

JORNADA NACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

15 de septiembre de 2017, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Justificación

La conservación de bienes culturales tiene un rol importante dentro de la gestión de bienes culturales en las instituciones patrimoniales y debe garantizar el desarrollo de sus diferentes colecciones.

La conservación de colecciones de arte contemporáneo, con su multiplicidad de técnicas y materiales, representa un gran reto para el profesional dedicado a estas actividades debido a la multiplicidad de materiales –orgánicos e inorgánicos- utilizados para la creación de las obras.

Desde materiales tradicionales hasta polímeros sintéticos o aleaciones metálicas, e incluso la incorporación de organismos vivos, son ejemplos de los múltiples desafíos que encara la conservación de obras de arte contemporáneo junto con el abordaje de las nuevas expresiones y formatos que asaltaron a las artes a partir de la segunda mitad del siglo pasado como el sonido, video, arte digital, entre otros, y la exigencia de conocer en profundidad las técnicas tradicionales.

Asimismo, esta actividad se realiza a continuación del Encuentro Nacional sobre Registro, Documentación y Catalogación de Arte Contemporáneo y se enmarca dentro de la línea de trabajo sobre gestión de colecciones de arte contemporáneo de la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.

Objetivos Generales

- Propiciar el debate e intercambio sobre los desafíos de la conservación de las nuevas manifestaciones y materiales de arte contemporáneo.
- Establecer un espacio de diálogo entre profesionales de diferentes instituciones a cargo de colecciones de arte contemporáneo.
- Acordar principios básicos para la conservación de las colecciones de arte contemporáneo.

Objetivos específicos

- Analizar experiencias de investigación sobre el comportamiento de los diferentes materiales que conforman las obras y su tratamiento.
- Consensuar prácticas de trabajo en los diferentes contextos institucionales (reserva técnica, sala de exhibición, traslado).

Destinatarios

Investigadores, profesionales, personal de museos, estudiantes de carreras de arte y afines, a cargo de colecciones de arte contemporáneo.

Cupo

La actividad tendrá un cupo de 200 participantes, conforme a la capacidad de la sala.

Sede

Auditorio Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Presidente Figueroa Alcorta 2280, CABA.



Duración

9 horas

Información y contacto

Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales – Alsina 1169, 1° piso, C1055AAE
– Buenos Aires Argentina. Tel (+54 11) 4381-7275/6656 Fax (+54 11) 4381-2151
bienesysitiosculturales@cultura.gob.ar

Comité de Organizador

- Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Argentina.
- Programa ACERCA-AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, España.
- Consejería Cultural, Embajada de España en Argentina – CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Cultura, Argentina.

JORNADA NACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

15 de septiembre de 2017, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

PROGRAMA

- 09.00 a 09.30** **Acreditación**
- 09.30 a 09.45** **Apertura**
Andrés Duprat, Director del Museo Nacional de Bellas Artes
María Pardillo Álvarez, Responsable del Programa de Artes Visuales de la Consejería Cultural, Embajada de España en Argentina – CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires.
Claudia Cabouli, Directora Nacional de la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales
- 09.45 a 10.45** **Directrices de trabajo y planteamientos generales. La conservación de arte contemporáneo en el Departamento de Conservación y Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**
Diana Lobato Mínguez, conservadora-restauradora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 10.45 a 11.45** **Desafíos de la conservación en la incorporación de obras de arte contemporáneo en colecciones públicas y privadas**
Mercedes de las Carreras, Museo Nacional de Bellas Artes
Fernando Farina, Museo Nacional de Bellas Artes
Agustín Pérez Rubio, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Coordina: Lucía Albizuri, Conservación y Rescate de Bienes Culturales / Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.
- 11.45 a 12.00** **Pausa café**
- 12.00 a 13.00** **Miradas sobre la materialidad en contextos de exhibición, traslado, reinstalación**
Cecilia Ivanchevich, curadora de arte independiente.
Elisa Martínez, Área de Restauración, Dirección de Patrimonio del Instituto de Cultura, Corrientes
Rubén Méndez, embalaje y transporte internacional de obras de arte
Luis Felipe “Yuyo” Noé, artista plástico
Coordina: Mercedes de las Carreras, Museo Nacional de Bellas Artes
- 13.00 a 14.30** **Receso**



- 14.30 a 15.30 Aspectos conceptuales y materiales en la conservación de obras de arte contemporáneo**
Alejandro Bustillo, conservador-restaurador Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, y Docente UMSA y UNSAM
Diana Lobato Mínguez, conservadora- restauradora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Pino Monkes, conservador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y Docente UNA y UNSAM
Coordina: Florencia Gear, Conservación y Rescate de Bienes Culturales / Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.
- 15.30 a 16.30 Desafíos técnicos y tecnológicos en lo audiovisual
Obsolescencia, cambios de formato, nuevos medios**
Carolina Cappa, Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken", CABA.
Christian Díaz, Museo Ferrowhite, Bahía Blanca, Buenos Aires.
Leonardo Núñez, artista visual, Docente UNTREF y IUNA.
Coordina: Jazmín Adler, CONICET-UBA-UNTREF
- 16.30 a 16.45 Pausa café**
- 16.45 a 17.15 Investigar para conservar. El proyecto "Explosión Matérica. Estrategias estéticas, técnicas y materiales en la obra de Antonio Berni entre los '60 y los '80" del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura / MATERIA**
Marta Maier, CONICET-UBA-UNTREF
Gabriela Siracusano, CONICET-UNTREF
Diana Wechsler, CONICET-UNTREF
- 17.15 a 17.45 Resultados del Relevamiento de Colecciones de Arte Contemporáneo en Argentina. MCN - ICCROM**
Claudia Cabouli, Directora Nacional de la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.
Lucía Albizuri, Conservación y Rescate de Bienes Culturales, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.
Gabriela Baldomá, Instituto IICRAMC, Santa Fe y consultor ICCROM.
Mercedes de las Carreras, Gestión de Colecciones, Museo Nacional de Bellas Artes.
Florencia Gear, Consejo Ejecutivo del ICCROM / Conservación y Rescate de Bienes Culturales, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.
José Luiz Pedersoli Jr., científico de la conservación, Scientia Pro Cultura, Brasil y consultor ICCROM.
- 17.45 a 18.00 Cierre de la actividad y entrega de certificados**