

Plantilla de Evaluación Rápida Inicial para la Identificación de Riesgos, Monitoreo de Impactos y Evaluación de Necesidades del Patrimonio Cultural Mueble

Esta plantilla está diseñada como una guía para las personas/comunidades/autoridades/instituciones/ONGs que necesiten realizar una evaluación del impacto en el patrimonio cultural mueble como resultado de la pandemia de COVID-19. Tales evaluaciones pueden ser requeridas para sustentar cualquier planificación de recuperación o para buscar apoyo gubernamental, de las ONGs u organizaciones internacionales.

¿Cómo se utiliza esta plantilla?

Esta plantilla ha sido preparada para servir únicamente como guía para una evaluación rápida de la situación. Se alienta a los usuarios a que la contextualicen según su situación y necesidades. La situación de cada uno será diferente dependiendo de si está evaluando el impacto a algún patrimonio inmaterial específico (ej. escuelas de danza, teatro, expresiones artísticas) o una evaluación más amplia del impacto del COVID-19 en toda una comunidad o grupos culturales. Sin embargo, el enfoque sigue siendo común en todos los casos: 1) establecer las líneas base; 2) evaluar el impacto; 3) identificar las necesidades y prioridades inmediatas; y 4) monitoreo.

Nota: El patrimonio mueble no está aislado del inmueble o inmaterial. Si estas últimas formas de patrimonio son también un aspecto importante del patrimonio mueble que está evaluando, necesita realizar una evaluación integrada del patrimonio mueble, inmueble e inmaterial (por favor, vea los enlaces a estas plantillas aquí).

Sección I: Líneas base

Para entender el impacto, se necesita un punto de partida para medir el cambio, también conocido como información de línea base.

1. Describa el contexto

- Registre la geo-localización del patrimonio mueble posiblemente afectado.
- Registre el número de objetos/colecciones patrimoniales en esa ubicación; reuna el mapa del sitio (cuando proceda) y planos de planta indicando la ubicación de objetos prioritarios e inventarios
- Identifique los objetos/colecciones albergados en un edificio patrimonial.
- Registre diferentes valores asociados con las colecciones (ej. históricos, artísticos, científicos, etc.) e identifique la ubicación de los objetos prioritarios.
- Documente cuantas personas están directamente involucradas en el cuidado de los objetos/colecciones y aquellos que tendrán acceso al edificio y las colecciones en caso de clausura.
- Cuando proceda, registre el ingreso promedio mensual o anual de la institución o instituciones.
- Registre el número de visitantes (diario/mensual/anual).
- Describa los públicos o grupos interesados que usan el sitio y las colecciones u objetos (ej. educadores, académicos, niños, profesionales del patrimonio, etc.)
- Evalúe el nivel de seguridad durante las horas no-laborables (ej. guardias, cámaras de seguridad, alarmas, etc.).

- Identifique fuentes de información existentes (ej. estudios, inventarios, herramientas de búsqueda, datos de censos, asociaciones profesionales que puedan tener datos sobre membresías, o miembros expertos/personal que puedan brindar información sobre el estado previo a la pandemia). A la vez, averigüe si el personal tiene acceso a copias digitales de recursos críticos tales como los inventarios.

Sección II: Identificación de impactos y riesgos

Esta sección requiere que piense en cómo identificar los riesgos derivados de la crisis actual y el probable impacto que tendrán.

Nota: Normalmente estas evaluaciones se basan en la posibilidad de ir al sitio y hablar directamente con los interesados y comunidades afectadas. En una época de aislamiento y movilidad restringida en general, habrá desafíos en cuanto al acceso. En esta situación, se trata de utilizar sus habilidades y conocimientos del COVID-19 para identificar quién está expuesto, quién es probable que sea vulnerable y quién puede o no tener la capacidad y la posibilidad de continuar cuidando el patrimonio mueble. Tal vez desee utilizar la siguiente tabla para ayudar a describir el impacto de manera consistente.

