

AG – Assemblée générale 2017

AG30/07

Rapport de mise en œuvre 2017

(Pour information)

Rapport annuel 2017 – Numéro 43 (version du 11 novembre 2017)
Rapport d'exécution 2017 – présentation thématique

Sommaire

Message du Directeur général, rapport de mise en œuvre des activités 2017	5
Formation	7
<i>Atelier de formation sur la conservation préventive organisé à Téhéran</i>	7
<i>Lancement de RE-ORG Nigeria avec le soutien des États-Unis</i>	7
<i>Le Musée ethnographique de Genève sort de sa réserve</i>	7
<i>RE-ORG au Chili pour 2018</i>	7
<i>Renforcement des capacités pour l'atténuation des risques de catastrophes sur le patrimoine urbain en Asie du Sud-Est et dans les petits États insulaires en développement de la région du Pacifique</i>	8
<i>RE-ORG Nigeria en action au Musée de Jos</i>	8
<i>Rapport de cours – Les liens entre nature et culture, ville minière de Røros</i>	8
<i>Université d'été sur la communication et les compétences pédagogiques</i>	9
<i>Conservation des collections de sons et d'images (SOIMA 2017)</i>	9
<i>RE-ORG Croatie, Musée ethnographique, Zagreb</i>	10
<i>Introduction à la conservation-restauration préventive pour les collections des musées de l'Irak</i>	10
<i>Gestion et suivi des sites du patrimoine mondial en Chine</i>	10
<i>Fin du cours sur la conservation du papier japonais</i>	11
<i>Placer les personnes au cœur de la conservation de la nature et de la culture - Promouvoir des approches de conservation centrées sur les personnes</i>	11
<i>CollAsia : Emballage et entreposage d'objets et de collections – Tradition et modernité</i> .	11
<i>Cours international sur la conservation des pierres – SC17</i>	12
<i>Introduction à la documentation et à la conservation du patrimoine construit dans la région arabe</i>	12
<i>Atelier sur les projets de conservation dans les zones de conflit - Demande de financement externe</i>	13
<i>Le douzième cours international de formation (ITC) sur la gestion des risques de catastrophes pour le patrimoine culturel</i>	13
<i>Cours de formation sur la protection du patrimoine culturel dans la région Asie-Pacifique en 2017 : Préservation et restauration des structures en bois</i>	13
<i>Conservation et restauration de l'architecture en bois</i>	14

<i>Atelier de renforcement des capacités sur les liens entre nature et culture dans la conservation du patrimoine en Asie et dans le Pacifique</i>	14
Connaissances	15
<i>Une nouvelle Alliance de l'UE pour le patrimoine culturel</i>	15
<i>Promouvoir les collections photographiques – exposition à Rome</i>	15
<i>Science du patrimoine : Collection d'échantillons Mora</i>	15
<i>Séminaire sur les villes historiques du Golfe à l'ère post-pétrole</i>	16
<i>Conception pour l'Impact de la recherche</i>	16
<i>Don de Peter Rockwell</i>	17
<i>Demande d'informations pour une bibliothèque numérique</i>	18
<i>Collaboration avec la BCIN – élira-t-elle domicile en Italie ?</i>	18
<i>Opérations de la bibliothèque</i>	18
<i>Opérations des Archives</i>	19
<i>InterPARES</i>	19
<i>Connaissances – Publications</i>	19
<i>Prioriser la préservation en utilisant l'approche de la gestion des risques</i>	19
<i>Déverrouiller le patrimoine son et image</i>	20
<i>Patrimoine bouddhiste asiatique : Conserver le sacré (ICCROM-CHA Conservation Forum, Série I)</i>	20
<i>Passages choisis de la série ICCROM-ATHAR</i>	20
<i>Traduction du « Cadre de travail pour la préservation des collections patrimoniales » de l'ICC</i>	21
<i>Orientations relatives à la restauration et à la conservation du patrimoine culturel dans les ÉAU</i>	21
Coopération	22
<i>Le programme SOIMA en réseau pour le patrimoine audiovisuel mondial</i>	22
<i>Préservation du son et de l'image et atelier sur la conservation des images physiques et visuelles</i>	22
<i>Accord signé entre l'ICCROM et la SUPSI</i>	23
<i>Master de gestion de la conservation du patrimoine culturel</i>	23
<i>Musée Kizhi : gardien des traditions en matière d'architecture en bois</i>	23
<i>Atelier national sur l'intégration de la réduction des risques de catastrophe (DRR), Indonésie</i>	24
<i>L'ICCROM et le Programme Ibermuseos signent un accord de collaboration</i>	24
<i>La Protection civile italienne et l'ICCROM organisent une formation conjointe</i>	24
<i>MOSAÏKON pour la préservation du patrimoine des mosaïques dans le bassin méditerranéen</i>	25
<i>Conservation et gestion de sites archéologiques comportant des mosaïques : Un cours de formation régional</i>	25

<i>Archives de l'ICCM à l'ICCROM</i>	25
<i>Conférence biennale de l' ICCM</i>	25
<i>MOSAİKON Field School - Byblos, du 29 octobre au 26 novembre 2017</i>	26
<i>L'ICCROM organise une réunion et un séminaire bilatéraux Myanmar-Italie</i>	26
<i>Consolidation de la tour à vent de l'édifice Ibrahim Al Midfa au cœur de Sharjah</i>	26
<i>Réunion des donateurs pour le programme Leadership du patrimoine mondial</i>	27
<i>Une enquête pilote d'évaluation des besoins pour la gestion de la conservation des collections d'art contemporain</i>	27
<i>Atelier axé sur la conception d'une aide d'urgence au patrimoine culturel</i>	27
Information du public et sensibilisation	28
<i>Colloque Louvre-Lens</i>	28
<i>#Unite4Heritage : L'ICCROM et l'UNESCO aux ÉAU</i>	28
<i>Giovanni Carbonara – Lauréat du prix ICCROM 2017</i>	29
<i>FICLU (Federazione Italiana Club e Centri Unesco)</i>	29
<i>Les sculptures de Palmyre restaurées en Italie sont de retour en Syrie</i>	29
<i>L'ICCROM présent au G7 de la Culture à Florence</i>	30
<i>L'Iran renforce son engagement en matière de patrimoine</i>	30
<i>Documenter notre patrimoine en péril + « Appel de Rome » pour la sauvegarde du patrimoine en péril est approuvé</i>	30
<i>Réunion du Comité du patrimoine mondial à Krakow</i>	31
<i>Le prix Sharjah de l'ICCROM-ATHAR pour la conservation du patrimoine culturel (Prix ICCROM – ATHAR pour la conservation du patrimoine culturel dans la région arabe)</i> ...31	
<i>L'ICCROM à la cérémonie d'investiture du Président de l'Iran</i>	32
<i>Voix du dialogue structuré par la culture : Compétences, formation et transmission des connaissances</i>	32
<i>L'ICCROM participe à la réunion du groupe du G7 Rome-Lyon</i>	32
<i>L'ICCROM se joint à l'UNESCO pour honorer un haut responsable syrien des antiquités</i>	33
<i>Le Rapport annuel 2016 de l'ICCROM – avec une nouvelle perspective</i>	33
<i>Nouvelles en ligne – Informer nos parties prenantes</i>	33
<i>Nouveau site Internet Drupal</i>	34
<i>Médias sociaux – Faire participer notre public</i>	34
Gouvernance et partenariats	34
<i>60ème anniversaire de la signature de l'accord entre l'Italie et l'UNESCO portant création de l'ICCROM sur le territoire italien</i>	34
<i>L'UNESCO et l'ICCROM unissent leurs forces en faveur de la protection du patrimoine culturel</i>	34
<i>Signature de l'accord-cadre entre la CHA (administration du patrimoine culturel) de Corée et l'ICCROM</i>	35

L'ICCROM modernise ses systèmes informatiques, s'aligne sur les normes des Nations Unies35

Message du Directeur général, rapport de mise en œuvre des activités 2017

Chers collègues et amis de la communauté de l'ICCROM,

J'ai le plaisir de vous adresser ce rapport qui illustre les activités de l'ICCROM mises en œuvre tout au long de cette année 2017.

L'ICCROM a participé à des formations, des conférences ainsi qu'à des activités de sensibilisation dans de nombreux pays. Cela lui a permis de renforcer des partenariats et des collaborations avec de grandes institutions comme l'UNESCO, et de recevoir d'importantes contributions de la part de pays membres comme les Emirats arabes unis pour promouvoir la conservation du patrimoine culturel dans la région MENA ou bien encore de la part de la République de Corée pour mener à bien des activités de renforcement des capacités en Asie. Nos activités liées à la recherche, les connaissances et la communication demeurent importantes et valorisent ainsi le profil professionnel et institutionnel de l'ICCROM en tant que point de référence fiable pour le partage et le développement de l'information sur la conservation. Notre participation dans des activités de diplomatie culturelle a progressé et nous avons fait bon usage des conseils de l'ICCROM, très appréciés et influents pour défendre le patrimoine et son rôle dans la société et les communautés, et préconiser la meilleure formation possible aux personnes qui opèrent dans ce domaine.

Cette année 2017 est la dernière année de mon mandat en tant que Directeur général de l'ICCROM, et ce message est l'occasion de réfléchir sur les nouvelles mesures que j'ai appuyées pour transformer l'Organisation et la renforcer, de façon à répondre à l'évolution des besoins et aux défis futurs. La transition de l'ICCROM vers un nouveau leadership en 2018 va renforcer le travail de préparation que nous avons accompli au cours de cette période biennale.

Au cours des six dernières années, j'ai durement travaillé pour mettre en place de nouveaux outils financiers et effectuer une restructuration de l'Organisation de façon à ce que l'ICCROM puisse être assimilée aux autres organisations internationales des Nations unies. Nous avons réduit la fragilité financière et économique de l'ICCROM en évaluant et mettant en œuvre tous les moyens possibles pour stabiliser l'Organisation.

Suite aux discussions avec le Conseil et les Etats membres, nous avons orienté l'ICCROM sur deux niveaux :

- Sur le plan international, en favorisant la reconnaissance du mandat de l'ICCROM, sa philosophie et ses principes spirituels ;
- Sur le plan national, en valorisant chaque Etat membre qui a jugé bon de soutenir l'ICCROM en permettant de développer l'Organisation et ses programmes.

L'ICCROM évolue avec l'UNESCO, qui, en tant que partenaire soutient l'identité de l'ICCROM comme organisation intergouvernementale et renforce son développement. L'ICCROM est fortement alignée sur l'UNESCO, en particulier sur le message que nous véhiculons sur l'importance de la culture et du patrimoine dans le monde d'aujourd'hui.

De nouveaux outils visant à soutenir le lancement de l'ICCROM vers l'avenir ont été définis, notamment :

- Des projets de collaboration qui dépendent des contributions extraordinaires de chaque Etat membre visant à fournir des projets régionaux et internationaux de développement de la conservation ;

- Le développement de mécanismes de mise en commun qui permettent d'obtenir des contributions de plusieurs Etats membres mais également de donateurs privés et de fondations pour réaliser des projets en commun.

Ces instruments rendent l'action de l'ICCROM durable en sachant que de nouveaux projets sont susceptibles d'être transnationaux – pas d'actions bilatérales où un seul Etat membre contribue mais plutôt des actions multilatérales.

Une étape essentielle a consisté à s'assurer que les activités de notre Programme de Travail et Budget (PTB) 2018-2019 soient associées aux Objectifs de Développement Durable (ODD), de façon à ce que nous puissions évaluer directement l'impact que nous avons en tant qu'organisation. Associer la culture et le soin du patrimoine aux Objectifs de Développement Durable représente la clé de l'avenir de l'ICCROM et de nos futurs efforts pour le succès de la collecte de fonds avec les organisations donatrices qui soutiennent le développement durable au niveau mondial. Nous sommes prêts à collaborer étroitement avec l'UNESCO pour essayer d'adhérer aux ODD de façon plus dynamique.

L'ICCROM s'oriente vers un nouveau positionnement qui va au-delà des questions de restauration technique, ce qui nécessite la reconnaissance de son rôle au sein de la diplomatie culturelle. Ainsi s'opère un élargissement du mandat de l'ICCROM mais également des changements profonds au niveau de son ADN, notamment dans le domaine financier de l'ICCROM : que nous soyons une institution sans dettes, condition préalable pour la mobilisation des ressources, et que nous ayons également une structure financière fiable, crédible et durable avec de solides garanties.

Grâce aux nouveaux outils mis en place, l'ICCROM devient une organisation partenaire idéale pour recevoir des contributions et optimiser leur utilisation, car nous pouvons interagir avec les donateurs de manière crédible.

Ce rôle au sein de la diplomatie culturelle renforce en fait le rôle que l'ICCROM a joué depuis sa création, en l'occurrence encourager le dialogue entre les parties intéressées et les États membres. L'ICCROM a traditionnellement été un point de rencontre où défis et solutions sont discutés et abordés ouvertement, dans un esprit de diversité culturelle qui encourage la collaboration internationale et favorise l'inclusion sociale, en particulier dans les cas de patrimoine commun.

