

NUMÉRO 45

**Rapport
annuel
2019**

Photo : Participants d'un atelier
RE-ORG à Madagascar.
© ICCROM

Le patrimoine culturel est essentiel au développement durable et au bien-être. Il a pourtant besoin de sauvegarde, de protection et d'une gestion efficace. Pour assurer la conservation du patrimoine dans les meilleures conditions possibles, ceux qui en ont la responsabilité doivent pouvoir bénéficier d'outils et de soutien.

C'est là que nous intervenons.

C'est à l'ICCROM que les communautés, les professionnels du patrimoine et les gouvernements se retrouvent pour innover et faire progresser les connaissances.

Notre force réside dans le changement des mentalités et la création de leaders du patrimoine pour l'avenir.



En un coup d'oeil

À propos de nous

Personnel du siège de l'ICCROM à Rome

37

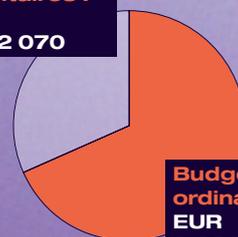
Enveloppe budgétaire totale 2018-2019

**EUR
13 718 863**

Personnel du Bureau régional ICCROM-Sharjah

11

Contributions volontaires :
EUR
4 332 070



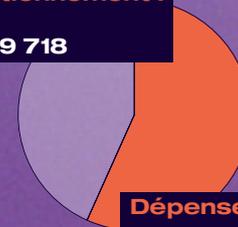
Budget ordinaire :
EUR
9 386 793

Partenariats

211

Allocation des dépenses 2018-2019

Frais de fonctionnement :
EUR
5 929 718



Dépenses du programme :
EUR
7 789 145

Evaluation économique de la bibliothèque de l'ICCROM

**EUR
4 309 889**

Impact externe

Participants
aux cours

534

Cours

27

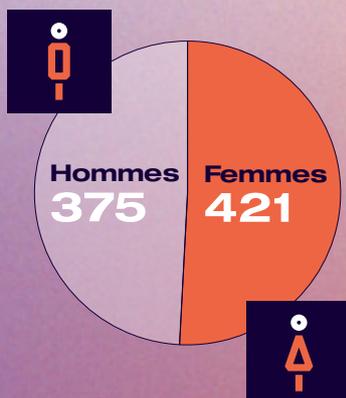
Personnes ressources
pour la formation

262

Pays ayant bénéficié
d'une formation

92

Dans nos activités
de formation



Pays accueillant
des activités

58

Journées
d'apprentissage

341

Personnes / Jours
d'apprentissage

6 389

Activités pour favoriser
la création de réseaux

Missions, réunions, ateliers, séminaires,
conférences, etc.

117

Table des matières

- 06** **Ensemble**
Messages du Président du Conseil
et du Directeur général
- 07** **Conseil de l'ICCROM pour
la période biennale 2018-2019**
- 08** **Notre portée mondiale**
Carte des activités
- 10** **La force des partenariats**
Focus sur un Partenariat : le Japon et l'ICCROM
Nos partenaires en 2019
- 16** **Nos activités**
Orientations stratégiques des programmes
Nos programmes

20 Orientations thématiques

Patrimoine résilient aux catastrophes
Conservation préventive
Sciences du patrimoine
Services consultatifs pour le patrimoine mondial
Leadership du patrimoine mondial
Focus sur les matériaux

38 Orientations régionales

Les jeunes. Le patrimoine. L'Afrique.
Amérique latine et Caraïbes
Collections du patrimoine en Asie du Sud-Est : CollAsia
Conservation dans la région arabe : ICCROM-Sharjah

50 Renforcer la sensibilisation et les connaissances

Bibliothèque de l'ICCROM
Documents et archives de l'ICCROM
Communications et publications

58 Cours et renforcement des capacités en 2019

62 Rapport financier

64 Notre équipe

Messages du Président du Conseil et du Directeur général

Ensemble



Oliver Martin



Webber Ndoro

Au moment où j'écris ces lignes, la nouvelle se répand dans le monde entier : le COVID-19 est devenu une pandémie. Des mesures drastiques restreignent notre vie quotidienne dans plusieurs pays et régions du monde, et nous devons faire le deuil de nombreuses victimes. Le siège de l'ICCROM à Rome est temporairement fermé, les membres du Secrétariat travaillent de chez eux. Cette crise sanitaire nous montre à quel point nos sociétés sont vulnérables. Elle indique aussi clairement que les défis sans précédent de notre monde sont de plus en plus globaux et ne peuvent être relevés que par le biais d'une coopération transfrontalière. C'est exactement ce que représente l'ICCROM : un multilatéralisme fort et un engagement commun avec 137 États membres issus de toutes les régions du monde, pour prendre soin de notre patrimoine culturel et le préserver. Le Secrétariat de l'ICCROM, le Conseil de l'ICCROM, les représentants de nos États membres à l'Assemblée générale de l'ICCROM, nous tous sommes des experts de la conservation du patrimoine culturel. Ensemble, et par-delà toutes les frontières, nous travaillons pour notre culture, notre diversité et donc, pour la dimension humaine de notre monde. Nous œuvrons également à renforcer les atouts de l'ICCROM : son engagement en faveur de l'expertise, du dialogue professionnel mondial, sans politisation. Il s'agit là d'une force qui doit être maintenue et défendue, particulièrement en ces temps difficiles.

Ce rapport annuel vous apporte la preuve de l'efficacité et de l'importance du travail de l'ICCROM. Au nom du Conseil de l'ICCROM, je tiens à exprimer mes sincères remerciements à tous ceux qui rendent possibles les activités de l'Organisation : le Directeur général Webber Ndoro, son personnel, ses collaborateurs et leurs efforts inlassables, et bien sûr nos États membres dont l'engagement sans bornes en faveur de notre patrimoine fait avancer le *Grand projet de l'ICCROM*.

Oliver Martin
Président du Conseil de l'ICCROM

Ensemble. Ce mot me vient à l'esprit lorsque je pense à nos réalisations de l'année dernière et à la planification visant à tracer notre avenir. Nous travaillons ensemble au service du patrimoine culturel et des personnes qu'il relie. Défendre

le patrimoine culturel – et ceux qui le font vivre (les États membres, les professionnels, les communautés, etc.) – peut sembler être une bataille difficile, surtout face à tant d'autres préoccupations locales et mondiales urgentes. Néanmoins, nous sommes fermement convaincus du fait que la culture demeure la clé de la résolution d'un grand nombre de nos problèmes. Utilisée de manière positive, la culture est le moteur de la paix, du bien-être, de la résilience, de la compréhension et du développement durable. Nous devons faire tout ce qui est en notre pouvoir pour la protéger et nous engager pour elle. Et nous le ferons *ensemble*.

À travers ce rapport je suis heureux de partager avec vous la variété et le succès de nos activités de 2019. Nos efforts visant à renforcer et bâtir nos relations avec nos États membres ont abouti à de nouvelles collaborations, et notamment avec plusieurs pays africains pour le lancement d'un nouveau programme, ainsi qu'au soutien continu de plusieurs de nos partenariats de longue date. En 2019, nous avons également eu le grand plaisir d'accueillir le Costa Rica en tant que nouveau membre de la famille de l'ICCROM. De plus, en décembre, nous avons reçu la plus merveilleuse des nouvelles, à savoir que le parlement italien a ratifié l'amendement à notre accord de siège, étendant ainsi les conditions de la *Convention des Nations Unies sur les privilèges et immunités* de 1947 à tout le personnel, assurant de fait l'avenir de notre siège à Rome.

Au cours de l'année écoulée, nous avons entrepris de nombreux changements, à commencer par notre structure organisationnelle et nos systèmes de travail pour assurer une plus grande transparence et pour transformer et dynamiser l'organisation. Tout au long de l'année, l'équipe de l'ICCROM a fait preuve de force et de détermination, ce qui a donné lieu à une série d'activités fructueuses et à une Assemblée générale au succès retentissant.

Je remercie chaleureusement tous ceux qui nous ont fait confiance, particulièrement nos États membres, qui reconnaissent l'importance de l'ICCROM et de sa mission et continuent de veiller à la réalisation de notre vision collective. Vous êtes essentiels à notre succès. C'est grâce à vos contributions financières et en nature, grâce à votre amitié et parce que nous partageons tous les mêmes objectifs que l'ICCROM peut obtenir de tels résultats. Nous nous réjouissons de poursuivre les collaborations et d'explorer les possibilités futures.

Webber Ndoro
Directeur général

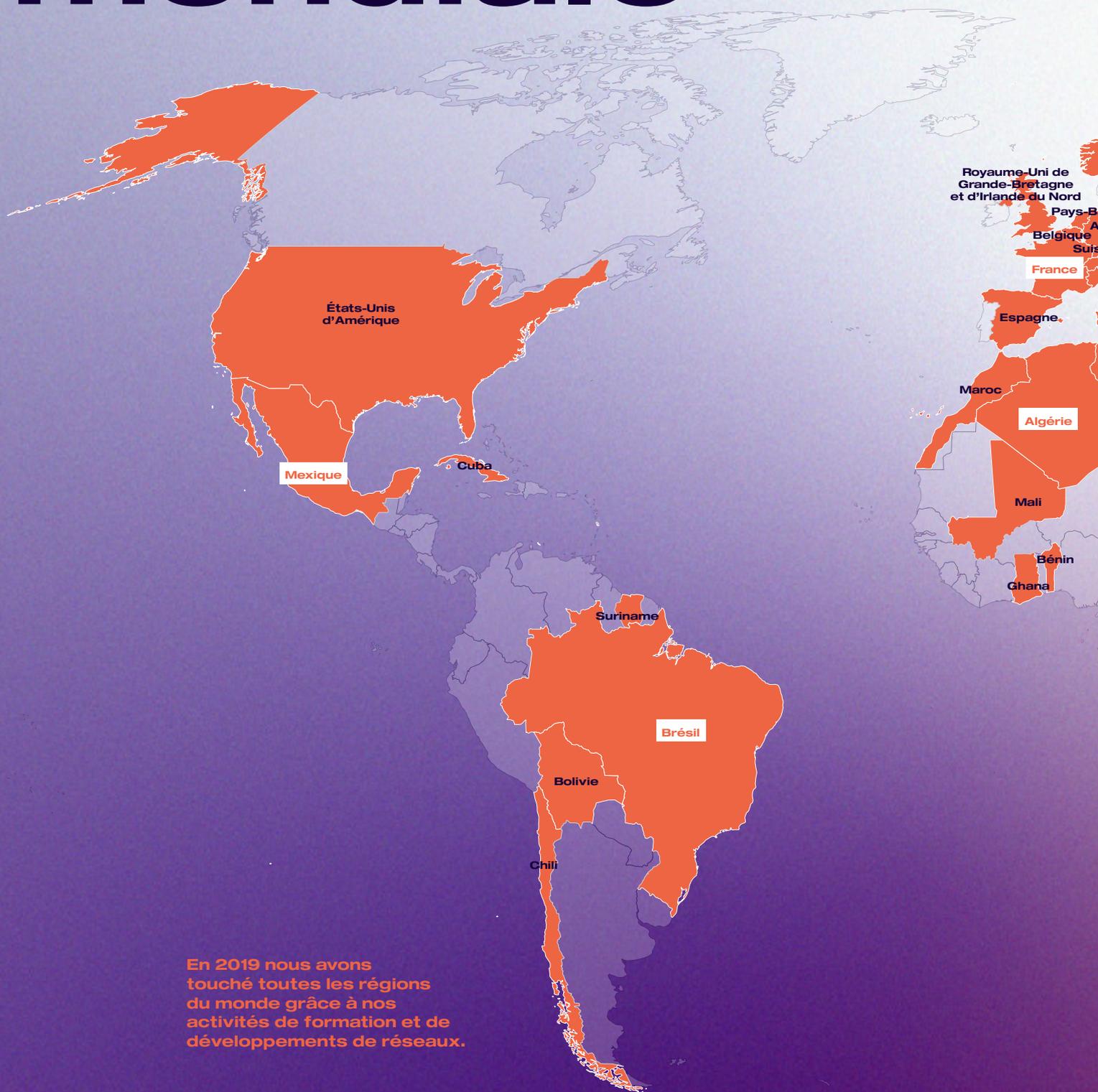
Conseil de l'ICCROM pour la période biennale 2018-2019

Abdulaziz Almusallam Alkhaaldi
Yong-Jae Chung
Hilde De Clercq
Sarkis El Khoury
Aglal M. Elzubair El Malik
Florenca Gear
Riadh Hadj Said
Michaëla Hanssen
Monther Jamhawi
Wataru Kawanobe
Patricia Kell
Marie Lavandier
Oliver Martin
Thembelani Nhlabatsi
Anne Nyhamar
Isabel Raposo De Magalhães
Zoe Reid
Birgitta Ringbeck
John Robbins
Nina Shangina
Mohammad Hassan Talebian
Julia Antonia Vicioso Varelas
Gihane Zaki
Kamil Zeidler
Ye Zhu

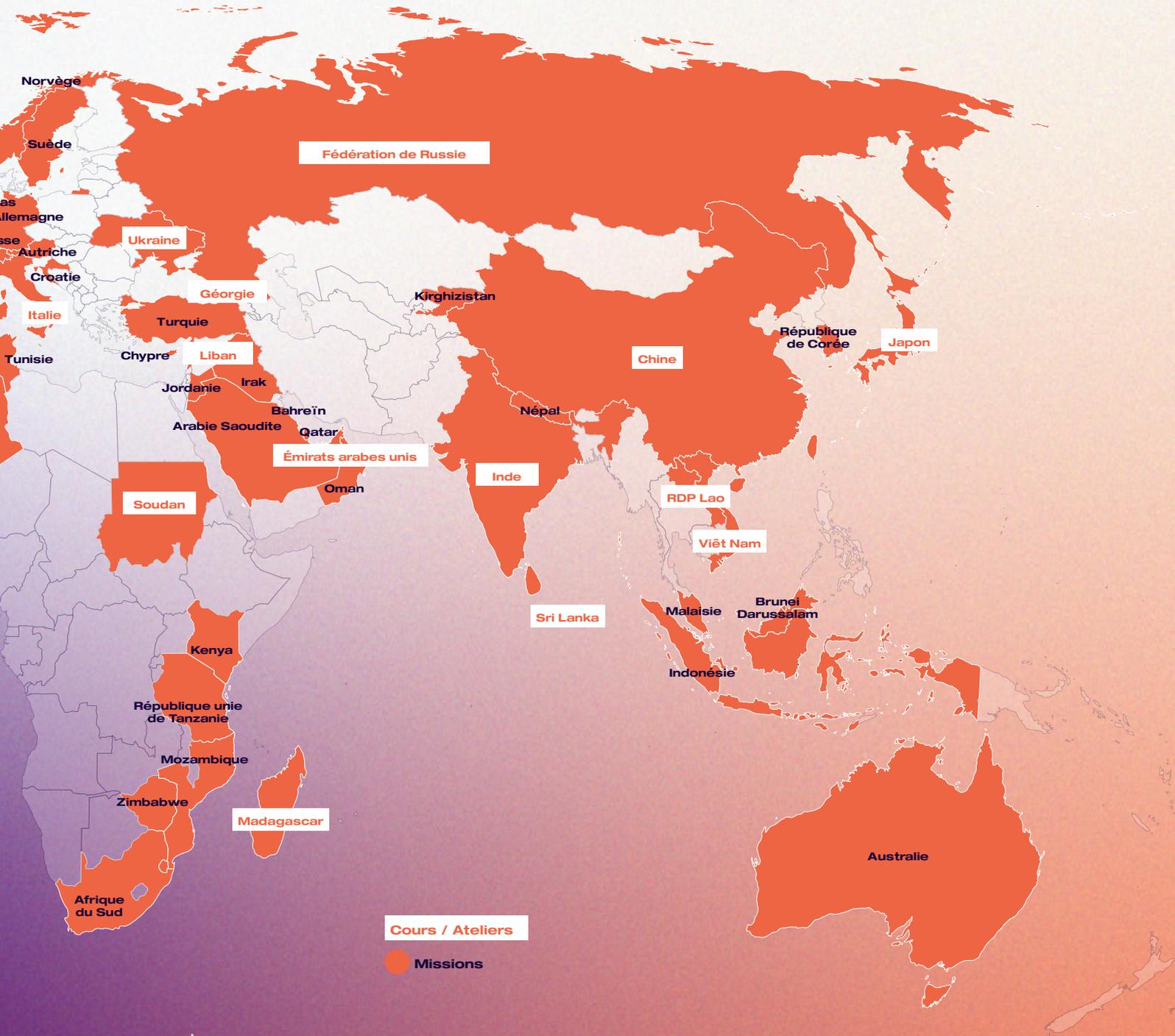
Bureau du Conseil

Oliver Martin, Président
Patricia Kell, Vice-présidente, Planification
John Robbins, Vice-président, Administration/Finances

Notre portée mondiale



En 2019 nous avons touché toutes les régions du monde grâce à nos activités de formation et de développements de réseaux.



Cours / Ateliers

Missions

La force des partenariats



Innover et créer ensemble est au cœur de la politique de partenariat de l'ICCROM. Ces partenariats sont en effet essentiels à notre travail mondial. Nous nous engageons à développer des partenariats novateurs avec un éventail grandissant d'intervenants allant des administrations locales au sein de nos États membres aux agences internationales de développement, au secteur privé et aux fondations.

En 2019, 211 partenaires ont uni leurs efforts avec l'ICCROM pour le développement d'activités dans 58 pays. Les défis auxquels nous avons fait face ont été complexes, comprenant la réflexion sur le tourisme durable, la connexion entre nature et culture, et le travail avec le secteur humanitaire pour apporter une aide d'urgence adaptée aux différents contextes culturels. Nos partenaires assurent que nous continuons d'apporter une valeur ajoutée dans le domaine de la conservation du patrimoine.

Focus sur un Partenariat : le Japon et l'ICCROM

À une époque où il faut considérer la conservation du patrimoine culturel du point de vue de son rôle bénéfique pour la société, nous espérons, à travers l'ICCROM, pouvoir contribuer au domaine en partageant les meilleures pratiques, de la prise en charge des biens du patrimoine mondial à l'amélioration des compétences en matière de gestion des risques de catastrophes.

