapuerca ha aportado hitos a la ciencia mundial como el descubrimiento de nuevas especies humanas y faunísticas.

Atapuerca no es sólo excepcional por la información científica que genera, plasmada en centenares de publicaciones del máximo prestigio. También ha creado un modelo de gestión interdisciplinar con la sociabilización del conocimiento como objetivo primordial. Y ha hecho partícipe de su potencial científico y cultural a las poblaciones de su entorno, en las que ha promovido un desarrollo sostenible. En 1991 el sitio fue declarado Bien de Interés Cultural, la máxima figura de protección del patrimonio cultural en España.

El reconocimiento científico internacional recibido tras el hallazgo de restos humanos en la Sima de los Huesos en 1992, y en la Gran Dolina en 1994, generó una popularidad que hizo necesario iniciar en 1998 un servicio de visitas guiadas a los sitios. La particularidad de la visita a Atapuerca es que el público puede adentrarse por el sitio y conocer su historia y la de sus descubrimientos a partir de los recursos que le ofrecen los monitores, pero no tiene acceso directo al patrimonio cultural mueble in situ, lo que evita su impacto. En esa línea se han creado infraestructuras interpretativas que completan la comprensión y significación del sitio tanto en los pueblos próximos como en la ciudad de Burgos, donde un museo ad hoc expone más de 250 originales representativos del rico patrimonio de la sierra de Atapuerca.

**Perfil:** Conservadora-restauradora responsable desde 2006 del Laboratorio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Arqueológicos y Paleontológicos del CENIEH (Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, Burgos). Titulada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Madrid, en la especialidad de Arqueología. Estudios de Ciencias Químicas en la Universidad Autónoma de Madrid. Máster Experto en Conservación Preventiva en Museos y Exposiciones en la Universidad de Alcalá de Henares.

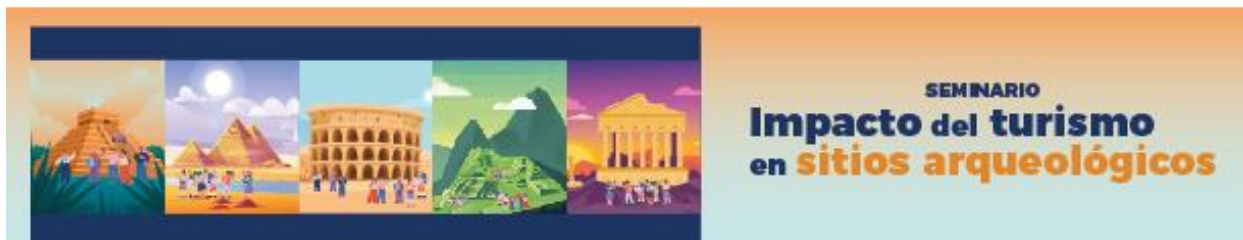


COORDINACIÓN NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL



150 AÑOS DE INNOVACIÓN  
Y CREACIÓN CULTURAL  
1873-2023





Ha trabajado y colaborado con Museos como el de la Evolución Humana (Burgos, España), el Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid (España), El Bardo (Argelia), el Nacional de Georgia (República de Georgia), el Nacional de Kenia, o el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Arqueológico de Ibiza y Formentera (España); y en Instituciones como la Max Planck de Antropología Evolutiva (Alemania) o el Instituto de Arqueología de la Universidad de Argel 2 (Argelia). Cabe destacar su labor profesional en campo durante las campañas de excavación de sitios del Plio-Pleistoceno como los de la sierra de Atapuerca (España), El-Kherba (Argelia), Dmanisi (República de Georgia), o los de El Sidrón, Pinilla del Valle y Cuesta de la Bajada (España).

## 2

**Ponente:** Thabo Kgomommu

**Modalidad:** En línea

**Título:** Conservación y uso de sitios arqueológicos en las zonas protegidas de Sudáfrica (Parques Nacionales): colaboración con las comunidades descendientes.

