

TEMPS FORT AU LOUVRE-LENS DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 JANVIER 2017

Sauver et Reconstruire le Patrimoine

À l'heure où plusieurs grands sites archéologiques du Proche-Orient se trouvent menacés par une actualité tragique, le musée du Louvre-Lens accueille les 19, 20 et 21 janvier un temps fort sur le thème du patrimoine en danger. Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre, donnera une conférence sur la protection des biens culturels en zones de conflit armé. Marie Lavandier, directrice du musée du Louvre-Lens et présidente du Conseil de l'ICCROM, animera quant à elle un colloque international sur la reconstruction post-conflit des villes historiques. Ce temps fort est organisé en partenariat avec l'ICCROM, par le biais de son Centre Régional de Conservation ICCROM-ATHAR implanté aux Émirats Arabes Unis, et l'Institut du monde arabe-Tourcoing. Il s'inscrit dans le cadre de l'exposition-événement « L'Histoire commence en Mésopotamie », présentée au Louvre-Lens jusqu'au 23 janvier.



Alep, la mosquée des Omeyyades, 2013 © UNESCO / Ron Van Oers

CONTACTS PRESSE

Presse régionale et belge

Bruno Cappelle
Musée du Louvre-Lens
T : +33 (0)3 21 18 62 13
bruno.cappelle@louvrelens.fr

Presse nationale

Alexis Grégorat
Agence Claudine Colin Communication
T : +33 (0)1 42 72 60 01 / +33 (0)6 45 03 16 89
alexis@claudinecolin.com

Presse internationale

Paul Arenson
ICCROM
T : +39 340 862 1843
media@iccrom.org

PROGRAMME DU TEMPS FORT

Jeudi 19 janvier à 18h

Conférence

SAUVER LE PATRIMOINE

Par Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre et commissaire de l'exposition « Sites éternels. De Bâmiyân à Palmyre » au Grand Palais jusqu'au 9 janvier 2017.

Avec la montée en puissance des conflits armés au Proche-Orient, le patrimoine se retrouve au cœur d'enjeux politiques, idéologiques et identitaires. Pour certains belligérants, la destruction des biens culturels vise à effacer le passé et la mémoire de minorités afin d'atteindre moralement l'adversaire.

La France, historiquement très impliquée dans les recherches archéologiques au Proche-Orient, met tout en œuvre pour préserver la mémoire du patrimoine visé par les attaques des groupes terroristes.

Jean-Luc Martinez est l'auteur d'un rapport remis en novembre 2015 au Président de la République sur la protection du patrimoine en cas de conflit armé. Depuis, la France œuvre activement dans ce domaine, en privilégiant les 5 axes que sont l'exemplarité en matière de protection du patrimoine, la mobilisation de la communauté internationale, la lutte contre le trafic d'antiquités, la conservation et la promotion de la mémoire des sites détruits, et le renforcement des coopérations entre musées pour protéger les collections et diffuser les connaissances.

Le Louvre participe pleinement à la mise en œuvre des préconisations du rapport. Au cours de sa conférence, Jean-Luc Martinez présentera notamment les actions d'ores et déjà menées par le musée dans le champ de ses compétences. Il s'agit par exemple de l'accueil et de la formation de scientifiques syriens et irakiens, de la coordination de chantiers de fouilles, de l'organisation d'expositions visant à sensibiliser le grand public, ou encore de la participation à un réseau de réserves refuges pour les œuvres d'art.

La conférence sera suivie de la projection du documentaire *Mésopotamie : voyage dans la mémoire du monde* de Fulvia Alberti et Baudouin Koenig (Hikari Films, 2016).

Tarifs : 5 € / 3 €.

Renseignements et réservations au 03 21 18 62 62.