Fujio Ichihara



Lorsque le Japon a rejoint l'ICCROM en tant qu'État membre en 1967, une longue et fructueuse collaboration évoluant sur cinq décennies a débuté. Au cours de toute cette période, les experts japonais du patrimoine culturel ont siégé au Conseil de l'ICCROM presque continuellement, contribuant à l'évolution de l'Organisation ainsi qu'à l'orientation de ses programmes. Plusieurs cours internationaux et régionaux ont été coordonnés ensemble, lesquels sont devenus des points de référence essentiels et des jalons de carrière pour ceux qui travaillent dans le monde de la conservation du patrimoine.

À partir de l'an 2000, l'Agence japonaise des affaires culturelles a commencé à envoyer du personnel en détachement à l'ICCROM, ce pour aider à renforcer ses ressources humaines et son expertise tout en créant un moyen de faire revenir au Japon de nouvelles connaissances et des approches internationales.

Dans le cadre de mon détachement actuel, j'assiste l'ICCROM dans son rôle d'organisation consultative auprès du Comité du patrimoine mondial, ce qui m'a donné l'occasion de représenter l'ICCROM lors de réunions internationales, notamment au cours de la 43ème session du Comité du patrimoine mondial à Bakou, en Azerbaïdjan. Ces réunions, tout comme le travail quotidien de l'ICCROM en coulisses, me permettent de mieux comprendre à la fois le travail et l'engagement de cette organisation ainsi que ceux des autres organisations consultatives du patrimoine mondial.

Ces informations sont utiles au Japon, en tant qu'État membre de l'ICCROM et État partie à la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO.

La vie en Italie représente également une précieuse expérience pour quelqu'un qui s'engage dans la conservation. Chaque jour, au fil des rues, j'imagine le paysage d'il y a 2000 ans et le juxtapose à ce qui est sous mes yeux. Cette accumulation de culture, qui relie et exprime ces différences à travers le temps et l'espace, a changé ma façon de penser la culture à bien des égards.

Tout cela permet de mieux comprendre la façon dont il est possible de répondre aux besoins changeants du patrimoine culturel, une compétence essentielle pour notre agence nationale et notre ligne de travail. Cela deviendra un atout important lorsqu'il s'agira de faire des choix à travers le Japon, des hautes sphères politiques à la prise de décisions pratiques sur le terrain.

Fujio Ichihara
Détaché du Japon

Nos partenaires en 2019

Académie égyptienne des arts à Rome

ACCU - Centre culturel de l'Asie et du Pacifique pour l'UNESCO

ACNT - Association pour la conservation des trésors nationaux, Japon

AFAD - Autorité de gestion des catastrophes et des urgences, Turquie

AHK - Reinwardt Academy, Université des arts d'Amsterdam, Pays-Bas

AIA - Academic Initiatives Abroad, États-Unis

AIAC - Association internationale d'archéologie classique, Italie

AISAR - Archives internationales sur l'histoire et la pratique contemporaine de la restauration pour Cesare Brandi, Italie

ALECSO - Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences

Ambassade des États-Unis au Brésil

ANPT - Agence nationale de promotion du patrimoine et de développement du tourisme, Bénin

ANSA - Agence de presse nationale, Italie

ARADO - Organisation arabe de développement de l'administration

Archives nationales du Viêt Nam

ARC-WH - Centre régional arabe pour le patrimoine mondial

Art Jameel, Émirats arabes unis

ASK - Centre de recherche sur l'art, la science et la connaissance, Université Bocconi

Association Civita, Italie

Association des biens italiens du patrimoine mondial

AUR - Université américaine de Rome, Italie

AURAK - Université américaine de Ras Al Khaimah, Émirats arabes unis

AUS - Université américaine de Sharjah, Émirats arabes unis

Autorité des musées de Sharjah, Émirats arabes unis

Autorité régionale du Latium, Italie

AWHF - Fonds pour le patrimoine mondial africain

Banque centrale de l'Équateur

BCIN - Base de données bibliographiques du réseau d'information sur la conservation

BIAA - Institut britannique d'Ankara

Bouclier bleu - Comité national géorgien

British Council - Fonds de protection culturelle

Bunkacho - Agence pour les affaires culturelles, Japon

Bureau des reliques culturelles de Shanxi, Chine

Bureau municipal des reliques culturelles de Datong, Chine

CACH - Académie chinoise du patrimoine culturel, Chine

CARBICA - Branche régionale du Conseil international des archives pour les Caraïbes

CC-TPC - Commandement des carabinieri pour la protection des biens culturels, Italie

Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO

Centre régional de formation à la gestion du patrimoine Lucio Costa, Brésil

Centre régional pour la planification et la restauration du patrimoine culturel, Sicile, Italie

CHA - Administration du patrimoine culturel, République de Corée

CHIN - Réseau canadien d'information sur le patrimoine, Canada

CHRC - Cambridge Heritage Research Centre - Institut McDonald pour la recherche archéologique, Université de Cambridge, Royaume-Uni

CIABC - Centre de recherche pour les sciences appliquées à la sauvegarde de l'environnement et du patrimoine culturel, Université Sapienza de Rome, Italie

CIK - Institut central de conservation, Serbie

CNCPC-INAH - Coordination nationale de la conservation du patrimoine culturel ; Institut national d'anthropologie et d'histoire, Mexique

CNR - Conseil de recherche national, Italie

CNR-IBAM - Institut du patrimoine archéologique et monumental, Italie

CNR-ICVBC - Institut pour la conservation et la valorisation des biens culturels, Italie

CNVVF - Corps national des pompiers, Italie

Conseil de l'Europe

Consortium EU-Modex

CRATerre-ENSAG - Centre international de la construction en terre, École nationale supérieure d'architecture de Grenoble, France

CRBMC - Centre de restauration des biens mobiliers de Catalogne, Espagne

Croix-Rouge italienne

CSIC - Conseil national de la recherche, Espagne

Département d'archéologie, Sri Lanka

Département d'État des États-Unis

Département de la protection civile, Italie

DFAE - Département fédéral des affaires étrangères, Suisse

DGA - Direction générale des Antiquités, Ministère de la Culture, Liban

DGA - Direction générale des archives, Ministère du patrimoine et des activités culturelles et du tourisme, Italie

DGCS - Direction générale de la coopération au développement, Ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale (MAECI), Italie

DG ECHO - Direction générale Protection civile et opérations d'aide humanitaire européennes, Commission européenne

DIBEST Département de biologie, d'écologie et de sciences de la terre, Université de Calabre, Italie

Diocèse catholique romain de Teramo-Atri, Italie

Direction de l'archéologie et des musées, Gujarat, Inde

EAMENA - Archéologie en danger au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, Université d'Oxford, Royaume-Uni

École de génie civil et du bâtiment, Université de Loughborough, Royaume-Uni

EHRF - Fondation égyptienne pour la sauvegarde du patrimoine

Ensib - École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, France

EPA - École du patrimoine africain, Bénin

E-RIHS - Infrastructure européenne de recherche pour les sciences du patrimoine

Federculture, Italie

FICLU - Fédération italienne des clubs et centres de l'UNESCO

Fondation Ars Civilis, Espagne

Fondation Compagnia di San Paolo, Italie

Fondation de l'école du patrimoine et des activités culturelles, Italie

Fondation Gregorio Prieto, Espagne

Fondation Postcode suédoise

Fondazione Santagata pour l'économie de la culture, Italie

Fonds culturel central, Sri Lanka

Fonds Prince Claus pour la culture et le développement, Pays-Bas

Galerie des Offices, Italie

GAMNAC - Groupe d'amis du Musée national de l'autocar, Portugal

GCI - Getty Conservation Institute, États-Unis

GEA Recherche et sauvetage, Turquie

GHF - Global Heritage Fund, États-Unis

Gouvernement bavarois, Allemagne

Gouvernement de Sharjah, Émirats arabes unis

Gouvernement des Émirats arabes unis

Hercules Laboratory, Université d'Évora, Portugal

IAA - Autorité des antiquités d'Israël

IADB - Banque interaméricaine de développement, États-Unis

IAIA - Association internationale pour l'évaluation d'impact

IA-TSU Tbilissi - Institut d'archéologie de Tbilissi, Géorgie

IBRAM - Institut brésilien des musées

ICC - Institut canadien de conservation

ICCM - Comité international pour la conservation des mosaïques

ICESCO - Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture

ICHHTO - Organisation iranienne du patrimoine culturel, de l'artisanat et du tourisme

ICOM - Conseil international des musées, y compris ses comités nationaux au Brésil, à Madagascar et au Portugal

ICOM-CC - Comité international pour la conservation du Conseil international des musées

ICOMOS - Conseil international des monuments et des sites, y compris son comité national au Portugal

ICOMOS-ICORP - Conseil international sur la préparation aux risques, y compris ICOMOS-ICORP Turquie

IGNCA - Centre national des arts Indira Gandhi, Inde

IIC - Institut international pour la conservation des œuvres historiques et artistiques
IIE-UNAM - Institut de recherche esthétique, Université nationale autonome du Mexique
IILA - Institut italo-latino-américain
INP - Institut national du patrimoine, France
INSARAG - Groupe consultatif international de la recherche et du sauvetage
Institut d'État russe pour la science et la recherche sur le patrimoine culturel et naturel, nommé d'après D.S. Likhachev, Fédération de Russie
Institut de recherche des grottes de Yungang, Chine
Institut Fraunhofer pour la physique du bâtiment IBP, Allemagne
Institut national de recherche pour les biens culturels, Japon
Institut régional de Zacatecas pour le patrimoine mondial, Mexique
INTERPOL - Organisation internationale de police criminelle
IPCE - Institut du patrimoine culturel d'Espagne
IPHAN - Institut national du patrimoine artistique et historique, Brésil
IRCICA - Centre de recherche pour l'histoire, l'art et la culture islamiques, Turquie
ISCR - Institut supérieur pour la conservation et la restauration, Italie
JACAM - Association japonaise pour la conservation des monuments architecturaux
JCIC-Héritage - Consortium japonais pour la coopération internationale en matière de patrimoine culturel
KIK-IRPA - Institut royal du patrimoine artistique, Belgique
Mallinson Architects and Engineers, Royaume-Uni
MiBACT - Ministère du patrimoine culturel et du tourisme, Italie
Ministère de l'intérieur, France
Ministère de la citoyenneté, Brésil
Ministère de la communication et de la culture, Madagascar
Ministère de la culture et des sports (MCD), Espagne
Ministère de la culture et du développement des connaissances (MCKD), Émirats arabes unis
Ministère de la culture, Azerbaïdjan
Ministère de la culture, des arts et du patrimoine, Chili
Ministère de la culture, Fédération de Russie
Ministère des affaires étrangères et de la coopération internationale, Émirats arabes unis
Ministère du climat et de l'environnement, Norvège
MNAC - Museu nacional d'art de Catalunya, Espagne
Municipalité de Norcia, Italie
Musée d'État en plein air d'histoire, d'architecture et d'ethnographie de Kizhi - Institution culturelle du budget fédéral de l'État, Fédération de Russie
Musée d'histoire naturelle, Brésil
Musée des grottes de Yungang, Chine
Musée national Centre d'art Reina Sofia, Espagne
Musée national d'Oman
Musée national du Brésil
Musée national du Laos
Musées du Vatican, Saint-Siège
National Gallery, Londres, Royaume-Uni
NCAM - Corporation nationale des antiquités et des musées, Soudan
NCHA - Administration nationale du patrimoine culturel, Chine
NMK - Musées nationaux du Kenya
NSM - Musée national de la soie, Chine
NYU - Abu Dhabi, Université de New York Abu Dhabi, Émirats arabes unis
OCDE - Organisation de coopération et de développement économiques
Office fédéral de la culture, Suisse
Office national suédois du patrimoine
PetrSU - Université d'État de Petrozavodsk, Fédération de Russie (agissant en tant que chaire UNESCO sur la recherche et la préservation de l'architecture en bois)
PNT - Petra National Trust, Jordanie
Principauté de Monaco
Programme Ibermusées
Projet « Vies de musées nationaux » - UNESCO, Fondation Vale, Université fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ), Brésil

PUL - Université pontificale du Latran, Saint-Siège

R-DMUCH - Institut d'atténuation des risques de catastrophes pour le patrimoine culturel urbain, Université de Ritsumeikan, Japon

Réseau de bibliothèques URBiS, Italie

RIGHT - Institut de recherche sur le patrimoine culturel et le tourisme, République islamique d'Iran

Riksantikvaren - Direction du patrimoine culturel, Norvège

SCRI - Initiative de sauvetage culturel de la Smithsonian Institution, États-Unis

SEAMEO-SPAFA - Centre régional d'archéologie et des beaux-arts de l'organisation des Ministères de l'éducation d'Asie du Sud-Est, Thaïlande

SIH - Institut de Sharjah pour le patrimoine, Émirats arabes unis

SNM - Service national du patrimoine culturel, Chili

Société géographique italienne

Société italienne de chimie

SUPSI - Université des sciences et arts appliqués de la Suisse du Sud

TOBUKEN - Institution administrative indépendante, Instituts nationaux du patrimoine culturel, Institut national de recherche de Tokyo pour les biens culturels (TNRICP), Japon

TUM - Université technique de Munich, Allemagne

UA - Union africaine

UIA - Union internationale des architectes

UICN - Union internationale pour la conservation de la nature

UNESCO - Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, y compris ses bureaux régionaux au Brésil, au Viêt Nam et au Liban, ainsi que la Commission nationale japonaise pour l'UNESCO

UNIDROIT - Institut international pour l'unification du droit privé

Université d'Athabasca, Canada

Université d'Urbino « Carlo Bo », Italie

Université de Cape Town (UCT), Afrique du Sud

Université de Catane, Italie

Université de Padoue, Italie

Université de Ratisbonne, Allemagne

Université de Saga, Japon

Université de Sharjah (UOS), Émirats arabes unis

Université de Teramo, Italie

Université de Tsukuba, Japon (agissant en tant que Chaire UNESCO sur les liens entre nature et culture dans la conservation du patrimoine)

Université de Turin, Italie

Université de Tuscia, Italie

Université Ibn Zohr à Agadir, Maroc

Université IULM - Université libre des langues et de la communication, Italie

Université Link Campus Rome, Italie

Université polytechnique de Turin, Italie

Université Roma Tre, Italie

Université Sapienza de Rome, Italie

UNOCHA - Bureau des Nations Unies pour la coordination des affaires humanitaires

USR - Bureau spécial pour la reconstruction, Ombrie, Italie

WHITR-AP - Institut de formation et de recherche sur le patrimoine mondial pour la région Asie-Pacifique

Wildlife Institute of India (WII), Centre de catégorie 2 de l'UNESCO sur la gestion du patrimoine naturel mondial et la formation pour la région Asie et Pacifique

YOCOCU - La jeunesse pour la conservation du patrimoine culturel, Italie

Nos activités

Orientations stratégiques des programmes

Notre travail s'articule autour de trois concepts directeurs :

1



se concentrer sur les préoccupations mondiales en matière de patrimoine culturel

2



relier les personnes et renforcer leurs capacités

3



améliorer constamment notre réponse aux besoins actuels et futurs

Nous croyons fermement au pouvoir du patrimoine culturel et à sa capacité de contribuer à rendre le monde meilleur. Dans notre travail, nous adhérons aux objectifs de développement durable des Nations Unies, en contribuant à la durabilité environnementale, sociale et économique des communautés au sein de nos États membres.





Photo : Ville historique de Melaka, Malaisie, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial. Image de Sharon Ang/Pixabay

Nos programmes

L'approche de l'ICCROM est centrée sur les personnes et vise à respecter la parité des genres et l'équilibre régional. Nous améliorons la conservation et l'utilisation du patrimoine pour le bien-être des communautés du monde entier en renforçant les capacités des professionnels du patrimoine et en nous engageant dans un processus décisionnel participatif.

Orientations thématiques

Patrimoine résilient aux catastrophes

Conservation préventive

Sciences du patrimoine

Services consultatifs pour le patrimoine mondial

Leadership du patrimoine mondial

Focus sur les matériaux

Orientations régionales

Les jeunes. Le patrimoine. L'Afrique.

