

Dans 1 musée sur 4 il est difficile ou impossible de circuler dans les réserves

Les problèmes suivants ont été identifiés dans les sondages comme étant "majeurs" ou "drastiques"ⁱ

2 musées sur 3ⁱⁱ

- Manque d'espace

1 musée sur 2

- Manque d'unités de rangement
- Unités de rangement surencombrées

2 musées sur 5

- Manque de soutien des directeurs pour les activités qui touchent aux réserves
- Manque de personnel formé
- Importante accumulation d'objets à enregistrer
- Unités de rangement non adaptées aux types de collections

1 musée sur 3

- Responsable des réserves mal identifié
- Procédures pour la gestion des collections floues
- Manque de nettoyage régulier
- Bâtiment en mauvais état

1 musée sur 4

- Aucun cahier de mouvement
- Aucun livre d'inventaire (ou pas à jour)
- Aucun code de localisation pour les unités de rangement ou les allées
- Aucun fichier maître (format papier ou informatisé)
- Objets posés directement au sol

1 musée sur 5

- Portes et fenêtres non sécurisées
- Domages dus à des inondations, tremblements de terre, ouragans ou incendies
- Importante quantité d'objets de non collections (ordures, panneaux d'exposition, matériaux d'emballage, vitrines d'exposition, effets personnels du personnel, etc.)
- Plusieurs objets entreposés à l'extérieur des réserves (couloirs, bureaux, etc.)
- Problème actif d'insectes

1 musée sur 10

- Vol d'objets

1490 réponses
136 pays
3 mois

Dates du sondage: juin à septembre 2011

Critères de sélection: quiconque travaille dans un musée pouvait répondre au sondage. Des invitations ont été envoyées par l'entremise des réseaux de l'ICCROM et de l'UNESCO et directement aux présidents des comités nationaux de l'ICOM. Le sondage a également été publicisé sur les sites Internet de certaines associations de conservation-restauration ou de musées au niveau national et international.

Note: Ce sondage offre une vision d'ensemble de la situation dans 1490 musées dans le monde entier. Etant donné que plus de 25 % des réponses provenaient de l'Amérique du Nord, ces résultats ont été analysés à part afin de les comparer au reste du monde. Aucune différence considérable n'a été relevée dans cette comparaison. Cela confirme que les résultats présentés dans ce document sont représentatifs de l'ensemble des musées qui ont répondu au sondage dans tous les pays.

ⁱ Dans le sondage, un problème "majeur" représentait quelques mois de travail tandis qu'un problème "drastique" indiquait une situation extrême.

ⁱⁱ Les vrais pourcentages ont été arrondis au groupe le plus près.