L'ICCROM est ouverte à toutes les collaborations possibles, et mon objectif et mon intention ont été de partager les connaissances et les opportunités avec les personnes qui opèrent dans ce domaine, en maintenant un profil officiel mais dans un esprit d'humilité et d'ouverture. Dans un monde en constante évolution, les principes de l'ICCROM et l'éthique de la profession dans le domaine de la conservation restent constants. Il est toujours important de rappeler ces principes et d'y revenir.

Stefano De Caro

Formation

Atelier de formation sur la conservation préventive organisé à Téhéran

Le premier atelier international de formation sur l'environnement muséal et la conservation préventive qui s'est tenu à Téhéran du 8 au 12 janvier 2017 a réuni 34 professionnels des musées de six pays. Le RCCCR (Centre de recherches pour la conservation de biens culturels) et l'ICOM Iran ont organisé l'atelier en collaboration avec l'ICCROM. Cet atelier, qui s'est déroulé au Musée national d'Iran, a pour but de présenter la conservation préventive, de renforcer la collaboration dans la région et d'établir un réseau professionnel qui puisse assurer la protection de ces collections patrimoniales.

Lancement de RE-ORG Nigeria avec le soutien des États-Unis

En février 2017, l'ambassadeur des États-Unis au Nigeria, W. Stuart Symington, a octroyé une subvention de 116 000 dollars pour le lancement de RE-ORG Nigeria dans le cadre d'un partenariat entre ICCROM, la Commission nationale nigériane pour les musées et monuments et l'Université Ahmadu Bello à Zaria. Trente-neuf projets ont été retenus pour cette subvention du Fonds des ambassadeurs des États-Unis pour la préservation culturelle, parmi lesquels Re-ORG Nigeria, l'un des six projets sélectionnés de l'Afrique. L'ICCROM a été l'initiateur de RE-ORG Nigeria, en partenariat avec le Musée national de Jos, l'un des plus riches musées du Nigeria avec une collection de plus de 20 000 objets et un effectif de 130 personnes. Formée de 15 conservateurs et restaurateurs, l'équipe locale a préparé le terrain pour l'atelier de formation principal de RE-ORG, qui s'est déroulé en juin 2017 avec la participation active de neuf musées majeurs de tout le pays.

Le Musée ethnographique de Genève sort de sa réserve

Le Musée ethnographique de Genève (MEG) a animé un atelier RE-ORG les 1er et 2 février 2016. La collection qui est une des plus importantes de Suisse (plus de 70 000 objets) va être transférée en 2018 dans des réserves mutualisées. Afin de préparer le déménagement, les conservateurs et administrateurs du musée ont travaillé avec l'ICCROM pour adopter la méthode RE-ORG développée par l'ICCROM et l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO). Ils ont utilisé cette méthode avec succès pour améliorer l'utilisation de la collection du MEG et l'accès à celle-ci, tout en veillant à sa préservation à long terme.

RE-ORG au Chili pour 2018

Le 13 mars dernier, plus de 200 professionnels du patrimoine chilien ont assisté à une conférence publique de Gaël de Guichen sur le thème *Les réserves – un lieu prioritaire pour dynamiser les musées*, au CNCR – Centro Nacional de Conservación y Restauración, à Santiago, au Chili. Cet événement a marqué le lancement de la stratégie chilienne RE-ORG, qui sera mise en œuvre sur la période 2017-2019. RE-ORG Chili est une initiative de la Direction des bibliothèques, des archives et des musées (DIBAM) et du CNCR.

Du 13 au 17 mars, sept conservateurs du CNCR et trois gestionnaires de collections de la DIBAM ont participé à un atelier de formation RE-ORG pour formateurs. Ils ont été formés aux grandes lignes de la méthode RE-ORG, tout en acquérant des compétences en matière de

communication et de promotion du travail d'équipe. L'atelier s'est déroulé au Musée de l'Éducation Gabriela Mistral. La prochaine phase du projet prévoit la sélection des musées participant à l'atelier national et la préparation du programme associé, ainsi que la stratégie de mentorat pour 2018.

Renforcement des capacités pour l'atténuation des risques de catastrophes sur le patrimoine urbain en Asie du Sud-Est et dans les petits États insulaires en développement de la région du Pacifique

Les 5 et 6 avril, le Bureau de l'UNESCO à Djakarta, l'Université Ritsumeikan de Kyoto et l'ICCROM ont organisé un atelier de lancement à Penang, en Malaisie, en vue de soutenir l'atténuation des risques de catastrophes et la planification des interventions, à l'intention des professionnels du patrimoine de l'Asie du Sud-Est et du Pacifique. Vingt-quatre participants de trois pays ont assisté aux cours dispensés dans l'atelier. Le projet était orienté vers le renforcement des capacités d'atténuation des risques de catastrophes sur le patrimoine urbain, l'élaboration de stratégies d'atténuation des risques de catastrophes ainsi que leur intégration dans les plans d'ensemble de prise en charge du patrimoine. L'objectif est que les participants puissent formuler des stratégies d'atténuation des risques de catastrophes dans l'année qui suit l'atelier.

RE-ORG Nigeria en action au Musée de Jos

Au lendemain d'une célébration impressionnante de la journée internationale du Musée le 18 mai, des professionnels nigériens de dix musées nationaux et de deux musées universitaires se sont retrouvés à Jos pour participer à un atelier RE-ORG de deux semaines au Musée de Jos. Cette activité est l'élément central du programme RE-ORG NIGERIA, une initiative conjointe de la Commission nationale pour les musées et les monuments, l'Université Ahmadu Bello et l'ICCROM, généreusement financée par le Fonds des Ambassadeurs américains pour la préservation culturelle.

Ce sont aujourd'hui plus de 4 000 objets parmi les 22 000 en réserve, notamment une collection exceptionnelle de figures Nok, qui encombrant les allées des réserves et nécessitent de trouver un emplacement approprié. Les participants ont procédé à une estimation des besoins en espace des collections, ont planifié et visualisé le plan de sol et ont mis en œuvre les changements nécessaires pour assurer à long terme la préservation des collections et l'accès à celles-ci. Par la suite, les participants et leurs tuteurs de projet ont procédé à la phase suivante du plan national visant à appliquer la méthode RE-ORG dans chacun de leurs musées. Le prochain rendez-vous est début décembre 2017 pour un séminaire d'évaluation du projet.

Rapport de cours – Les liens entre nature et culture, ville minière de Røros

Le cours international sur les liens entre la nature et la culture dans la gestion des sites du patrimoine mondial s'est déroulé du 6 au 16 juin dans la ville minière de Røros et sur le site du patrimoine mondial de la Circonférence en Norvège. Ce cours novateur est une composante clé du nouveau programme Leadership du patrimoine mondial mis au point par l'ICCROM, l'Union internationale pour la conservation de la nature (IUCN) et le ministère norvégien du Climat et de l'Environnement. L'ICOMOS et le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO mettent en œuvre le cours, avec l'aide de contributions financières supplémentaires de l'Office fédéral suisse de la culture.

Pendant dix jours de cours intensifs, 20 participants issus des secteurs de la nature et de la culture et représentant 20 pays ont partagé leurs expériences et ont travaillé avec des personnes-ressources à l'échelle internationale à travers quatre différents modules. Ceux-ci couvraient des matières allant de l'évolution des concepts de conservation aux techniques et outils utilisés dans la gestion des sites du patrimoine.

Le cours était la première activité majeure du programme Leadership du patrimoine mondial (WHLP) et a réuni des spécialistes et des personnes-ressources issus à la fois du secteur du patrimoine culturel et du patrimoine naturel. Le programme Leadership du patrimoine mondial vise à promouvoir de bonnes pratiques en matière de conservation et de gestion dans le domaine (en tant que catalyseur pour une création élargie des connaissances), à engendrer de nouvelles ressources d'apprentissage et l'amélioration de la politique internationale en matière de patrimoine, ainsi qu'à favoriser le lien nature-culture-personnes dans le cadre de la gestion des sites du patrimoine et à garantir un rôle plus dynamique au patrimoine dans un contexte plus large de développement durable.

Université d'été sur la communication et les compétences pédagogiques

Grâce à l'innovation et à des modalités d'enseignement de qualité avérée pour la conservation et la science, les défis les plus courants peuvent être perçus d'une nouvelle manière et l'enseignement peut sortir du laboratoire pour s'étendre à l'univers quotidien. À cet effet, la troisième édition de l'université internationale d'été de l'ICCROM sur le thème de la communication et des compétences pédagogiques dans le domaine patrimonial et scientifique, qui a eu lieu à Rome entre le 10 et le 21 juillet 2017, a réuni 26 spécialistes de la conservation provenant de 25 pays et de divers horizons professionnels afin de tenter de définir de nouvelles directions dans l'enseignement de la conservation et de la science, tout en examinant les pratiques existantes sur le terrain. L'université d'été a été à la fois une occasion d'échanges interculturels avec des experts du monde entier ainsi qu'une base de réflexion sur les meilleurs moyens de transmettre à d'autres les connaissances sur la conservation.

Conservation des collections de sons et d'images (SOIMA 2017)

Du 9 au 23 juillet 2017, « Sound and Image Collections Conservation » (SOIMA) 2017, le cours international sur la préservation des collections de sons et d'images, a réuni 17 participants de 12 pays à l'Institut d'Études africaines et aux Archives J.H. Kwabena Nketia de l'Université du Ghana à Accra. L'objectif était d'échanger des connaissances sur la conservation du patrimoine sonore et visuel. Durant ce cours intensif, les participants ont examiné ce qu'est le patrimoine audiovisuel, les raisons pour lesquelles il doit être préservé et comment il peut être utilisé à des fins créatives. Une étude de cas aux Archives J.H. Kwabena Nketia, fondées pour étudier le dynamique patrimoine oral du Ghana, a constitué un axe d'enseignement ciblé et un exercice d'enregistrement sur le terrain a offert aux participants une expérience de première main d'enregistrements audio et vidéo de la musique et des ensembles de danse du Ghana.

L'ICCROM a conçu le cours en collaboration avec l'Institut des études africaines et en coopération avec l'Institut néerlandais du son et de l'image, l'Institut national du film et de la télévision du Ghana (NAFTI), le Conseil international des archives (ICA), et l'Association internationale des archives sonores et audiovisuelles (IASA).

Le 21 juillet, l'ICCROM et l'Institut d'Études africaines de l'Université du Ghana et leurs collaborateurs, ont organisé un colloque public intitulé « Patrimoine du son et de l'image : pour la créativité, la paix et le développement. » Huit intervenants de cinq pays ont partagé leurs perspectives sur l'importance du patrimoine sonore et visuel dans la création d'emplois, la promotion de la paix et la contribution à une société créatrice.

RE-ORG Croatie, Musée ethnographique, Zagreb

En juillet, le projet RE-ORG Croatie a été lancé avec un atelier RE-ORG de trois jours « Formation de formateurs » pour cinq professionnels croates. À cette occasion, Gaël de Guichen a donné une conférence publique sur RE-ORG à laquelle ont assisté 76 collègues, dont des représentants du ministère de la Culture et de la ville de Zagreb.

En novembre, un atelier RE-ORG de deux semaines a été organisé en collaboration avec le Comité national de l'ICOM pour la Croatie. Le musée ethnographique de Zagreb a ouvert ses aires d'entreposage en vue de leur réorganisation par les 26 participants de l'atelier – 21 personnes de musées croates et 5 de musées slovènes. Les mesures consistaient à créer un système de localisation temporaire, à libérer les couloirs d'entreposage et le mobilier des objets ne faisant pas partie des collections et à regrouper les collections dispersées dans diverses salles ou à différents étages. L'équipe pédagogique incluait des formateurs RE-ORG de la Croatie, de la Serbie et de la Slovénie.

RE-ORG Croatie est organisé par l'ICCROM en collaboration avec ICOM SEE - Alliance régionale de l'Europe du Sud-Est du Conseil international des musées, la ville de Zagreb, et le ministère croate de la Culture.

Introduction à la conservation-restauration préventive pour les collections des musées de l'Irak

Du 9 au 16 juillet 2017, le bureau ICCROM-ATHAR, en coopération avec le Bureau de l'UNESCO pour l'Irak et le Conseil national iraquien des antiquités et du patrimoine (*SBAH - State Board of Antiquities and Heritage*) en Irak, a lancé une formation intitulée, « Introduction à la conservation préventive pour les collections des musées ». Vingt-deux spécialistes et employés du Conseil national iraquien des antiquités et du patrimoine (*SBAH*) ont participé à ce cours dispensé à Amman, en Jordanie. Les participants ont été initiés aux concepts et outils fondamentaux de la conservation préventive pour les collections de musées, qu'elles soient exposées ou en réserve, en mettant l'accent sur le contexte iraquien. Le cours a fourni une approche systématique visant à évaluer, prévenir, éliminer ou atténuer les risques pour les collections, à l'aide de ressources localement disponibles. Une partie pratique est incluse, par le biais de visites dans les musées jordaniens. Les activités du cours comprenaient également des conférences, des exercices et discussions de groupe, ainsi que des présentations par des participants.

Gestion et suivi des sites du patrimoine mondial en Chine

Le paysage culturel des rizières en terrasse des Hani de Honghe était le site où s'est déroulé du 14 au 25 août le cours sur la gestion et le suivi des sites du patrimoine mondial, avec une référence particulière à la Chine. Dix-neuf participants de dix pays ont acquis des connaissances sur les réflexions, tendances et approches actuelles à l'égard de la gestion des sites culturels du patrimoine mondial, en accordant une attention particulière au suivi.