IMPACTOS Y RIESGOS SECUNDARIOS - PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE	
¿La institución/lugar que alberga objetos o colecciones está abierta y funcionando?	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí
¿Se sospecha o hay evidencia de que una parte del sitio podría estar contaminada por el virus debido al personal o a los visitantes? Explique cuándo pudo haber ocurrido.	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí
¿Hay alguna evidencia (o razón para creer) que los objetos albergados en estas partes del edificio pudieron haber sido contaminados por el virus?	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí
¿Hay lugares interiores seguros para aislar los objetos contaminados?	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí
De no ser así, ¿Hay otros lugares seguros ya sea afuera o en instalaciones temporales?	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí
Alternativamente, ¿será posible aislar los objetos in-situ y poner en cuarentena la parte del edificio en que se encuentran?	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí
Describa los tipos de materiales, ej. papel, metal, madera, lona, propensos a ser afectados. Los estudios han mostrado que COVID-19 puede vivir hasta nueve días en las superficies, lo cual significa que la mejor opción es aislar por algunos días los objetos y espacios más probables de contaminarse (ver enlaces relevantes al final de esta plantilla, los cuales ayudarán en la toma de decisiones).	
Identifique factores de vulnerabilidad existentes que podrían exponer los objetos a productos químicos perjudiciales, tales como lejía u otros	

desinfectantes usados para descontaminar los espacios, ej. estanterías abiertas.	
En caso de que uno o más de los miembros del personal pareciera estar infectado, ¿cuenta con un plan de contingencia que identifique personal alternativo para el cuidado de las colecciones? Podría tener que pedirle a todo el personal de las colecciones que se ponga en cuarentena y preparar a su institución para esa posibilidad. ¿Qué probabilidad hay de ello ?	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí
En la eventualidad del cierre de su institución, identifique factores de vulnerabilidad existentes que podrían exponer a los objetos a amenazas secundarias, tales como fuego, robo o fugas de agua. Ej. riesgo de fuego debido a cableado eléctrico viejo.	
¿Cuál podría ser el posible impacto de las amenazas secundarias en la seguridad de los objetos y valores culturales?	

Sección III: Identificar las necesidades y medidas inmediatas

En esta sección se deben identificar las necesidades inmediatas que, de no ser consideradas, podrían dar lugar a un daño significativo en el patrimonio, así como las posibles medidas que podrían adoptarse para mitigar este riesgo. Algunas de las preguntas que pueden utilizarse para identificar y priorizar estas necesidades son:

1. ¿Cuáles son las necesidades inmediatas del personal para garantizar la seguridad personal?
2. ¿Cuál es su plan en caso de no poder obtener equipo de seguridad personal?
3. ¿El personal o alguna persona está cuidando los objetos afectados? ¿Cómo se les está ayudando?
4. En la eventualidad de que los objetos o las colecciones fuesen inaccesibles debido al cierre de emergencia, ¿existen medidas para su seguridad y protección ante amenazas secundarias como incendios, robos o inundaciones?
5. En el caso de encontrarse en uno de los focos del brote y que se sospeche que partes del edificio puedan estar contaminados, ¿ha obtenido información sobre cómo desinfectar el edificio y poner en cuarentena las colecciones, así como quién podría hacerlo?
6. En el caso de que un número alto de objetos estén contaminados, ¿está preparado para establecer un espacio de cuarentena en su edificio o evacuar y relocalizar los objetos en otro espacio de cuarentena?
7. ¿Tiene un plan de respuesta ante la emergencia? ¿Está coordinado con la autoridad local de manejo de la emergencia?
8. ¿Existe un plan de comunicación de emergencia? ¿Esto debería ser de especial preocupación para instituciones tales como galerías, librerías, archivos y museos que están abiertos a visitantes y tienen la responsabilidad de informar al público sobre las medidas que se están tomando para garantizar la seguridad de los visitantes y el personal?
9. ¿Tiene inventarios y planos de planta que indiquen la presencia de objetos/colecciones prioritarias ya listos para compartir?