Amérique latine et Caraïbes

Collections du patrimoine en Asie du Sud-Est : CollAsia

Conservation dans la région arabe : ICCROM-Sharjah

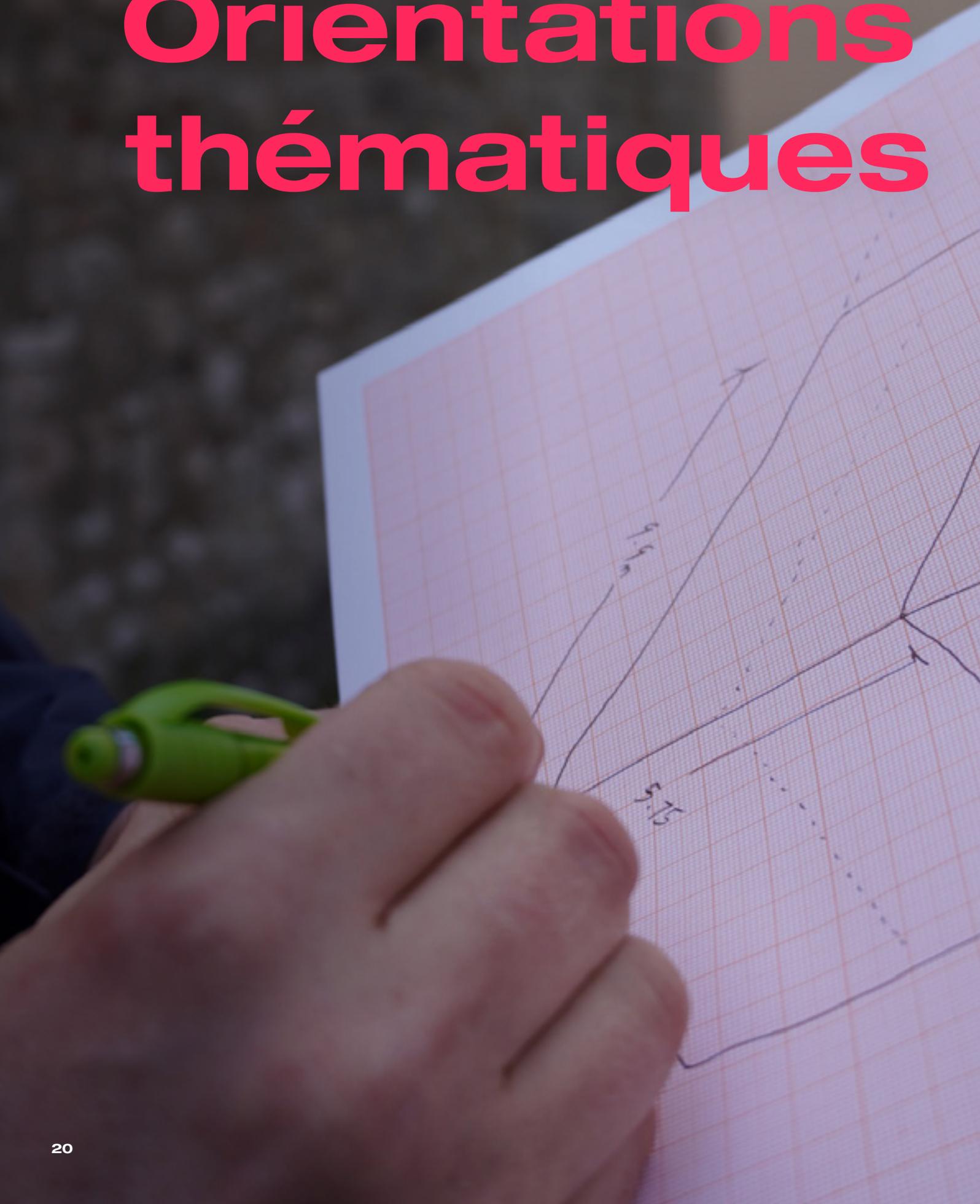
Renforcer la sensibilisation et les connaissances

Bibliothèque de l'ICCROM

Documents et archives de l'ICCROM

Communications et publications

Orientations thématiques



Patrimoine résilient aux catastrophes

La culture ne peut attendre

Lorsque des catastrophes surviennent, des années de réalisations humaines peuvent être balayées en un instant. Au cœur de telles crises, les personnes touchées sont soucieuses de sauver ce qui reste de leurs biens personnels et de leur héritage culturel. Cependant, le patrimoine culturel contribue à réduire les risques et promouvoir des habitats durables.

L'ICCROM apporte des méthodologies ainsi que des outils pour protéger le patrimoine culturel avant, pendant et après une catastrophe ou un conflit, par le biais de la formation et du partage des connaissances entre les secteurs et les communautés. Nos initiatives d'Aide d'Urgence et Résilience pour le Patrimoine Culturel en Temps de Crise (FAR) permettent aux professionnels du patrimoine culturel, aux premiers intervenants en cas d'urgence, aux humanitaires ainsi qu'aux spécialistes de la réduction des risques de catastrophe, et aux communautés de travailler ensemble afin de prévenir les dommages causés au patrimoine. Nous le faisons parce que nous sommes convaincus du fait que le patrimoine culturel sauvegardé aide à construire des communautés fortes, durables, pacifiques et résilientes.

L'objectif

Intégrer la gestion des risques pour le patrimoine culturel dans les programmes internationaux, nationaux et locaux de réduction des risques de catastrophes, d'action contre le changement climatique et d'aide humanitaire, ce afin de contribuer à la résilience et au bien-être des populations.

Nos principaux résultats

Le 8^{ème} cours international d'aide d'urgence au patrimoine culturel en temps de crise
11 novembre - 6 décembre 2019, à Rome et Norcia, Italie

Le cours a été organisé à Rome et dans la ville historique de Norcia, gravement endommagée par une série de tremblements de terre dévastateurs, en 2016 et 2017. Le Corps national italien des pompiers, la Croix-Rouge, la protection civile et la communauté locale se sont joints aux sessions du cours afin de contribuer à l'apprentissage et au partage des expériences. La formation a été enrichie par un tutorat en ligne avant et après le cours, dont la durée a été de 8 mois. Les participants post-formation mettent actuellement en œuvre 16 projets sur le terrain dans autant de pays.

Activités en bref

Cours	Ateliers
3	4
Formation par simulation aux situations d'urgence	
4	
Projet sur le terrain	Vidéo promotionnelle sur la méthode d'aide d'urgence
1	1
Traductions de « Patrimoine en péril : évacuation d'urgence des collections du patrimoine »	
7	
Personnes formées de 40 nationalités différentes	
91	
Pays ayant accueilli des activités : Brésil, Émirats arabes unis, Géorgie, Italie, Japon, Suriname, Turquie, Viêt Nam	
8	



Photo : (ci-dessus) Participants à la formation par simulation des acteurs de l'aide d'urgence à Poggioreale, en Sicile, en juillet. © ICCROM et EU-Modex.
(à droite) Centre historique de Norcia, Italie. © ICCROM



Formation par simulation des acteurs de l'aide d'urgence

Cette formation a été donnée aux équipes de recherche et sauvetage européennes dans le cadre des exercices EU MODEX organisés par le département de la protection civile italien du 15 au 17 mars, du 15 au 19 juillet et du 8 au 10 octobre.

Cette initiative est un succès pour l'ICCROM qui a pu ainsi illustrer la nécessité d'intégrer les préoccupations relatives au patrimoine culturel dans les systèmes de gestion des urgences et d'aide humanitaire internationaux et nationaux.

Le patrimoine culturel dans les systèmes nationaux d'intervention de la protection civile

Pour une première initiative en son genre, l'ICCROM a rejoint la Protection civile italienne, le Ministère français de l'intérieur, le Ministère espagnol de la culture et des sports et l'Autorité turque de gestion des catastrophes et des urgences afin de développer une méthode commune de préparation et de réponse aux urgences pour le patrimoine culturel et de l'intégrer dans les systèmes nationaux d'intervention de la protection civile. Ce projet de deux ans, intitulé PROCULTHER est financé par le service de la Commission européenne à la protection civile et à l'aide humanitaire (ECHO). Pour en savoir plus : www.proculther.eu

Des **traductions** en espagnol, en français et en turc du manuel d'Aide d'urgence au patrimoine culturel en temps de crise sont en cours. Quant au Guide d'évacuation d'urgence des collections du patrimoine, il est désormais disponible en 7 langues, dont le français et le portugais.

Atelier sur le relèvement post-crise des villes historiques dans la région arabe

24 au 28 février, Sharjah, Émirats arabes unis

L'atelier a été l'occasion d'examiner les défis et les outils existants et d'élaborer un cadre adéquat

afin de répondre au mieux aux besoins de renforcement des capacités. Il a rassemblé des experts d'organisations internationales ainsi que des professionnels et des universitaires spécialisés dans le patrimoine culturel, le développement social et économique, l'aide humanitaire et la transformation des conflits et la résilience.

Cours de formation INTERPOL sur l'aide d'urgence au patrimoine culturel pour prévenir le trafic illicite en temps de crise

8 au 19 décembre, Sharjah, Émirats arabes unis

Le cours s'adressait à 24 participants d'unités de police spéciales représentant 20 pays du monde entier. L'objectif était de prévenir le trafic illicite du patrimoine culturel en augmentant la capacité de réponse aux catastrophes. Parmi les thèmes abordés, l'analyse de la situation, les opérations de sauvetage, triage, et évacuation, la mise en place d'une réserve temporaire et l'emballage des objets endommagés. Ce cours a été réalisé en partenariat avec INTERPOL, et avec le soutien financier de S.A. Sheikh Dr. Sultan bin Muhammad Al Qasimi, et du gouvernement suisse.

En cours de réalisation

En 2020, les activités comprendront :

- Des outils d'auto-assistance pour les équipes de recherche et le sauvetage en collaboration avec le Groupe consultatif international de recherche et du sauvetage (INSARAG) et l'UNESCO.
- La formation et les ressources d'apprentissage pour les humanitaires travaillant au sein des conflits.
- La publication d'ouvrages relatifs aux réussites et leçons apprises par les secouristes culturels dans le cadre des projets post-formation.
- L'orientation et la formation en matière de prévention des incendies.





Photo : Simulation pendant le Cours de formation INTERPOL sur l'aide d'urgence au patrimoine culturel pour prévenir le trafic illicite en temps de crise, à Sharjah, Émirats arabes unis. © ICCROM

Nos anciens élèves transforment leur formation en action

Helen McCracken, mentor du cours international FAC 19, et ancienne élève du cours FAC 2016, travaille pour le gouvernement de la Nouvelle-Zélande. En tant que conseillère principale en matière de politiques, elle travaille activement à l'amélioration des politiques nationales en organisant des activités spécifiques sur le concept de résilience et sa relation au patrimoine et à la vie culturelle. En 2018, dans le cadre de son travail, elle a co-organisé un atelier avec QuakeCoRE, l'Université Massey et le Bureau de la région de Wellington sur la gestion des urgences (WREMO). Cet atelier a réuni des tribus, des politiciens, des chercheurs, et des professionnels des urgences et du patrimoine, afin d'explorer des solutions de pointe pour l'inclusion des notions de résilience dans le programme national de gestion des risques de catastrophe de la Nouvelle-Zélande.

Répartis dans plus de 100 pays, nos anciens élèves s'engagent activement à faire la différence chez eux, dans divers secteurs, ainsi qu'au niveau international.

Engager les communautés dans la réduction des risques de catastrophe : Projet de terrain de l'ICCROM en Géorgie

Les communautés locales disposent de précieuses connaissances traditionnelles qui peuvent être utiles pour réduire les risques de catastrophes et faire face aux crises. Souvent, les techniques de construction traditionnelles et les systèmes d'alerte précoce autochtones peuvent préparer et protéger les communautés contre les dangers imminents, et les spectacles tout comme les cérémonies peuvent apporter un soulagement psychologique et un sentiment de continuité au lendemain d'une catastrophe.

Cet été, en collaboration avec le Bouclier Bleu de la Géorgie et l'École de génie civil et du bâtiment, Université de Loughborough, Royaume-Uni, l'ICCROM a testé un jeu participatif à Racha, une région de Géorgie culturellement riche mais sujette aux catastrophes. Agriculteurs, artisans, représentants des autorités locales, éducateurs et responsables de la gestion des situations d'urgence ont participé à cette expérience de terrain. Elle a permis de mieux comprendre ce que les communautés perçoivent comme « patrimoine » et de mieux appréhender comment ce patrimoine contribue à renforcer la résilience de la communauté. Le projet a été inspiré par les progrès récents en matière de sciences sociales et par des études menées sur la résilience qui mettent l'accent sur le bien-être humain comme l'un des indicateurs clés du développement durable.

Les résultats ont aidé le gouvernement local et la communauté à prioriser les biens patrimoniaux et à identifier à la fois les capacités et les vulnérabilités par rapport aux risques de catastrophe dans la région. Pour notre part, cela nous a permis d'affiner les techniques pour continuer de nous améliorer et pouvoir tester ce jeu participatif dans d'autres contextes.



Photo : Jeu participatif testé à Racha, en Géorgie, pour aider le gouvernement local et la communauté à prioriser les biens patrimoniaux et identifier les capacités et les vulnérabilités. © ICCROM

Nos partenaires :

AFAD - Autorité turque de gestion des catastrophes et des urgences ; Bouclier bleu - Comité national géorgien ; CNVVF - Corps national des pompiers italiens ; CRATerre ; Département de la protection civile italienne ; Direction générale Protection civile et opérations d'aide humanitaire européennes (DG ECHO) ; École de génie civil et du bâtiment, Université de Loughborough, Royaume-Uni ; Fondation Postcode suédoise ; Fonds Prince Claus ; Gouvernement de Sharjah, Émirats arabes unis ; ICOMOS-ICORP – Conseil international sur la préparation aux risques y compris ICOMOS-ICORP Turquie ; INTERPOL ; Ministère espagnol de la culture et des sports ; Office fédéral des affaires étrangères du gouvernement suisse ; R-DMUCH Institut d'atténuation des risques de catastrophes pour le patrimoine culturel urbain de l'Université de Ritsumeikan, Japon ; SCRI - Initiative de sauvetage culturel de la Smithsonian Institution ; UNESCO et ses bureaux régionaux au Brésil et au Viêt Nam ; USR - Bureau spécial pour la reconstruction, Ombrie, Italie.

Conservation préventive

55 000 musées dans le monde entier, 50 000 salles de réserve, des milliards d'objets en attente d'être admirés

Photo : Les salles de réserve du Palais d'Andafiavaratra de Madagascar. © ICCROM

La conservation préventive est définie comme « L'ensemble des mesures et actions ayant pour objectif d'éviter et de minimiser les détériorations ou pertes à venir »¹. À l'ICCROM, les activités de conservation préventive en 2019 se sont concentrées sur la réorganisation des espaces et des collections de musée en réserves, ainsi que sur des mesures préventives pour la conservation du patrimoine documentaire dans les archives. Dans le monde entier, musées, archives et bibliothèques s'efforcent de prendre soin de leurs collections en réserve de plus en plus nombreuses et de les mettre à disposition du public. La méthode RE-ORG de l'ICCROM porte sur cette question cruciale et aide les institutions, en particulier les musées, à reprendre le contrôle de leurs collections entreposées.

L'objectif

Apporter une formation et les ressources nécessaires pour maximiser le potentiel des collections en réserve et donner aux participants les moyens d'en former d'autres.

mentors pour de futurs projets de formation dans leur région.

Les ateliers de suivi RE-ORG se déroulent dans le monde entier.

Des ateliers dirigés par des mentors (anciens participants) ont été organisés en Belgique, au Canada, au Chili, en France, en Slovaquie mais également en ligne.

Nos principaux résultats

La méthode RE-ORG, un kit en plusieurs volumes, est désormais disponible en téléchargement gratuit en italien et en arabe, et ce depuis 2019. Le kit est aussi disponible en anglais, en français, en espagnol et en portugais.

Un atelier d'introduction à la conservation du patrimoine documentaire. Du 4 au 7 mars à Sharjah, aux EAU, des professionnels de la région arabe se sont réunis pour connaître et identifier les différents types de patrimoine documentaire, tels que les archives, et comprendre les défis liés à leur préservation.

Un cours international en Chine, où les participants ont acquis une expérience pratique en travaillant avec d'importants objets archéologiques des grottes de Yungang. Six salles de réserves et plus de 1 000 objets ont été réorganisés.

En cours de réalisation

Le guide du « coach RE-ORG » est en cours d'élaboration, en collaboration avec l'Institut canadien de conservation et l'Institut royal du patrimoine artistique belge. Il porte sur la manière de planifier et de diriger un atelier visant à mettre en œuvre un projet de réorganisation des réserves.

Un atelier en Inde. Treize conservateurs de différents musées du Gujarat ont participé à des ateliers pratiques et se sont préparés à devenir des

Activités en bref

Activités de formation

6

Réserves de musée réorganisées

5

Langues dans lesquelles la méthode RE-ORG est désormais disponible

6

Personnes formées de 22 nationalités différentes

124

Pays dans lesquels se sont tenues les activités : Chine, Émirats arabes unis, Espagne, France, Inde, Madagascar

6

¹ ICOM-CC, 2008, Résolution sur une terminologie pour la conservation (<http://www.icom-cc.org/54/document/icom-cc-rsolution-terminologie-franais/?id=743#.Xx7e93vRZPY>) (Accès : 25/05/2020)



Les collections royales de Madagascar sont de nouveau à l'honneur !

En juin, le majestueux Palais d'Andafiavaratra de Madagascar a été le cadre d'un atelier RE-ORG qui s'est concentré sur la réorganisation des réserves des objets sauvés d'un incendie en 1995, survenu au complexe royal historique de Rova d'Antananarivo. Grâce à cette activité, les participants à l'atelier et le personnel du palais ont pu accueillir des membres de la communauté et des écoliers locaux pour contempler ces objets du patrimoine pour la première fois depuis près de 25 ans. Organisé par l'ICCROM, en collaboration avec l'ICOM Madagascar et l'UNESCO, et grâce au généreux soutien du gouvernement japonais, 26 participants de 12 musées nationaux différents ont été formés.

Nos partenaires :

ARADO - Organisation arabe de développement de l'administration ; KIK-IRPA - Institut royal belge du patrimoine artistique ; ICC - Institut canadien de conservation ; CRBMC - Centre de restauration des biens mobiliers de Catalogne, Espagne ; CACH - Académie chinoise du patrimoine culturel ; NCHA - Administration nationale du patrimoine culturel, Chine ; Gouvernement du Japon ; Fondation Gregorio Prieto, Espagne ; ICOM Madagascar ; IGNC - Centre national des Arts Indira Gandhi, Inde ; SNM - Service national du patrimoine culturel, Chili ; CIK - Institut central serbe de conservation ; UNESCO.

Sciences du patrimoine

STEAM* : un moteur pour le 21^{ème} siècle

* Sciences, Technologie, Ingénierie, Arts, Mathématiques

« Les sciences du patrimoine constituent un domaine de recherche interdisciplinaire de l'étude scientifique du patrimoine. Elles s'appuient sur diverses disciplines des sciences humaines, des sciences et de l'ingénierie. Elles se concentrent sur l'amélioration de la compréhension, de la prise en charge et de l'utilisation durable du patrimoine afin qu'il puisse enrichir la vie des gens, aujourd'hui comme dans le futur ». ²

Les sciences du patrimoine ont un rôle important à jouer dans la durabilité à long terme du patrimoine culturel. Il s'agit d'aider les professionnels de la conservation à prendre soin du patrimoine en minimisant les changements et en réduisant les risques. Mais il s'agit aussi de maximiser les avantages sociaux et économiques du patrimoine pour tous. Une approche interdisciplinaire faisant appel à toutes les sciences et humanités, exploitant les sciences sociales et les technologies de l'information, essentielle pour favoriser cet effort. L'année dernière, nous avons poursuivi notre travail de soutien au développement des sciences du patrimoine en apportant des services de conseil scientifique et technique et en participant directement à des projets de recherche.