Palmyre, temple de Bel © DR

Vendredi 20 et samedi 21 janvier

Colloque international

RECONSTRUCTION POST-CONFLIT DES VILLES HISTORIQUES

À partir de récits d'expériences tant régionales qu'internationales, ce colloque, organisé en partenariat avec l'ICCROM par le biais de son Centre Régional de Conservation ICCROM-ATHAR aux Émirats Arabes Unis, est l'occasion de **croiser les approches de la reconstruction du patrimoine par la confrontation d'exemples sur des périodes et des territoires variés**. Car reconstruire, reconstituer ou restituer un patrimoine détruit pose des questions techniques, scientifiques, méthodologiques, mais aussi éthiques, économiques et politiques.

La première journée du colloque présentera les réflexions menées sur la reconstruction post-conflit et sur sa mise en œuvre par les organisations internationales. Des études de cas occidentaux et proche-orientaux viendront appuyer ces propos d'ordre général. Une table-ronde en fin de journée permettra une restitution des débats.

La deuxième journée, destinée aux professionnels, sera consacrée au rôle des agences de développement dans les processus de reconstruction, à la mise en place d'une stratégie de reconstruction pour les territoires sortant de conflits armés.

Cet événement rassemblera des spécialistes d'organisations internationales dont la Commission européenne, la Banque mondiale, l'UNESCO, l'ICOMOS, l'ALECSO, l'IRCICA, le Fonds Aga Khan pour la Culture, ainsi que de plusieurs gouvernements et universités de France, d'Europe et du Moyen-Orient.

Entrée libre, sur inscription.

Renseignements et réservations au 03 21 18 62 62.

Déroulé du colloque

Vendredi 20 janvier : Quelles leçons tirer du passé ?

- Séance 1 : réflexions sur la reconstruction post-conflit
- Séance 2 : mise en œuvre par les organisations internationales
- Séance 3 : étude de cas en Europe
- Séance 4 : études de cas au Moyen-Orient
- Table-ronde : restitution de la journée

Samedi 21 janvier : Le rôle des acteurs du développement

PARTENAIRES DU TEMPS FORT

Musée du Louvre-Lens

Au cœur de l'ancien bassin minier du Nord-Pas de Calais, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, découvrez le Louvre autrement ! Dans un bâtiment de verre et de lumière à l'architecture résolument contemporaine, la Galerie du temps offre une expérience de visite unique. Plus de 200 chefs-d'œuvre issus des collections du Louvre proposent un voyage inédit dans le temps et l'espace, depuis l'invention de l'écriture en Mésopotamie au 4^e millénaire avant notre ère, jusqu'à la révolution industrielle au milieu du 19^e siècle. Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Jusqu'au 23 janvier, le musée présente une exposition-événement consacrée à la Mésopotamie. À partir du 22 mars, le Louvre-Lens mettra à l'honneur les frères Le Nain, trois peintres aussi talentueux que mystérieux, parmi les plus fascinants du 17^e siècle français.

www.louvre-lens.fr

ICCROM

Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels est une organisation intergouvernementale (OIG) qui se consacre à la conservation du patrimoine culturel dans le monde entier, à travers des programmes de formation, d'information, de recherche, de coopération et de sensibilisation. Sa mission consiste à améliorer le domaine de la conservation-restauration, et à sensibiliser le public à l'importance et à la fragilité du patrimoine culturel.

Depuis 2014, l'ICCROM dispose d'un centre régional de conservation, établi à Sharjah (Émirats Arabes Unis) grâce au soutien du gouvernement de Sharjah : le Centre ICCROM-ATHAR, qui se consacre au patrimoine matériel architectural et archéologique de la région arabe dans son ensemble.

Son ambition est de protéger le patrimoine culturel et d'élargir l'accès, l'appréciation, et la compréhension de son histoire. Il vise avant tout à améliorer la capacité des institutions patrimoniales officielles à gérer ces sites et collections de musées de manière durable.