L'ICCROM et l'Académie chinoise pour le patrimoine culturel ont organisé sur invitation de l'Administration d'État du patrimoine culturel (SACH) le cours destiné aux professionnels travaillant sur les sites du patrimoine mondial en Chine et de participants internationaux sélectionnés par l'ICCROM et financés par la SACH.

Fin du cours sur la conservation du papier japonais

L'édition 2017 du cours sur la conservation du papier japonais (JPC) s'est déroulée du 28 août au 15 septembre 2017. Ce cours offre une perspective globale sur le papier japonais et les techniques de conservation traditionnelles japonaises à dix professionnels de la conservation provenant de dix États membres de l'ICCROM. Les participants ont appris à mieux connaître les techniques traditionnelles japonaises de fabrication du papier et les matériaux utilisés tels que le papier japonais, les adhésifs, notamment la pâte d'amidon de blé, ainsi que les principes guidant l'entretien de telles collections au Japon. Les participants aux cours ont réfléchi à la protection des techniques artisanales requises pour la conservation, telles que celles de fabrication du papier et des pinces, et ont évalué l'applicabilité de l'approche, des matériaux et des techniques issus du Japon au patrimoine culturel non japonais. Les autorités japonaises chargées du patrimoine à Tokyo et l'ICCROM organisent le cours JPC chaque année depuis 1992.

Placer les personnes au cœur de la conservation de la nature et de la culture - Promouvoir des approches de conservation centrées sur les personnes

Du 10 au 20 octobre 2017, 22 participants de 21 États membres se sont penchés sur le défi visant à remettre les personnes au cœur de la conservation. Le but de la formation sur les approches axées sur les personnes (PCA) est de renforcer la compréhension, de la part des professionnels, des communautés en tant qu'élément central de la gestion du patrimoine, assurant ainsi au patrimoine naturel et culturel un rôle dynamique et mutuellement bénéfique au sein de la société d'aujourd'hui et à l'avenir. En parcourant l'Italie – de Naples à Trente en passant par Rome – les participants du cours ont partagé leurs expériences des secteurs du patrimoine, tant culturel que naturel, en apprenant les uns des autres et en tirant des enseignements de ceux qui sont activement impliqués dans leurs communautés et la conservation du patrimoine.

Ce cours, qui en est à sa troisième édition, a récemment été intégré dans le nouveau programme Leadership du patrimoine mondial mis en place en réponse aux préoccupations croissantes relatives à l'écart existant entre la nature et la culture. L'IUCN, le ministère norvégien du Climat et de l'Environnement, et l'Office fédéral suisse de la Culture sont des partenaires du programme de l'ICCROM. Parmi les partenaires du cours figurent le Projet de conservation d'Herculaneum, MuSe, le Museo delle Palafitte del Lago di Ledro, le Parco Archeologico di Ercolano, la province autonome de Trente, la Trentino School of Management, et la Fondazione Dolomiti UNESCO.

CollAsia : Emballage et entreposage d'objets et de collections – Tradition et modernité

L'Institut national de recherche du patrimoine culturel (NRICH) de la Corée a accueilli le cours international CollAsia de l'ICCROM sur l'emballage et l'entreposage des objets et collections – Tradition et modernité à Daejeon, en République de Corée, du 11 au 25 octobre

2017. Le cours a accueilli 24 professionnels de 16 pays ayant des parcours différents en matière de conservation du patrimoine, qui ont examiné l'emballage, l'entreposage et la récupération des objets dans les collections, en portant un nouveau regard sur les questions matérielles et sociales, à partir de perspectives à la fois traditionnelles et modernes. Le but était d'améliorer l'enseignement et la réflexion critique scientifique auprès des divers corps de métier s'occupant des collections patrimoniales de l'Asie du Sud-Est. Le cours était centré sur les principes scientifiques sous-jacents aux systèmes, matériaux et pratiques de travail passés et présents de la fabrication, l'utilisation et la prise en charge des solutions d'emballage et d'entreposage. Les participants ont été encouragés à partager les pratiques traditionnelles de conservation des collections dans leurs pays.

Le cours a marqué le cinquième anniversaire de l'accord passé entre l'Administration du patrimoine culturel (CHA) de la Corée et l'ICCROM. L'activité a également bénéficié de la collaboration de l'Université nationale du patrimoine culturel (NUCH) et du Musée national du Palais de Séoul, en République de Corée.

Cours international sur la conservation des pierres – SC17

La 20^{ème} édition du cours international sur la conservation des pierres – SC17, se tiendra à Mexico et à Chicanná (Campeche), au Mexique, du 9 octobre au 8 décembre 2017. Le cours, qui a été préparé mais reporté à 2018 à la suite du tremblement de terre de septembre au Mexique, vise à améliorer la conservation des pierres sur le plan international. Jusqu'à 20 participants bénéficieront d'une vision globale de la dégradation et de la détérioration de la pierre, des méthodes efficaces de conservation, et d'une connaissance pratique des méthodes de réparation et des stratégies de gestion à long terme. L'ICCROM et l'INAH sont les institutions partenaires de cette 20^{ème} édition du cours sur la pierre.

Introduction à la documentation et à la conservation du patrimoine construit dans la région arabe.

Le bureau régional ICCROM-ATHAR a élaboré un programme de cours de perfectionnement pour 2017, *Introduction à la documentation et à la conservation du patrimoine construit dans la région arabe*. Composé de cinq modules de formation, le programme est axé sur le développement professionnel d'institutions et de personnes qui s'occupent de patrimoine culturel. Cinq modules de formation d'une semaine, organisés au Centre ICCROM-ATHAR à Sharjah, aux ÉAU, se sont penchés sur la *Documentation architecturale pour le patrimoine culturel* (du 21 au 25 mai, 13 participants) ; *la conservation de la pierre et du mortier* (du 10 au 14 septembre, 20 participants) ; *la conservation structurelle* (du 1 au 5 octobre, 13 participants) ; *les principes de la conservation et de la gestion des sites historiques* (du 8 au 12 octobre, 13 participants) ; et *la conservation de l'architecture en terre* (du 5 au 9 novembre, 21 participants). Les concepts théoriques, principes et techniques scientifiques ont été associés à des visites de sites et à des études de cas portant sur des projets sur le terrain. Des études de cas de conservation urbaine à Alep, en Syrie, et à Zabeed, au Yémen, ainsi qu'un projet d'engagement communautaire au Caire par une ONG du nom de Al-Athar Lena (Le patrimoine est le nôtre) ont été présentés aux participants. Le cours a été dispensé en partenariat avec l'Institut du patrimoine de Sharjah, et sous le patronage de S.A. le Sheikh Dr Sultan bin Mohammed Al Qassimi, membre du Conseil suprême et Gouverneur de Sharjah.

Atelier sur les projets de conservation dans les zones de conflit - Demande de financement externe

Du 22 au 23 mars 2017, le bureau ICCROM-ATHAR et le Prince Claus Fund (PCF) ont organisé un atelier sur des demandes de financement de projet pour la protection du patrimoine culturel dans les zones de conflit, avec le soutien de l'ambassade des États-Unis en Libye (actuellement à Tunis). L'atelier de Tunis a accueilli des professionnels ayant exprimé la nécessité d'un tel soutien, provenant de la Libye, d'Irak et du Yémen. Après les présentations des projets et l'examen des critères de sélection, le bureau ICCROM-ATHAR a convenu de fournir un soutien consultatif et technique sur les formulaires de demande de projet à l'issue des réunions, en collaboration avec les parties prenantes, en particulier celles présentes en Libye. Cet atelier a également offert la possibilité de rencontrer les partenaires de l'Organisation de la Ligue arabe pour l'éducation, la culture et la science (ALECSO) et d'étudier la collaboration autour du projet d'observatoire à l'aide du laboratoire GIS.

Le douzième cours international de formation (ITC) sur la gestion des risques de catastrophes pour le patrimoine culturel

Le patrimoine culturel est de plus en plus exposé à des catastrophes causées par des facteurs naturels ou anthropiques qui affectent les monuments, les sites archéologiques et les zones urbaines historiques, ainsi que les collections des musées et les objets du patrimoine fortement utilisés. Des mesures appropriées sont nécessaires pour atténuer les risques de catastrophes, en particulier lorsque la disponibilité limitée des ressources humaines et financières incite à une coordination plus étroite entre les professionnels des interventions en cas de catastrophe et les institutions s'occupant des sites patrimoniaux, les musées et les agences externes. Le cours ITC s'est tenu du 28 août au 16 septembre à Kyoto, à Kobe et à Kumano, au Japon, a permis à 11 participants de 10 pays d'obtenir une vue d'ensemble de la gestion des risques pour le patrimoine culturel en cas de catastrophe. Ce cours comportait une formation interdisciplinaire transmettant aux participants les techniques d'évaluations intégrées des risques et le développement de systèmes pour la gestion et la prise en charge des situations en cas de catastrophe. Ils ont également appris à intégrer les plans de gestion des risques pour le patrimoine culturel en cas de catastrophe dans les plans locaux, urbains et régionaux, les outils pratiques (par ex., l'analyse coûts-avantages, l'estimation de la valeur, le chiffrage et les méthodes de communication), et la nécessité de renforcer les réseaux de soutien scientifique international aux niveaux national et régional.

L'Institut de l'atténuation des catastrophes pour le patrimoine culturel urbain de l'Université Ritsumeikan a organisé le cours en coopération avec l'UNESCO, l'ICCROM, l'ICOMOS/ICORP, et l'ICOM, et avec le soutien des Instituts nationaux japonais pour le patrimoine culturel (NICH).

Cours de formation sur la protection du patrimoine culturel dans la région Asie-Pacifique en 2017 : Préservation et restauration des structures en bois

Les structures en bois dans la région Asie-Pacifique sont de grande valeur, et elles nécessitent une recherche, une analyse et une préservation appropriées par des professionnels du patrimoine afin de les sauvegarder pour les générations futures. Cette formation, qui s'est tenue du 29 août au 28 septembre à Nara, au Japon, a offert aux 15 participants du cours originaires de 14 pays un éventail de techniques fondées sur des compétences ayant trait aux

structures en bois en matière d'enregistrement/de documentation, d'analyse, de préservation et restauration, d'entretien et d'utilisation, et de gestion des risques. Ce cours a été organisé conjointement par l'Agence pour les affaires culturelles du Japon (Bunkacho), le Centre culturel Asie-Pacifique pour l'UNESCO (ACCU), le Centre international pour l'étude de la préservation et de la restauration des biens culturels (ICCROM) et l'Institut national de recherche pour les biens culturels [Tokyo et Nara]. Au nombre des institutions collaborant également au cours figurent l'Association japonaise pour la conservation des monuments architecturaux (JACAM), le Consortium du Japon pour la coopération internationale autour du patrimoine culturel (JCIC-Heritage) sous l'égide de la Commission nationale japonaise pour l'UNESCO, le Gouvernement préfectoral de Nara et le Gouvernement municipal de Nara.

Conservation et restauration de l'architecture en bois

La formation sur la conservation et la restauration de l'architecture en bois s'est tenue du 11 au 30 septembre sur l'Île Kizhi et à Petrozavodsk, en République de Carélie, en Fédération de Russie. Dix-huit participants originaires de quinze États membres ont acquis des connaissances sur l'architecture en bois de la Russie et ses traditions de charpenterie, et ont été formés au suivi et à l'entretien de l'architecture en bois. Le but était de devenir compétent – au regard des connaissances et des compétences pratiques – dans les techniques traditionnelles et modernes de restauration de l'architecture en bois. Ce cours intensif a associé des séances théoriques et pratiques à la participation à des projets de restauration au musée en plein air de Kizhi, dans le site du patrimoine mondial de Pogost, en Carélie, dans la Fédération de Russie.

Le musée en plein air de Kizhi a organisé le cours en collaboration avec l'ICCROM, l'Université d'État de Petrozavodsk et la chaire de l'UNESCO pour la recherche et la préservation de l'architecture en bois, le ministère de la Culture de la République de Carélie et le ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

Atelier de renforcement des capacités sur les liens entre nature et culture dans la conservation du patrimoine en Asie et dans le Pacifique

Du 15 au 26 septembre, 21 participants au cours provenant de 19 pays se sont réunis à Tsukuba, au Japon, afin d'étudier les liens entre nature et culture dans les paysages sacrés. Ils ont examiné les approches globales qui considèrent que les valeurs culturelles des zones naturelles et les pratiques culturelles du sacré sont des outils favorisant la conservation du patrimoine culturel et naturel. Ensemble, les participants ont consolidé leurs connaissances théoriques des paysages sacrés, ainsi que la pertinence de ces paysages dans la mise en relation des pratiques de conservation entre les professionnels du patrimoine naturel et ceux du patrimoine culturel. Ils ont eu des échanges avec des gérants et résidents locaux dans les zones et les sites sacrés ; ils ont réfléchi aux liens entre nature et culture et aux valeurs naturelles et culturelles dans les paysages sacrés ; par ailleurs, ils ont contribué à constituer des réseaux associant les professionnels du patrimoine dans la région. Les participants ont également élaboré des recommandations pour la conservation des paysages sacrés en Asie et dans le Pacifique, suivant une approche liant nature et culture.