**Idioma:** Inglés

**Resumen:** Muchos parques nacionales de Sudáfrica albergan sitios arqueológicos que incluyen ruinas de antiguas civilizaciones. Por su diseño, estos parques nacionales protegen los sitios arqueológicos en zonas valladas, por lo que sólo permiten el acceso a través de acuerdos estrictamente controlados. Hay muchos de estos sitios en los que las comunidades de descendientes tienen un interés activo en participar y utilizarlos por diferentes razones, como usos espirituales y otras formas de uso social. Los sitios también son importantes para el turismo, por lo que es necesario crear un equilibrio que garantice que los distintos tipos de usos también contribuyan a la sostenibilidad de la conservación de los sitios. Este documento presentará los diferentes tipos de usos y cómo SANParks trabaja con las comunidades de descendientes y otras partes interesadas para garantizar que todos los usos permitidos estén en consonancia con la sostenibilidad de la conservación y, al mismo tiempo, apoyen las necesidades de las comunidades de descendientes y otros intereses como la investigación.

**Perfil:** Director General de Patrimonio Cultural de Parques Nacionales Sudafricanos. Cuenta con 23 años de experiencia en gestión del patrimonio adquirida en diversas instituciones. Ha trabajado en el departamento de exposiciones del Museo de Robben Island, como conservador y director de patrimonio de los Museos de la ciudad de Mogale, como director provincial de la Agencia Sudafricana de Recursos Patrimoniales y como director adjunto de patrimonio mundial en el Departamento Sudafricano de Medio Ambiente. Tiene experiencia en museos, sitios patrimoniales, patrimonio mundial, gestión de comunidades y partes interesadas, evaluación de valoraciones de impacto patrimonial, planificación de la gestión del patrimonio, desarrollo de políticas patrimoniales y turismo y educación patrimoniales. También tiene 6 años de experiencia como profesor a tiempo parcial de gestión de patrimonio y museos en la Universidad de Pretoria.



### 3

**Ponente:** Andrea von Vacano Montenegro

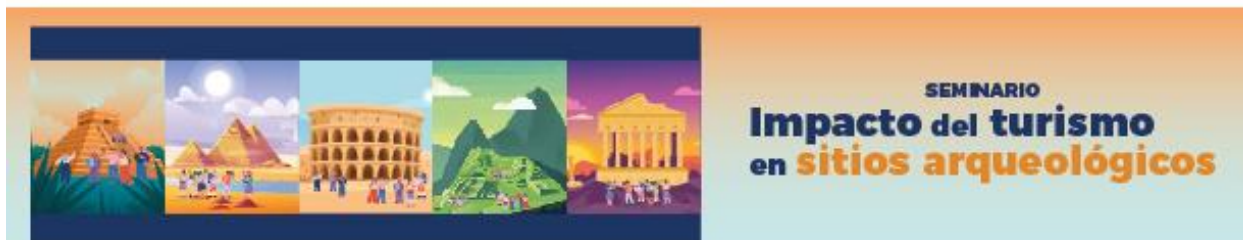
**Modalidad:** En línea

**Título:** Impacto de la festividad del año nuevo Aymara en la conservación y reinterpretación del sitio arqueológico de Tiwanaku, Bolivia

**Idioma:** Español

**Resumen:** Tiwanaku ha sido un sitio arqueológico que ha estado olvidado durante mucho tiempo, sin embargo, el año 2000 se declaró Patrimonio de la Humanidad ante la UNESCO. La máxima expresión de esta cultura se refleja en el centro cívico-ceremonial orientado hacia los puntos cardinales, construido con impresionantes sillares tallados con precisión y compuesto por varias estructuras arquitectónicas conectadas entre sí. A partir de mediados del s. XX, por parte de investigadores y conservadores, y los últimos 15 años, por la coyuntura política, se ha ido reivindicando su valor e importancia progresivamente. A partir del año 1991 a raíz de varias investigaciones y el interés de las comunidades cercanas al sitio se empezó a festejar el "Año nuevo Aymara". Este es un día muy especial que coincide con el solsticio de invierno y el "renacer" del nuevo ciclo agrario. La ceremonia consiste en recibir el nacimiento del sol en el amanecer del día 21 de junio, para esto se espera durante toda la noche a la intemperie, se hacen ofrendas tanto al Dios Sol como a la Pachamama (madre tierra) y se reciben los primeros rayos de sol que pasan por la puerta del Templo de Kalasasaya. El acto se ha convertido en un acto multitudinario con el pasar de los años, principalmente para los bolivianos, pero también se ha extendido a los países limítrofes, así como alrededor del mundo. El incremento de visitantes es exponencial al comparar la cantidad de visitantes anuales y la cantidad de visitantes que tiene el sitio en un sólo día. La propia ceremonia se realiza sobre la pirámide de Kalasasaya, teniendo además la ceremonia de quema cerca de las piezas arqueológicas de mayor relevancia como la Puerta del Sol y el Monolito Ponce. Esta situación nos presenta una dicotomía complicada, entre la necesidad del conocimiento, difusión y visita de los sitios arqueológicos para su conservación, así como la capacidad de absorción de visitantes del sitio arqueológico. Así mismo, la importancia de la apropiación del patrimonio por parte de la población circundante, como el entendimiento de que el patrimonio inmaterial es definitivamente dinámico, pero a su vez los peligros que acarrea para la historia, la cultura y los propios sitios la reinterpretación de los mismos.