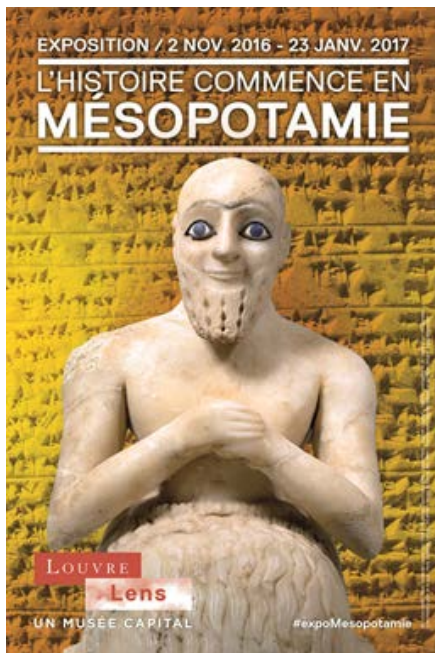
www.iccrom.org / www.athar-centre.org

Institut du monde arabe-Tourcoing

Installé dans l'ancienne école de natation de Tourcoing et inauguré le 17 novembre dernier, l'Institut du monde arabe-Tourcoing a pour mission de promouvoir les cultures du monde arabe et le dialogue entre les deux rives de la Méditerranée en présentant des expositions, concerts, conférences et actions éducatives sur l'ensemble de la région Hauts-de-France.

Cette expérience unique en France réunit la Région Hauts-de-France, la Métropole européenne de Lille, les Villes de Tourcoing et de Roubaix et l'Institut du monde arabe au sein d'un Groupement d'Intérêt Public.

www.ima-tourcoing.fr



EXPOSITION « L'HISTOIRE COMMENCE EN MÉSOPOTAMIE »

Jusqu'au 23 janvier 2017

Le musée du Louvre-Lens met à l'honneur la Mésopotamie, cette brillante civilisation qui n'en finit pas de fasciner. Située pour la plupart en Irak actuel, la Mésopotamie est considérée comme le « berceau de l'histoire ». À l'origine de l'invention de l'écriture, des premières villes et des premières dynasties, la civilisation mésopotamienne a aussi donné une littérature et un art raffinés, et fait progresser les sciences, la religion et la philosophie. Plus de 400 œuvres – dont certaines n'ont jamais été montrées – retracent 3000 ans d'histoire et rappellent l'importance de ce patrimoine mondial exceptionnel, aujourd'hui menacé par la situation tragique au Moyen-Orient.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

À l'occasion de l'exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie », la Scène du Louvre-Lens propose 3 spectacles autour de l'Irak et la Syrie.

Renseignements et réservations : 03 21 18 62 62.

- Samedi 7 janvier à 19h

Concert : Fawzy Al-Aiedy Radio Bagdad Quartet

Chanteur arabe, joueur de oud et de hautbois, Fawzy Al-Aiedy fait connaître la musique arabe irakienne et proche-orientale au grand public européen.

Tarifs : 10 € / 8 € / 5 €

- Samedi 14 janvier à 19h

(Dimanche 15 janvier à 17h à l'IMA-Tourcoing)

Lecture dessinée : La Romancière et l'archéologue

Production du Louvre-Lens. Création janvier 2017

Olivia Burton adapte le récit d'Agatha Christie dans lequel la célèbre romancière raconte ses aventures au Moyen-Orient, qu'elle découvre aux côtés de son jeune époux, l'archéologue Max Mallowan. Sur scène, les dessins réalisés en direct par l'auteur de BD Joël Alessandra accompagnent le jeu de la comédienne Lisa Schuster.

Tarifs : 10 € / 8 € / 5 €

- Dimanche 22 janvier à 17h

Danse : Déplacement

Entre tradition et modernité, le chorégraphe et danseur syrien Mithkal Alzghair interroge la notion de déplacement, forcé ou volontaire, dans l'urgence ou sous la contrainte, en réponse au besoin de partir ou traversé par l'inquiétude de ne plus pouvoir revenir...

Tarifs : 10 € / 8 € / 5 €