Le cours a été organisé par les Études du patrimoine mondial et le Programme de certification pour la conservation de la nature (CPNC) à l'Université de Tsukuba, en coopération avec le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, l'IUCN, l'ICCROM et l'ICOMOS.

Connaissances

Une nouvelle Alliance de l'UE pour le patrimoine culturel

Du 29 au 31 mars, l'ICCROM a participé à des réunions de planification à Florence, en Italie, pour le projet E-RIHS relatif à la science du patrimoine, en collaboration avec le Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) et d'autres partenaires institutionnels. Le projet E-RIHS est une infrastructure paneuropéenne de recherche distribuée, avec des laboratoires et des unités de recherche regroupés dans des points nodaux nationaux et des centres régionaux. Il offre une expertise et l'utilisation d'une instrumentation à la pointe de la technologie, des méthodes de recherche innovantes et l'accès à des données scientifiques. Le consortium E-RIHS inclut des institutions de 15 pays membres de l'UE et d'Israël, et est dirigé par le CNR. Des chercheurs venant des sciences humaines, des sciences naturelles et de l'ingénierie (historiens de l'art, archéologues, architectes, paléanthropologues, restaurateurs, conservateurs, informaticiens, chimistes, physiciens) conjuguent leurs efforts à cet effet pour développer la discipline émergente de la science du patrimoine. La Commission européenne a approuvé un montant de 4 millions d'euros pour aider à mettre en œuvre le projet E-RIHS. La participation de l'ICCROM a pour but de prolonger et amplifier le travail de son Forum 2013 sur la science de la conservation. Elle joue un rôle actif dans E-RIHS en élargissant la portée du réseau à des pays situés hors Union européenne, dans l'optique de transformer E-RIHS en une institution mondiale de recherche.

Promouvoir les collections photographiques – exposition à Rome

Les Archives de l'ICCROM ont participé à deux initiatives présentant les photographies comme éléments clefs de la culture. Le 16 mai, une exposition photographique intitulée « Alfabeto Fotografico Romano » a été inaugurée au Palazzo Poli (Fontana di Trevi) à Rome. L'exposition, organisée par l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) et par l'Istituto centrale per la grafica, regroupe une sélection d'importantes photographies détenues dans les archives de 30 institutions culturelles romaines. Les Archives de l'ICCROM sont également représentées dans un recensement de collections et archives photographiques en Italie rendues accessibles en ligne le 20 mai. Le recensement, coordonné par l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) avec Camera – Centro italiano per la fotografia et avec le soutien de la Direzione generale per l'arte e l'architettura contemporanea e periferie urbane, visait à identifier les institutions qui hébergent d'importantes collections photographiques. Ce portail Web dédié constitue un point d'accès unique permettant le partage, la consultation et l'étude des collections photographiques, encourageant les politiques destinées à leur protection et enrichissement et optimisant la visibilité des archives individuelles, en particulier celles qui ne disposent que de ressources limitées.

Science du patrimoine : Collection d'échantillons Mora

L'ICCROM détient une collection inestimable d'échantillons de matériaux donnée par Paolo et Laura Mora, conservateurs internationalement reconnus qui ont activement participé à la coordination du cours sur la conservation des peintures murales de l'ICCROM, de même qu'à de nombreuses missions et campagnes techniques. La collection Mora est composée

d'environ 1 400 échantillons de matériaux (fragments de peintures murales, plâtre, pierre, céramique, coupes transversales ou en lames fines, etc.), provenant de sites patrimoniaux de 32 pays dans lesquels le relevé d'échantillons est actuellement interdit. Aujourd'hui, ces échantillons pourraient être réutilisés en appliquant des techniques d'analyse non destructives. En juin, une demande de propositions a été lancée pour réorganiser, décrire et reloger convenablement cette collection, afin d'obtenir une vue d'ensemble globale des échantillons de matériaux, de garantir leur sûreté et sécurité et de les rendre accessibles et utiles à une large communauté de chercheurs. L'examen des propositions est en cours tout au long de 2017, le démarrage du projet étant prévu pour 2018.

Séminaire sur les villes historiques du Golfe à l'ère post-pétrole

Les 10 et 11 mai 2017, à Sharjah et à Dubaï, aux ÉAU, le bureau ICCROM-ATHAR a organisé un colloque intitulé « Villes historiques du Golfe à l'ère post-pétrole », en coopération avec le Gouvernement de Sharjah et le Département du patrimoine architectural et d'archéologie de la municipalité de Dubaï. Cet événement visait à analyser l'évolution urbaine singulière et accélérée des villes historiques de la région du Golfe, sous l'impulsion primordiale de la production de pétrole et de la libéralisation de l'économie. Le colloque a analysé le développement et la croissance de ces villes et a comparé ces évolutions à celles d'autres villes du monde entier ne disposant pas de ressources pétrolières. Ceci a permis de dresser un bilan sur la manière dont le pétrole influence les avancées du développement, de la croissance et de la prospérité. Les participants ont présenté leurs propres visions relatives à la préservation de l'importance du patrimoine culturel à l'ère de l'avant-pétrole suivie par le développement. Une publication des actes du séminaire est prévue.

Conception pour l'Impact de la recherche

En 2017, l'ICCROM a coordonné et a participé à une série d'événements au cours desquels ont été développés des thèmes liés à la science, à la recherche et à la conservation du patrimoine. Le premier était l'Atelier international du 29 au 31 mars intitulé *Vers une infrastructure de recherche européenne pour la science du patrimoine*, tenu à Florence, en Italie, inaugurant le projet E-RIHS pour la science du patrimoine. L'ICCROM a également participé à la réunion donnant le coup d'envoi de la phase préparatoire E-RIHS PP et à celle du comité directeur E-RIHS PP, en sa qualité d'observateur permanent. L'atelier était un événement en marge des réunions du G7 Culture à Florence. Le Directeur général de l'ICCROM, Stefano de Caro, a exposé sa vision d'une infrastructure mondiale de la science du patrimoine, tandis que les délégués de la Belgique, de la France, de l'Allemagne, de la Grèce, du Portugal et du Royaume-Uni ont présenté les initiatives de leur pays visant à établir des points nodaux nationaux pour E-RIHS. En particulier, ils ont débattu du regroupement des laboratoires et des unités de recherche dans des points nodaux nationaux et centres régionaux qui offrent leur expertise et leur maîtrise d'instruments de pointe, leurs méthodes de recherche et leur accès aux données scientifiques.

L'ICCROM a coordonné un atelier durant la 3ème Conférence internationale pour la science et l'ingénierie en arts, patrimoine et archéologie qui s'est tenue les 19 et 20 juin 2017 à l'université de Brighton, au Royaume-Uni. Cet atelier était axé sur les objectifs actuels de planification d'une recherche inclusive et sur la manière de mettre ces objectifs en pratique. Les sessions étaient dédiées à étudier les éléments pouvant accroître l'impact de la recherche et sur la manière d'atteindre ce résultat, y compris en générant des effets en dehors du monde

universitaire. Elles ont également permis d'étudier la diversité et la constitution de partenariats collaboratifs forts en dehors de l'Université pour la recherche et la conservation du patrimoine. Les intervenants, provenant de l'University College London, de l'Université de Brighton, du National Trust et de la BBC Radio 4, et de l'ICCROM, ont échangé leurs points de vue sur le rôle actuel de la recherche, leur vision en matière de science du patrimoine ainsi que leurs objectifs pragmatiques pour une production et un partage des connaissances plus pertinentes et ayant plus d'impact à l'avenir.

Le 28 août, l'ICCROM a fait une présentation lors de l'université d'été doctorale annuelle organisée par l'École des sciences criminelles de l'Université de Lausanne, en Suisse. Celle-ci portait sur plusieurs thèmes : les perceptions de l'impact de la recherche ; les catalyseurs de la participation à la recherche, et les obstacles à cette participation ; la science ouverte et l'inclusion dans les processus de recherche ; l'incitation des parties prenantes à s'engager dans la recherche ; la diversité des attentes de la collaboration pour la recherche ; enfin, les modes de partage des connaissances. La conférence a souligné les points communs entre la criminalistique et la science du patrimoine, et a constitué une exploration extrêmement utile d'un domaine scientifique adjacent présentant de nombreux points de chevauchement avec les sciences du patrimoine.

Les 7 et 8 septembre 2017, l'ICCROM a participé à l'atelier d'experts de l'UNESCO sur la mesure de la culture pour les ODD, qui s'est tenu au siège de l'UNESCO à Paris. Cet important atelier a réuni une cinquantaine d'experts dans les domaines de la culture, du patrimoine culturel matériel et immatériel, ainsi que de l'économie et des statistiques culturelles. Les participants ont examiné l'insuffisance actuelle des données et indicateurs concernant la culture et l'urgente nécessité pour le secteur culturel de fournir des éléments probants étayant sa contribution au développement durable – une importante orientation à l'avenir pour toutes les organisations intergouvernementales travaillant sur la culture.. L'ICCROM et l'UNESCO collaborent en ce sens à travers le cadre de la série d'indicateurs de la culture pour le développement de l'UNESCO et dans le cadre du prochain programme de l'ICCROM de repérage des tendances.

L'ICCROM a participé à et a coorganisé la réunion du « Groupe de travail sur le soutien à la pratique patrimoniale comme priorité stratégique au sein de la recherche », qui s'est tenue les 28 et 29 septembre à la Commission nationale lituanienne pour l'UNESCO, à Vilnius, en Lituanie. Cette réunion a examiné des moyens d'améliorer la visibilité et l'impact des projets financés par l'Initiative de programmation conjointe Patrimoine culturel et Changement Global (JPI CH). L'ICCROM a présenté des données concrètes issues de ses propres recherches en vue d'évaluer la situation actuelle du secteur de la science du patrimoine et de son impact sur la recherche. Par ailleurs, l'ICCROM prépare conjointement une déclaration récapitulant les conclusions et recommandations de la réunion en vue de sa diffusion aux membres des pays du JPI et au réseau professionnel de l'ICCROM.

Don de Peter Rockwell

En septembre 2017, M. Peter Rockwell, sculpteur de renom et spécialiste des techniques historiques de sculpture sur pierre, a fait un important don de livres et de documentation photographique à la Bibliothèque et aux Archives de l'ICCROM. Ces documents ont été offerts à l'occasion du retour de M. Rockwell aux États-Unis, après plus de cinq décennies

passées à Rome. Ils sont destinés à soutenir la recherche de la communauté de chercheurs et de professionnels de la conservation de l'ICCROM.

Le don comprend cinq mètres linéaires de publications en anglais, italien et allemand, constituant ainsi une collection de référence utile en ce qui concerne les techniques de travail de la pierre, une documentation dédiée aux travaux sur pierre, en particulier en Europe et en Asie du Sud (au Pakistan et en Inde), ainsi que des ouvrages de référence en histoire de l'art. La collection photographique compte près de 30 000 diapositives et tirages photo en couleur, couvrant la période de 1975 à 2005. Classée par période historique, elle présente des techniques de sculpture sur pierre, des carrières et des ateliers de restauration, ainsi que des documents portant sur le travail de M. Rockwell.

Demande d'informations pour une bibliothèque numérique

Une demande de renseignements (DDR) a été effectuée de mars à mai 2017 en vue de préparer la nouvelle Plateforme de partage de ressources numériques dans l'esprit du Manifeste IFLA-UNESCO en faveur des bibliothèques numériques. Onze entreprises ont été invitées à répondre à la DDE, sur la base de projets en ligne qu'elles ont conçus et qui ont fait preuve d'innovation, d'élégance et d'utilité, en mettant fortement l'accent sur le développement d'une communauté d'utilisateurs. Parmi celles-ci, quatre entreprises ont répondu avec des informations substantielles pour guider le développement de la plateforme planifiée. Ce processus de développement se poursuivra en 2018.

Collaboration avec la BCIN – élira-t-elle domicile en Italie ?

Au cours de l'année 2017, l'ICCROM a travaillé avec le réseau d'institutions de conservation de la Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation (BCIN), afin de proposer un futur domicile pour la BCIN en Italie. L'ICCROM est un membre fondateur de la BCIN et fournit le nombre le plus important d'entrées bibliographiques à cette ressource – actuellement plus de 100 000 dans un réseau partageant quelque 200 000 entrées bibliographiques pour l'étude de la profession de la conservation. Bien que le système et l'interface actuels de la BCIN hébergés au Canada aient répondu aux besoins de la communauté de la conservation pendant de nombreuses années, leur migration vers une plateforme actualisée est nécessaire, de préférence Open Source, afin d'apporter des fonctionnalités plus modernes. L'ICCROM a soumis une proposition technique et économique visant à héberger la base de données de la BCIN à Rome, dans une enveloppe utilisant la technologie Open Source VuFind. L'enveloppe offrira un portail aisément accessible qui permettra aux partenaires de consulter et de suivre les statistiques relatives à l'utilisation. La proposition est actuellement examinée par le comité directeur de la BCIN.