**Perfil:** Andrea von Vacano Montenegro es Arquitecta de la Universidad Mayor de San Andrés - Bolivia, Máster en restauración y conservación arquitectónica de la Univ. de Alcalá de Henares - España. Becaria de las Naciones Unidas para el curso "Proyectos Culturales para el Desarrollo" – ILO Turín - Italia, así como Becaria de la Fundación Carolina para el Programa "Gestión del Patrimonio Cultural" – Madrid – España. Consultora Internacional para proyectos de desarrollo basados en el patrimonio cultural para impulsar el turismo sostenible, experiencia haciendo contacto y construyendo relaciones tanto con las partes interesadas como con instituciones financiadoras. Gestión y elaboración de proyectos de turismo cultural, catalogación, conservación, planes de manejo y evaluación de impacto patrimonial para instituciones de



cooperación internacional como el ICCROM, BID, AECID, CAF, WBInternational, ONG Ricerca y Cooperazione, World Monuments Fund.

## 4

**Ponente:** Terry Little

**Modalidad:** Presencial

**Título:** Valorización del arte rupestre con comunidades en Kenia y Nigeria

**Idioma:** Inglés

**Resumen:** El arte rupestre, que a menudo se encuentra en entornos remotos y exteriores sin la protección adecuada, es uno de los tipos más vulnerables y en riesgo dentro del patrimonio cultural. Conservar el patrimonio en estas condiciones no es fácil. Desde que trabajé por primera vez con comunidades que viven junto a sitios de arte rupestre en Kenia en 2007, he observado que los muros, vallas y otras barreras suelen tener escaso impacto a la hora de disuadir el vandalismo o la destrucción de los sitios de arte rupestre. Por el contrario, estas barreras físicas, aparte de su aspecto a menudo feo, también perturban o interfieren con cualquier vínculo espiritual o cultural que las comunidades puedan tener con este antiguo patrimonio. Sin ese vínculo, las comunidades tienen menos incentivos para cuidar el patrimonio, que se vuelve por tanto más vulnerable a los daños. Este artículo examina los retos, éxitos y fracasos a la hora de definir los valores -sociales, culturales, económicos- del patrimonio de arte rupestre en dos sitios muy diferentes: los monolitos de Bakor, en el sureste de Nigeria, y las pinturas de la isla de Mfangano, en el lago Victoria (Kenia).

**Perfil:** Terry Little es asesor de TARA - Trust for African Rock Art y profesor titular adjunto de estudios sobre patrimonio en la Universidad Ahmadu Bello de Zaira (Nigeria), es el director del proyecto en curso "Preservation of Nigeria's Rock Art Heritage: From Cross River to Jigawa and Bauchi", apoyado por el Fondo de Embajadores de Estados Unidos para la Preservación Cultural, y ha dirigido otros proyectos de arte rupestre centrados en la comunidad en Chad, Malawi, Níger, Uganda y Tanzania. Miembro fundador de la Red de Arte Rupestre, encabezada por el Getty Conservation Institute y Coordinador del Grupo de Trabajo del ICOM-CC (2020-23) para Murales, Piedra y Arte Rupestre.