L'objectif

Rassembler de multiples disciplines dans les sciences exactes et non exactes afin de permettre à la conservation du patrimoine de mieux servir les sociétés et d'améliorer le bien-être de l'homme.

Nos principaux résultats

Engagement dans le développement d'E-RIHS, une nouvelle infrastructure européenne pour les sciences du patrimoine. Rassemblant un réseau de plus de 100 institutions et d'établissements dans 16 pays en reliant leurs laboratoires et leurs ressources, E-RIHS va devenir le moyen par lequel l'accès aux ressources, tant physiques que numériques, sera partagé entre les chercheurs d'Europe ou dans d'autres régions du monde.

Participation à un nouveau projet de recherche de l'UE, APACHE, qui vise à mettre au point la prochaine génération de capteurs et de matériaux tampons pour le suivi et le contrôle des conditions dans les vitrines des musées et les caisses

de transport et de stockage. Les États Membres pourront largement profiter des résultats de ce projet, notamment de nouvelles solutions peu coûteuses et un outil d'aide à la décision particulièrement adapté aux besoins des musées de petites ou moyennes dimensions.

En cours de réalisation

Grâce à la création d'une unité de planification stratégique à l'ICCROM, nous suivons les activités de recherche dans le monde entier. Nous partagerons notamment les nouvelles connaissances scientifiques en suivant les évolutions et mettant en évidence les questions clés dans le but d'améliorer la capacité du secteur à répondre aux besoins actuels et aux défis futurs. Nous continuerons également d'offrir des conseils techniques aux États membres.

Nos partenaires

Infrastructure européenne de recherche pour les sciences du patrimoine (E-RIHS). Le projet APACHE comprend un consortium de 23 institutions partenaires provenant de 12 pays, coordonné par le Conseil national de la recherche (CNR) d'Italie.

Activités en bref

Activités de planification et de réflexion

14

Pays dans lesquels se sont tenues les activités : Belgique, Espagne, France, Indonésie, Italie, Royaume-Uni, Suède

7

² Article en anglais, « Heritage science », Wikipedia (https://en.wikipedia.org/wiki/Heritage_science) (Accès : 25/05/2020)

Photo : L'art apportant le bonheur
dans les rues de Paris.
Image de cocoparisienne/Pixabay

Patrimoine et bien-être : qu'est-ce qu'une bonne vie ?

« Si nous voulons donner la priorité aux personnes, nous devons savoir ce qui est important pour elles, ce qui améliore leur bien-être » – Joseph E. Stiglitz

La conservation du patrimoine culturel ne se limite pas à préserver les biens matériels, mais vise également à améliorer la vie des personnes et l'environnement. Cela implique une vision plus proactive du patrimoine en tant qu'instrument de changement positif. Elle reflète également un mouvement géopolitique plus large visant à promouvoir la durabilité et le bien-être.

Les défis du XXI^e siècle mettent fin à la croyance selon laquelle la prospérité est synonyme de progrès, et la communauté mondiale réclame de plus en plus un modèle de développement plus significatif et durable qui reflète mieux les besoins et les aspirations de l'homme et favorise le bien-être. Bien qu'il soit souvent associé à la santé humaine, le bien-être est en fait un concept beaucoup plus vaste qui englobe les nombreux et divers facteurs contribuant à une vie saine, heureuse et durable. En d'autres termes, il s'agit de permettre aux personnes de répondre de manière holistique à leurs besoins physiques, mentaux, émotionnels, sociaux, culturels, spirituels, environnementaux et économiques. Dans ce contexte, le patrimoine culturel a un rôle important à jouer.

La culture est bien plus qu'un simple passe-temps récréatif. Il s'agit plutôt d'un mode de vie qui relie à la fois les moyens de subsistance et l'identité, capable de donner un sens et une valeur à nos vies. C'est la raison pour laquelle l'impact de la culture et du patrimoine culturel sur le bien-être doit être plus clairement articulé et mis en évidence, afin qu'il soit reconnu par les décideurs et utilisé dans le but d'élaborer des politiques mieux adaptées, pour des vies meilleures. Pour cela, il est primordial de penser différemment le patrimoine, le développement humain et le bien-être.

Comme première étape de cette réflexion, l'ICCROM a organisé un atelier sur le patrimoine, la durabilité et le bien-être, en décembre 2019. L'atelier a rassemblé des penseurs de l'économie du bien-être, des sciences sociales, de la législation appliquée aux droits de l'homme et de la pratique de la conservation du patrimoine. Il a permis d'identifier un langage et des concepts communs susceptibles de servir de base de soutien à la reconnaissance et à l'utilisation durable du patrimoine comme outil de bien-être. Des recherches sont nécessaires sur la façon dont nous tirons profit du patrimoine et comment nous le valorisons et nous continuerons à faire avancer ce sujet dans les mois à venir.



Services consultatifs pour le patrimoine mondial

Renforcer les capacités, offrir des conseils techniques et politiques à la communauté du patrimoine mondial

L'ICCROM fait office d'organisation consultative de la Convention du patrimoine mondial depuis son adoption, en 1972. Cela signifie que nous utilisons les connaissances accumulées au sein du système du patrimoine mondial depuis près de 50 ans pour aider les pays à améliorer la conservation et la gestion de leurs biens du patrimoine mondial, ainsi que celles d'un plus grand nombre de sites. Pour ce faire, nous participons à des réunions statutaires et d'experts, nous mettons en œuvre des activités et cours de renforcement des capacités, nous fournissons des études documentaires et des contributions sur des questions spécifiques et politiques, et nous effectuons des missions techniques sur les sites. Du fait de notre rôle auprès du patrimoine mondial, nous restons au courant des besoins en matière de conservation, de connaissances et de formation, et pouvons ainsi répercuter ces informations au niveau du patrimoine mondial et sur l'ensemble de nos activités.

Photos : Ville de Jaipur, Rajasthan, Inde, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2019. (ci-dessous) Image d'Ibrahim Rifath/Unsplash. (à droite) Image de Jeet Dhanoa/Unsplash



Activités en bref

Missions de suivi réactif en Chine, au Ghana, Kenya, Népal et en Tanzanie

5

Études préliminaires des demandes d'assistance internationale

6

Réunions d'experts de haut niveau du patrimoine mondial

5

Réunions statutaires pour les organisations consultatives du patrimoine mondial

11

Activités de renforcement des capacités menées par des institutions partenaires

9

L'objectif

Tirer parti de nos connaissances et de notre expertise afin d'améliorer la conservation et la gestion des biens du patrimoine mondial et autres types de patrimoine.

Notre méthode de travail

L'ICCROM est profondément engagé et impliqué dans l'apport de conseils judicieux aux États parties de la Convention du patrimoine mondial. Ceci est accompli en effectuant des missions et en participant à diverses activités statutaires au service de la communauté du patrimoine mondial.

Notre participation aux travaux du patrimoine mondial, nous permet d'en apprendre plus avec les professionnels qui travaillent sur le terrain. A travers les différents sites nous pouvons comprendre les défis et connaître les méthodes innovantes appliquées par l'ensemble des acteurs concernés.

En fournissant nos services, nous opérons dans le respect de la diversité culturelle de chaque site et de la situation du pays. Nous apportons nos conseils et orientations ayant

des effets à long terme avec l'engagement total des personnes associées et liées au site. Les défis auxquels sont confrontés les biens du patrimoine mondial sont tous uniques et spécifiques, et nous pensons que les gestionnaires des sites, qui en prennent soin et le chérissent au quotidien, sont justement les experts qui devraient être au centre de notre renforcement des capacités. Cette approche centrée sur les personnes est mise en œuvre à travers tout le travail que nous entreprenons en tant qu'organisation consultative du patrimoine mondial.

Nos partenaires :

ARC-WH Centre régional arabe pour le patrimoine mondial ; AWHF - Fonds pour le patrimoine mondial africain ; Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO ; Centre régional de formation à la gestion du patrimoine Lucio Costa, Brésil ; ICOMOS ; Institut régional de Zacatecas pour le patrimoine mondial ; UICN - Union internationale pour la conservation de la nature ; WHITR-AP - Institut de formation et de recherche sur le patrimoine mondial pour la région Asie-Pacifique ; Wildlife Institute of India (WII), Centre de catégorie 2 de l'UNESCO sur la gestion et la formation en matière de patrimoine naturel mondial pour la région Asie-Pacifique.



Leadership du patrimoine mondial

Créer un environnement propice au partage et à l'échange de connaissances entre les praticiens et les lieux dont ils assurent la sauvegarde

Mis en œuvre conjointement par l'UICN et l'ICCROM, le Programme leadership du patrimoine mondial unit la conservation du patrimoine naturel et culturel, améliorant les pratiques de soins et de gestion inhérentes aux deux aspects, dans le cadre de la Convention du patrimoine mondial. Ce programme novateur est axé sur la création d'une base commune et cohérente pour le renforcement des capacités en matière de patrimoine mondial dans divers contextes à travers le monde. Il met en relation divers partenaires et institutions, qui travaillent ensemble pour établir des normes de conservation des sites, en veillant à ce que le patrimoine contribue positivement aux communautés et au développement durable.

L'objectif

Renforcer les capacités pour une meilleure gestion et une plus grande adaptation au changement ; soutenir les lieux patrimoniaux et créer des réseaux entre les sites et les personnes qui en prennent soin.

inhérentes. Le Forum offre aux gestionnaires de sites une plateforme annuelle, qui leur permet d'établir des liens solides avec leurs pairs et de partager leurs défis tout comme leurs expériences pour une meilleure gestion de leurs sites. En y participant, ils ont également l'opportunité de prendre part au système de gouvernance internationale en assistant à la réunion du Comité du patrimoine mondial.

Nos principaux résultats

Poursuite des travaux de création de ressources documentaires et d'une plateforme pour un meilleur accès à l'information et aux réseaux. Cela comprend un cadre de connaissances pour la gestion du patrimoine mondial, la révision du manuel relatif à la résilience et au patrimoine, ainsi que l'intégration et la révision du guide de l'étude d'impact sur le patrimoine mondial.

Cours sur la nature-culture, du 20 au 30 novembre. Le cours, qui s'est déroulé sur plusieurs sites à Dambulla, au Sri Lanka, a abordé les défis de la gestion des sites qui présentent à la fois des caractéristiques naturelles et culturelles importantes. Les questions interdépendantes du tourisme, du développement, de la gestion des risques et de la conservation ne peuvent être pleinement abordées que lorsque les différents acteurs publics, privés, religieux et communautaires collaborent et peuvent partager efficacement les responsabilités. Grâce à des études de cas de gestion de sites réels, les participants ont pu en apprendre davantage sur le changement de paradigme qui s'opère pour aligner les objectifs de conservation du patrimoine sur ceux de développement durable, et sur les mesures réelles de mise en œuvre.

Le Forum des gestionnaires de sites a eu lieu en même temps que le 43^{ème} Comité du patrimoine mondial à Bakou, en Azerbaïdjan, du 24 juin au 4 juillet. Plus de 50 gestionnaires de sites du monde entier se sont réunis pour comprendre les responsabilités qu'ils partagent en matière de gestion de biens du patrimoine mondial, en se familiarisant avec les procédures et les méthodes

Activités en bref	
Cours Internationaux	Ateliers d'évaluation d'impact
2	2
Ateliers d'évaluation de l'efficacité de la gestion	Réunions de coordination pour les manuels à venir
2	5
Personnes formées	Experts impliqués dans la progression des programmes
100	50
Forum des gestionnaires de sites pendant la réunion du Comité du patrimoine mondial	Nationalités impliquées dans les activités
1	30
Pays qui ont accueilli les activités : Afrique du Sud, Australie, Azerbaïdjan, Chili, Maroc, Norvège, République de Corée, Sri Lanka	
8	

Photo : La ville portuaire de Valparaíso, Chili, un site du patrimoine mondial.
Image de Michelle Maria/
Pixabay

En cours de réalisation

Le cadre de connaissances pour la gestion du patrimoine mondial est en phase de création et de test avec des institutions partenaires et des gestionnaires de sites. Il servira de base à une série de manuels actualisés sur la gestion, la préparation aux risques de catastrophes et l'adaptation au changement climatique, ainsi que des directives relatives à l'évaluation des impacts. Le cadre de connaissances pour la gestion du patrimoine mondial, dont le lancement est prévu en 2021, apportera les bases de la compréhension du lieu patrimonial et de ce qui est nécessaire pour sa gestion à travers la nature, la culture et les personnes.

Nos partenaires :

Association internationale pour l'évaluation d'impact, Gouvernements de la Norvège, de la République de Corée et de la Fédération suisse ; ICOMOS ; UICN ; UNESCO.



Comprendre l'état de santé de votre système de gestion du patrimoine

La gestion du patrimoine urbain dans les villes historiques n'est pas une tâche facile. Trouver un équilibre entre les besoins de la conservation du patrimoine et les moyens de subsistance des habitants nécessite une prise de décision délicate et une compréhension commune entre tous ceux qui participent à la gestion du site. Parfois, ce qui semble être un problème budgétaire peut être dû à un manque de stratégie. L'évaluation de l'efficacité de la gestion du patrimoine est aussi importante que l'évaluation de l'état de conservation du patrimoine et peut conduire à une planification et une préparation proactives.

Les principales institutions et agences du patrimoine ont pris part à un atelier d'évaluation de l'efficacité de la gestion du site de Valparaíso, au Chili, du 27 au 30 mai. Cet atelier a permis à l'équipe de gestion du site de comprendre son système de gestion avec une vue d'ensemble globale plutôt que de se concentrer sur des questions spécifiques. L'atelier a permis d'identifier les lacunes et les défis existants, et qui ont permis de planifier des actions immédiates et à long terme. Faire un bilan de santé de la gestion du site rend la planification future plus ciblée et plus pertinente !



Photo : Démonstration pratique pendant le cours de conservation et restauration de l'architecture en bois sur l'île de Kizhi, Fédération de Russie.
© ICCROM

Activités en bref

Activité de renforcement des capacités

Personnes formées de 46 nationalités différentes

7 195

Pays ayant accueilli des activités : Fédération de Russie, Japon, Liban, Mexique, Viêt Nam

5



Focus sur les matériaux

Conserver ce qui compte vraiment

Notre patrimoine matériel est constitué d'une variété toujours plus grande de matériaux, des roches primordiales aux polymères synthétiques. Afin de garantir l'accessibilité et les bénéfices de ce patrimoine pour les générations actuelles et futures, les personnes responsables de leur sauvegarde doivent être capables de comprendre et gérer efficacement les changements survenant au niveau de leurs matériaux constitutifs. Le changement climatique et la demande pressante pour des pratiques plus durables ajoutent des défis supplémentaires à cette tâche complexe. L'ICCROM, avec ses partenaires de longue date, s'attaque à ce besoin crucial de conservation en apportant des connaissances et des outils utiles aux gestionnaires, aux scientifiques ainsi qu'aux conservateurs du patrimoine dans le monde entier. En 2019, nos activités de formation ont porté sur la pierre, le bois, le papier, les mosaïques et les documents audiovisuels. L'an prochain, nous élargirons le champ d'action afin d'inclure les matériaux non conventionnels de l'art contemporain.

L'objectif

Assurer une mise à jour permanente des compétences et connaissances, ce afin de renforcer le rôle du patrimoine en tant que ressource durable dans l'esprit de coopération avec les partenaires du monde entier.

Nos principaux résultats

École de terrain MOSAIKON sur la conservation des mosaïques in-situ, du 25 mars au 26 avril, à Byblos, au Liban. L'ICCROM-Sharjah, en collaboration avec des partenaires, a organisé un cours international de cinq semaines pour la conservation des mosaïques in-situ. Cette formation, qui a réuni des fonctionnaires du Liban, de la Libye, de la Jordanie et de la Palestine, a été conçue pour renforcer les capacités des autorités nationales chargées de la protection des sites archéologiques au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.

Conservation et restauration de l'architecture en bois, du 26 août au 14 septembre, sur l'île de Kizhi et à Petrozavodsk, en République de Carélie, Fédération de Russie. La formation comprenait un programme dense combinant conférences et exercices pratiques dans ce cadre exceptionnel connu pour son riche

patrimoine culturel en bois. Sur le site du patrimoine mondial « Kizhi Pogost », les participants se sont familiarisés avec le projet complexe de restauration de l'église de la Transfiguration, ayant la chance de voir de leurs propres yeux la phase finale des travaux de restauration.

Conservation et gestion des structures en bois, du 4 septembre au 3 octobre, à Nara, au Japon. Les objectifs de ce cours dispensé de façon régulière consiste à fournir aux participants de nouvelles connaissances et compétences en matière de documentation et d'analyse des structures en bois, de réparation/restauration, de principes et méthodologies de conservation, de catastrophes et de risques, et l'accès à des réseaux de professionnels accrus.

Cours international sur la conservation du papier japonais, du 9 au 27 septembre, à Tokyo, au Japon. Le papier japonais est reconnu à l'échelle internationale comme étant un matériau de conservation de qualité supérieure. C'est par ailleurs le support utilisé pour les œuvres d'art japonaises que l'on retrouve dans de nombreuses collections à travers le monde. Cependant, en dehors du Japon, il est difficile d'acquérir des connaissances

globales approfondies ainsi qu'une expérience en matière de techniques de conservation traditionnelles du papier japonais. Le cours international portant sur la conservation du papier japonais (JPC) offre une occasion unique aux professionnels étrangers de combler cette lacune.

SOIMA - Soutenir les collections de sons et d'images : préserver les souvenirs, connecter les communautés a eu lieu du 12 au 25 octobre à Hanoi, au Viêt Nam. Ce projet de terrain de deux semaines, qui s'est tenu au sein des Archives nationales, a combiné la formation pratique de 17 professionnels et la préparation d'un plan de préservation pour la collection audiovisuelle du Centre III des Archives nationales. Au cours du projet, une vidéo visant à rendre les professionnels autonomes quant à la manière de stocker, documenter, hiérarchiser et préserver numériquement les enregistrements de sons et d'images en danger a été préparée, laquelle sera désormais largement diffusée par l'ICCROM et ses partenaires.