Opérations de la bibliothèque

De janvier à octobre 2017, la bibliothèque de l'ICCROM a maintenu ses opérations habituelles, parmi lesquelles le service de salle de lecture (1 111 chercheurs reçus), les acquisitions (772 livres et publications périodiques mis au catalogue), le recensement (1 502 entrées de catalogue créées), le service de référence par courriel (réponses envoyées à 94 demandes par courriel) et la livraison de documents (171 commandes de documents satisfaites). Par ailleurs, les démarches ont été entamées pour le développement de services

de bibliothèque au centre régional de conservation ICCROM-ATHAR, notamment par des acquisitions et par le recensement pour une collection de base au Centre, ainsi que par le développement d'une interface de catalogue en arabe. Ce projet se poursuivra jusqu'en 2018.

Opérations des Archives

De janvier à octobre 2017, les Archives de l'ICCROM ont entrepris la gestion des dossiers pour les dossiers numériques actifs et semi-actifs, et ont mené des activités de mise en catalogue, d'inventaire et de préservation avec les dossiers historiques de l'ICCROM. Les Archives ont accueilli 15 chercheurs externes, et ont géré 85 demandes de documents, dont des dessins, des images, du matériel audiovisuel et des échantillons de matériaux.

InterPARES

Tout au long de l'année 2017, les Archives ont participé activement à un projet portant sur « l'impact du cadre juridique italien pour l'informatique en mode Cloud sur la tenue des archives électroniques et le système de préservation numérique », dans le cadre de la Recherche internationale sur les archives authentiques permanentes dans les systèmes électroniques de InterPARES Trust. Le projet est mené à bien en collaboration avec les partenaires italiens de l'InterPARES Trust, tels que l'Université Sapienza de Rome – DigiLab, l'Université d'Udine, la Région de Toscane, la Région d'Émilie Romagne, ainsi que la Commission italienne des valeurs mobilières.

Connaissances – Publications

Prioriser la préservation en utilisant l'approche de la gestion des risques

La Méthode ABC – Une approche de la gestion des risques concernant la préservation du patrimoine culturel (en anglais et en français) et un guide pour la gestion des risques concernant le patrimoine culturel (en anglais et en arabe).

Grâce aux recherches en matière de gestion des risques menées dans d'autres domaines tels que ceux de la santé et de la finance, et à plus d'une décennie de formation internationale et d'études de cas, l'ICCROM et le CCI ont développé une méthodologie innovante actuellement disponible en téléchargement gratuit dans deux publications complémentaires : *La Méthode ABC – une approche de la gestion des risques pour la préservation du patrimoine culturel* et *un guide de la gestion des risques concernant le patrimoine culturel*. Le manuel de la *Méthode ABC* offre une compréhension complète de la gestion des risques appliquée à la préservation des actifs du patrimoine. Il fournit un guide étape par étape et des outils permettant d'aider les professionnels du patrimoine à appliquer la méthode ABC à un éventail de situations, depuis l'analyse d'un risque unique jusqu'à une évaluation complète des risques affectant l'intégralité d'un bien patrimonial. Ce guide pour la gestion des risques concernant le patrimoine culturel est une version abrégée de la Méthode ABC, destinée à présenter l'approche fondée sur le risque aux décideurs et à promouvoir son utilisation par des professionnels du patrimoine et une génération plus jeune de conservateurs. L'adoption de l'approche de la gestion des risques présentée dans ces volumes aidera les responsables du patrimoine à établir des priorités pour la conservation préventive.

Déverrouiller le patrimoine son et image

SOIMA : Déverrouiller le patrimoine son et image est un ouvrage en ligne, téléchargeable gratuitement, qui offre des conseils prodigués par des professionnels se consacrant, à l'échelle mondiale, à la préservation et à l'utilisation créative du patrimoine sonore et visuel. Cette ressource, qui comporte des études de cas et des stratégies mobilisatrices fondées sur la recherche d'éléments probants, intéressera tout autant les collectionneurs et les utilisateurs que les éducateurs.

Patrimoine bouddhiste asiatique : Conserver le sacré (ICCROM-CHA Conservation Forum, Série 1)

Dans le monde entier, les sites religieux dominent les listes de biens patrimoniaux protégés. En conséquence, il convient de trouver un juste équilibre entre les besoins des communautés qui considèrent ces espaces comme étant fonctionnels et sacrés et les nécessités des pratiques de la conservation du patrimoine et de la gestion des sites. *Patrimoine bouddhiste asiatique* est une collection d'articles portant sur ce thème, appliqué aux sites du patrimoine bouddhiste dans toute l'Asie. Ces articles prennent en compte la philosophie bouddhiste et la manière dont elle modèle la définition du patrimoine culturel et de sa préservation. Ils ont été présentés en 2013 à l'occasion d'un forum tenu à Séoul, en République de Corée, organisé conjointement par l'ICCROM et l'Administration coréenne du patrimoine culturel. C'est la première édition d'une série de cinq ouvrages abordant certains des sujets les plus pertinents de la préservation et de la gestion du patrimoine culturel en Asie.

Passages choisis de la série ICCROM-ATHAR

Conservation du patrimoine culturel dans la région arabe - Enjeux de la conservation et de la gestion des sites du patrimoine (en anglais et en arabe) – Réimpression

Le bureau ICCROM-ATHAR a réimprimé *Conservation of Cultural Heritage in the Arab Region: Issues in the Conservation & Management of Heritage Sites* (Conservation du patrimoine culturel dans la région arabe - Enjeux de la conservation et de la gestion des sites patrimoniaux), une collection de contributions des enseignants au cours régional de base du bureau ICCROM-ATHAR qui ont soumis des travaux scientifiques pertinents relatifs aux sujets qu'ils ont enseignés. Les sujets inclus dans cette première série vont des approches théoriques de la conservation des sites patrimoniaux culturels à la mise en œuvre de techniques et d'approches de gestion pour la sauvegarde d'un patrimoine immuable.

Conservation des bâtiments historiques à Muharraq (en arabe)

Cet ouvrage aborde le processus de conservation des matériaux de construction dans le Golfe, en prenant comme étude de cas Muharraq, au Bahreïn. La recherche comporte des méthodes d'analyse, de diagnostic et de traitement de matériaux de construction historiques dont la présence est courante dans la région du Golfe. Les méthodes vont de l'analyse du mortier au traitement de structures de maçonnerie qui pourraient être utilisées dans la conservation. L'auteur, Salman Al Mahari, a consacré quelques années à faire des recherches à ce sujet et a participé à plusieurs formations du bureau ICCROM-ATHAR et qui ont été bénéfiques à ce travail de recherche.

Approches de la conservation des villes islamiques – L'exemple du Caire (en anglais)

Cet ouvrage examine en profondeur l'histoire de la conservation d'une perle du patrimoine bâti islamique, la ville historique du Caire, afin d'offrir des orientations aux professionnels du patrimoine culturel. L'auteur, Hossam Mahdy, un ancien associé de recherche de l'ICCROM, présente un point de vue alternatif de la relation entre l'Islam et le patrimoine. À l'appui de cette perspective, il applique diverses théories de la conservation pour résoudre la conservation hypothétique d'une structure de porte islamique médiévale dans l'environnement d'une ville moderne. L'exercice est conçu pour aider les spécialistes de la conservation à réfléchir aux possibilités pour les sites, en étant pleinement conscients des hypothèses culturelles et autres qui sous-tendent ces décisions.

Protéger le patrimoine culturel dans les périodes de conflit (en arabe)

Cet ouvrage, qui fait partie de la série des Passages choisis du Centre ICCROM-ATHAR, est une compilation de connaissances expertes et d'expériences sur le terrain présentées lors des formations. Cette série régulière devrait permettre d'équiper les professionnels du patrimoine culturel pour gérer les défis liés à la situation sociopolitique critique de la région arabe, ainsi que les pertes de patrimoine mondial et local qui en résultent.

Familiariser les jeunes à la protection des sites patrimoniaux et des villes historiques – Réimpression

Ce guide a pour but de permettre aux enseignants du primaire de mieux sensibiliser les élèves au sujet de la conservation du patrimoine culturel de la région arabe, les impliquant de la sorte dans sa protection et sa préservation. C'est un guide qui présente des notions principales de pratiques de conservation et de gestion de sites et villes historiques, et souligne les menaces auxquelles est confronté le patrimoine culturel de nos jours. Il contient également des informations, idées et activités pratiques pour aider les enseignants à présenter ce thème à divers groupes d'âge scolaires, bien qu'il soit ciblé pour des élèves ayant entre 9 et 12 ans. C'est le premier manuel de ce genre à être axé sur la protection des sites culturels, à la fois les sites archéologiques et les villes historiques. L'espoir est que les expériences d'autres cours aboutiront à la production de matériel pédagogique de référence aidant les enseignants à promouvoir la protection du patrimoine à plus grande échelle.

Traduction de « Cadre de travail pour la préservation des collections patrimoniales » de l'ICC

Le bureau ICCROM-ATHAR a travaillé sur la traduction de l'affiche de l'Institut canadien de conservation « Cadre de travail pour la préservation des collections patrimoniales » en arabe. L'affiche constitue un outil de référence rapide à l'intention des professionnels du patrimoine sur les facteurs de détérioration, les menaces qu'ils présentent aux collections de musées, et des conseils pratiques en matière de mesures préventives. Il s'agit d'une ressource inestimable pour tout le personnel travaillant au sein des institutions patrimoniales.

Orientations relatives à la restauration et à la conservation du patrimoine culturel dans les ÉAU

Après avoir organisé un atelier avec des représentants de tous les Émirats, le Conseil national du tourisme et des antiquités (NCTA) a convenu de faire des recherches sur des orientations générales relatives à la restauration et à la conservation du patrimoine culturel dans les ÉAU et d'en établir une version préliminaire. Le Centre de conservation régional de l'ICCROM-ATHAR a été engagé, en coopération avec le NCTA, pour établir la version préliminaire de ces orientations, qui constituent la première étape d'un plus vaste projet. L'année prochaine, des instructions plus détaillées seront émises sur la restauration, la réhabilitation et la conservation du patrimoine culturel dans les ÉAU.

Coopération

Le programme SOIMA en réseau pour le patrimoine audiovisuel mondial

Le programme de conservation des collections de sons et d'images (SOIMA) de l'ICCROM a été invité à participer au Sommet international de formation à l'archivage audiovisuel, organisé par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) à la Cinémathèque française de Paris, en France, le 8 mars 2017. Les experts du domaine audiovisuel présents ont décidé de lancer une analyse des ressources partagées dans le secteur des archives audiovisuelles, de définir un ensemble de principes communs dans le but d'initier une collaboration entre les différentes institutions, de réunir les meilleures pratiques afin de renforcer les capacités, et de créer une bourse d'études commune à toutes les institutions présentes. Le consensus général qui s'est dégagé durant le sommet était que sans partenariats, le domaine de la préservation audiovisuelle disparaîtrait du fait de la présence régulière de contraintes financières et institutionnelles.

Plusieurs institutions étaient présentes au sommet, parmi lesquelles : L'Association des Cinémathèques Européennes (ACE), l'Association des collections des enregistrements sonores (ARSC), l'Association of Moving Image Archivists (AMIA), la Cinémathèque française, Cineteca di Bologna, le Conseil de coordination des associations d'archives audiovisuelles (CCAAA), la Federation of Commercial Audiovisual Libraries (FOCAL International), l'Institut national de l'Audiovisuel (INA), l'Association Internationale des Archives Sonores et Audiovisuelles (IASA), le Conseil international des archives (ICA), la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), la Fédération Internationale des Archives de Télévision (FIAT/IFTA), l'Institut néerlandais de l'image et du son, LeNew York University's Audiovisual Preservation Exchange (APEX), L'Association des archives audiovisuelles de la région Asie-Pacifique du Sud-Est (SEAPAVAA), l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture – Registre Mémoire du Monde (UNESCO MoW).

Préservation du son et de l'image et atelier sur la conservation des images physiques et visuelles

Du 7 au 9 août 2017, deux réunions associées se sont tenues à l'Université de San Luis en Argentine, axées sur la préservation du son et de l'image. Plus de 175 participants ont assisté aux conférences données le 7 août par des spécialistes de l'Argentine et du Mexique qui ont examiné la valeur et la signification des collections audiovisuelles, des supports photographiques et cinématographiques, de la numérisation des contenus audio-vidéo-photo, et de la préservation numérique et analogique. Ils ont également étudié les outils disponibles

pour la préservation des fichiers audio, photo et vidéo en format analogique et numérique. En tant qu'activité de formation complémentaire, les 8 et 9 août, 75 participants ont pris part à l'atelier « Conservation des images physiques et visuelles : le cas des négatifs et des impressions photographiques sur différents médias », organisé par Fernando Osorio Alarcón, membre du Sous-Comité de Technologie du programme Mémoire du monde, de l'UNESCO, à la demande de la Faculté des sciences physiques, mathématiques et naturelles de l'Université nationale de San Luis. Les réunions ont été organisées par le Directoire national des actifs et sites culturels, en collaboration avec l'Université nationale de San Luis et la Collection photographique « José La Via » à la Faculté des sciences physiques, mathématiques et naturelles de l'Université nationale de San Luis, en Argentine.