## 5

**Ponente:** Heather Hurst

**Modalidad:** En línea

**Título:** Protección del sitio y compromiso con el patrimonio cultural en San Bartolo, Guatemala: Mapeando el futuro de un sitio remoto dentro de la Reserva de la Biosfera Maya

**Idioma:** Inglés







**Resumen:** El yacimiento arqueológico de San Bartolo se encuentra en una región remota de la Reserva de la Biosfera Maya, Petén, Guatemala. Los antiguos murales de San Bartolo que representan historias de la creación y la escritura más antigua conocida (~300-100 a.C.) caracterizan las creencias sobre las interacciones entre el hombre y el bosque y la importancia del cultivo del maíz, que serían esenciales para la cultura y el gobierno mayas durante los siguientes 1.500 años. Veinte años después del descubrimiento inicial del sitio, la conservación y gestión en curso de San Bartolo y sus raros murales ofrecen retos y oportunidades particulares debido a su ubicación en la Biosfera de uso mixto. Esta presentación resume una nueva iniciativa en la que participan comunidades forestales locales y mayas contemporáneas para contribuir a la producción de conocimientos e integrar los valores locales en la futura gestión del sitio del patrimonio cultural de San Bartolo.

**Perfil:** Heather Hurst ha participado en veinte años de trabajo de campo en Mesoamérica, incluyendo los sitios de Bonampak, Copán, Holmul, Oxtotitlán, Palenque, Piedras Negras y Tikal, con intereses de investigación que incluyen los materiales y la práctica de los artistas, la arquitectura y la conservación. Combinando la ilustración, la arqueología y la ciencia de los materiales, ha centrado su investigación en el excepcional corpus de murales de San Bartolo, Guatemala, del 300-100 a.C. Gracias a este enfoque interdisciplinar, Hurst ha sido galardonada con un premio MacArthur “Genius” y una beca Guggenheim. Su trabajo ha sido publicado en National Geographic y Science, y expuesto en el Metropolitan Museum of Art, The National Gallery of Art y LACMA. En 2018, Hurst se convirtió en la directora del Proyecto de Arqueología Regional San Bartolo-Xultún, una colaboración internacional y multiinstitucional. Actualmente es profesora del Departamento de Antropología del Skidmore College de Nueva York.

## 6

**Ponente:** Manuel Gándara Vázquez

**Modalidad:** Presencial

**Título:** El turismo: ¿depredador o aliado? La interpretación patrimonial como estrategia de conservación preventiva

**Idioma:** Español

**Resumen:** Los espacios patrimoniales en general, y los sitios patrimonio mundial en particular, son espacios de disfrute y aprendizaje que atraen algunos casos, a millones de ellas al año. Los efectos del potencialmente nocivos de esta “turistificación” o turismo masivo, incluyen la “erosión turística”, que a veces se convierte en erosión física, real, de los propios monumentos o espacios; en otras, es de corte simbólico, al alterar su vocación convirtiéndolos en mercadillos al aire libre para todo tipo de productos y servicios.

Hoy sabemos que esos problemas derivan de una planeación estratégica insuficiente. En particular, una que no consideró el bienestar y el punto de vista de las comunidades locales. Este es, sin duda, un





elemento clave. Pero hay también otros relevantes, como sobre el que versa esta presentación: el de la interpretación patrimonial. Es una tarea que busca facilitar la conexión personal de los públicos con el patrimonio, promoviendo un disfrute y comprensión profundos, así como el generar una cultura de conservación. Ilustraremos estas ideas con un proyecto actualmente en curso para un sitio mexicano de patrimonio mundial: Xochicalco. Intentamos convertir una amenaza, el turismo depredador, en una oportunidad de generar nuevos aliados en la conservación patrimonial, combinando medios tradicionales con opciones digitales, usando una estrategia de comunicación centrada en las personas.

**Perfil:** Doctor en Antropología, Doctor en Diseño y Nuevas Tecnologías, con estudios de doctorado en Filosofía de la Ciencia. Formado originalmente como arqueólogo, ha realizado investigaciones en los principales sitios arqueológicos mexicanos. Ha publicado extensamente sobre teoría arqueológica, filosofía de la ciencia e interpretación del patrimonio. Fue director de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Pionero en el uso de tecnologías digitales en museos, en los que también introdujo la interpretación temática del patrimonio cultural. Actualmente es profesor del Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de INAH.