Cours international sur la conservation du papier en Amérique latine : Rencontre avec l'Orient, du 30 octobre au 13 novembre, à Mexico, au Mexique. Au cours des 25 dernières années, l'intérêt porté à la conservation traditionnelle du papier japonais s'est fortement accru parmi les professionnels de la conservation du papier en Amérique latine, ainsi qu'au Portugal et en Espagne. Cette formation vise à offrir l'opportunité d'établir des ponts entre les traditions japonaises de conservation du papier et celles occidentales et évaluer l'applicabilité de l'approche japonaise, ses matériaux et techniques à un patrimoine culturel non-japonais, avec une référence particulière faite à celui latino-américain.

Évaluation des critères appliqués aux traitements de conservation de la pierre, du 19 au 22 novembre, à Mexico, au Mexique. Destiné à un large éventail de professionnels qui s'occupent de l'étude et de la conservation de la pierre, ce séminaire international a eu pour but de procéder à une analyse critique des traitements et interventions sur les objets en pierre tout au long de l'histoire.

Il a également permis d'échanger au sujet des critères et lignes directrices pour la conservation du patrimoine culturel en pierre.

En cours de réalisation

- Nos formations régulières sur les matériaux se poursuivront l'an prochain. Nous espérons aussi stimuler de nouveaux partenariats pour proposer d'autres cours et élargir ainsi notre offre de formation.
- Nous organiserons un cours avancé sur les mesures de conservation protectrice des sites archéologiques comportant des mosaïques : réenfouissement et abris.
- Au cours de la prochaine période biennale, des activités seront organisées sur la manière de préserver le patrimoine de sons et images numériques (y compris l'imagerie et la documentation comme par exemple le balayage laser 3D). L'objectif sera de répondre au besoin urgent de préserver le patrimoine culturel du XXI^e siècle.

Nos partenaires :

ACCU - Centre culturel de l'Asie et du Pacifique pour l'UNESCO ; Archives nationales du Viêt Nam ; Bunkacho - Agence pour les affaires culturelles, Japon ; CNCP-INAH - Coordination nationale de la conservation du patrimoine culturel ; Institut national d'anthropologie et d'histoire, Mexique ; Commission nationale japonaise pour l'UNESCO ; Getty Foundation ; GCI - Getty Conservation Institute ; Gouvernement de la préfecture de Nara, Japon ; Gouvernement de la ville de Nara, Japon ; ICCM - Comité international pour la conservation des mosaïques ; IIE-UNAM - Institut de recherches esthétiques, Université nationale autonome du Mexique ; Instituts nationaux de recherche pour les biens culturels [Tokyo et Nara] ; JACAM - Association japonaise pour la conservation des monuments architecturaux ; JCIC-Héritage - Consortium japonais pour la coopération internationale en matière de patrimoine culturel, Japon ; Ministère de la culture, Fédération de Russie ; Musée d'État en plein air d'histoire, d'architecture et d'ethnographie de Kizhi, Fédération de Russie ; PetrSU - Université d'État de Petrozavodsk, Fédération de Russie - agissant en tant que chaire UNESCO sur la recherche et la préservation de l'architecture en bois.





Photo : Une exposition au sein de l'Institut néerlandais de l'image et du son. © ICCROM

Libérer le potentiel des collections de sons et d'images

Les sons et les images enregistrés ont capturé notre monde, nos vies et notre imagination. Ces enregistrements relient les individus et contribuent aux économies créatives. Pourtant, contrairement à la perception commune, l'ensemble du contenu n'est pas facilement utilisable. L'obsolescence technologique a rendu impératif le fait que le contenu capturé dans les formats plus anciens soit numérisé, mais le temps nécessaire à la numérisation de masse se réduit chaque jour. Depuis 2006, l'ICCROM organise un réseau d'échanges de connaissances dans le but de permettre aux professionnels travaillant sur des types de supports distincts de coopérer avec les collectionneurs et communautés d'utilisateurs, ce afin de développer des solutions pour la préservation à long terme et l'utilisation créative du patrimoine sonore et visuel. Le réseau SOIMA (Sound and Image Collections Conservation) compte aujourd'hui 126 institutions diverses et plus de 137 professionnels issus de 63 pays. Sept cours internationaux ont été organisés dans huit pays.

Carolina Cappa est une ancienne élève de SOIMA 2017. Elle travaille avec des communautés en Argentine dans le but de sauvegarder leur patrimoine menacé et d'organiser des archives gérées par la communauté. Les participants sont issus de trois grandes catégories : 1) les personnes ou groupes qui détiennent des collections audiovisuelles non documentées et en danger de tout type, format et volume ; 2) les personnes qui font partie d'institutions détenant des collections audiovisuelles de tout type (comme, par exemple, des bibliothèques, chaînes de télévision, radios régionales ou communautaires, universités, centres culturels, etc.) ; et 3) les personnes ne détenant pas de collections audiovisuelles mais intéressées par la conservation des œuvres audiovisuelles.

Grâce à sa formation SOIMA, Carolina a ensuite utilisé les outils et le réseau pour conduire des formations dans son pays et d'autres régions d'Amérique latine.³

³ Suivez Carolina et son travail sur <https://pequeniosarchivosaudiovisuales.wordpress.com/> (Accès : 25/05/2020)



Orientations régionales





Après 10 ans de fermeture, les femmes de Nayala célèbrent la réouverture du musée du Darfour au Soudan. © ICCROM, British Council-CPF et NCAM

Les jeunes. Le patrimoine. L'Afrique.

*Donner aux jeunes
les moyens de faire
progresser le patrimoine*

Activités en bref

Réunion pour l'élaboration
de propositions

Réunion en Afrique
du Sud

1

1

Réunion des recteurs
d'université africaines

Participants aux
réunions

1

58

Pays concernés :

Afrique du Sud, Algérie, Arabie saoudite, Bénin, Botswana, Burundi, Cameroun, Congo, Côte d'Ivoire, Égypte, Érythrée, Eswatini, Éthiopie, Kenya, Madagascar, Maroc, Mozambique, Namibie, Nigeria, Ouganda, Rwanda, Sénégal, Soudan, Tanzanie, Zimbabwe

25

Pays qui ont accueilli des activités :
Afrique du Sud et Italie

2



Photo : Portrait de deux sœurs.
Image de Jason Sackey/Pixabay



Il y a de bonnes raisons de se concentrer sur la jeunesse africaine. L'Afrique abrite la population la plus jeune et celle dont la croissance est la plus rapide au monde. Avec 60 % du continent âgé de moins de 25 ans, les jeunes africains sont également les plus touchés par le chômage et la pauvreté. En même temps, le contexte évolue rapidement : il existe un réseau croissant d'universités africaines, de sociétés civiles actives et d'écosystèmes technologiques dynamiques sur le continent. La jeunesse africaine, conjuguée à la richesse du patrimoine africain, recèle un grand potentiel en termes de développement social et économique.

Cette année a été consacrée à la planification de ce nouveau programme, lequel sera lancé en 2020.

L'objectif

Faire du patrimoine africain une source de bénéfices et de développement pour les jeunes en se concentrant sur des moyens innovants d'engagement avec le patrimoine et l'échange intergénérationnel.

Nos principaux résultats

Réunion pour l'élaboration de la proposition d'un programme pour l'Afrique de l'ICCROM. Quinze professionnels issus de 15 institutions différentes se sont réunis au sein de l'Académie égyptienne de Rome en janvier afin de discuter de la meilleure façon de concevoir un programme efficace en mesure d'associer la conservation du patrimoine culturel et la jeunesse, le bien-être socio-économique et le développement inclusif. Les discussions, qui ont duré trois jours, ont permis de définir les grandes orientations d'un futur programme africain.

Transformer le visage du patrimoine et de la conservation en Afrique. Une réunion s'est tenue à Midrand, en Afrique du Sud, les 10 et 11 avril, en partenariat avec le Fonds pour le patrimoine mondial africain (AWHF). Cette réunion a permis de partager à la fois les expériences et recommandations pour relever les défis de la réduction de la pauvreté, transformer le patrimoine en un atout pour le développement économique en garantissant des avantages pour tous, et élargir la base de partenariat.

La protection des ressources culturelles et naturelles africaines grâce à la prévention était le thème d'une réunion des recteurs d'universités

africaines en juin, dans la ville italienne de Teramo. Il est temps de changer les comportements, les mentalités et les approches, tel était l'esprit des discussions entre un groupe diversifié de recteurs d'université et d'experts du patrimoine culturel représentant 19 pays africains différents. Les participants ont convenu que l'élaboration de politiques, lignes directrices, programmes d'apprentissage et solutions réalistes doit venir *de l'Afrique pour l'Afrique*. Le principal résultat a été la signature de la Déclaration de Teramo, soumise au Premier ministre italien, Giuseppe Conte, lors de la cérémonie de clôture. Une présentation a également été faite devant le Sénat italien et les ambassadeurs distingués d'Afrique. Les actes de la conférence seront publiés l'année prochaine.

En cours de réalisation

Lancement du programme et préparation des « pôles du patrimoine » pour l'échange créatif et l'incubation d'idées en Afrique du Sud, au Bénin ainsi qu'au Kenya.

Nos partenaires :

Académie égyptienne des arts à Rome ; ANPT - Agence nationale de promotion du patrimoine et de développement du tourisme, Bénin ; AWHF - Fonds pour le patrimoine mondial africain ; DGCS - Direction générale de la coopération au développement, Ministère des affaires étrangères et de la coopération internationale (MAECI), Italie ; Diocèse catholique romain de Teramo-Atri, Italie ; EPA - École du patrimoine africain, Bénin ; NMK - Musées nationaux du Kenya ; UNESCO ; UA - Union africaine ; Université de Cape Town (UCT), Afrique du Sud ; Université de Teramo, Italie.

Amérique latine et Caraïbes

Todos somos patrimonio

L'ICCROM est en train de planifier et rechercher des fonds pour soutenir un programme d'une durée de huit ans (2020-2027) dans le but de faire face aux menaces qui pèsent sur le patrimoine d'Amérique latine et des Caraïbes. Ces menaces comprennent le changement climatique, les risques naturels, le tourisme de masse, l'urbanisation rapide et le manque de possibilités de renforcement des capacités professionnelles. Il existe également un besoin croissant de coordination entre les secteurs et d'intégration du patrimoine dans les programmes politiques, économiques et de développement, avec des approches à long terme financées de manière adéquate et la participation des communautés. Afin de relever ces défis, le programme s'appuiera sur l'expérience et l'expertise établies de l'ICCROM en matière de gestion du patrimoine culturel, et se concentrera sur la gestion des risques de catastrophes, les évaluations d'impact, les approches centrées sur les personnes et les liens entre nature et culture, ainsi que sur les méthodologies et les outils de planification à long terme.

Parallèlement à ces activités, l'ICCROM a élaboré et mis en œuvre des activités de formation bilatérales qui traitent de sujets techniques, tels que la conservation des collections d'art contemporain, la pierre et le papier (ces deux derniers sont décrits à la page 36, Focus sur les matériaux).

L'objectif

Promouvoir la gestion intégrée et durable du patrimoine, en accordant une attention particulière aux grandes questions spécifiques de cette région, notamment le patrimoine contemporain et la gestion des risques de catastrophes.

de sécurité incendie, des ingénieurs en protection incendie, des chefs de pompiers, des personnes en charge de l'évaluation des risques du patrimoine et d'experts en assurances.

Le résultat de la réunion mentionnée ci-dessus a été la **Déclaration de Rio de Janeiro**, qui peut être téléchargée sur notre site Internet.⁴ Cette déclaration relative à la réduction des risques d'incendie pour le patrimoine culturel inclut des recommandations visant à promouvoir une législation et des politiques plus efficaces au niveau des risques d'incendie touchant les biens du patrimoine. Elle encourage également une plus importante recherche et l'utilisation de technologies appropriées en matière de sécurité incendie, l'initiation d'une culture de prévention des incendies au sein des organisations patrimoniales et la sensibilisation de la société à cette question.

En cours de réalisation

- Une enquête portant sur les collections d'art contemporain dans la région d'Amérique latine et Caraïbes.

Nos principaux résultats

Gestion des risques d'incendie pour le patrimoine culturel, un séminaire international à Rio de Janeiro, qui a eu lieu du 26 au 28 juin. Le feu représente un risque majeur, touchant les biens du patrimoine culturel dans le monde entier. Ce séminaire a abordé des questions urgentes, notamment les mesures de pointes en matière de sécurité incendie et le rôle clé que les décideurs doivent jouer en matière de prévention des catastrophes.

Le séminaire a regroupé des gestionnaires et des représentants des autorités responsables du patrimoine, des secouristes culturels, des conservateurs, des spécialistes des législations en matière

Activités en bref

Activités de renforcement des capacités

1

Pays concernés : Brésil, Canada, Chili, Espagne, États-Unis, Guatemala, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suède

9

Pays ayant accueilli des activités : Brésil

1

Partenaires

8

⁴ Téléchargez la Déclaration de Rio de Janeiro à l'adresse suivante : <https://bit.ly/30q7SBC> (Accès : 25/05/2020)



- Sur la base des résultats de l'enquête portant sur les collections d'art contemporain, l'ICCROM va commencer à planifier de nouvelles activités de renforcement des capacités pour aborder la restauration de conservation des matériaux non conventionnels que l'on retrouve couramment dans ce type de patrimoine.
- Le lancement du site Internet de l'ICCROM en espagnol en 2020.

Nos partenaires :

Bureau de l'UNESCO au Brésil ; British Council ; ICOM Brésil ; Institut brésilien des musées ; IPCE - Institut du patrimoine culturel d'Espagne ; IPHAN - Institut national du patrimoine artistique et historique, Brésil ; Musée d'histoire naturelle, Brésil ; Musée national Centre d'art Reina Sofia, Espagne.

Photo : Lors de l'édition 2019 de la Foire internationale d'art contemporain ARCO. © ICCROM

Collections du patrimoine en Asie du Sud-Est : CollAsia

Promouvoir la pensée critique et le dialogue à propos des collections

L'Asie du Sud-Est abrite certaines des plus incroyables collections patrimoniales du monde. Elles témoignent de la riche diversité de la région et constituent une puissante ressource pour l'éducation, la créativité, la cohérence sociale et le bien-être. Néanmoins, la mondialisation, les pressions économiques, les inégalités en matière de connaissance, le changement climatique et les catastrophes mettent en péril la réalisation de leur plein potentiel et leur transmission réussie aux générations futures. CollAsia aborde cette question par une approche innovante de mise en réseau et de renforcement des capacités. Des cours annuels organisés dans les États membres de la région rassemblent les principaux acteurs afin d'échanger et renforcer les connaissances autour de sujets pertinents liés aux collections. En 2019, l'accent a été mis sur les *expositions*.

L'objectif

Surmonter les barrières linguistiques et promouvoir systématiquement la communication, la culture scientifique, la pensée critique, les connaissances traditionnelles, l'engagement des communautés et la recherche de solutions locales et durables.

Nos principaux résultats

Cours international sur la planification de nouvelles expositions : conservation, communication, communauté. En octobre dernier, des professionnels du patrimoine se sont réunis à Vientiane, au Musée national du Laos, afin de partager leurs connaissances et en apprendre davantage sur le sujet. Les principaux thèmes abordés dans le cadre de cette formation étaient la conservation et l'accessibilité, l'élaboration de récits significatifs, l'innovation, l'intégration et la durabilité. Les expositions ont été envisagées dans une perspective centrée sur les personnes : qui sont les parties prenantes et de quelle façon pouvons-nous nous engager et les accompagner ? Les participants ont examiné les différents types de

matériaux et d'objets des collections patrimoniales, leur vulnérabilité aux agents de détérioration et les risques auxquels ils sont exposés lorsqu'ils sont accessibles au public. Le cours a avant tout permis une réflexion critique sur la manière d'optimiser l'impact positif des expositions sur nos sociétés. Concernant le cours dispensé en RDP Lao, **CollAsia a encouragé l'engagement communautaire** pour une utilisation significative et durable des collections patrimoniales par le biais d'expositions. Les élèves d'une école secondaire locale ont été invités à partager leurs points de vue et leurs propositions concernant le contenu, l'histoire et la présentation des expositions permanentes et temporaires qui seront installées dans le nouveau bâtiment du Musée national du Laos.

En cours de réalisation

Préparation du prochain cours CollAsia, *aide d'urgence et résilience au patrimoine culturel en temps de crise*.

Nos partenaires :

Administration du patrimoine culturel, République de Corée (CHA) ; Musée national du Laos.





Photo : Une participante au cours CollAsia. © ICCROM

Activités en bref

Activité de renforcement des capacités

1

Personnes formées de 17 nationalités différentes

20

Pays d'accueil : République démocratique populaire Lao

1

Dialogue dans le Sud global

En 2019, CollAsia a continué de promouvoir l'important dialogue Sud-Sud grâce à la participation de professionnels du patrimoine d'autres régions du Sud global au cours régional d'Asie du Sud-Est. Trois collègues venant du Kenya, de l'Ouganda et du Zimbabwe nous ont rejoints en RDP Lao cette année afin de partager leurs connaissances et leur expérience en ce qui concerne la planification de nouvelles expositions, générant ainsi des synergies dans la résolution de problèmes communs de conservation.

L'approche « zéro déchet »

CollAsia a innové en adoptant une approche « zéro déchet » lors de la préparation et de la mise en œuvre du cours. Conformément à l'objectif de développement durable de l'ONU pour 2030 de *consommation et de production responsables* (ODD12), les organisateurs locaux et les participants ont été encouragés à faire des choix réfléchis, à adapter et ajuster leurs actions dans le but de réduire les déchets. La sensibilisation des participants à la durabilité a, dans l'ensemble, augmenté et a conduit à l'intégration progressive du sujet dans les activités et les discussions de la formation.

Conservation dans la région arabe : ICCROM-Sharjah

La connaissance, l'avenir de notre patrimoine

La région arabe comporte une extraordinaire richesse de monuments, sites archéologiques et collections du passé humain. Cependant, les développements économiques et sociaux de la région au cours des dernières décennies ont inévitablement entraîné une pression accrue sur les ressources, y compris les ressources culturelles. La demande de terrains pour des projets de logement et d'infrastructure, l'augmentation du tourisme de loisirs, ainsi que les conflits régionaux ont contribué à augmenter considérablement la charge de travail des personnes qui gèrent et protègent ce patrimoine. Les obstacles les plus contraignants pour la préservation du patrimoine dans la région sont notamment le manque de personnel formé et qualifié, ainsi que l'insuffisance du soutien public au travail des institutions officielles chargées du patrimoine. Le bureau régional de l'ICCROM à Sharjah aux Émirats arabes unis cherche à remédier à ces lacunes en soutenant la sauvegarde du patrimoine culturel, sa conservation, sa gestion efficace, sa compréhension et son appréciation dans la région arabe.