Accord signé entre l'ICCROM et la SUPSI

Le 31 janvier 2017, le Directeur Général de l'ICCROM, Stefano De Caro, a signé un accord avec le programme universitaire suisse « Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana » (Université des sciences et arts appliqués de la Suisse italienne, SUPSI). L'accord vise à tirer parti de l'expertise et des installations de chaque institution en vue de mener des activités éducatives et des recherches, non seulement dans les domaines de la conservation et de la restauration, mais également pour la conservation préventive et la gestion des collections de musées. L'ICCROM et la SUPSI ont développé en commun un certificat d'études avancées (CAS), qui vise à former des professionnels à la réorganisation des réserves de musées. Il renforcera le programme RE-ORG de l'ICCROM, ainsi que le travail de la SUPSI avec le laboratoire de gestion des collections, dans le cadre du cursus de licence de conservation-restauration du patrimoine culturel.

Master de gestion de la conservation du patrimoine culturel

L'Université de Sharjah et l'ICCROM développent actuellement un nouveau programme de master de gestion de la conservation du patrimoine culturel. Pendant les enquêtes d'évaluation des besoins réalisées par l'ICCROM-ATHAR, tous les pays de la région cible ont appuyé cette initiative et ont manifesté leur intérêt de proposer la participation de spécialistes. Le programme suivra le système d'heures de crédits des programmes universitaires ; trois modules seront dispensés en deux semestres, durant lesquels deux spécialisations seront enseignées (patrimoine bâti et musées). La proposition d'accréditation a été soumise au ministère de l'Enseignement supérieur dans les ÉAU, et, si elles reçoivent une évaluation positive, la formation commencera en septembre 2018.

Musée Kizhi : gardien des traditions en matière d'architecture en bois

Les 9 et 10 mai, l'ICCROM a participé à une conférence intitulée « Architecture en bois : apprendre des ancêtres, conserver pour la postérité, enseigner à nos contemporains ». Elle s'est tenue à l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR) de Rome, avec la participation du musée d'État de Kizhi, une installation en plein air consacrée à l'histoire, à l'architecture et à l'ethnographie. Coorganisé avec le ministère russe de la Culture et l'ambassade de la Fédération de Russie en Italie, le programme a comporté de nombreux événements, depuis une exposition avec des démonstrations interactives, jusqu'aux présentations et discussions par des experts majeurs internationaux, russes et italiens dans le domaine des traditions anciennes de l'architecture en bois et la manière de les corrélés avec

les technologies avancées de restauration. C'était une occasion de présenter le prochain cours de conservation du bois de l'ICCROM, qui s'est tenu au musée d'État de Kizhi du 11 au 30 septembre 2017.

Atelier national sur l'intégration de la réduction des risques de catastrophe (DRR), Indonésie

Un atelier national sur l'intégration de la réduction des risques de catastrophe s'est tenu les 10 et 11 avril 2017 sur les sites du patrimoine mondial de Borobudur et Pramabanan à Java, en Indonésie. L'ICCROM a organisé la réunion avec le Bureau de l'UNESCO à Djakarta, le ministère de l'Éducation et de la Culture et la République fédérale allemande. Trente-six participants du ministère indonésien de l'Éducation et de la Culture, de l'Agence nationale pour la gestion des catastrophes et de l'Office de préservation du patrimoine ont examiné les plans existants de gestion des risques de catastrophe pour les deux sites du patrimoine mondial. Ils ont identifié les points forts et les points faibles afin de renforcer la mise en œuvre des plans de gestion des risques de catastrophe sur les sites, tout en mettant également à contribution l'Agence nationale pour la gestion des catastrophes sur la cartographie des risques liés à des aléas multiples pour les sites du patrimoine de l'Indonésie. L'activité a été organisée pour soutenir la collaboration avec l'UNESCO ainsi que pour encourager l'adhésion de l'Indonésie en tant qu'État membre de l'ICCROM.

L'ICCROM et le Programme Ibermuseos signent un accord de collaboration

Depuis avril 2017, l'ICCROM et le Programme Ibermuseos ont joint leurs efforts pour renforcer les capacités en matière de conservation préventive et de gestion des risques dans les musées latino-américains. La première initiative a consisté à traduire le Guide de la gestion des risques pour le patrimoine culturel et de la méthode RE-ORG en espagnol et en portugais. Les plans futurs incluent un projet de formation pour la gestion des collections d'art contemporain et l'organisation d'un atelier régional RE-ORG. Le Programme Ibermuseos est une initiative de coopération entre 10 musées latino-américains œuvrant de concert pour développer et perfectionner la politique publique dans le domaine des musées et de la muséologie.

La Protection civile italienne et l'ICCROM organisent une formation conjointe

Le Département italien de la protection civile a invité l'ICCROM à organiser conjointement une formation spécialisée de six jours axée sur la protection du patrimoine culturel, avec le programme PROMEDHE (Protection du patrimoine culturel méditerranéen en cas de catastrophes), une initiative visant à intégrer la protection du patrimoine culturel de la région méditerranéenne dans les situations d'urgence. Les vingt-cinq participants étaient issus des cinq régions partenaires de l'atelier PROMEDHE, en plus des délégués venus de France et d'Espagne. La formation, organisée auprès de la Fondazione Hallgarten – Franchetti Centro Studi Villa Montesca à Città di Castello, en Ombrie (Italie), visait à fournir aux participants les connaissances et le cadre méthodologique nécessaires pour sauvegarder et sauver des biens patrimoniaux, notamment des éléments mobiliers et immobiliers, matériels et immatériels, dans les situations d'urgences liées à des catastrophes et dans la phase postérieure à une urgence.

MOSAIKON pour la préservation du patrimoine des mosaïques dans le bassin méditerranéen

La collaboration MOSAIKON entre l'ICCROM, le Comité international pour la conservation de mosaïques (ICCM), le Getty Conservation Institute et la Getty Foundation a généré une série d'activités en 2017. Du 25 au 27 janvier, les partenaires se sont rencontrés à Los Angeles (Californie), aux États-Unis, pour examiner les activités du programme, qui incluent une formation pour les techniciens de la conservation et les gérants de site, la recherche, les projets sur le terrain, les publications et le développement du réseau professionnel. Pour le 10^{ème} anniversaire de MOSAIKON l'année prochaine, les partenaires préparent une enquête d'évaluation à composantes multiples afin d'analyser les résultats du programme et de planifier les activités de suivi. Toutes les activités ont reçu le soutien total et généreux de la Getty Foundation, pour lequel l'ICCROM exprime sa reconnaissance.

Conservation et gestion de sites archéologiques comportant des mosaïques : Un cours de formation régional

Du 2 au 19 mai 2017 le Getty Conservation Institute a dirigé le cours « Conservation et gestion de sites archéologiques présentant des mosaïques : un cours de formation régional », en partenariat avec la Direction du patrimoine culturel du Maroc. La formation, qui s'est tenue sur le site du patrimoine mondial de Volubilis, au Maroc, a réuni 23 professionnels du patrimoine qui sont chargés de la conservation de mosaïques de 7 pays. Le cours de trois semaines portait sur tous les aspects de la conservation et de la gestion des sites archéologiques avec les mosaïques sur place. Le centre régional ICCROM-ATHAR a délivré un module de gestion sur site et de conception de refuges protecteurs dans les sites archéologiques.

Archives de l'ICCM à l'ICCROM

L'ICCROM étant activement impliqué dans la création de l'ICCM dans les années 1970, il a négocié l'hébergement des archives de l'ICCM au sein des archives de l'ICCROM afin de préserver l'histoire et la continuité de l'ICCM. Les Archives de l'ICCROM détenaient déjà des documents générés par plusieurs anciens Secrétaires de l'ICCM. Signé en octobre 2017, l'accord régularise le transfert à l'ICCROM des archives produites par la Présidence de Demetrios Michaelides (1996-2014). Ce transfert visait à regrouper les Archives de l'ICCM dans un emplacement unique pour faciliter l'accès à la recherche. L'accord porte également sur l'hébergement des dossiers de l'ICCM à l'ICCROM.

Conférence biennale de l'ICCM

En octobre 2017, l'ICCROM a participé à la conférence biennale de l'ICCM à Barcelone, en Espagne, intitulée « Conserver les mosaïques de l'ère ancienne à l'ère moderne ». Cinq bourses ont été fournies par le biais du centre régional ICCROM-ATHAR pour que d'anciens participants sélectionnés apportent leur contribution au moyen d'articles ou d'affiches.

MOSAIKON Field School - Byblos, du 29 octobre au 26 novembre 2017

L'ICCROM s'est associé à la Direction Générale des Antiquités (DGA) du Liban et à la Getty Foundation pour organiser une « école de terrain » de quatre jours pour la conservation des mosaïques sur le site archéologique de Byblos, au Liban. L'école a donné l'occasion de créer un laboratoire de conservation des mosaïques sur site : Cinq techniciens du Liban et sept techniciens d'Algérie ont documenté, nettoyé, regroupé et entreposé des panneaux de mosaïque détachés et exposés en plein air. Le Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP) d'Arles, en France, a dirigé l'école comme un suivi à la formation entreprise à Arles en 2016 et 2017. Il s'agit d'un projet pilote visant à développer d'autres écoles de terrain dans la région, en particulier en Algérie, en 2018. Sur le long terme, le but est de créer des laboratoires durables de conservation des mosaïques dans les sites principaux des pays cibles de MOSAIKON. Outre l'ICCROM, on compte parmi les institutions partenaires la Direction Générale des Antiquités (DGA), au Liban, la Direction Générale des Antiquités (DGA), en Algérie, la Getty Foundation et le CICRP.

L'ICCROM organise une réunion et un séminaire bilatéraux Myanmar-Italie

À l'occasion de la visite à Rome du Premier ministre de la région de Yangon, M. U. Phyo Min Thein, et à la demande de l'Association ITALIA-BIRMANIA.INSIEME, l'ICCROM a organisé le 21 juin dernier un séminaire intitulé « Conservation intégrée du patrimoine urbain et villes inclusives et intelligentes. Synergies possibles entre l'Italie et le Myanmar : le laboratoire de Yangon. » Pour l'ICCROM, cette réunion a constitué une occasion précieuse de servir deux États membres et de participer à une réflexion sur l'intégration d'activités de conservation dans le processus de développement économique et d'inclusion sociale. La région de Yangon, ancienne capitale du Myanmar, est au centre d'un processus d'urbanisation rapide, ce qui constitue une menace très sérieuse pour l'important patrimoine architectural de la ville datant de la période de la colonisation britannique. Les autorités birmanes entendent mettre en œuvre une politique axée sur les musées et l'utilisation optimale des sites culturels qui soutiendront le développement du tourisme. Le séminaire a été parrainé par le gouvernement italien : le ministère des Biens et des Activités culturels et du Tourisme (MIBACT), le Ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale (MAECI), et la Faculté d'architecture de l'Université de Rome La Sapienza.

Consolidation de la tour à vent de l'édifice Ibrahim Al Midfa au cœur de Sharjah

Les spécialistes de l'ICCROM-ATHAR et l'Institut de Sharjah pour le patrimoine ont achevé les études de consolidation structurelle nécessaires au renforcement et à la préservation de la tour à vent traditionnelle (Barjeel) de l'édifice Ibrahim Al Midfa, au cœur de Sharjah, dans les Émirats arabes unis. On avait précédemment constaté qu'elle penchait dangereusement. Cette tour à vent est exceptionnelle d'un point de vue architectural, en raison de sa conception cylindrique tout à fait particulière. La consolidation de la tour à vent inclut l'installation d'un système perfectionné de contrôle permettant de surveiller la structure. Actuellement, l'Institut de Sharjah pour le patrimoine et les autorités concernées coordonnent leurs activités avec Sharjah afin de commencer à mettre en œuvre le travail de consolidation, qui devrait être achevé dans le courant de 2017.

Réunion des donateurs pour le programme Leadership du patrimoine mondial

Le 7 septembre, l'ICCROM a organisé la réunion annuelle des donateurs pour le programme Leadership du patrimoine mondial en collaboration avec le gouvernement norvégien. Le WHLP est une nouvelle approche de la mise en œuvre du développement des capacités pour soutenir la Convention du patrimoine mondial. Il est fondé sur un partenariat de longue date entre l'IUCN et l'ICCROM, notamment, mais non exclusivement, en collaboration avec l'ICOMOS et le WHC. L'événement a donné lieu à la participation de plusieurs institutions norvégiennes, dont l'Agence norvégienne pour la conservation de la nature, la Direction norvégienne du patrimoine culturel et le ministère norvégien du Climat et de l'Environnement. Le programme Leadership du patrimoine mondial est rendu possible, notamment, grâce au soutien généreux du ministère norvégien du Climat et de l'Environnement et de l'Office fédéral suisse de la Culture.

Une enquête pilote d'évaluation des besoins pour la gestion de la conservation des collections d'art contemporain

En 2017, l'ICCROM, avec la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales (DNBSC) du ministère de la Culture de l'Argentine a réalisé une enquête pilote portant sur les musées ayant des collections d'art contemporain et les institutions qui les regroupent sur le territoire à l'échelle nationale, provinciale et locale. Les résultats soulignent les problèmes majeurs auxquels sont confrontés les musées avec ce type de collections, notamment avec leur croissance rapide (les collections doublent tous les 30 ans), les activités intenses de prêt qui concernent 80 % des musées, et des défis courants, parmi lesquels l'encombrement de l'entreposage, la conservation de nouveaux matériaux, ainsi que la législation et les besoins au regard des politiques suivies. Les résultats de l'enquête pilote seront utilisés pour élargir la collecte des données à d'autres pays de la région, dans le but d'organiser une initiative de formation en 2018-2019.