10. ¿Existen maneras a través de las cuales se pueda proveer acceso remoto a las colecciones? Describa como.
11. Para cumplir con estas necesidades, ¿qué acciones tomaría y en qué orden de prioridad?
12. ¿Cuáles serán los recursos y las asociaciones requeridas para apoyar las necesidades y desde dónde se podría acceder a esos recursos? La identificación de presupuesto y recursos humanos mejorará significativamente las posibilidades de acción para atender las necesidades identificadas.

.Nota: Para eliminar el sesgo de la información, las necesidades se priorizan sobre la base de la retroalimentación y la obtención de información de diferentes miembros del personal y las comunidades asociadas.

Sección IV: Monitoreo

Esta sección debe identificar cómo se continuará monitoreando el impacto del COVID-19 y otras amenazas o riesgos de seguridad en el futuro. Debe considerar cómo se llevará a cabo la participación de las partes interesadas para mantener su información actualizada y cómo se compartirá esta información con aquellos que puedan necesitarla para asistir en la recuperación del patrimonio.

1. Describa los cambios en el contexto de la seguridad y protección de la situación, incluida la propagación del COVID-19 y cómo ha impactado en el patrimonio mueble. De ser posible, revise la situación semanalmente.
2. Utilizando información de línea base, registre pérdidas de ingresos, si hubiera, y cómo estas afectarán el patrimonio y sus comunidades asociadas a largo plazo.
3. Utilizando información sobre posibles impactos y riesgos, monitoree cómo la exposición a amenazas secundarias puede cambiar con el tiempo, especialmente si el lugar patrimonial está cerrado al público y al personal.
4. Describa situaciones de conflicto o cualquier problema crónico (sequía, crisis de refugiados, desplazamiento interno) que pudiese intensificar el impacto en el patrimonio cultural y las necesidades de las personas y comunidades en el presente y futuro.
5. Identifique las redes, instituciones y plataformas que están monitoreando el impacto para acciones y esfuerzos coordinados.
6. Identifique programas relevantes o becas para instituciones de patrimonio cultural que podrían ayudar a proporcionar respuesta y recuperación a la crisis actual.

Enlaces de utilidad:

National Center for Preservation Technology and Training (NCPTT), “Covid-19 Basics: Disinfecting Cultural Resources”, Facebook Live video on March 25, 2020, <https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-disinfecting-cultural-resources/?fbclid=IwAR1Ds8lZFcm7ePifc7pma4jtslcr03hjv3BF7OB2XzdXS6WT0fIUUGjOC4k>

Northeast Document Conservation Center - COVID-19 Leaflet

<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/3.-emergency-management/3.5-disinfecting-books?fbclid=IwAR2iSgr4RNeGWEtL7dgVcRoqhxEmu8pfTf-8xLRpyjb62WBdLdSUOjfxHY>

Institute of Museum and Library Services (IMLS)

<https://www.ims.gov/coronavirus-covid-19-updates>

Coordinated Statewide Emergency Preparedness - COSTEP

<https://mblc.state.ma.us/costepma/index.php/cultural-institutions/mitigation/public-health-emergencies/>

American Alliance for Museums

<https://www.aam-us.org/2020/03/05/information-for-the-museum-field-on-the-covid-19-coronavirus/>

WebMD

https://www.webmd.com/lung/how-long-covid-19-lives-on-surfaces?ecd=wnl_wmh_040120&ctr=wnl-wmh-040120_nsl-LeadModule_cta&mb=VdPP8ISE07EKCGm76MiUx%40HnVev1imbCKenram5ihCw%3d

Preparado en colaboración con la red de ex-alumnos de primeros auxilios culturales del ICCROM.

Equipo: Aparna Tandon, Amira Sadik Aly El-Sayed, Meghna Goyal, Yasmin Hashem, Abdel Hamid Salah, Alessia Strozzi, Helen McCracken y Kristin Parker.

Traducido por Eva Martínez, Sub-Gerente de Patrimonio Cultural, Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) y Profesora del Departamento de Antropología, UNAH, Honduras.