L'objectif

Renforcer les compétences des professionnels du patrimoine culturel et fournir des principes scientifiques et théoriques solides afin de conserver le patrimoine culturel et promouvoir sa valeur auprès d'une grande diversité de publics et de parties prenantes.

orientation régionale, son corps professoral éminent et ses liens avec la communauté internationale du patrimoine. Pour répondre aux besoins de la région, le programme est principalement dispensé en arabe et comporte deux volets : la gestion des musées et la gestion des sites du patrimoine culturel.

Nos principaux résultats

Un **programme de master commun avec l'Université de Sharjah** aborde les nouveaux défis de la conservation dans la région arabe et les approches intégrées en matière de gestion du patrimoine. L'ICCROM-Sharjah, avec l'Université de Sharjah, a lancé un programme de master interdisciplinaire en « Gestion de la conservation du patrimoine culturel » pour l'année universitaire 2019-2020. Ce programme s'adresse aux professionnels du patrimoine de la région, issus d'horizons divers. Il est unique par son approche interdisciplinaire, son format d'enseignement, sa flexibilité, son

Un atelier régional sur la protection et la gestion du patrimoine culturel maritime, côtier et subaquatique.

En partenariat avec l'UNESCO et l'Université de New York d'Abu Dhabi, l'ICCROM-Sharjah a organisé un atelier régional consacré à la protection et la gestion du patrimoine culturel maritime, côtier et subaquatique, afin de soutenir le développement futur de programmes pertinents dans les pays arabes. La réunion s'est achevée par des recommandations dans trois domaines : 1) encourager les mesures préventives et les procédures de lutte contre le trafic illicite, et entreprendre des évaluations de l'impact environnemental du patrimoine pour parvenir à un développement durable dans les villes historiques côtières ; 2) améliorer les capacités institutionnelles par le biais de

Activités en bref

Activités organisées	Personnes formées
14	200
Nombre de pays concernés	
18 de la région arabe et 32 d'autres régions du monde	50
Pays dans lesquels se sont tenues les activités	
Azerbaïdjan, Émirats arabes unis, Jordanie, Liban, Maroc, Oman, Soudan	7

Photo : Bait Sayyid Nadir bin Faisal à Mascate, Oman. Il s'agit de l'une des rares maisons historiques de la ville à avoir survécu. Elle a fait l'objet d'un projet de conservation et de réutilisation adaptative. © ICCROM et Musée national d'Oman



programmes d'éducation, universitaires et de formation ; 3) développer des cadres institutionnels et juridiques, tout en harmonisant les lois nationales et les conventions internationales.

Projet de conservation et de réhabilitation de Bait Sayyid Nadir et Bait Sayyida Muzna. Dans le cadre d'un accord de coopération entre l'ICCROM et le Musée national d'Oman pour la conservation et la réhabilitation des maisons Sayyid Nadir et Sayyida Muzna, une mission d'experts a été organisée à Mascate afin d'évaluer les conditions structurelles de ces deux constructions. Les consultants de l'ICCROM ont procédé à plusieurs inspections et enquêtes et ont recueilli toutes les informations nécessaires pour acquérir une compréhension complète de l'architecture et de la structure de ces maisons royales traditionnelles. Certains travaux structurels ont été identifiés dans l'une des maisons et une intervention urgente a été effectuée. L'équipe a pris les mesures nécessaires

et organisé une consolidation temporaire en attendant que les travaux de restauration puissent débuter.

Des ateliers de formation sur le thème « Améliorer les compétences en gestion du patrimoine mondial pour les professionnels du patrimoine » ont été organisés par l'ICCROM-Sharjah, en partenariat avec le bureau de l'UNESCO à Beyrouth et la Direction générale des antiquités (DGA) au Liban, à destination des gestionnaires, des archéologues et des architectes travaillant pour la DGA. Le premier atelier a eu lieu à Beyrouth, en février, alors que le second s'est déroulé en décembre à Sharjah. Ces ateliers ont abordé divers sujets liés à la gestion durable du patrimoine mondial, notamment la gestion basée sur les valeurs, l'évaluation d'impact et la gestion des risques.

Cours de formation sur la gestion des risques pour le patrimoine mondial, organisé par l'ICCROM-

Sharjah, en partenariat avec le gouvernement de Sharjah, du 13 au 17 janvier. Les participants étaient des professionnels en milieu de carrière, responsables de la conservation et de la gestion du patrimoine au sein du gouvernement de Sharjah. La formation a présenté les meilleurs outils disponibles de gestion des risques auxquels sont confrontés les sites du patrimoine culturel à Sharjah.

En cours de réalisation

- La deuxième promotion du programme de master doit débuter à l'automne 2020.
- Le financement du British Council concernant les musées communautaires du Soudan occidental s'achèvera fin février 2020, mais la continuité du projet sera assurée par la Fondation Aliph, avec suffisamment de formation et de ressources pour au moins cinq ans.



Musées communautaires du Soudan occidental

Trois musées communautaires du Soudan occidental sont au centre d'un projet qui leur permettra de répondre aux besoins éducatifs et culturels de leurs communautés et, par extension, des autres visiteurs et touristes. Le projet veille à ce que les bâtiments et enceintes des musées soient protégés et adaptés à leur fonction, à ce que leur contenu soit conservé et répertorié, et à ce que leurs expositions soient attrayantes. Les trois musées fixeront des normes en matière d'attentes et d'objectifs pour l'aide gouvernementale et les bailleurs de fonds internes et externes.

Résumé des réalisations et impacts du projet :

- Il s'agit d'un projet phare pour la Corporation nationale des antiquités et des musées du Soudan (NCAM), ainsi que pour la protection du patrimoine culturel dans le pays.
- La maison Khalifa et le musée Sheikan ont atteint les objectifs de leur projet. Le musée du Darfour est en voie de les atteindre.
- Nous développons un potentiel de génération de revenus par la billetterie, les cafés, les points de vente au détail, la production artisanale et la location de salles.
- Les portes ont été ouvertes à la communauté des chercheurs et à une meilleure connaissance de l'histoire et des communautés de la région occidentale.
- Le projet a été largement présenté et bien accueilli par les communautés concernées.
- Les ateliers pratiques stratégiques, le travail d'équipe, les discussions ouvertes, les événements inclusifs et les contacts réguliers ont régénéré les équipes du personnel du musée.

La force du partenariat : les Émirats arabes unis et leur soutien inestimable à l'ICCROM

La sauvegarde de la culture est une mission essentielle des Émirats arabes unis, tant au niveau local qu'à l'étranger, et le pays travaille beaucoup à la préservation du patrimoine culturel ainsi qu'à la protection des sites de grand intérêt culturel dans le monde entier.

Dans ce contexte, les EAU ont choisi d'offrir un soutien généreux et continu à l'ICCROM ainsi qu'à son bureau régional basé à Sharjah afin de protéger le patrimoine culturel de la région arabe. Cette décision des EAU découle de leur foi en la mission unique et noble de l'ICCROM.

Nous sommes reconnaissants envers les Émirats arabes unis, car ils accueillent notre deuxième et unique bureau en dehors du siège à Rome, qui sert la région arabe tout en offrant une perspective mondiale et interrégionale. En reconnaissance du soutien et des contributions des EAU à l'ICCROM, les EAU ont obtenu le statut de membre permanent avec statut d'observateur au sein du Conseil de l'ICCROM.

Photo : Nos projets au Soudan occidental existent pour servir les communautés locales et contribuer à leur bien-être.
© ICCROM, British Council-CPF et NCAM



Photo : Chevaliers de la tribu Taaisha se produisant dans le jardin des musées du Darfour. © ICCROM, British Council-CPF et NCAM

Nos partenaires :

ALECSO - Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences ; ARC-WH - Organisation arabe de développement de d'administration ; Art Jameel, Émirats arabes unis ; AURAK - Université américaine de Ras Al Khaimah, Émirats arabes unis ; Autorité des musées de Sharjah, Émirats arabes unis ; British Council - Fonds de protection culturelle ; CHRC - Cambridge Heritage Research Centre - Institut McDonald pour la recherche archéologique, Université de Cambridge, Royaume-Uni ; DFAE - Département fédéral des affaires étrangères, Suisse ; EAMENA - Archéologie en danger au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, Université d'Oxford, Royaume-Uni ; GCI - Getty Conservation Institute, États-Unis ; ICESCO - Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture ; ICOMOS ; INTERPOL ; Ministère de la culture et du développement des connaissances des Émirats arabes unis ; Musée national d'Oman ; NCAM - Corporation nationale des antiquités et des musées du Soudan ; NYU-Abu Dhabi, Université de New York Abu Dhabi, Émirats arabes unis ; Petra National Trust, Jordanie ; SIH - Institut de Sharjah pour le patrimoine, Émirats arabes unis ; UNESCO ; Université américaine de Sharjah, Émirats arabes unis ; Université de Sharjah (UOS), Émirats arabes unis.



Renforcer la sensibilisation et les connaissances



Bibliothèque de l'ICCROM

Soutenir la diversité des cultures en assurant la diversité des ressources

La mondialisation a permis aux réseaux professionnels internationaux de s'élargir. Mais d'importants efforts restent à faire pour soutenir la communauté du patrimoine, notamment en ce qui concerne la provision de ressources scientifiques multilingues. Nous devons continuer à chercher des solutions pour combler la fracture numérique. Ainsi, la bibliothèque de l'ICCROM ouvre ses collections à un public international plus large. En outre, nous augmentons notre offre de médias électroniques, en promouvant notamment les publications en libre accès. Un partenariat de stage a été lancé avec l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib), en France, lequel permettra aux professionnels émergents d'acquérir une expérience pratique. Nous avons également activé un échange de publications avec nos bibliothèques partenaires.

Activités en bref

Visiteurs

1 039

Réponses apportées aux demandes de documents

209

Demandes de référence traitées dans 16 pays différents

48



La salle de lecture de la
bibliothèque de l'ICCROM.
© ICCROM



L'objectif

Répondre aux besoins de la communauté du patrimoine en augmentant nos ressources électroniques et en développant nos partenariats au sein des États membres, dans les universités et dans le secteur du patrimoine.

Nos principaux résultats

Accès aux ressources grâce à Open Athens. La bibliothèque améliore la diffusion de ses ressources en ligne et services auprès des praticiens du patrimoine au niveau international. Des procédures ont été mises en place afin de permettre aux étudiants qui suivent des cours internationaux du monde entier d'accéder aux collections électroniques de la bibliothèque.

Évaluation économique de la bibliothèque. La Direction de la Bibliothèque nationale d'Italie a

effectué une évaluation économique des collections de la bibliothèque de l'ICCROM. Le rapport détaillé qui a suivi a confirmé les normes de qualité élevées et la valeur économique de ses collections. Cela renforce la valeur de notre bibliothèque pour la communauté professionnelle et confirme qu'elle est l'une des bibliothèques de conservation les plus importantes au monde.

En cours de réalisation

- Projet d'indexation de ressources en libre accès. Suite au projet pilote mené avec le périodique en libre accès CeroArt, la bibliothèque œuvre à une couverture plus large des titres en libre accès dans la base de données du catalogue.
- Intégration des services de la bibliothèque aux activités de programme et de renforcement des capacités.

Nos partenaires

Partenaires opérationnels : Base de données bibliographiques du réseau d'information sur la conservation (BCIN), Bibliothèque de revues électroniques (EZB), Université de Ratisbonne, Allemagne ; École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib), France ; Institut international pour la conservation des œuvres historiques et artistiques (IIC), Royaume-Uni ; Réseau de bibliothèques URBI, Rome, Italie.

Partenaires d'échange de publications : Abegg-Stiftung, Suisse ; Académie chinoise du patrimoine culturel (CACH), Chine ; Accademia Nazionale di San Luca, Italie ; Agence pour les affaires culturelles (Bunkacho), Japon ; Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Autriche ; Archives nationales d'Estonie ; Centre culturel de l'Asie et du Pacifique pour l'UNESCO (ACCU), bureaux de Nara et Tokyo, Japon ; Centre d'information GCI, Getty Conservation Institute, États-Unis ; Centre de documentation ICOMOS, France ; Centre international de recherche sur le patrimoine culturel immatériel dans la région Asie-Pacifique, Japon ; Centro Conservazione e Restauro la Venaria Reale, Italie ; Conseil international des musées (ICOM), France ; Conseil national du patrimoine de Pologne ; CRAterre (Centre international de la construction en terre), France ; Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR-DIBAM), Chili ; Direction pour la protection du patrimoine culturel, Croatie ; École nationale de conservation, de restauration et de muséographie (ENCRyM), Mexique ; Faculté latino-américaines des sciences sociales (FLACSO), Argentine ; Groupe nordique IIC ; Indian National Trust for Art and Cultural Heritage (INTACH), Inde ; Institut canadien de conservation (ICC) Library, Canada ; Institut national du patrimoine (INP), France ; Institut pour la protection du patrimoine culturel de Slovénie (IPCHS) ; Institut royal du patrimoine culturel, Belgique ; Institut supérieur pour la conservation et la restauration (ISCR), Italie ; Israel Antiquities Authority ; Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICRCPAL), Italie ; Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg, Allemagne ; Ministère de la culture, Slovénie ; Musée hongrois de l'architecture et de la protection des monuments, Hongrie ; Opificio delle Pietre Dure, Italie ; SEAMEO-SPAFA (Centre régional d'Asie du Sud-Est pour l'archéologie et les beaux-arts), Thaïland ; TAREA-UNSAM (Universidad Nacional de San Martín), Argentine ; Tartu Art College, Estonie ; The State Hermitage Museum, Fédération de Russie ; Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TOBUNKEN), Japon.





Documents et archives de l'ICCROM

Tout est un document et les documents sont partout

La transformation numérique a un impact sur tous les aspects de notre vie et, bien sûr, des répercussions importantes dans le domaine des documents et des archives. La production massive de documents et de données numériques, leur analyse, leur traitement et leur préservation tout au long de leur cycle de vie, ainsi que la numérisation des archives sont les principaux défis actuels. Pour les relever, le Bureau des archives et des documents de l'ICCROM a développé des projets de protection des données personnelles, ainsi que de numérisation et de préservation des documents, dans le but de favoriser la production des connaissances.

L'objectif

Assurer la responsabilité et la continuité des activités de l'ICCROM par le biais d'une gestion efficace des documents, ainsi que renforcer la diffusion et le partage des connaissances par le traitement archivistique, la préservation et l'accès aux archives de l'ICCROM et à ses collections du patrimoine culturel.

35 pays, par les restaurateurs de peintures murales de renommée internationale, Paolo et Laura Mora. Ce projet en cours vise à rendre ces précieux échantillons accessibles et utiles à une large communauté de chercheurs. Voir la vidéo sur le projet : « A glimpse inside the ICCROM Mora Sample Collection » (Un aperçu de la collection Mora d'échantillons de peintures murales de l'ICCROM) sur notre chaîne YouTube.⁵

Nos principaux résultats

Projet de conformité à la protection des données personnelles. Il s'agit d'un projet en cours devant être conclu en 2020 et qui prévoit l'élaboration de politiques et de procédures pour la protection des données, telles que la politique d'utilisation des systèmes/ dispositifs informatiques et des archives, les procédures en cas de violation des données, la politique de confidentialité sur Internet, la politique en matière de médias sociaux, les avis d'information et les dispositifs de consentement, ainsi que l'identification des rôles et des responsabilités en matière de protection des données.

Le projet de collecte d'échantillons Mora : un catalogue en ligne bientôt disponible sur le site de l'ICCROM !

Le projet consiste à réorganiser, à décrire et à sauvegarder environ 1 200 échantillons de matériaux collectés entre les années 1960 et 1980, dans

Réunion sur la connexion des collections : Libérer la valeur des archives d'échantillons du patrimoine. Les 13 et 14 juin, l'ICCROM a tenu une réunion à Rome afin de discuter avec ses partenaires des défis auxquels sont confrontées les archives d'échantillons matériels du patrimoine culturel, notamment les politiques de sauvegarde physique et d'accès, la documentation, la sélection et l'interopérabilité des métadonnées, l'accès et le partage des données, et les questions éthiques et juridiques. Deux principaux résultats sont nés de cette réunion : la réalisation d'une enquête sur les collections d'échantillons matériels existantes, afin d'identifier les institutions qui détiennent ce type de collections et d'évaluer leur état de conservation, et l'organisation d'un atelier dans le but de parvenir à un consensus quant à la manière d'aborder les questions clés pour susciter le changement. Des actions de suivi sont en cours.

⁵ Vidéo disponible sur <https://youtu.be/l2walt5k04Y> (Accès : 25/05/2020)

Photos : (à gauche) Fragments d'une peinture murale de la collection d'échantillons Mora. (ci-dessous) Nos archives photographiques. Les deux images © ICCROM

En cours de réalisation

- Atelier international sur la préservation, l'accès et l'utilisation des archives d'échantillons de matériau du patrimoine culturel, qui se tiendra en 2021.
- Évaluation financière des archives de l'ICCROM d'ici 2020. L'ICCROM, en collaboration avec la société AB-ArchivibibliotecheSrl, va collaborer avec un groupe de travail qui a développé des critères comptables innovants en matière d'évaluation des biens patrimoniaux, y compris les archives, ce afin de tester cette nouvelle méthodologie. Le groupe de travail, coordonné par la division de la recherche du département de comptabilité générale de l'État (Ministère italien de l'économie et des finances), en collaboration avec le département des études commerciales de l'université « Roma Tre », fait partie du groupe de travail sur les Normes comptables européennes pour le secteur public (EPSAS), qui contribue à son tour au Conseil des normes comptables internationales pour le secteur public (IPSASB), visant à établir une méthodologie pour la comptabilité des biens du patrimoine culturel.