Les résultats de l'enquête ont été présentés aux Rencontres nationales sur la conservation de l'art contemporain, qui se sont tenues le 15 septembre au Musée national des beaux-arts de Buenos Aires. Vingt restaurateurs d'œuvres d'art, conservateurs, historiens de l'art, scientifiques et artistes ont examiné les défis posés à la conservation d'œuvres d'art contemporain et ont partagé des projets innovants avec 180 participants de 11 pays d'Amérique latine et d'Europe. Une réunion de suivi est prévue en septembre 2018. La DNBSC a organisé cette réunion sous l'égide de l'ICCROM, en collaboration avec le Programa ACERCA-AECID, le ministère de la Coopération et des Affaires internationales de l'Espagne (Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España) et le Conseil culturel de l'ambassade d'Espagne en Argentine (Consejería Cultural de la Embajada de España en Argentina).

Atelier axé sur la conception d'une aide d'urgence au patrimoine culturel

Du 16 au 20 octobre, l'ICCROM a organisé un atelier axé sur la conception d'une aide d'urgence au patrimoine culturel en temps de crise (FAC), mis en œuvre en partenariat avec la Smithsonian Institution aux États-Unis et la Fondation Prince Claus aux Pays-Bas. Parmi les autres institutions partenaires figurent l'UNESCO, CRAterre (France), la Protection civile italienne et l'Université Ritsumeikan (Japon). L'atelier visait à approfondir la formation internationale existante axée sur l'aide d'urgence et à identifier le contenu ainsi que les

activités permettant de développer un réseau autonome et efficace de secouristes du patrimoine culturel. L'objectif global des partenaires FAC est d'assurer des interventions rapides et efficaces en faveur de la protection du patrimoine culturel, intégrées dans les mécanismes d'aide humanitaire nationaux et internationaux. En 2017, la Protection à mener sa propre formation régionale et à former des équipes de protection civile issues de six pays, en s'appuyant sur le document. L'objectif était d'intégrer l'aide d'urgence au patrimoine culturel dans les systèmes nationaux de gestion des urgences. Les armées britannique et américaine ainsi qu'Interpol ont également exprimé un vif intérêt pour l'utilisation de la méthodologie FAC en vue de former les intervenants des services de secours. L'atelier contribuera donc à identifier des stratégies de formation ainsi que des outils pour les principaux acteurs des situations d'urgence.

Information du public et sensibilisation

Colloque Louvre-Lens

L'ICCROM, le Musée du Louvre-Lens et l'Institut de la région arabe – Tourcoing, ont organisé à Lens, en France, un colloque international portant sur la reconstruction post-conflit des villes historiques. La réunion, qui s'est tenue à Lens du 20 au 21 janvier 2017, a été menée par Marie Lavandier, Directrice du Musée du Louvre-Lens et Présidente du Conseil de l'ICCROM. Les experts ont abordé les diverses actions entreprises par les organisations internationales en matière de reconstruction post-conflit des villes historiques. Ils ont présenté l'état des développements théoriques dans ce domaine et ont examiné plusieurs cas d'étude en Europe et au Proche-Orient afin d'en tirer des leçons pertinentes pour l'avenir. Jean-Luc Martinez, Président-Directeur du Musée du Louvre, a donné une conférence sur la protection du patrimoine culturel dans les domaines affectés par les conflits armés. Parmi les organisations internationales majeures ayant participé au colloque, figuraient AKTC (Aga Khan Trust for Culture), l'ALECSO (Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences), la Commission européenne, l'ICOMOS (Conseil International des Monuments et des Sites), l'IRCICA (Centre de recherches sur l'histoire, l'art et la culture islamiques), l'OCDE (Organisation de coopération et de développement économique), l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture), et la Banque mondiale, aux côtés de représentants de gouvernements et d'universités de France, d'Europe et du Moyen-Orient. Les communications ont été remaniées dans le cadre d'une préimpression de la conférence en vue de leur publication.

#Unite4Heritage : L'ICCROM et l'UNESCO aux ÉAU

Le 11 février 2017, Mme Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO, s'est rendue au Centre régional de conservation ICCROM-ATHAR à Sharjah, aux Émirats arabes unis, dans le cadre du lancement de la campagne #Unite4Heritage Elle a été accueillie par Son Altesse le Sheikh Dr. Sultan Al-Qassimi, membre du Conseil suprême et Gouverneur de Sharjah, par le Dr Stefano De Caro, Directeur général de l'ICCROM, par le Dr Zaki Aslan, Directeur du centre ICCROM-ATHAR, et par M. Abdul-Aziz Al-Mussallam, Directeur de l'Institut pour le patrimoine de Sharjah et membre du Conseil de l'ICCROM. Le lancement de la campagne #Unite4Heritage aux ÉAU opère dans une région qui a connu de graves destructions de son

patrimoine culturel ces dernières années. La visite de l'UNESCO, qui s'est déroulée avec ces événements dramatiques en toile de fond, témoigne également du partenariat de longue date entre l'UNESCO et l'ICCROM depuis sa création. Elle consolide également les travaux réalisés par les deux organisations dans le domaine de la conservation, de la gestion et de la conservation du patrimoine culturel.

Giovanni Carbonara – Lauréat du prix ICCROM 2017

L'ICCROM a le plaisir d'annoncer le lauréat du Prix ICCROM 2017 en la personne du Professeur Giovanni Carbonara, Directeur émérite (1995-2013) de l'École supérieure pour l'étude et la restauration des monuments de l'Université « La Sapienza » de Rome. Giovanni Carbonara s'implique auprès de l'ICCROM depuis sa participation au cours sur la conservation architecturale en 1968. Il collabore à des activités d'enseignement et de formation, ainsi qu'à des conférences et publications. Giovanni Carbonara a également collaboré à des projets de restauration complexe et délicate de quelques-uns des plus célèbres monuments en Italie, dont la Basilique Saint-Pierre, la Basilique Saint-François d'Assise et le Colisée. L'ICCROM félicite le professeur Carbonara pour ce prestigieux prix bien mérité.

FICLU (Federazione Italiana Club e Centri Unesco)

Le 7 septembre, l'ICCROM a organisé la réunion de la Commission d'évaluation de la 8^{ème} édition du concours « Usine dans le paysage » de la FICLU. Ce concours s'adressait à des projets publics et privés traitant du paysage et de l'environnement et encourageait la sensibilisation à l'importance des paysages pour le bien-être social, l'identité nationale et le développement durable. Parmi les membres du jury figurait le professeur d'architecture Giovanni Carbonara (La Sapienza, Rome) en compagnie d'autres collègues d'universités italiennes et d'institutions d'États membres.

Les sculptures de Palmyre restaurées en Italie sont de retour en Syrie

L'ICCROM a conféré de la visibilité à la restauration et au retour de deux bustes sculptés endommagés provenant de Palmyre, qui ont été ramenés de Rome en Syrie le 27 février. Après leur transfert en Italie suite à des négociations avec l'aide de l'association Incontro di Civiltà (Rencontre de civilisations), et leur restauration confiée à l'ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, ou l'Institut supérieur pour la conservation et la restauration), les bustes datant du II^{ème} ou III^{ème} siècle après J.C. ont été rendus au Musée national de Damas, accompagnés de deux représentants de la Direction générale des Antiquités et des Musées de Syrie (DGAM). Les deux bustes ont été exposés lors d'une exposition parrainée par l'UNESCO intitulée « Rising from Destruction » (renaître de la destruction) organisée au Colisée, à Rome, d'octobre à décembre 2016. Le Directeur général de l'ICCROM, M. Stefano De Caro, a mentionné le rôle joué par la collaboration internationale et la diplomatie culturelle. « Malgré les sanctions et la guerre en cours, nous avons trouvé une manière de permettre la restauration de ces antiquités endommagées. »

L'ICCROM présent au G7 de la Culture à Florence

Stefano De Caro, Directeur général de l'ICCROM, a prononcé une allocution lors des réunions du G7 de la culture qui se sont tenues le 30 mars dans la Sala Bianca du Palazzo Pitti de Florence, en Italie. Il s'agissait des premières réunions de ce type, nées de l'initiative du Ministre de la culture italienne, M. Dario Franceschini. L'évènement a rassemblé des délégations de haut niveau des nations industrialisées du G7 et des institutions internationales qui ont échangé leurs points de vue au sujet de l'importance de la culture en tant qu'élément stabilisateur des sociétés et garant de la diversité et du dialogue. Les délégations ont également évoqué le rôle essentiel de la protection du patrimoine dans un monde où la culture est de plus en plus régulièrement la cible d'attaques, de destruction et de mercantilisme illicite initiés par des groupes non étatiques. M. De Caro a déclaré à ce propos : « Je suggère que nous encourageons plus d'expériences éducatives dans le cadre de projets transnationaux, spécialement dans les zones en crise et les pays en voie de développement. »

L'Iran renforce son engagement en matière de patrimoine

L'Organisation iranienne du patrimoine culturel, de l'artisanat et du tourisme (ICHTO) vient d'annoncer l'allocation de 2,4 millions USD pour la conservation des sites liés au patrimoine iranien à travers le monde. Cette annonce fait suite à la signature d'un Protocole d'accord avec M. Stefano De Caro, Directeur général de l'ICCROM. L'accord renforce la coopération en matière de patrimoine culturel entre l'ICCROM et l'Iran, État membre depuis 1972, et crée un cadre pour des activités communes pour de nouveaux programmes de préservation du patrimoine, à travers une assistance technique, des visites collaboratives, des activités de formation, des ateliers et des projets de sensibilisation du public et d'aide à la préservation du patrimoine. La signature de ce Protocole d'accord a eu lieu en présence de Mme Zahra Ahmadipour, Vice-Présidente de la République islamique d'Iran et Présidente de l'ICHTO et de M. Hadi Hamadi, Directeur du Centre de recherche iranien pour la conservation des reliques culturelles (RCCCR) et du Dr Mohammad Hassan Talebian, Directeur de l'ICHTO et membre du Conseil de l'ICCROM. Les institutions signataires du Protocole d'accord sont l'ICCROM, l'ICHTO et le Centre de recherche du patrimoine culturel et du tourisme (RICHT).

Documenter notre patrimoine en péril + « Appel de Rome » pour la sauvegarde du patrimoine en péril est approuvé

La destruction délibérée de notre patrimoine culturel devient une caractéristique des conflits modernes et une tactique de guerre. Dans de telles circonstances, la préservation du patrimoine culturel mondial devient de plus en plus urgente et impérieuse. Les 19 et 20 mai, M. Francesco Rutelli a présidé une conférence internationale intitulée « Documenter notre patrimoine en péril », organisée par l'association « Incontro di Civiltà » en collaboration avec l'ICCROM. Elle a réuni des universitaires et experts spécialisés en histoire de l'art, conservation et nouvelles technologies, de l'Europe, des États-Unis, de la Chine et de plusieurs pays arabes, ainsi que de l'UNESCO, de l'ICCROM et d'organisations internationales majeures. Les discussions ont été centrées sur la nécessité d'identifier un code

universel de recensement d'actifs culturels en péril, et elles ont donné lieu à l'adoption d'engagements immédiats pour une intervention dans des situations de guerre, des zones en crise et des points chauds en matière d'environnement. Le but est de sauvegarder le patrimoine affecté et de reconstruire ce qui a été endommagé ou détruit, à partir de critères scientifiques rigoureux. Les participants ont approuvé à l'unanimité l'Appel de Rome, qui reconnaît le rôle crucial que joue la documentation dans la gestion et la sauvegarde du patrimoine culturel et la garantie du respect de ce dernier, et préconisent l'usage d'une documentation à grande échelle sur des plateformes standard et partagées.

Réunion du Comité du patrimoine mondial à Krakow

La 41^{ème} session du Comité du patrimoine mondial, qui s'est tenue du 2 au 12 juillet à Cracovie, en Pologne, a inscrit 21 nouveaux sites à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, dont 18 sites culturels et 3 sites naturels. L'ICCROM a assisté à cette réunion en qualité d'organe consultatif auprès de la Convention du patrimoine mondial. En marge de la réunion du Comité, le centre régional ICCROM ATHAR de Sharjah a organisé une réunion d'experts du 5 au 7 juillet intitulée « Moyens de renforcement du patrimoine culturel dans la région arabe : Cadres juridiques et de politique publique ». La réunion a identifié des priorités et des possibilités de soutien et plus généralement a abordé des questions de coopération internationale, de renforcement juridique et institutionnel et de développement des capacités. Douze experts juridiques et du patrimoine culturel ainsi que des représentants d'organisations internationales ont examiné les aspects juridiques de la protection du patrimoine culturel dans les États arabes. Ils ont convenu d'un plan d'action en vue de faire activement participer chaque pays à la mise en œuvre d'une protection adéquate du patrimoine culturel en coopération avec l'ICCROM-ATHAR. Les partenaires qui ont exprimé leur volonté d'unir leurs forces à ce sujet incluent l'UNESCO, l'ICOMOS, INTERPOL et l'Institut international pour l'unification du droit privé (Unidroit). Parmi d'autres partenaires potentiels, mentionnons la Cour pénale internationale, l'Organisation mondiale des douanes, l'Office des Nations unies contre la drogue et le crime et l'ICOM.