Activités en bref

Utilisateurs de 20 pays différents

Plus de **100**
dont 52 chercheurs externes

Partenaires impliqués dans plusieurs projets d'archives et de recherche

5

Réunion sur les archives d'échantillons de matériaux du patrimoine

1

Article sur les politiques et les normes en matière de conservation des documents et de préservation numérique

2

Développement d'outils pour une gestion efficace des documents, tels que des calendriers de classification de sécurité des documents et les procédures visant à formaliser les décisions sur l'accès aux documents

Nos partenaires :

GCI – Getty Conservation Institute, États-Unis ; Hercules Laboratory, Université d'Évora, Portugal ; Musées du Vatican, Saint Siège ; National Gallery, Londres, Royaume-Uni ; SUPSI - Université des sciences et arts appliqués de la Suisse du Sud.



Communications et publications

Connecter les personnes, donner accès aux connaissances, plaider en faveur de la culture

La communication couvre un large éventail d'activités, y compris les activités sur Internet et les médias sociaux, les engagements médiatiques, les événements de sensibilisation et les publications. Si, d'une part, nous existons pour servir la communauté des professionnels de la conservation dans le monde entier, nos ressources et la richesse de nos connaissances disponibles en ligne présentent également un grand intérêt pour les étudiants et les organismes gouvernementaux, aussi bien au niveau local qu'international. Nos États membres consultent notre site Internet et nos plateformes de médias sociaux dans le but de se tenir au courant de nos activités et apprendre de quelle manière s'impliquer. Parallèlement, nos initiatives de sensibilisation plaident en faveur de la préservation du patrimoine et de ceux qui servent à le protéger.

L'Objectif

Engager le grand public en présentant notre vaste richesse de ressources de connaissances et nos prestations de services à nos États membres.

Nos principaux résultats

Exposition « Le jour d'après : Ombres de patrimoine » à Amman, en Jordanie. Il s'agit d'une exposition de photographies illustrant la destruction d'importants bâtiments, structures et villes historiques, autrefois joyaux du patrimoine, aujourd'hui abandonnés, en ruines. Cette exposition présente des sites avant et après les conflits et illustre l'ampleur des dégâts. Il s'agissait de la 4^{ème} édition d'une exposition itinérante, organisée dans le cadre de l'événement inaugural du centre culturel Bayt Yaish, par l'ICCROM-Sharjah. Un certain nombre de princes et princesses royaux ainsi que le Premier ministre jordanien ont assisté à cet événement.

Événement parallèle de l'ICCROM lors de la 43^{ème} session du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, du 30 juin au 10 juillet à Bakou, en Azerbaïdjan. L'événement a présenté les programmes et activités de l'ICCROM, et a lancé le programme ICCROM MEDINA pour les villes historiques de la région arabe, lequel sera opérationnel en 2020-2021. Il a été suivi d'une exposition

de 16 affiches représentant 14 villes historiques de 13 États membres de la région arabe.

5^{ème} édition de la Conférence internationale sur la protection du passé (PtP), à Agadir, au Maroc. Cette conférence de quatre jours sur le thème « Peuples, communautés, patrimoine » a rassemblé des acteurs internationaux pour partager des connaissances, affronter les défis urgents du patrimoine mondial et explorer de nouvelles possibilités de protection du patrimoine dans la région arabe. La conférence a été organisée conjointement par l'ICCROM-Sharjah, l'Université d'Oxford (projet dédié à l'archéologie en danger au Moyen-Orient et en Afrique du Nord - EAMENA), le Royaume-Uni, et le Fonds du patrimoine mondial.

Revisiter le concept d'authenticité dans le contexte asiatique, une nouvelle publication à télécharger gratuitement. L'authenticité est un terme nébuleux dans la sphère des métiers de la conservation. D'un point de vue historique, le concept a eu tendance à privilégier les approches matérielles de la pratique de la conservation plutôt que la reconnaissance des valeurs spirituelles et immatérielles d'un lieu. Cependant, au cours des dernières décennies, ce paradigme a changé et commencé à prendre en considération

Activités en bref

Publications téléchargées

17 426

Publications, dont 5 sont des traductions

6

Partenaires

5

Conférences publiques

5

Expositions et conférences

3

Nombre de visites sur Internet

298 046

Followers sur nos plateformes de médias sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn et Twitter)

106 000



la diversité culturelle et les valeurs et points de vue non occidentaux. Cette publication est le résultat d'une série de forums organisés par l'ICCROM, en collaboration avec et grâce à la générosité de l'Administration du patrimoine culturel de la République de Corée. Il s'agit du deuxième volet d'une série de quatre ouvrages qui couvrent certains des sujets les plus pertinents en matière de préservation et de gestion du patrimoine culturel en Asie.

Les traductions de nos récents guides ont permis de publier notre manuel dédié à l'évacuation d'urgence des collections du patrimoine, *Patrimoine en péril*, en portugais, notre Guide de gestion des risques en français, et la méthode RE-ORG en italien et en arabe. En outre, l'ICCROM-Sharjah a achevé le processus de traduction en arabe des chartes normatives de notre profession (les « Chartes de l'ICOMOS »).

Vers la fin de l'année, les communications de l'ICCROM se sont concentrées autour de la **31ème Assemblée générale**. Ces efforts ont rassemblé le personnel du siège de Rome et celui du bureau de Sharjah afin de présenter notre travail et nos réalisations durant le dernier exercice biennal, ainsi

que nos plans pour celui à venir. Cela a impliqué une campagne médiatique réussie et approfondie, une plateforme Internet, conçue spécialement pour cet événement, une forte composante de médias sociaux, du matériel promotionnel, une vidéo commémorative célébrant les 60 ans de l'ICCROM,⁶ une présentation faite par nos jeunes professionnels sur les cinq premières années de l'organisation, et une journée portes ouvertes à Rome où le bureau a été transformé pour accueillir une exposition interactive et une soirée.

En cours de réalisation

La relance des médias sociaux et du site Internet, en stimulant une nouvelle réflexion par le biais de campagnes et d'une plus grande diffusion.

Nos partenaires :

Association des biens italiens du patrimoine mondial ; CHA - Administration du patrimoine culturel, République de Corée ; EHRF - Fondation égyptienne pour le sauvegarde du patrimoine ; GAMNAC - Groupe d'amis du Musée national de l'autocar, Portugal, en collaboration avec ICOM Portugal et ICOMOS Portugal ; ICC - Institut canadien de conservation.

Photo : Exposition : « Le jour d'après : Ombres de patrimoine » à Amman, Jordanie. © Petra National Trust

⁶ Vidéo disponible à l'adresse suivante : <https://www.iccrom.org/news/celebrating-iccroms-60-years> (Accès : 25/05/2020)

01

JANVIER

Cours de formation sur la gestion des risques pour le patrimoine mondial
13-17 janvier 2019, Sharjah, Émirats arabes unis
Partenaire : Gouvernement de Sharjah

Atelier régional sur la protection et la gestion du patrimoine culturel maritime, côtier et subaquatique
28-31 janvier 2019, Sharjah et Abu Dhabi, Émirats arabes unis
Partenaires : UNESCO ; Université de New York d'Abu Dhabi (NYU-Abu Dhabi)

03

MARS

Atelier d'introduction à la conservation du patrimoine documentaire
4-7 mars 2019, Sharjah, Émirats arabes unis
Partenaire : Organisation arabe de développement de l'administration (ARADO)

Formation par simulation des acteurs de l'aide d'urgence
15-17 mars 2019, Rome et Florence, Italie
Partenaires : Groupe consultatif international de la recherche et du sauvetage (INSARAG) et département de la protection civile italienne ; Galerie des Offices et Consortium UE-Modex

École de terrain MOSAIKON sur la conservation des mosaïques in-situ
25 mars - 26 avril 2019, Byblos, Liban
Partenaires : Getty Conservation Institute ; Getty Foundation ; Comité international pour la conservation des mosaïques (ICCM)

Conférence CARBICA XI Archives en péril : préserver le patrimoine des Caraïbes
28 mars 2019, Paramaribo, Suriname
Partenaire : CARBICA - Branche régionale du Conseil international des archives pour les Caraïbes

Améliorer les compétences en gestion du patrimoine mondial pour les professionnels du patrimoine
8-11 février 2019, Beyrouth, Liban
Partenaires : Bureau de l'UNESCO à Beyrouth ; Direction générale des antiquités (DGA), Liban

Musées communautaires du Soudan occidental
10-21 février 2019, Khartoum, Soudan
Partenaires : British Council ; Ministère du numérique, de la culture, des médias et des sports, Royaume-Uni ; Mallinson Architects and Engineers, Royaume-Uni ; Corporation nationale des antiquités et des musées du Soudan (NCAM), Cambridge Heritage Research Centre, Institut Mc Donald pour la recherche archéologique, Université de Cambridge, Royaume-Uni

Atelier sur le relèvement post-crise des villes historiques dans la région arabe
24-28 février 2019, Sharjah, Émirats arabes unis

FÉVRIER

02

05

MAI

Atelier sur les orientations en matière d'évaluation d'impact pour le patrimoine mondial, Conférence annuelle de l'Association internationale pour l'évaluation d'impact (IAIA)

1-2 mai 2019, Brisbane, Australie
Partenaires : UICN ; ICOMOS ; IAIA

Atelier sur la mise en œuvre de la boîte à outils pour l'évaluation de l'efficacité de la gestion du patrimoine

27-30 mai 2019, Valparaíso, Chili
Partenaires : UICN ; Ministère de la culture, des arts et du patrimoine du Chili

07

JUILLET

Atelier sur l'élaboration de politiques et de procédures pour la réduction des risques de catastrophes du patrimoine culturel

8-13 juillet 2019, Hanoi, Viêt Nam
Partenaires : UNESCO ; Ministère de la culture, des sports et du tourisme, Viêt Nam

Formation par simulation des acteurs de l'aide d'urgence

15-19 juillet 2019, Poggioreale, Italie
Partenaires : ICOMOS-ICORP Turquie ; le département italien de la protection civile et le Consortium EU-Modex

FAC 2019 - Formation aux projets de terrain en Géorgie outils centrés sur la communauté pour le maintien du patrimoine culturel et le renforcement de la résilience aux catastrophes

28 juillet - 3 août 2019, Racha-Lechkhumi et Lower Svaneti, Géorgie
Partenaire : Comité national géorgien du Bouclier bleu

Assistance prioritaire pour l'aide d'urgence aux collections du musée de Sheikan

7-9 avril 2019, El Obeid et Khartoum, Soudan
Partenaires : Corporation nationale des antiquités et des musées du Soudan (NCAM) ; Mallinson Architects and Engineers, Royaume-Uni ; Fonds Prince Claus pour la culture et le développement

RE-ORG Madagascar

11-21 juin 2019, Antananarivo, Madagascar
Partenaires : UNESCO ; Ministère de la Communication et de la Culture de Madagascar ; Gouvernement du Japon

Coordination et coopération inter-agences pour un patrimoine résistant aux catastrophes

25 juin 2019, Rio de Janeiro, Brésil
Partenaires : Institut brésilien des musées ; Ministère du tourisme (IBRAM) ; ICOM Brésil ; British Council et Institut national du patrimoine historique et artistique (IPHAN), Brésil

Gestion des risques d'incendie pour le patrimoine culturel Séminaire international Rio de Janeiro

26-28 juin 2019, Rio de Janeiro, Brésil
Partenaires : Institut brésilien des musées ; Ministère du tourisme (IBRAM) ; ICOM Brésil ; British Council ; Bureau de l'UNESCO au Brésil ; Institut national du patrimoine historique et artistique (IPHAN), Brésil ; Ministère de la citoyenneté, Brésil ; Projet Museu Nacional Vive, Brésil ; Office national suédois du patrimoine ; Gouvernement du Canada ; Ambassade des États-Unis au Brésil

Forum des gestionnaires de sites du patrimoine mondial

26 juin - 4 juillet 2019, Bakou, Azerbaïdjan
Partenaires : UNESCO ; UICN ; ICOMOS ; Ministère de la culture d'Azerbaïdjan, Icherisheher

04

AVRIL

06

JUIN

08

AOÛT

RE-ORG Inde - Devenir coach RE-ORG !

5-17 août 2019, Vadadora (Baroda), Gujarat, Inde

Partenaires : Centre national des arts Indira Gandhi (IGNCA) ; Direction de l'archéologie et des musées, Gujarat

Conservation et restauration de l'architecture en bois

26 août - 14 septembre 2019, île de Kizhi et Petrozavodsk, République de Carélie, Fédération de Russie

Partenaires : Musée en plein air de Kizhi, Université d'État de Petrozavodsk ; Chaire UNESCO sur la recherche et la préservation de l'architecture en bois ; Ministère de la culture de la Fédération de Russie

Atelier de formation sur l'évaluation de l'impact sur le patrimoine, Corée

28-30 août 2019, Séoul, République de Corée

Partenaire : Administration du patrimoine culturel de la République de Corée (CHA)

Formation des acteurs de l'urgence basée sur la simulation - Exercice annuel de recherche et de sauvetage de la GEA

29 août - 2 septembre 2019, Ankara, Turquie

Partenaires : ICORP Turquie et GEA Recherche et sauvetage

Conservation et gestion des structures en bois

4 septembre - 3 octobre 2019, Nara, Japon

Partenaires : Agence pour les affaires culturelles du Japon (Bunkacho) ; Centre culturel de l'Asie et du Pacifique pour l'UNESCO (ACCU) ; Institut national de recherche sur les biens culturels [Tokyo et Nara] ; Association japonaise pour la conservation des monuments architecturaux (JACAM) ; Consortium japonais pour la coopération internationale en matière de patrimoine culturel (JCIC-Héritage) ; Commission nationale japonaise pour l'UNESCO ; Gouvernement de la préfecture de Nara ; Gouvernement de la ville de Nara

Université d'été internationale sur la communication et les compétences d'enseignement dans le domaine de la conservation et des sciences

9-20 septembre 2019, Arita Town, Saga, Japon

Partenaires : Université de Saga ; Université d'Athabasca (Université ouverte en ligne du Canada)

Cours international sur la conservation du papier japonais

9-27 septembre 2019, Tokyo, Japon

Partenaire : Institut national de recherche de Tokyo pour les biens culturels

Gestion des risques de catastrophes du patrimoine culturel

9-30 septembre 2019, Kyoto, Japon

Partenaires : Institut d'atténuation des risques de catastrophes pour le patrimoine culturel urbain ; Université de Ritsumeikan, UNESCO ; ICOMOS/ICORP ; ICOM

RE-ORG Chine

16-26 septembre 2019, Datong City, Chine

Partenaires : Administration nationale du patrimoine culturel de Chine (NCHA) ; Académie chinoise du patrimoine culturel (CACH) ; Musée des grottes de Yungang ; Institut de recherche des grottes de Yungang ; Bureau municipal des reliques culturelles de Datong ; Bureau des reliques culturelles du Shanxi, Chine

Ateliers sur la conception d'expositions dans les musées

23-26 septembre 2019, Sharjah, Émirats arabes unis

Partenaires : Gouvernement de Sharjah ; British Council ; Département pour le numérique, la culture, les médias et le sport, Royaume-Uni ; Corporation nationale des antiquités et des musées du Soudan (NCAM) ; Cambridge Heritage Research Centre, Institut McDonald pour la recherche archéologique, Royaume-Uni ; Mallinson Architects and Engineers, Royaume-Uni

Liens entre nature et culture dans la conservation du patrimoine en Asie-Pacifique

24 septembre - 4 octobre 2019, Tsukuba, Japon

Partenaires : Chaire UNESCO sur les liens entre nature et culture dans la conservation du patrimoine, Université de Tsukuba ; Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO ; UICN ; ICOMOS

09

SEPTEMBRE

10

OCTOBRE

Cours international sur la planification de nouvelles expositions : conservation, communication, communauté (CollAsia)

2-23 octobre 2019, Vientiane, RDP Lao

Partenaires : Musée national du Laos ; Administration du patrimoine culturel coréen (CHA)

Formation par simulation des acteurs de l'aide d'urgence

8-10 octobre 2019, Rome et Florence, Italie

Partenaires : Groupe consultatif international de la recherche et du sauvetage (INSARAG) et protection civile italienne ; Galerie des Offices et Consortium EU-Modex

SOIMA - Préservation des collections de sons et d'images

12-25 octobre 2019, Hanoi, Viêt Nam

Partenaire : Archives nationales du Viêt Nam

RE-ORG France

14-18 octobre / 4-8 novembre 2019, Normandie, France

Partenaire : Institut national du patrimoine (INP)

Cours international sur la conservation du papier en Amérique latine : Rencontre avec l'Orient

30 octobre - 13 novembre 2019, Mexico, Mexique

Partenaires : Coordination nationale de la conservation du patrimoine culturel - Institut national d'anthropologie et d'histoire (CNCPC-INAH) ; Institut national de recherche de Tokyo pour les biens culturels

Cours international d'aide d'urgence au patrimoine culturel en temps de crise (FAC)

11 novembre - 6 décembre 2019, Rome et Norcia, Italie

Partenaires : Foundation Postecode (SPF) ; Initiative de sauvetage culturel de la Smithsonian Institution (SCRI) ; Fonds Prince Claus pour la culture et le développement ; Bureau des Nations Unies pour la coordination des affaires humanitaires (UNOCHA) ; ICOM-ICORP, Département italien de la protection civile, Ministère du patrimoine culturel et du tourisme (MiBACT) ; Corps national italien des pompiers ; Commandement des carabinieri du CC-TPC pour la protection des biens culturels, Italie ; Croix-Rouge italienne ; Municipalité de Norcia ; Bureau spécial de reconstruction de l'Ombrie, Italie

12

DECEMBRE

Cours de formation INTERPOL sur l'aide d'urgence au patrimoine culturel pour prévenir le trafic illicite en temps de crise

8-19 décembre 2019, Sharjah, Émirats arabes unis

Partenaires : Organisation internationale de police criminelle (INTERPOL) ; Gouvernement de Sharjah ; Office fédéral suisse de la culture

Améliorer les compétences en gestion du patrimoine mondial pour les professionnels du patrimoine