Le prix Sharjah de l'ICCROM-ATHAR pour la conservation du patrimoine culturel (Prix ICCROM – ATHAR pour la conservation du patrimoine culturel dans la région arabe)

En août 2017, un appel à candidatures a été lancé pour ce prix biennal, qui reconnaît le travail exceptionnel contribuant à la protection et à la vitalité du patrimoine culturel matériel dans la région arabe. Ce prix reflète divers aspects de l'engagement de l'ICCROM-ATHAR : sauvegarder le patrimoine culturel de la région arabe ; promouvoir l'éthique internationale dans la pratique de la conservation du patrimoine matériel ; faciliter l'échange transfrontalier des connaissances et des expériences ; renforcer la sensibilisation du public au patrimoine culturel et son appréciation d'un tel héritage ; encourager l'excellence à travers l'exemple. Le prix est organisé en deux phases – un concours ouvert, suivi par une invitation à présenter le projet. Le prix a été décerné durant le colloque sur l'histoire du Golfe de l'après-pétrole et durant la réunion du Groupe arabe de l'ICOMOS tenue les 10 et 11 mai, ainsi que lors de l'Assemblée générale de l'ICOMOS en juillet à Cracovie, en Pologne.

L'ICCROM à la cérémonie d'investiture du Président de l'Iran

Le 5 août, le Directeur général de l'ICCROM, le Dr Stefano De Caro, a assisté à la cérémonie d'investiture de Hassan Rouhani pour son deuxième mandat de Président de la République islamique d'Iran. M. Stefano De Caro a assisté à la cérémonie à l'invitation du ministère des Affaires étrangères de la République islamique d'Iran, par le truchement de son ambassade à Rome. « Je suis tout à fait conscient des efforts remarquables que fait l'Iran pour préserver et partager son patrimoine », a déclaré le Dr De Caro. « Je félicite le Président Rouhani pour sa réélection et son engagement à l'égard de l'ouverture et du dialogue international. »

Voix du dialogue structuré par la culture : Compétences, formation et transmission des connaissances

L'ICCROM a collaboré à un colloque dirigé par la Commission européenne réunissant 35 organisations du patrimoine culturel afin de préparer un rapport conjoint contenant des recommandations sur le thème « Compétences, formation et transmission des connaissances en matière de patrimoine culturel pour le patrimoine traditionnel et émergent ». Le processus a été coordonné lors de réunions tenues à Bruxelles, en Belgique, en juin et septembre 2017, tandis que le rapport final a été présenté à la Commission européenne à Bucarest, en Roumanie, en octobre 2017. Il apporte des recommandations, une cartographie et une vue d'ensemble du secteur, notamment en matière de formation et de compétences nécessaires, afin de faciliter les discussions portant sur l'élaboration de cette politique. Ce processus répond au fait que, même si l'expertise européenne en matière de préservation et de conservation du patrimoine est réputée dans le monde entier, les effets combinés de la pyramide des âges et des coupes budgétaires affectent la transmission des connaissances et des compétences aux plus jeunes générations, affaiblissant de la sorte la prospérité potentielle du secteur. Parallèlement, l'ensemble des compétences requises pour protéger le patrimoine et le gérer s'élargit et s'approfondit du fait des nouvelles technologies, des pressions économiques et sociales, des innovations dans les méthodes de travail, et des développements à la fois dans la définition et le périmètre du patrimoine.

L'ICCROM participe à la réunion du groupe du G7 Rome-Lyon

La deuxième réunion du groupe du G7 Rome-Lyon s'est tenue à Rome du 3 au 5 octobre. Ce groupe de travail, créé sous la présidence italienne du G8 en 2001, est dirigé par le secteur de l'application de la loi et se consacre à la formulation des stratégies antiterroristes ainsi qu'à la lutte contre les crimes transnationaux. L'ICCROM a participé à la réunion du groupe d'experts du premier jour intitulée : « Le patrimoine culturel, miroir de l'identité » axée sur le recensement, la collecte et le partage des données en matière de protection du patrimoine culturel et de marché de l'art. Des délégués des pays du G7 et des experts des organisations internationales présents à la réunion ont appelé à une coopération maximale afin de mettre fin au trafic illicite d'antiquités en provenance de Syrie, d'Irak et au-delà.

L'ICCROM se joint à l'UNESCO pour honorer un haut responsable syrien des antiquités

Le Directeur général de l'ICCROM, Stefano De Caro, s'est joint à Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO, pour saluer les efforts inlassables du Pr. Maamoun Abdulkarim de Syrie visant à sauvegarder les biens culturels du pays, pendant ces années de guerre. Le mandat de cinq ans du Pr. Maamoun Abdulkarim au poste de Directeur général des antiquités et des musées de Syrie a coïncidé avec un conflit dévastateur qui a fait des centaines de milliers de morts et a mis en péril le riche patrimoine culturel de la Syrie. Le Pr. Abdulkarim a pris la direction des antiquités de Syrie en 2012, alors que le pays entrait dans sa deuxième année de guerre civile. Selon l'UNESCO, Maamoun Abdulkarim et son équipe ont réussi à sauver des centaines de milliers d'objets culturels du pillage et de la destruction. « Au cœur de cet horrible conflit, le professeur M. Abdulkarim a compris que sauver les biens culturels de son pays était une obligation qu'il avait non seulement à l'égard de tous les Syriens, mais aussi du monde entier », a déclaré Stefano De Caro.

Le Rapport annuel 2016 de l'ICCROM – avec une nouvelle perspective

Dans le cadre d'une stratégie de communication destinée à soutenir la collecte de fonds, l'ICCROM a réorganisé son Rapport annuel 2016 afin de lui donner une nouvelle apparence pour attirer un large éventail de donateurs. Le rapport est écrit dans un style permettant à l'ICCROM d'harmoniser ses rapports annuels avec ceux d'autres organisations intergouvernementales visant à avoir des retombées positives sur les Objectifs de développement durable des Nations Unies. Le rapport démontre également les efforts entrepris par l'ICCROM pour tendre vers une gestion fondée sur les résultats, en incluant des icônes présentant des indicateurs de l'activité et de l'impact de l'ICCROM et qui peuvent être utilisés pour établir des rapports fondés sur les résultats. L'ICCROM s'est associé avec le photographe primé du magazine National Geographic, Reza Deghati, pour illustrer le rapport, et en même temps attirer de nouveaux publics y compris le grand public. Les photographies de Reza saisissent magnifiquement le cœur de la philosophie de l'ICCROM : le lien crucial entre humanité et culture, et le pouvoir qu'ont ces deux entités de construire de meilleures sociétés. Le Rapport annuel 2017 sera produit dans un style similaire pour poursuivre la stratégie de collecte de fonds à grande échelle.

Nouvelles en ligne – Informer nos parties prenantes

De janvier à octobre 2017, l'ICCROM a publié 81 nouveaux articles sur la page d'accueil du site Internet, notamment des annonces de cours et de rapports, des initiatives de partenariat et de sensibilisation, des réunions thématiques et de collaboration, ainsi que d'autres articles sur des sujets d'actualité. Il y a eu également 368 annonces classées attirant l'attention sur des événements et opportunités dans le secteur de la conservation à travers le monde. Les e-nouvelles mensuelles de l'ICCROM continuent d'être une source d'informations appréciées. Elles stimulent le trafic sur le site Internet et fournissent des nouvelles complètes du secteur sous forme d'un résumé mensuel envoyé par courriel convivial, qui atteint plus de 15 000 abonnés. Étant une source d'informations sur les initiatives de l'ICCROM, elles présentent également un condensé d'annonces provenant du réseau de l'ICCROM des quatre coins du globe.

Nouveau site Internet Drupal

Pour moderniser son apparence tout en exploitant de nouvelles capacités techniques, l'ICCROM a développé un nouveau site Internet à l'aide de la technologie Drupal. Ce site Internet réorganisé permettra à l'ICCROM d'élargir à quatre le nombre de langues utilisées – l'anglais, le français, l'italien, et désormais l'arabe. Cela permettra au site Internet du centre régional ICCROM-ATHAR d'être imbriqué dans le site Internet principal de l'ICCROM. Le site affichera de nouveaux contenus, notamment des animations visuelles impressionnantes, et mettra en exergue les succès des médias sociaux tout en maintenant la régularité des nouvelles et des mises à jour comme à l'heure actuelle. Le nouveau site Internet permettra également que des sections distinctes du site soient présentées dans différentes langues, afin de cibler de la sorte du contenu Web vers des groupes linguistiques spécifiques.

Médias sociaux – Faire participer notre public

Les médias sociaux continuent d'être un vecteur important pour mener à bien la mission de l'ICCROM en tant que source d'informations ainsi que promoteur et défenseur de la conservation du patrimoine culturel. L'ICCROM fournit des contenus à une audience établie de professionnels ainsi qu'au grand public. Facebook reste le canal qui attire le plus vaste public (actuellement, 67 000 suiveurs) avec plusieurs histoires partagées quotidiennement à partir de la presse mondiale en ligne sur le patrimoine culturel et sa conservation à travers le monde. Twitter est devenu la plateforme pour les messages et la communication d'entreprise. L'ICCROM interagit avec les organisations partenaires et fait connaître ses propres activités et bulletins d'information à un public qui est largement institutionnel et professionnel. Avec 14 600 suiveurs, il continue d'être efficace à la fois en tenant l'ICCROM informé des événements et en informant les autres. Instagram et LinkedIn sont les nouvelles initiatives de l'ICCROM en matière de médias sociaux, à un moment où l'organisation vise à élargir son mandat de fournisseur d'information et de promoteur du patrimoine à la fois auprès des publics professionnels de la plus jeune génération et de ceux établis de longue date.

Gouvernance et partenariats

60ème anniversaire de la signature de l'accord entre l'Italie et l'UNESCO portant création de l'ICCROM sur le territoire italien

Le 27 avril marque le 60^{ème} anniversaire de la signature de l'accord entre l'Italie et l'UNESCO réglementant la création et le statut juridique de l'ICCROM sur le territoire italien. Cette cérémonie de signature a eu lieu à Paris le 27 avril 1957.

L'UNESCO et l'ICCROM unissent leurs forces en faveur de la protection du patrimoine culturel

L'UNESCO et l'ICCROM ont signé un accord qui fera date le vendredi 13 octobre au siège de l'UNESCO à Paris en faveur de la lutte contre les menaces croissantes pour les biens

culturels dans le monde. En vertu du Protocole d'accord, les deux organisations ont convenu d'intensifier leurs efforts visant à mettre en œuvre la Convention du patrimoine mondial de 1972. Les deux institutions ont également décidé de renforcer leur coopération face à un certain nombre de défis spécifiques, notamment la destruction des biens culturels dans les conflits armés, la gestion des risques liés aux catastrophes, le trafic illicite du patrimoine culturel et les nouveaux risques pesant sur le patrimoine culturel immatériel. Par cet accord, les institutions développeront leurs efforts de coopération en matière de formation et de renforcement des capacités, notamment au Moyen-Orient, dans le monde arabe et en Afrique subsaharienne. Elles partageront également leurs ressources informatives dans le cadre des activités de communication et de sensibilisation en faveur de la conservation du patrimoine.

Signature de l'accord-cadre entre la CHA (administration du patrimoine culturel) de Corée et l'ICCROM

La CHA et l'ICCROM ont signé un accord-cadre le 25 octobre 2017 à Daejeon, en République de Corée, marquant la deuxième phase de la collaboration engagée en 2012. Par cet accord, les deux institutions ont convenu de coopérer en matière d'éducation, de formation et de recherche pour la conservation du patrimoine culturel dans la région Asie Pacifique sur la période 2018-2022. L'administrateur de la CHA, Kim Jongjin, et le Directeur général de l'ICCROM, le Dr Stefano De Caro, ont signé l'accord. La signature a été marquée par une conférence publique conjointe portant réflexion sur les activités des cinq dernières années et identifiant de futurs domaines de coopération. Le cours 2017 CollAsia a été conclu lors de cet événement, tandis que le forum thématique annuel final était ouvert autour du sujet de la « Conservation du patrimoine asiatique ».

L'ICCROM modernise ses systèmes informatiques, s'aligne sur les normes des Nations Unies

En octobre, l'ICCROM a mis en service la solution ERP (ou Progiciel de Gestion Intégré - PGI) SAPUniverse Path afin de moderniser les processus de gestion, de comptabilité et d'administration de ses programmes. Le logiciel de planification des ressources d'entreprise SAP-ERP aidera l'ICCROM à aligner ses processus clés sur les normes internationales de comptabilité, de gestion des fonds et d'audit. Les nouveaux processus modernisés donneront plus de moyens d'action au personnel, instaureront davantage de redevabilité et de transparence, et favoriseront une gestion proactive des connaissances ainsi que l'efficacité organisationnelle. L'outil, mis en œuvre pour l'ICCROM par la société Cap Gemini, va accroître l'efficacité de l'ICCROM qui sera davantage en mesure de justifier ses dépenses aux États membres et aux institutions de donateurs.