13-15 décembre 2019, Sharjah

Partenaires : Bureau de l'UNESCO à Beyrouth ; Direction générale des antiquités (DGA), Liban

Documentation architecturale pour les bâtiments traditionnels

18-21 novembre 2019, Ras Al Khaimah, Émirats arabes unis

Partenaire : Université américaine de Ras Al Khaimah (AURAK)

Évaluation des critères appliqués aux traitements de conservation de la pierre

19-22 novembre 2019, Mexico, Mexique

Partenaires : Institut de recherche esthétique, Université nationale autonome du Mexique (IIE-UNAM) ; Coordination nationale de la conservation du patrimoine culturel - Institut national d'anthropologie et d'histoire (CNCPC-INAH)

Cours pour la région Asie - Promotion de l'approche centrée sur la personne en conservation du patrimoine naturel et culturel

20-30 novembre 2019, région de Dambulla, Sri Lanka

Partenaires : UICN ; Département sri-lankais d'archéologie ; Fonds culturel central du Sri Lanka ; Administration du patrimoine culturel de Corée ; Ministère norvégien du climat et de l'environnement ; ICOMOS ; Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO

11

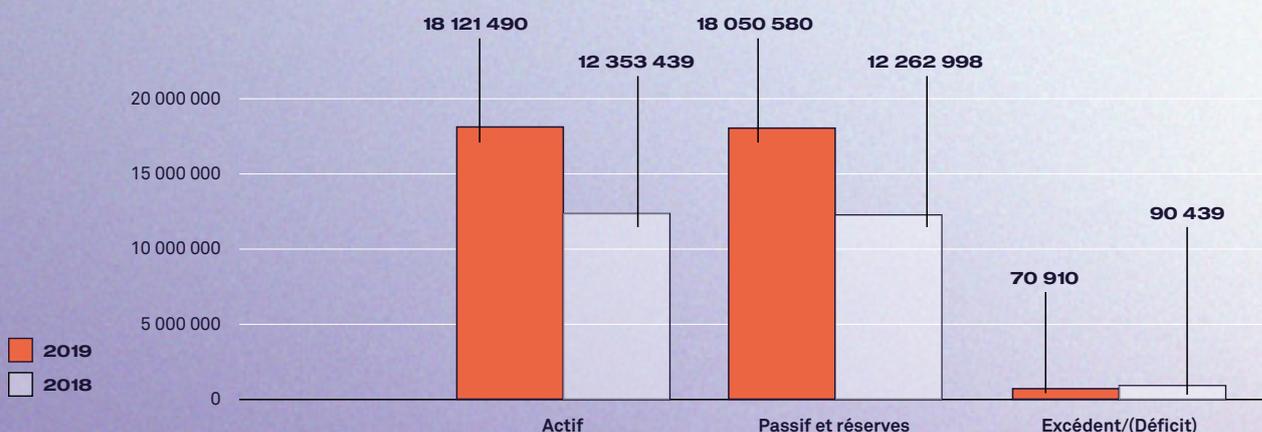
NOVEMBRE

Rapport financier

Récapitulatif général

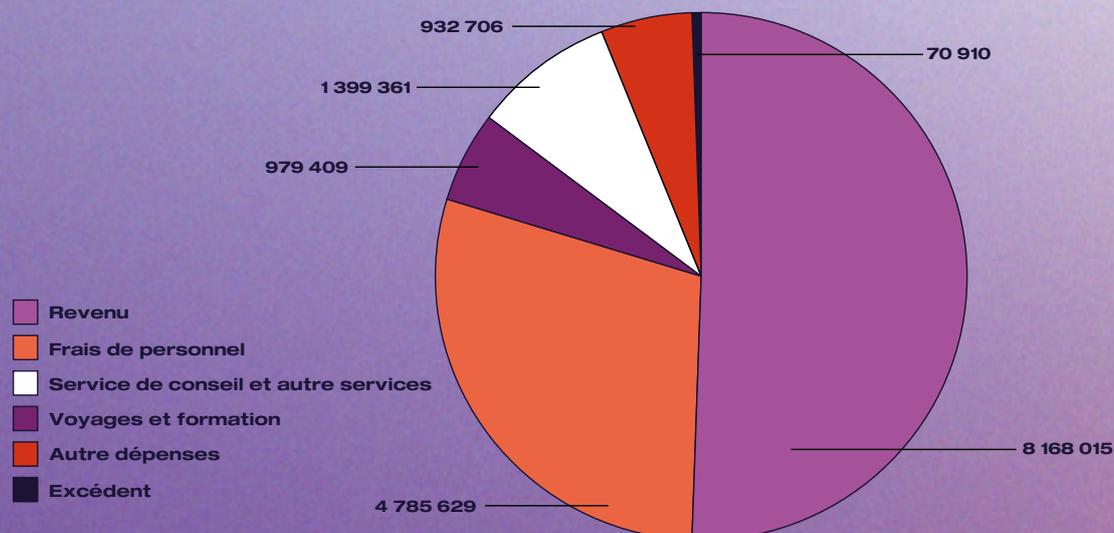
Bilan

Comparaison 2018-2019



Revenus/Dépenses

2019

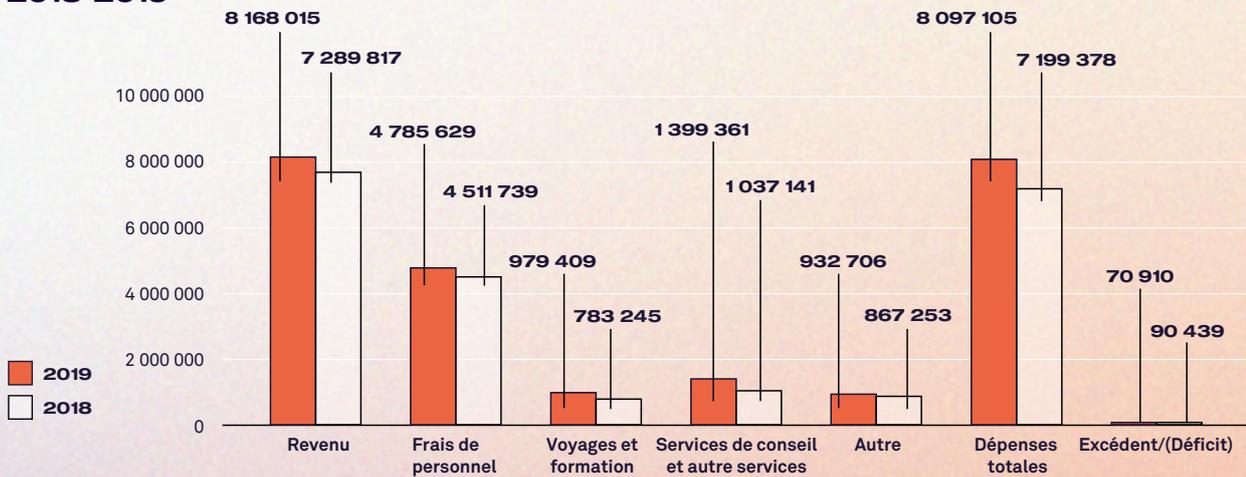


Les informations présentées sont extraites des états financiers de l'ICCROM, en cours de vérification par PricewaterhouseCoopers SpA. Des informations financières détaillées sont disponibles sur le site Internet de l'ICCROM.



Revenus/Dépenses

Comparaison 2018-2019



États des réserves



Notre équipe



Le personnel

Bureau du Directeur général

- Webber Ndoro, Directeur général
- Maria Teresa Jaquinta, Officier de liaison (coopération avec l'Italie)
- Tea Franich, Spécialiste en partenariats et mobilisation de ressources (jusqu'en septembre 2019)
- Pilar House, Assistante personnelle du Directeur général
- Alice Lemali, Employée administrative

Gestion et administration

- Sophy Janowski, Directrice administrative et financière (jusqu'en décembre 2019)
- Maurizio Moriconi, Responsable de la comptabilité
- Anna Berardino, Agent administratif et comptable
- Cristina Parrini, Agent administratif et comptable
- Pascale Retailleau, Assistante (Administration et ressources humaines)
- Roberto Nahum, Responsable des systèmes informatiques
- M. Anna Stewart, Coordinatrice, stagiaires et bourses
- Giuseppe Cioffi, Responsable de la logistique
- Dilum Chaminda Nanayakkara, Chauffeur/Agent de service logistique
- Marco Carra, Technicien de maintenance informatique

Unité sites

- Joseph King, Directeur
- Eugene Jo, Coordinateur du programme Leadership du patrimoine mondial
- Valérie Magar, Responsable de projet, experte en conservation du patrimoine culturel immobilier
- Fujio Ichihara, Responsable de projet (Détachement, Japon)
- Elena Incerti Medici, Assistante administrative principale
- Elisa Ortiz, Assistante administrative

Unité collections

- Catherine Antomarchi, Directeur (jusqu'en décembre 2019)
- José Luiz Pedersoli, Responsable de projet – Conservation des collections
- Aparna Tandon, Responsable de projet
- Alison Heritage, Chercheur en conservation-restoration
- Shan Wang, Responsable de projet (Détachement, Chine) (jusqu'en mars 2019)
- Isabelle d'Ailhaud de Brisis, Assistante administrative
- Isabelle Verger, Assistante administrative

Services des connaissances et de la communication

- Paul Arenson, Responsable
- María Mata Caravaca, Archiviste
- Jennifer Copithorne, Chargée de communication, Publications
- Chadi Abi Faraj, Chargé de communication, Web
- Cécile Gallon, Bibliothécaire chargée des périodiques
- Daniela Sauer, Bibliothécaire, spécialiste en conservation
- Anait Abramyan, Agent de bibliothèque préposé à la livraison des documents
- Sabina Giuriati, Assistante du système informatique
- Rahel Wolde Mikael, Assistante administrative

Centre Régional ICCROM-Sharjah (Sharjah, Émirats arabes unis)

- Zaki Aslan, Représentant régional de l'ICCROM pour les États Arabes et Directeur du Centre
- Mahil Al-Yafeai, Responsable des opérations
- Rohit Jigyasu, Chargé de programmes
- Abdullah Halawa, Responsable de projets
- Ghada Chater, Responsable de projets – Communication et publications
- Anwar Sabik, Responsable de projets – Projets de terrain
- Shireen Sahouri, Responsable de projets - Sensibilisation et développement
- Lama Said, Responsable de projets – Enseignement supérieur et formation
- Maher Awad, Assistant administratif
- Fatemeh WatanDoost, Assistante personnelle du Directeur
- Shahul Hameed Nalakath, Chauffeur/Agent de service logistique



Conseillers spéciaux du Directeur général

- George Abungu**, Kenya
- Manal Ataya**, Émirats arabes unis
- Francesco Bandarin**, Italie
- Stefano De Caro**, Italie
- Paolo Giorgio Ferri**, Italie
- Alain Godonou**, Bénin
- Gaël de Guichen**, France
- Nobuko Inaba**, Japon
- Jukka Jokilehto**, Finlande
- Marisa Laurenzi Tabasso**, Italie
- Isabel Rigol Savio**, Cuba
- Gamini Wijesuriya**, Sri Lanka
- Silvio Zancheti**, Brésil

Stagiaires

Thamida Afroze (Bangladesh), du 29 avril au 23 mai.

Projet : élaboration du programme et de la bibliographie annotée du cours CollAsia 2019 (RDP Lao).

Camille Antarieu (France), du 7 janvier au 29 mars.

Projet : développement de matériel didactique pour un cours RE-ORG à Madagascar.

Bashobi Banerjee (Inde), du 2 septembre au 29 novembre.

Projet : Préparation de l'Assemblée générale et de la communication.

En tant qu'étudiante du patrimoine mondial, les précieux échanges d'idées et de perspectives avec les experts du patrimoine du monde entier que j'ai rencontrés à l'ICCROM se sont révélés instructifs tout au long de mon séjour à Rome. L'ICCROM offre une merveilleuse culture d'entreprise. Chacun se sent le bienvenu et fait de son mieux pour vous aider à réussir. Le programme de stage apporte aux étudiants une excellente occasion de travailler en étroite collaboration avec les experts spécialisés dans la conservation du patrimoine et les programmes de sensibilisation. Mon stage au sein de l'ICCROM a été l'une des meilleures opportunités que j'ai eues en tant qu'étudiante internationale et futur professionnelle du patrimoine.

Flavia Bottoni (Italie), du 4 mars au 31 mai.

Projet : aide au traitement des archives et à la préservation des documents.

Mon travail s'est concentré sur l'organisation du patrimoine documentaire de l'ICCROM et la planification de stratégies visant à améliorer la prise de conscience de son existence par les utilisateurs potentiels, y compris les chercheurs internationaux. J'ai particulièrement apprécié de travailler ici, non seulement pour l'environnement de travail stimulant, mais aussi parce que j'ai eu la chance de gérer une documentation variée, allant de documents papier et de dessins à des photos, et même des échantillons de roche d'un grand intérêt historique.

Nicolas Bru (France - Stage institutionnel de l'Institut national du patrimoine), du 11 février au 29 mars.

Projet : révision du manuel de gestion des sites du patrimoine mondial.

Sonia Caliaro (Italie), du 7 janvier au 28 juin.

Projet : révision de la traduction italienne du manuel RE-ORG.

Romana Delaporte (Pays-Bas), du 1er avril au 31 juillet.

Projet : contribuer à de nouveaux modules d'apprentissage sur la gestion communautaire des risques de catastrophes et le patrimoine pour la paix et la résilience pour le cours FAC 2019.

Lynn Edwards (Royaume-Uni), du 1er octobre au 20 décembre.

Projet : contribuer à l'élaboration de matériel d'enseignement et d'apprentissage pour le programme sur l'aide d'urgence au patrimoine culturel en temps de crise.

Lily Hasbani (Syrie), du 2 septembre au 29 novembre.

Projet : préparation de matériel de renforcement des capacités pour le Programme Leadership du patrimoine mondial.

Courtney Hotchkiss (États-Unis), du 15 avril au 12 juillet.

Projet : assistance dans les activités de communication, y compris la préparation du Rapport annuel 2018.

Emily Keppel (Australie), du 1er avril au 28 juin.
Projet : aide au développement du programme CollAsia 2019.

Kyoko Kiriya (Japon), du 7 janvier au 29 mars.
Projet : examen et évaluation du contenu des cours sur la conservation du patrimoine bâti et analyse des mots clés et des études de cas présentés par les personnes ressources dans les cours du Programme Leadership du patrimoine mondial.

Natalie Lawler (États-Unis), du 4 mars au 22 mai.
Projet : élaboration et mise en œuvre d'un sondage régional d'évaluation des besoins en matière d'art contemporain en Amérique latine et dans les Caraïbes.

Kristin Lochner (États-Unis - grâce à un partenariat avec l'Université américaine de Rome), du 10 juin au 12 juillet.
Projet : recherche et planification d'une réunion stratégique de mobilisation de ressources pour SOIMA.

Alessandra Macedonio De Carvalho (Brésil/Italie), du 2 mai au 7 août.
Projet : contribuer à l'élaboration de matériel d'enseignement et d'apprentissage pour le programme sur l'aide d'urgence au patrimoine culturel en temps de crise.

Avenir Geradine Meikengang (Cameroun), du 15 juillet au 11 octobre.
Projet : élaborer des fiches d'information pour aider à établir des profils de pays pour le patrimoine culturel africain.

Ambre Tissot (France), du 15 avril au 31 août.
Projet : évaluation de l'intégration de l'Agenda 2030 des Nations unies (ODD), au sein de la politique et de la législation en matière de patrimoine culturel.

Photo : Felipe Echeverri Velasco et Bashobi Banerjee à l'Assemblée générale de 2019.
© ICCROM



Chercheurs

Lucía López Pelín D'olhaberriague (Espagne), du 21 janvier au 22 février.
Titre de la recherche : Techniques de conservation sur le terrain des objets préhistoriques.
Affiliation : Institut Català de Paleocologia Humana i Evolució Social (IPHES) - Tarragone.

Erin Seekamp (États-Unis), du 4 février au 28 juin. Titre de la recherche : Un choix transparent des priorités parmi les ressources culturelles et une optimisation adaptative de la planification du patrimoine et des processus décisionnels face au changement climatique.
Affiliation : Département des parcs, des loisirs et de la gestion du tourisme, Université d'État de Caroline du Nord.

James Wheeler (Australie), du 30 octobre au 26 novembre. Titre de la recherche : Off with the faeries - appliquer les approches de cartographie des valeurs culturelles développées dans le patrimoine culturel indigène à de nouveaux domaines de pratique du patrimoine.
Affiliation : Extent Heritage Pty Ltd, Cobourg, Victoria.

Contributeurs du programme

Jui Ambani, Aide d'urgence et résilience.

Isabel Arocena Loureda, Cours sur la conservation du patrimoine bâti.

Mohona Chakraborty, Aide d'urgence et résilience.

Sarah Court, Leadership du patrimoine mondial - Évaluation d'impact.

Felipe Echeverri Velasco, Cours Leadership sur le patrimoine mondial - Personnes, Nature, Culture.

Lucía Estepa Nieto, Programme pour l'Amérique latine et les Caraïbes.

Milene Gil, Projet de collecte d'échantillons Mora.

Yasmin Hashem, Aide d'urgence et résilience.

Theocharis Katrakazis, École de terrain (mosaïques) et programme universitaire de master, ICCROM-Sharjah.

Rim Kelouaze, Programme Les jeunes. Le patrimoine. L'Afrique.

Jane Thompson, Leadership du patrimoine mondial - Cadre de connaissances pour la gestion du patrimoine.



Photo: Gravures de Twyfelfontein,
Namibie, de jbdodane
(CC BY-NC 2.0)/Flickr



Via di San Michele 13
00153 Rome, Italie
Téléphone : +39 06 585531
iccrom@iccrom.org

www.iccrom.org

 [iccrom_official](https://www.linkedin.com/company/iccrom)
 [@ICCROM](https://twitter.com/ICCROM)
 www.linkedin.com/company/iccrom
 www.facebook.com/iccrom

ISSN 1010-2639
© ICCROM 2020

En couverture : Détail d'un bas-relief de la collection
du Musée de site de Palenque, Mexique. © ICCROM